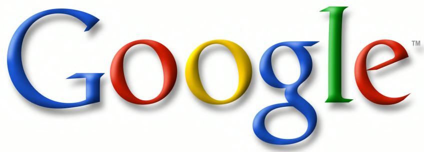
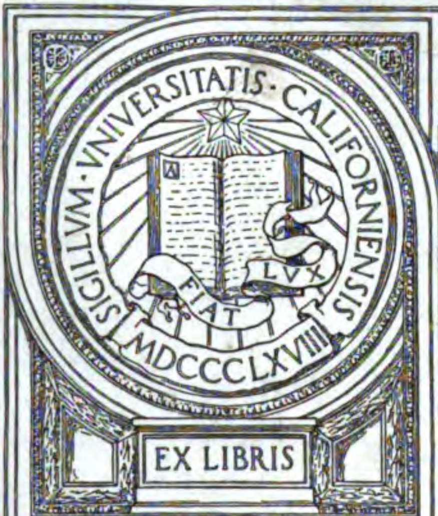



Ex-libris
Charles Atwood
Kofoid
BMC


SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

DE LA

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE



PARIS

AUGUSTE FONTAINE, LIBRAIRE

35, 36 ET 37, PASSAGE DES PANORAMAS, ET GALERIE DE LA BOURSE, 1 ET 10

1874

PRÉFACE

LETTRE A M. AUGUSTE FONTAINE

Vous m'avez demandé, mon cher monsieur Fontaine, de vous donner quelques notes bibliographiques sur certains livres et manuscrits, qui devaient figurer dans un Catalogue de votre librairie d'amateurs. Je me suis excusé d'abord de me charger d'une pareille tâche, qui ne s'offrait à moi cependant que comme une distraction agréable, car les vrais bibliophiles n'aiment rien autant que la bibliographie; mais j'étais, et je suis encore, absorbé, enveloppé par des travaux multiples et impérieux. Vous n'avez pas tenu compte de mes refus, et vous m'avez mis sous les yeux vos livres rares, vos livres curieux, vos beaux livres, vos admirables reliures, vos intéressants manuscrits. C'était présenter le miroir à l'alouette, qui, attirée, fascinée, étourdie, se laisse tomber dans le piége.

J'ai donc, à mon corps défendant, feuilleté, parcouru, étudié livres et manuscrits; puis, je n'ai pu m'empêcher d'écrire une vingtaine de notes, beaucoup trop longues, en général, pour entrer dans un catalogue de librairie; vous

les avez prises néanmoins, sans vous plaindre de leur longueur, et vous les avez envoyées à l'imprimerie. Ce n'est pas tout. Je m'étais occupé beaucoup, mais sans bruit, de Restif de la Bretonne et de ses singuliers ouvrages. Voici que vous me montrez des exemplaires superbes de ces ouvrages, qui sont devenus, la plupart, peu communs, et qui se recommandent par tant de particularités bizarres et curieuses, ainsi que par tant de jolies gravures d'un genre unique et souvent extraordinaire. Je n'avais jamais vu mon pauvre Restif si richement vêtu en maroquin, si merveilleusement doré à petits fers. Quoi ! Trautz-Bauzonnet daigne assurer l'immortalité de ses reliures à *Monsieur Nicolas,* au *Paysan* et à la *Paysanne,* aux *Nuits de Paris,* à la *Vie de mon père,* au *Drame de la vie* et même aux *Contemporaines,* en quarante-deux volumes ! J'apprends que ces livres-là ont acquis tout à coup un prix considérable, et que les grands amateurs se les disputent avec passion, avec frénésie : je suis étonné d'abord, je le suis moins ensuite, et je ne tarde pas à trouver cent raisons qui justifient cette vogue insolite et tardive, mais qui sera durable.

De là, une note, puis deux, puis trois, puis vingt sur les étranges productions de Restif de la Bretonne, et je vous en fais responsable, mon cher Monsieur Fontaine, car c'est vous qui m'excitiez, qui m'encouragiez à cette annotation, peut-être exagérée, sinon inutile, sur un sujet que mon spirituel confrère Monselet est loin d'avoir épuisé dans son intéressante monographie de Restif de la Bretonne. C'est un sacrifice à la mode, et ce sacrifice, me dites-vous, aurait pu être encore plus complet, sans fatiguer ni désorienter les amateurs. Enfin, *c'est fait,* comme dit le sonnet de Voiture, et je tâcherai de n'y pas revenir.

Mais voici que vous me faites remettre les bonnes feuilles de votre splendide Catalogue, et j'ai le plaisir d'en prendre

connaissance avant le public, avant vos plus fidèles clients, avant les plus ardents et les plus fougueux bibliophiles, que tout le monde connaît, que tout le monde a nommés, dès qu'il s'agit d'un nouveau Catalogue de votre librairie, que j'appellerai, si vous le trouvez bon, la Bourse de la Bibliophilie, car c'est là que s'établit, par la force des choses, et peut-être sans votre participation, le cours vrai de la valeur des livres rares et précieux.

J'ai examiné à la hâte ce Catalogue, je l'ai lu parfois attentivement avec un vif plaisir, et je me suis arrêté, stupéfait, devant des prix qui ont doublé et triplé depuis deux ans. J'étais à rechercher les causes de cette augmentation croissante dans la valeur des livres ou du moins d'un petit nombre de livres, les plus rares, les plus beaux, les plus curieux, bien entendu, lorsque vous êtes venu me demander, quoi? une préface! une préface, bon Dieu! pour ce Catalogue, qui ne contient déjà que trop de notes signées de moi.

Quand on me demande une préface pour un ouvrage, que je n'ai pas fait et dont je ne puis accepter entièrement la responsabilité, je me rappelle toujours ces deux vers qui figuraient dans les premières éditions des satires de Gilbert :

L'ennuyeux d'Alembert, chancelier du Parnasse,
Qui se croit un grand homme et fit une préface!

Et pourtant cette préface était celle de l'*Encyclopédie!* Mais la préface d'un catalogue de livres, à vendre à prix marqués, la préface d'un catalogue *marchand*, qui s'adresse aux bibliophiles les plus délicats et les plus raffinés, les plus instruits, les plus expérimentés, les plus difficiles, par conséquent, et les plus dignes de l'être! Que leur dirai-je,

mon cher monsieur Fontaine? Comment les intéresser, les instruire, les diriger, en leur parlant de livres et de reliures, qu'ils savent apprécier aussi bien que je pourrais le faire moi-même? La meilleure préface, croyez-moi, c'est celle du libraire, qui dit en peu de mots à la foule choisie de ses amateurs : « J'ai fait tous mes efforts; je n'ai épargné ni peines ni sacrifices pour vous offrir, dans ce Catalogue, les plus beaux livres du monde, les plus rares et les plus curieux; je ne vous promets pas de faire mieux une autre fois, car les beaux livres, ceux que vous aimez et que vous recherchez, deviennent et deviendront de plus en plus rares et renchériront toujours davantage. »

Eh bien! mon cher monsieur Fontaine, il y a justement, dans cet Avis à l'acquéreur, que je me permets de vous suggérer, une préface très-neuve et très-instructive, que je n'ai pas le temps de développer, mais que j'ébaucherai seulement, en quelques pages, au courant de la plume, sur l'élévation du prix des beaux livres et les conditions exigées aujourd'hui par les amateurs, pour que ces beaux livres acquièrent une valeur exceptionnelle.

Le temps des grandes bibliothèques est passé sans retour. Est-ce un progrès? est-ce une décadence? Je n'ai point à résoudre une question que je n'entends pas poser ici. Toujours est-il que les grandes bibliothèques, comme celles de De Thou, de Colbert, de Falconnet, de d'Estrées, du cardinal Dubois, de La Vallière, etc., ne sont plus à refaire et ne se referont jamais. Les gros livres encombrants, les collections volumineuses, les ouvrages écrits en latin, les Conciles, les Pères de l'Église, les vieux jurisconsultes, la vieille science, la vieille médecine, les anciens dictionnaires, les classiques grecs et latins (*cum commento*, disait Rabelais), les innombrables historiens de tous les temps, de tous les pays, de toutes les villes, de toutes les églises,

tout cela est à jamais banni des bibliothèques d'amateurs et relégué dans les bibliothèques publiques, sous la sauvegarde d'une poussière qui devra être séculaire, hélas!

Les bibliothèques publiques, voilà le dernier refuge des livres qu'on ne lit plus et qu'on ne lira peut-être jamais, car les bibliothèques qui sont faites pour tous ne servent quelquefois qu'à un seul, et c'en est assez pour que leur but soit atteint et leur utilité consacrée. Nous sommes encore loin, Dieu merci! de l'époque fatale où un nouveau Suidas, un nouveau Photius, non moins patients et courageux que leurs devanciers, entreprendront de résumer dans un petit nombre de volumes la substance morale, littéraire et historique des ouvrages les plus dignes de laisser un souvenir au milieu de l'immense chaos de tous les livres qui sont destinés à périr, avant la chute de la nouvelle Byzance et l'invasion des nouveaux barbares.

Ce qu'on ne dit pas, ce qu'on ignore, c'est que les bibliophiles du dernier siècle, hormis quelques-uns, étaient bien ignorants ou bien insouciants quant à la condition matérielle des livres et à leur valeur intrinsèque. La plupart de ces bibliophiles se préoccupaient surtout d'avoir beaucoup de livres, et de remplir, d'une manière intelligente, avec de bons exemplaires, les différentes séries de la bibliographie méthodique; mais, pourvu que ces livres fussent propres et de bel aspect sur les rayons d'une bibliothèque, c'était assez, et l'on ne demandait pas autre chose.

Il y avait alors, dans chaque hôtel de l'aristocratie nobiliaire, politique ou financière, une belle salle ou même une vaste galerie, appelée la *bibliothèque*, avec des armoires plus ou moins somptueuses, souvent ornées de sculptures, de marqueteries et d'ornements décoratifs en cuivre, tantôt fermées hermétiquement par des portes pleines, tantôt garnies de glaces, selon le caractère ou plutôt selon les inten-

tions des gens : car il suffisait d'avoir une bibliothèque quelconque ou seulement de passer pour en avoir une; c'était là le nécessaire, l'indispensable, chez un homme du monde, qui tenait à être considéré, non pas comme un lettré ou un savant, mais comme un homme bien élevé et de bonne compagnie. Aussi, dans bien des cas, la bibliothèque de l'hôtel ne se composait que d'armoires vides, toujours closes, où l'on n'eût pas trouvé un seul livre : on y mettait sous clef les confitures, les vins fins et les liqueurs.

Mais, généralement, la bibliothèque existait, telle qu'un libraire l'avait formée à sa guise, moyennant un prix convenu d'avance, et d'après un modèle bibliotechnique qui se rapportait à ce prix, lequel ne devait point être dépassé. C'est ainsi, par exemple, que s'étaient faites les bibliothèques de la comtesse de Verrue, de Mme de Pompadour et de la comtesse Du Barry. Et certes, ces bibliothèques n'étaient pas à dédaigner! Le libraire, une fois le prix débattu et fixé, avait *fait* la bibliothèque selon le goût de leurs clientes. La comtesse de Verrue préférait des romans; la marquise de Pompadour, des romans aussi et des pièces de théâtre; Mme Du Barry, qui lisait peu et qui à cette époque savait lire à peine, ne désigna aucune espèce de livres, et le libraire fit pour le mieux. Cependant les bibliothèques de la comtesse de Verrue et de la marquise de Pompadour étaient nombreuses, choisies et classées avec beaucoup d'intelligence, et très-belles d'apparence, quoique le libraire eût ramassé à la hâte bien des exemplaires mouillés, tachés, même incomplets, pour les faire relier aux armes de ces dames. Quant à la bibliothèque de Mme Du Barry, elle ne comprenait que 1,068 volumes, de tout format, ayant coûté 3,008 livres, et le relieur Redon n'avait fait payer les reliures que 2,812 livres et 13 sols, c'est-à-dire à peu près 2 fr. 75 centimes par volume, l'un dans l'autre.

Je vous ai cité ces faits caractéristiques, mon cher monsieur Fontaine, pour vous prouver que les prix des livres, au dix-huitième siècle, ne ressemblaient guère aux prix cotés dans votre Catalogue. Ainsi, la bibliothèque entière de Mme Du Barry, y compris les fers des armoiries, la confection des caisses pour emballer les livres, et le port de ces caisses de Paris à Versailles, n'avait présenté qu'une dépense totale de 5,980 livres et 2 sols. Vous pouvez raconter cela, en riant, à vos amateurs, qui en riront aussi, lorsqu'ils vous achèteront quelque volume unique, quelque merveille, il est vrai, de rareté, de beauté et de curiosité, au prix de 5 à 6,000 fr. Mais n'oubliez pas d'ajouter que, si vous aviez à leur vendre, par exemple, un seul des ouvrages de cette bibliothèque improvisée par un libraire inconnu et reliée par Redon, soit les *Fables de la Fontaine*, avec les figures d'Oudry, soit les *Monuments de la Monarchie françoise*, par Montfaucon, avec figures, *belles épreuves* (je copie le catalogue inédit du libraire fournisseur), vous pourriez bien ne pas vous contenter, pour ce seul ouvrage, du prix d'acquisition de la bibliothèque de Mme Du Barry.

Il ne faudrait pas trop se hâter, néanmoins, de juger du prix des livres, en 1771, comparativement aux prix actuels. Ce qu'on appelle la puissance de l'argent et le taux du numéraire a terriblement changé depuis un siècle. Les 5980 livres payés par Mme Du Barry pour l'achat de sa bibliothèque représenteraient aujourd'hui cinq ou six fois la même somme. Nous allons arriver tout à l'heure aux prix actuels des livres. Je continue à parler du prix des livres d'autrefois et de l'état des bibliothèques chez nos grands-pères et nos grand'mères.

Il y eut dès lors sans doute des amateurs, de vrais amateurs, qui, en s'inspirant des traditions du président de Thou, recherchaient les beaux livres, les exemplaires de

choix, et les faisaient relier par les premiers artistes, avec un soin exquis, qu'on qualifiait de *propreté*, au dix-septième siècle. Assurément, Mme de Chamillard, le duc de Noailles, Cisternay du Fay, Guyon de Sardière, Longepierre, et surtout le comte d'Hoym, le bibliophile le plus expert et le plus délicat de tous, avaient fait de leurs bibliothèques une sorte de trésor bibliographique, auquel l'art, le grand art de la reliure prêtait tous ses charmes ; mais, lorsque les inestimables livres qui leur avaient appartenu se dispersaient, au hasard des ventes à l'encan, dans toutes mains, chez les libraires et chez les particuliers, il faut bien le dire, on ne prenait pas garde à leur superbe condition, à leur divine reliure. Ces livres, qui sont maintenant l'objet de tant d'enthousiasmes, de tant de convoitises, de tant de folies de la part des amateurs (ceci soit dit à leur éloge), tombaient obscurément au milieu d'une bibliothèque, où ils n'étaient ni remarqués ni distingués entre des volumes en veau marbré ou en veau brun, auxquels on ne demandait qu'une bonne conservation.

Voilà pourquoi les anciens catalogues de vente n'accordent aucune distinction spéciale aux plus beaux livres, et n'en signalent jamais la provenance, excepté pour ceux de Grolier, en se bornant à indiquer les reliures en maroquin. Les grands relieurs, les maîtres de l'art, les Le Gascon, les Duseuil, les Boyet, les Pasdeloup, les Derome, n'en étaient pas moins reconnus, honorés et courtisés par certains amateurs, qui leur demandaient, non pas des reliures ordinaires de pacotille ou de commerce, mais des reliures excellemment travaillées et délicieusement finies. Outre ces reliures, que se réservait un très-petit nombre d'amateurs difficiles et fanatiques, ces grands relieurs employaient surtout leur talent à décorer des exemplaires de dédicace, que les auteurs ne regardaient pas à payer très-cher, pourvu que la main-

d'œuvre fût digne des riches et puissants personnages à qui le livre était destiné. Ce sont ces exemplaires de dédicace qui de nos jours offrent les plus splendides spécimens de la reliure à différentes époques. Un exemple entre cent : Cureau de la Chambre, médecin de Louis XIII et favori du cardinal de Richelieu, fit relier successivement par Le Gascon plusieurs exemplaires de chaque volume de son ouvrage sur les *Caractères des Passions* en 4 tomes in-4, et ces exemplaires de dédicace, les chefs-d'œuvre de Le Gascon (on a vu celui qui était dans la bibliothèque de Jules Gallois, vendue en 1844 ; on peut voir encore celui qui figure dans la collection de reliures historiques de la bibliothèque de l'Arsenal), sont assurément les monuments les plus extraordinaires de l'art de la reliure ancienne avec dorures à petits fers.

Tels sont les livres que les amateurs, les grands amateurs, recherchent aujourd'hui et qu'ils trouvent souvent chez vous, mon cher monsieur Fontaine ; ils les payent à des prix énormes sans doute, mais, à coup sûr, vous qui les aviez d'abord découverts et arrêtés au passage, vous ne les avez pas payés beaucoup moins cher, car, comme je l'entends dire par des hommes de goût et d'expérience, *les beaux livres* (et Dieu sait ce qu'on nomme beaux livres) *n'ont pas de prix.* Il faut bien s'y résigner : les amateurs de notre temps sont des connaisseurs, de vrais connaisseurs, de fins connaisseurs, et, si on leur laissait le choix, en mettant à leur disposition une de ces grosses bibliothèques qui ont eu les honneurs d'un catalogue détaillé il y a cent ans, ils n'y prendraient que deux ou trois volumes, et encore peut-être en casseraient-ils la reliure, pour les faire relier à nouveau et dorer à petits fers par Trautz-Bauzonnet, qui est maintenant, en bibliophilie, le *deus ex machina.*

Il est impossible de le nier, on relie généralement de nos jours beaucoup mieux que du temps de Pasdeloup et de

Derome; l'art du relieur est arrivé à sa perfection, sans rien enlever toutefois au mérite des anciennes reliures, ni à la renommée des anciens relieurs. Ne dites pas cependant à nos relieurs modernes ce que coûtait, en 1700, la plus riche reliure en maroquin rouge, aux armes, chez Dubois, relieur du roi, successeur du fameux Boyet : un peu moins de sept livres par volume. C'est bien le cas de citer le premier vers de l'épigramme sur la comtesse de Genlis, qui a composé tant de volumes et qui ne méritait pas de meilleur relieur que Bozérian, pour faire relier ses exemplaires de dédicace :

Comme tout renchérit dans le siècle où nous sommes!

Je n'ai pas besoin de vous apprendre que les détestables et ridicules reliures de Bozérian, qui n'eut la vogue que sous le Directoire, coûtaient trois fois plus que les reliures de Dubois ou de Boyet; mais, *triste retour des choses d'ici-bas!* Bozérian est à jamais décrié; Dubois et Boyet sont respectés et conservés, à côté des Duseuil, des Pasdeloup et des Derome.

N'est pas amateur qui veut, à présent; il ne suffit pas non plus d'être connaisseur; il faut avoir les moyens de payer ses goûts et ses plaisirs. Or les plaisirs du bibliophile sont chers, très-chers. Il y a hausse, hausse constante, non sur le prix des livres, mais sur le prix des beaux livres. On peut se former à bon marché une bonne et nombreuse bibliothèque de lecture et de travail; il faut dépenser des sommes considérables pour avoir un cabinet, une armoire de beaux livres. Je vous étonnerais bien, mon cher monsieur Fontaine, en vous disant tout bas que la bibliothèque de Guyon de Sardière, qui contenait tant de manuscrits précieux, tant de beaux livres, tant de reliures magistrales, tant

de livres rares, tant d'excellents exemplaires, fut achetée. en 1759, par le duc de la Vallière, 50 ou 60,000 livres, et revendue en partie aux enchères, à vil prix, lorsque le duc ou plutôt son bibliothécaire en eut retiré tout ce qu'il voulait garder. Eh bien! cette bibliothèque, dont le Catalogue a été soigneusement rédigé par Barrois, était beaucoup plus importante que celle de M. Yemeniz, laquelle a produit plus de 600,000 fr. en vente publique. Elle vaudrait maintenant près d'un million; les manuscrits seuls peuvent être estimés à 300,000 fr., et M. Ambroise Firmin-Didot ne les laisserait pas échapper à ce prix-là.

Mais, direz-vous, il y a plus d'un siècle que la bibliothèque de Guyon de Sardière s'est vendue à l'amiable, et dans le cours d'un siècle on doit s'attendre à de furieux changements. D'accord; il fut même un temps, un temps néfaste et abhorré, où les plus beaux livres ne valaient guère plus que les livres ordinaires, qui ne valaient pas grand'chose. Méon recueillit, sur les quais de Paris, à bien peu de frais, son inappréciable bibliothèque, dont il s'empressa de se défaire quand il vit remonter le prix des livres rares et curieux; il la vendit en 1803, avec un très-bon Catalogue du savant libraire Bleuet, et il en retira 20 à 25,000 fr., ce qui ne le dégoûta pas de la chasse aux livres, car il recommença aussitôt une nouvelle bibliothèque, qui ne devint pas aussi précieuse que la première, mais qui, dix ans plus tard, donna des résultats plus satisfaisants. La Révolution s'éloignait, et les beaux livres retrouvaient des amateurs. Aussi, dès l'année 1817, deux ans après les malheurs de la guerre étrangère, la magnifique bibliothèque de Mac-Carthy produisait, aux enchères, la somme assez ronde de 404,746 fr.

Les amateurs respirent: ils se remettent à l'œuvre, pour rassembler de beaux livres et pour créer des bibliothèques. Ces bibliothèques seront moins nombreuses et moins volu-

mineuses qu'au dernier siècle ; on en élimine, peu à peu, et autant que possible, les in-folio et les in-quarto, qui exigent trop d'espace et qui ne sont plus en harmonie avec les habitudes de la vie privée, avec les dimensions réduites d'un domicile bourgeois. Désormais les hôtels sont rares, même à Paris, car la Révolution y a mis bon ordre, et les architectes, ces bourreaux qui auraient inventé à l'envi le lit de Procuste, n'ont pas réservé la place de la bibliothèque dans l'aménagement de nos maisons. Il eût fallu louer un appartement complet pour y mettre une grande bibliothèque. Voilà pourquoi M. de Soleinne, pour loger la sienne à moins de frais, était allé se réfugier dans les déserts de la rue Plumet.

J'ai prononcé le nom de Soleinne : eh bien ! pendant quarante ans, il n'avait pas fait autre chose que de former cette étonnante bibliothèque dramatique, à laquelle il consacrait tous les ans 10 à 20,000 fr. de son revenu, et dont toutes les reliures neuves, en veau fauve la plupart, étaient de Bauzonnet et de Trautz-Bauzonnet. Hélas ! cette bibliothèque, mise au pillage des enchères publiques en 1844 et 1845, n'a pu atteindre, et à grand'peine, que le chiffre de 160,000 fr. Il y avait pourtant, dès cette époque, des amateurs, de grands amateurs, les plus constants, les meilleurs : Coste, de Lyon ; La Bédoyère, Armand Bertin, le baron Taylor, le baron Pichon, etc. Aussi les amateurs ont fait là d'excellentes affaires, et je m'en suis réjoui avec eux. C'est dans cette vente célèbre que M. le baron Pichon, mon honorable et savant ami, s'est rendu acquéreur, pour 850 fr., de l'exemplaire des Œuvres de Molière, édition in-4° de 1734, avec les dessins originaux de Boucher, dessins revendus depuis à M. le baron de Rothschild, qui en est l'heureux possesseur, et vous aviez eu le courage, mon cher monsieur Fontaine, de soutenir les enchères contre ce re-

doutable adversaire, jusqu'aux approches du prix d'adjudication, 26,700 fr., à la vente partielle des beaux livres de notre bibliophile émérite, le digne président de la Société des bibliophiles français.

Tel est l'accroissement progressif et naturel du prix des livres précieux, et vous n'y êtes pour rien, mon cher monsieur Fontaine, quoiqu'on vous accuse de jouer à la hausse, en quelque sorte, sur la valeur des beaux livres. Ce sont les amateurs, je le répète, qui s'y connaissent mieux, cent fois mieux, de nos jours, qui savent ce qu'ils achètent, et qui ont aussi les moyens d'acheter plus cher. Je me souviens que le jour où M. le baron Pichon acheta les dessins originaux de Boucher, à la vente Soleinne, plusieurs libraires et amateurs qui assistaient à cette vente, Leber et Silvestre entre autres, déclarèrent que le prix de 850 francs était insensé. Ce fut bien pis, quand, à la même vente Soleinne, l'exemplaire unique des OEuvres de Roger de Collerye fut adjugé au prix relativement minime de 228 francs. M. le baron Pichon n'ignorait pas que cet exemplaire, relié en vieux maroquin, et provenant de la bibliothèque du cardinal Mazarin, n'avait été vendu que 24 livres, en 1789, à la vente d'Hangard, mais il savait aussi que l'exemplaire était unique au monde. Le lendemain de la vente, quelques jaloux, quelques malveillants, qu'il est inutile de nommer, poussèrent des cris de paon, en disant que ledit exemplaire était sorti de la bibliothèque Mazarine et qu'il devait y rentrer. Ces *fâcheux* et ces *nécessaires* ne savaient pas que ledit exemplaire appartenait à d'Hangard en 1789, c'est-à-dire plusieurs années avant que la bibliothèque Mazarine appartînt à l'État; ils ne savaient pas, non plus, que la bibliothèque du cardinal Mazarin avait été vendue à l'encan, par arrêt du Parlement de Paris, à la fin de 1652. M. le baron Pichon, confiant dans son droit et libre dans sa possession, fit relier dignement

son Roger de Collerye, et, dans une vente fameuse d'une partie des plus beaux livres de sa bibliothèque, le Roger de Collerye se vendit 6,880 francs. Il ne devait pas en demeurer là ; il passa dans vos mains, il est vrai, mais il alla ensuite dans celles des amateurs, en augmentant de prix jusqu'à ce qu'il fût vendu, par vous-même, 10,000 francs à M. le baron James-E. de Rothschild. Vous le rachèteriez bien à ce prix-là, m'est avis, et vous le vendriez encore davantage, bien entendu.

Et je me plais à le redire, il faut se féliciter qu'il y ait des amateurs aussi généreux et aussi intelligents : ils relèvent la valeur des beaux livres et ils représentent la plus haute expression de la bibliophilie. On doit regretter que ces bibliophiles, qui ont fait leurs preuves, ne soient pas, comme ceux de Londres, les *trustees*, les gardiens, les protecteurs de nos bibliothèques publiques, qui ont été naguère livrées aux bêtes, le plus honnêtement du monde. Mais, je l'avoue, je vais faire bondir d'horreur ces bibliophiles, que j'appelle de tous mes vœux comme les défenseurs des livres, en vous priant de leur dire que, dans une bibliothèque de Paris, qu'on ne nommera pas pour ne faire honte à personne, j'ai vu, entre les mains d'un écolier de dix ans, un superbe exemplaire de la Bible latine de Clément VII (1592, in-fol.), relié en maroquin rouge aux armes du cardinal de Mazarin, et que, dans la même bibliothèque, le *Brantôme* du comte d'Hoym (édition elzévirienne petit in-12), relié en veau fauve, à ses armes, a été, pendant vingt ans, mis au pilori, maltraité et un peu écartelé par tous les lecteurs de passage. Pardonnez-leur, mon Dieu ! ils ne savaient pas ce qu'ils faisaient ! Mais les bibliothécaires qui ne sont pas bibliophiles et qui ne se piquent pas de l'être !... Fi donc !

Cependant, il serait bon d'apprendre, même aux gens qui croient tout savoir, par quelles raisons très-plausibles et

très-respectables les beaux livres et les livres précieux valent, et au delà, le prix vénal qu'on leur accorde aujourd'hui. Ces livres-là sont fort rares et tendent à le devenir de plus en plus. Tout est là. Leur nombre est, d'ailleurs, excessivement restreint; ce sont, en général, des éditions gothiques, françaises, bien entendu, car les latines n'ont plus cours qu'en Allemagne et en Belgique, des poëtes du seizième siècle, des facéties, d'anciens romans, de vieux conteurs, et surtout les éditions originales des grands écrivains de la littérature française au siècle de Louis XIV. Voilà tout ou presque tout ce qui fait l'envie et la joie des amateurs contemporains. Il faut ajouter, à ce petit nombre de livres, de petits livres, convoités, recherchés, enchéris et surenchéris, les belles reliures historiques, c'est-à-dire les exemplaires de dédicace et ceux qui ont été *faits* par des amateurs célèbres avec l'aide des anciens relieurs en renom.

On voit que le champ de la bibliophilie n'est pas très-étendu, quoiqu'il soit cultivé avec les soins les plus attentifs et les plus minutieux, quoiqu'il rende au centuple le grain qu'on y sème et qui produit de si riches moissons. Comme je vous le disais, mon cher monsieur Fontaine, il n'y a plus, il n'y aura plus de grandes bibliothèques, et nous avons vu les dernières s'écrouler sous le marteau du commissaire-priseur, mais, en revanche, il y a partout, dans toutes les maisons, à tous les étages, de petites bibliothèques usuelles, composées de bons livres en bel état, bibliothèques dont le dixième au moins est sorti de votre librairie. Ce n'est rien encore : il y a, de plus, un grand nombre de collections, de cabinets d'amateurs, et vous avez aussi contribué à la formation de la plupart de ces cabinets, où l'on ne trouve que de très-beaux livres, des livres très-rares, des manuscrits précieux, des reliures incomparables. Tout cela,

sans doute, a coûté cher, énormément cher, mais tout cela vaut et vaudra davantage.

On a beau faire, on ne découvrira pas, de ces beaux livres, de ces livres rares et précieux, un exemplaire de plus que ceux qui existent chez les amateurs et qui changeront inévitablement de possesseurs, par la force des choses humaines, par le caprice, par le hasard, par la mort. Ces exemplaires sont connus, décrits, estimés, tarifés : on sait ce qu'ils ont été payés déjà, mais on ne sait pas ce qu'on les payera un jour, car il en est des livres comme des tableaux de maîtres, comme des objets d'art de luxe, comme de tout ce qui est réellement beau et précieux : le prix monte, monte sans cesse, en proportion de la concurrence des amateurs. Ce sont donc les amateurs qui font les prix et qui les acceptent; vous ne pouvez qu'obéir à leurs inspirations et suivre leurs tendances. Tant mieux pour vous si vous devinez leurs goûts et si vous devancez leurs désirs; vous achetez le premier et vous profitez seulement de la plus-value. On n'y saurait que dire ni que faire. La Bourse est ouverte, le taux des valeurs est très-élevé, mais on se le dispute, et vous faites comme tout le monde. Il suffit de savoir bien acheter, pour bien revendre.

N'ai-je pas vu revenir à vous et repasser dans vos mains, en haussant toujours de prix, des livres que vous aviez achetés et vendus déjà, coup sur coup, à des prix inférieurs? Ces prix-là, mon cher monsieur Fontaine, ce n'est pas vous qui les faites : vous les subissez, et par conséquent vous devez les faire subir aux acheteurs qui profitent de vos acquisitions prévoyantes et habiles. Les beaux livres et les livres rares sont chers, de plus en plus chers; je n'y trouve pas à redire, et je vous annoncerai, à coup sûr, qu'ils doivent enchérir encore, parce que leur nombre ira toujours diminuant, à mesure que ces livres trouveront place dans des

bibliothèques publiques, dans des bibliothèques étrangères, dans des bibliothèques patrimoniales héréditaires. Voyez combien les manuscrits précieux de littérature et d'histoire sont déjà rares et presque introuvables dans le commerce des livres! On comprendra mieux cette rareté, en se rappelant que les quatre cents manuscrits, réunis en dernier lieu par le savant bibliophile Libri, sont allés s'enfouir dans le château de lord Asburnham; on s'étonnera même qu'il y ait encore d'anciens manuscrits, en dehors des bibliothèques publiques (et je ne parle pas des livres d'Heures, qui seront toujours assez communs, quoique plus ou moins coûteux, suivant leur beauté), quand on voudra bien songer que le baronnet sir Thomas Philipps s'est acharné, durant le cours de sa longue existence, à rassembler, dans son château de Middlehill, le prodigieux amas de dix ou douze mille manuscrits, qui lui ont coûté une vingtaine de millions! Est-il possible, en présence d'un pareil accaparement, d'être surpris de la valeur d'un manuscrit précieux, qui a pu échapper à la rafle effrayante que sir Thomas Philipps a faite en Europe pendant soixante ans?

Nos amateurs de Paris et de France ne s'avisent donc pas de chercher et d'accaparer des manuscrits anciens, parce qu'on n'en trouve plus. Je ne sais que mon digne et savant ami M. Ambroise Firmin-Didot, qui ait pu se faire une bibliothèque de manuscrits, et je vous assure qu'il ne vous dira pas à quel prix, car cette bibliothèque est plus riche, sous le rapport des miniatures, que nombre de bibliothèques publiques, qui ne connaissent pas leurs richesses. Mais nos amateurs ont des armoires en vieux laque ou en marqueterie de Boule, dans lesquelles deux ou trois cents volumes représentent, au bas mot, une valeur de 3 à 400,000 fr. Combien de volumes qui ont été payés 1,000 à 2,000 fr.! Aussi, nos amateurs ne seront pas effrayés ni étonnés des gros prix que

je rencontre dans votre Catalogue, et devant lesquels je me suis souvent arrêté pour m'assurer que mes yeux ne me trompaient pas. Mais, toute réflexion faite, et en recueillant mes souvenirs, j'ai accepté ces prix, non pas pour moi, qui n'achète que des bouquins chez mes honnêtes bouquinistes du quai Conti, du quai Voltaire et même du pont Marie, mais pour les amateurs qui ont acquis quelques articles à la vente Perkins de Londres ou à la vente de la petite bibliothèque de M. Bordes, de Bordeaux. La première de ces deux ventes s'est faite avec fracas; la seconde, non moins importante à certains égards, pour des acheteurs français, s'est traitée à huis clos : mais cette seconde vente, il est vrai, qui a fait passer dans vos mains la totalité des beaux livres décrits dans le joli catalogue, imprimé seulement pour le propriétaire et ses amis (*Bordesii et amicorum*), ne présentait pas, comme la vente Perkins, deux exemplaires de la Bible latine de Gutenberg et Fust, dite *Bible mazarine,* deux volumes in-folio, à 42 lignes, sans date, l'un sur vélin, adjugé au prix triomphal de 90,000 fr. à lord Asburnham, l'autre sur papier, plus rare encore que le précédent, acheté 68,000 (2690 livres sterling), par un libraire anglais, M. Quaritch, votre audacieux rival. Deux exemplaires du premier monument authentique de l'imprimerie mayençaise : bibliophiles, bibliomanes, bibliognostes, saluez!

Honneur aux amateurs contemporains français ou anglais! Ils ont relevé le prix des beaux livres et des livres rares, et, grâce à eux, ce prix-là ne peut que hausser encore. J'en suis fier pour ces livres, que j'admire, que j'aime, que je vénère, mais que je ne posséderai jamais, si ce n'est dans ma chère bibliothèque de l'Arsenal, où Charles Nodier les possédait avant moi.

Pardonnez-moi d'être un amateur incapable de prendre rang parmi vos amateurs : je lis et relis votre Catalogue,

comme un gourmet spéculatif, qui se tient en haleine devant l'étalage de Chevet, et qui n'y déguste les meilleures choses qu'avec l'appétit de la pensée et des yeux.

Par goût, peut-être par habitude aussi, et surtout par nécessité, je suis plus modeste dans mon amour des livres, et je ne puis que répéter tout bas ce que je disais tout haut devant les honnêtes et dévoués conservateurs d'une bibliothèque populaire, que j'ai, sinon fondée, du moins formée dans le 19e arrondissement, à la Villette (*Super flumina Babylonis*, se disent entre eux les livres de cette bibliothèque ignorée, ces pauvres livres, qui ne se plaignent pas trop de leur lointain exil) :

« Ah ! qu'on me donne un seul livre, Horace, Rabelais, Montaigne, Pascal, La Bruyère, Molière, par exemple ; et je n'en veux point d'autre, pendant des semaines, pendant des mois, pendant des années, car je le relirai sans cesse, ce livre bien-aimé, et j'y trouverai toujours, après l'avoir relu cent fois, un nouveau sujet d'étude, d'instruction, de rêverie, de délassement et de plaisir ! »

Répétez avec moi, mon cher monsieur Fontaine :

« Honneur aux livres ! honneur aux bibliophiles ! »

P. L. JACOB, *bibliophile*.

Paris, bibliothèque de l'Arsenal, 10 novembre 1873.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

EN VENTE

A LA

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE



1. ABOUT (Edmond). Guillery, comédie en trois actes, en prose, par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12 *broché*. 4 fr.

« A mon très-cher maître Théo, ringraziando. E. A. »

2. — Le Progrès. *Paris, L. Hachette et Cᵉ*, 1864, in-8, demi-rel. ch. v. 4 fr.

3. ABSOLUTISSIMUM MANUALE confessariorum et pœnitentium, in duas partes divisum... Martino Azpilcueta doctore navaro auctore. *Venetiis*, 1616, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. r. à compart. tr. dor. (*Rel. ital. anc.*) 60 fr.

Exemplaire de dédicace, aux armes, peintes en or et en couleur, du cardinal Scipion Borghèse, neveu de Paul V.
Très-riche reliure dorée en plein, et dans les ornements de laquelle figurent l'*aigle* et le *dragon* des armes des Borghèse.

4. ABUS (de l') des nuditez de gorge; seconde édition, reveuë, corrigée et augmentée (par Jacques Boileau). *Iouxte la copie imprimée à Bruxelles. Paris, J. de Laize-de-Bresche*, 1677, petit in-12, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Duru.*) 60 fr.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté l'ordonnance des vicaires généraux de Toulouse, *contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge, et de l'indécence des habits des femmes et des filles.*

5. Le même. *Paris*, *J. de Laize-de-Bresche*, 1677 (*Adolphe Delahays*; 1858), in-12, demi-rel. mar. viol. tête dor. éb. 10 fr.

6. Labuze en court. *S. l. n. d.*, in-4, goth. fig. veau fauve. 300 fr.

Bel exemplaire de ce livre précieux. Le titre porte la marque de l'imprimeur M. H.

On y a ajouté le portrait de l'auteur, René d'Anjou, roi de Sicile.

7. Achard (Amédée). Le Clos-Pommier, par Amédée Achard. *Paris, L. Hachette, et Cie*, 1858, in-12 *broché*. 3 fr.

« A mon ami Théo. Gautier. Amédée Achard. »

8. Les Actes du synode de la saincte Reformation, tenu à Mompellier (*sic*) en 1598. *A Mompelier, chez le Libertin*, 1600, in-8, mar. bl. tr. dor. 45 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare attribué à Guill. Reboul.

Ouvrage facétieux contre la religion réformée. — Harangue du capitaine Triboulet, en patois languedocien. — Harangue d'une dame députée de tout e corps des femmes. — Du ministre Falgueiroles, etc.

9. Adam. Les Chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers. *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1684, in-4, port. mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 150 fr.

10. — Les mêmes. In-4, veau fauve, tr. verte. 40 fr.

11. L'Adieu sans adieu du bout de l'an de Henry le Grand. *A Orléans, par Saturnin et Laurens les Hotots*, 1611, pet. in-8 de 8 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 75 fr.

Sur les plats, monogramme de l'artificier Ruggieri.

12. The Adventures of Roderick Random. *Paris*, *Theophilus Barrois*, 1786, 2 vol. in-18, veau éc. fil. tr. dor. 8 fr.

13. Ægineta (Paulus). Opera medica, libri VII, græce. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1528, in-fol. vélin, *rogné*. 20 fr.

14. Aïssé (Mlle). Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame Calendrini; 5e édition, revue et annotée

par M. J. Ravenel, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Dentu*, 1853, in-12, *broché*. 20 fr.

Rare.

15. Alaux (J.-E.). Les Tendresses humaines, poésies, *Paris, A. Lemerre*, 1867, in-12, *broché*. 4 fr.

« A Monsieur Théophile Gautier, hommage respectueux. Alaux. »

16. Alberti (Léon-Battista). De la Statuaire et de la Peinture, traités de Léon-Battista Alberti, noble florentin, traduits du latin en français par Claudius Popelin. *Paris, chez A. Lévy*, 1869, in-8, fig. mar. bl. jans. tête dor. éb. 60 fr.

« A mon cher ami et illustre maître Théophile Gautier. Claudius Popelin. »

17. Alciat. Les Emblèmes, de M. André Alciat, traduits en rime françoise, enrichis de belles figures, et esclaircis par petits commentaires, lesquels expliquent les fables et histoires qui y sont contenues. *A Cologny, par Iean de Tournes*, 1615, pet. in-12, fig. vélin. 6 fr.

18. L'Alcibiade Fanciullo a scola. *Paris*, 1862, in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 100 fr.

Réimpression, tirée à 100 exemplaires, de l'édition imprimée à Orange par Juann Vvart, en 1552.
Cet exemplaire est l'un des deux sur peau de vélin.

19. Alizon, comédie, dédiée cy-devant aux jeunes veuves et aux vieilles filles, et à présent aux beurières de Paris. *Paris*, 1664, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Joli exemplaire d'une pièce rare.

20. Allonville. Mémoires tirés des papiers d'un homme d'État, sur les causes secrètes qui ont déterminé la politique des cabinets dans les guerres de la Révolution, par M. le comte d'Allonville. *Bruxelles, Wahlen*, 1838, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. veau br. 18 fr.

21. Allut. Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par P. Allut, suivie de

divers opuscules françois de Symphorien Champier : l'Ordre de chevalerie, le Dialogue de noblesse et les Antiquités de Lyon et de Vienne. *Lyon*, *Nicolas Scheuring* (*imprimerie de Louis Perrin*), 1859, gr. in-8, portr. mar. vert, fil. tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 450 fr.

Exemplaire unique imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

22. ALMANACH des Cocus, ou Amusemens pour le beau sexe pour l'année M. DCC XLI, auquel on a joint un recueil de pièces sur les Francs-Maçons; ouvrage instructif, épigrammatique, énigmatique, dédié à la jeunesse amoureuse par un philosophe garçon. *Constantinople* (*Paris*), 1741, pet. in-12, fig. *broché.* 40 fr.

Volume rare avec le frontispice « forges à cornes ».

23. ALMANACH des gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère, par un vieil amateur (par MM. Grimod de la Reynière et Coste). *Paris*, *Maradan*, 1804-1812, 8 vol. in-18, fig. — Nouvel Almanach des gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère, dédié au ventre, par A.-B. de Périgord. *Paris*, *Baudoin*, 1825-1827, 3 vol. in-18, fig. — Almanach perpétuel des gourmands, contenant le code gourmand et des applications, règles et méditations de gastronomie transcendante. *Paris*, *J.-N. Barba*, 1830, 1 vol. in-18. — Code gourmand, manuel complet de gastronomie, contenant les lois, règles, applications et exemples de bien vivre. *Paris*, *J.-P. Roret*, 1828, 1 vol. in-8, fig. Ensemble 13 vol. demi-rel. veau fauve, non rog. 75 fr.

24. ALPHONSE (Pierre). Disciplina clericalis : discipline de clergie; traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers français du même ouvrage. *Paris*, *de l'impr. de Rignoux*, 1824, 2 part. petit in-8, *brochées.* 12 fr.

Production singulière du commencement du douzième siècle, remplie de proverbes et de contes.

25. Amadis de Gaule. Les livres I à XII d'Amadis de Gaule, mis en françois par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *A Anvers, chés Iean Waesberghe*, 1561, 12 part. en 8 vol. pet. in-4, fig. en bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire, aux armes du duc de Becard, de la bibliothèque du comte de Bernstoff. La reliure ancienne est jolie et bien conservée.

26. Amœnitates poeticæ, sive Theod. Bezæ, Marci Antonii Mureti et Joannis Secundi Juvenilia. Tum Joannis Bonefonii Pancharis : Joachimi Bellaii Amores, etc. *Lugduni-Batavorum, veneunt Parisiis, apud Josephum Barbou*, 1779, in-12, fig. *broché.* 4 fr.

27. Les Amours de Clitophon et de Levcippe, escris iadis en grec, par Achille Statius, Alexandrin, et depuis mis en latin par L. Annibal, Italien, et nouuellement traduits en langage françois (par Belleforest). *Paris, à l'Oliuier de l'Huillier*, 1568, in-12, bas. 10 fr.

28. Les Amours de Zéo-Kinizul, roi des Kofirans (Louis XV, roi des François); ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol (composé par Crébillon fils). *Amsterdam*, 1764, in-12, mar. (*Rel. ancienne.*) 20 fr.

29. Amusements à la grecque, ou les Soirées de la Halle, par un ami de feu Vadé, avec quelques pièces détachées, tant en prose qu'en vers, du même auteur. *A Athènes, dans le tonneau de Diogène, et se vend à Paris, chez Cuissart, libraire*, 1764. — Dans le même vol. : Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante, poëme badin. 1763, petit in-8, v. r. (*Aux armes.*) 15 fr.

30. Ancillon (Charles). Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques... s'ils sont propres au mariage, etc., par d'Ollincan (Ch. Ancillon). *S. l.*, 1707, in-12, veau, tr. dor. 25 fr.

31. Anacréon. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle,* 1810, in-8, fig. mar. bl. comp. tr. dor. doublé de tabis. 40 fr.

32. — Anacréon français-grec, suivi de pièces anacréontiques de Bion, Théocrite, etc., des poésies de Sapho, et d'un spécimen de l'Homère français-grec et du Dante français-italien en vers imitatifs, par Paul-Pierre Rable. *Paris, J. Claye*, 1855, gr. in-8. demi-rel. mar. v. tête dor. éb. 10 fr.

33. Analyse raisonnée de la Sagesse de Charron (par de Luchet). *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1763, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, cart. vél. 5 fr.

34. Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1865, 1866, 1867. Chaque vol. 6 fr.

35. Annuaire des sociétés savantes de la France et de l'étranger, publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique. 1re année, 1846. *Paris, Victor Masson*, 1846, grand in-8, demi-rel. ch. v. 4 fr.

36. Le P. Anselme. Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, grands officiers de la couronne et de la maison du roy, et des anciens barons du royaume; avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles; ensemble les statuts et le catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit. Le tout dressé sur titres originaux, sur les registres des chartes du roy, du parlement, de la chambre des comptes, et du Châtelet de Paris, cartulaires, manuscrits de la Bibliothèque du roy, et d'autres cabinets curieux, par le P. Anselme (P. de Guibours), Augustin déchaussé, continuée par M. Honoré Caille, sieur du Fourny; troisième édition, revûë, corrigée et augmentée par les soins du P. Ange (Raf-

fard) et du P. Simplicien (Pierre Lucas), Augustins déchaussez. *Paris, par la Compagnie des libraires*, 1726-33, 9 vol. in-fol. demi-rel. basane, éb. 650 fr.

Bel exemplaire NON ROGNÉ de cet ouvrage recherché.

37. ANSPACH. Mémoires de la margrave d'Anspach, écrits par elle-même, traduits de l'anglais par J.-T. Parisot. *Paris, Arthus Bertrand*, 1826, 2 vol. in-8, cart. non rognés. 5 fr.

38. ANTHOLOGIE scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *Paris (J. Gay)*, 1000800602 (1862), petit in-12, demi-rel. dos et coins de mar. br. tête dor. éb. 9 fr.

39. LES ANTIQUITÉS et Recherches de la grandeur et majesté des rois de France, divisées en trois livres (par André du Chesne). *Paris, Jean Petit-Pas*, 1609, in-8, titre gr. par Gaspar Isac, parch. 60 fr.

Ouvrage abrégé des *Grandes Annales de France*, de François de Belleforest.

39 *bis*. Les mêmes, in-8, titre gravé, veau. 40 fr.

40. APHRODISIAQUE externe, ou Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour, par D***** (Doppet). *S. l.*, 1788, pet. in-12, demi-rel. veau ébarbé. 30 fr.

Bien que traitant des mêmes matières, cet ouvrage est complétement différent de celui de Meibomius. (*Bibliogr. des ouvrages relatifs à l'amour.*)

41. APOLOGIE des femmes, poëme (par M. Paulin Crassous). *Paris, Delaunay*, 1806, in-12, *broché*. 5 fr.

42. APULÉE (L.). L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHÉ, mère de Volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius, nouvellement historiée et exposée en vers françois (par J. Mangin, dit le petit Angevin). *S. l.* (*Paris*), 1586, in-4, mar. orange, ovale de fleurs, doublé de mar. bleu clair, guirlande de fleurs à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 fr.

Superbe exemplaire, le plus grand connu. Jolie suite, gravée, d'après les

peintures de Raphaël, par Léonard Gaultier, et composée de 32 estampes numérotées, et d'un frontispice.

43. Apulée. La Fable de Psyché ; figures de Raphaël. *Paris, caractères de Henri Didot*, 1802, in-4, fig. veau, dent. tr. dor. 30 fr.

44. Arago (François). Astronomie populaire, par François Arago ; nouvelle édition mise au courant des progrès de la science par M. J.-A. Barral. *Paris, L. Guérin*, 1867, 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 36 fr.

45. Arago (J.). Voyage autour du monde de *l'Astrolabe* et de *la Zélée*, sous les ordres du contre-amiral Dumont d'Urville, pendant les années 1837-38-39 et 40, par Élie le Guillou ; ouvrage enrichi de nombreux dessins et de notes scientifiques, mis en ordre par J. Arago. *Paris, Berquet et Pétion*, 1843, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. veau br. 8 fr.

46. Aretino. Capricciosi & piaceuoli ragionamenti di M. Pietro Aretino, il veritiere e'l diuino, cognominato il flagello de' principi. Nuoua editione, con certe postille, che spianano e dichiarano euidentemente i luoghi & le parole più oscure & più difficili dell' opera. — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia, di M. P. Aretino. *Cosmopoli* (*Amsterdam, Elzevier*), 1660, pet. in-8, mar. r. (*Hardy*.) 120 fr.

Bel exemplaire de cette édition originale, la plus belle et la plus recherchée de ce recueil.

47. — Il Libro del Perchè, la Pastorella del Marino, la Novella dell' Angelo Gabriello, e la Puttana errante. *A Pe-King, regnante Kien-long, nel XVIII secolo*, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tr. dor. 20 fr.

48. ARIOSTE. L'Amie des amies, imitation d'Arioste, divisée en quatre livres, par Berenger de La Tour d'Albenas en Vivarez. *Lyon, imprimerie de Robert*

Granjon, 1558, petit in-8, mar. v. fil. tr. dorée. (*Niedrée.*) 450 fr.

Livre rare, imprimé en caractères de civilité. Outre l'Amie des amies, qui est une imitation de l'épisode d'*Isabelle et de Zerbin*, du 24e chant de l'Arioste, ce volume contient beaucoup d'autres poésies et un poëme du même Bérenger de La Tour : *la Moschéide*, tiré du poëme macaronique de Folengo, et des poésies diverses.

On a ajouté au volume l'*Amie rustique*, *Lyon*, *R. Granjon*, 1658, in-8, également en caractères de civilité. Cette dernière pièce est particulièrement rare. La Biographie universelle de Michaud dit (tome III, p. 214) : « Ce volume est tellement rare qu'aucun bibliographe contemporain ne l'a vu. »

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la vente Yemeniz.

49. Arioste. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. le comte de Tressan. *Paris, Pissot*, 1780, 4 vol. — Extrait de Roland l'amoureux, de Matheo Maria Boyardo, comte de Scandiano, par le comte de Tressan. *Paris, Pissot*, 1780, 1 vol. Ensemble 5 vol. in-12, veau éc. tr. r. 20 fr.

50. — Roland furieux, traduit de l'Arioste par le comte de Tressan; nouvelle édition, ornée de 90 magnifiques gravures. *Paris, Ruel aîné, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel, chag. v. 10 fr.

51. Aristophanis Comœdiæ undecim, græce et latine, cum indice parœmiarum selectiorum et emendationibus virorum doctorum præcipue Iosephi Scaligeri. Accesserunt præterea fragmenta eiusdem ineditarum comœdiarum Aristophanis. *Lugduni Batavorum, ap. Ioannem Maire*, 1625, 1 tom. en 3 vol. pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 fr.

Jolie édition, qui contient à la fin : *Aristophanis Fragmenta*. De la bibliothèque de Paignon-Dijonval.

52. Arlequiniana, ou les bons Mots, les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin (par Cotolendi). *Paris, Florentin et Pierre Delaulne*, 1694, pet. in-12, fig. mar. r. (*Rel. anc.*) 15 fr.

53. Armand (Adolphe). Médecine et hygiène des pays chauds, et spécialement de l'Algérie et des colonies,

par le docteur Adolphe Armand. *Paris, Challamel aîné, s. d.*, in-8, *broché*. 2 fr.

54. Armengaud (M. J.-G.-D.). Les Galeries publiques de l'Europe, — Italie. *Paris, J. Claye, imprimeur*, 1856, 3 tom. en 2 vol. in-fol. mar. vert semis doré et à froid, tête dor. ébarbé. (*Martin Heldt.*) 250 fr.

L'un des quelques exemplaires de cette belle publication, imprimés sur papier de Chine. Première édition.

55. — Les mêmes. 3 vol. in-fol. demi-rel. mar. plats en toile, tr. dor. 90 fr.

56. Armorial et nobiliaire de l'évêché de Saint-Pol de Léon, en 1443, par le marquis de Refuge, lieutenant-général des armées du roi; deuxième édition, publiée avec une introduction et des notes par Paul de Courcy. *Paris, Auguste Aubry, et Nantes, V. Forest et E. Grimaud*, 1863, pet. in-8, maroquin bl. filets, tête dorée. éb. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 130 fr.

L'un des 4 exemplaires imprimés sur peau de vélin.

57. Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporaines; recueil choisi d'anecdotes piquantes, de reparties et de bons mots de Mlle Arnould; précédé d'une notice par l'auteur du Bievriana. *Paris, Gérard*, 1813, in-12, portr. demi-rel. dos et c. mar. br. tête dor. éb. 10 fr.

58. Arnaud (d'). Nouvelles historiques. Le Prince de Bretagne. *S. l. n. d.*, in-8, fig. de Marillier, mar. r. fil. tr. dor. 300 fr.

Précieux exemplaire aux armes de Marie-Antoinette.

59. Arras (Jehan d'). Mélusine, nouv. édition conforme à celle de 1478, revue et corrigée, avec une préface par M. Ch. Brunet. *Paris, chez P. Jannet*, 1854, in-16, mar. r. dos orné, fil. (*Capé.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire, sur peau de vélin.

60. L'Art de désopiler la rate, sive de modo C..... prudenter, en prenant chaque feuillet pour se

T..... le D..... Entremêlé de quelques bonnes choses (par A.-Jos. Panckoucke). *Venise, Antonio Pasquinetti*, 178875 (1775), 2 tom. en 1 vol. in-12, rel. veau v. (*Ducastin.*) 25 fr.

61. L'Art de péter, essay théori-physique et méthodique (par P.-T.-N. Hurtault). *En Westphalie, chez Florent Q., rue Pet-en-Gueule, au Soufflet*, 1751, in-12, fig. — Histoire de Camouflet, souverain potentat de l'empire d'Équivopolis. *A Équivopolis*, 1751, in-12, en 1 vol. in-12, bas. 20 fr.

62. L'Art pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. *Paris, A. Morel*, 1861-72, 11 vol. in-fol. fig. *cart.* 180 fr.

63. Arthus (Fidelio). Inès Angelos, par Fidelio Arthus. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-12, *br.* 3 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de l'auteur. »

64. Asmodée à New-York, revue critique des institutions politiques et civiles de l'Amérique. *Paris, Henri Plon*, 1868, in-8, *broché.* 3 fr.

65. Asselineau. Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, Jules Janin, Théophile Gautier, Pétrus Borel, etc., par Charles Asselineau; seconde édition, revue et très-augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette*, 1872, gr. in-8, jésus, *broché.* 20 fr.

On a ajouté à ces exemplaires l'eau-forte frontispice, gravée par M. Célestin Nanteuil, pour la première édition.
Cet ouvrage excellent est le Brunet des romantiques, et, comme le *Manuel*, donne le cours des éditions originales, si recherchées aujourd'hui.

66. — La même, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Brany.*) 16 fr.

67. Aubigné. Les Aventures du baron de Fæneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné; nouvelle édition,

revue et annotée par M. Prosper Mérimée. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, toile éb. 16 fr.

Rare.

68. AUDOUARD (Mme Olympe). Comment aiment les hommes, par madame Olympe Audouard. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, phot. *broché*. 4 fr.

« A Monsieur Théophile Gautier, souvenir d'amitié. OLYMPE AUDOUARD. »

69. AUGÉARD (J.-M.). Mémoires secrets de J.-M. Augeard (1760 à 1800), précédés d'une introduction par M. Evariste Bavoux. *Paris, Henri Plon*, 1866, in-8, *broché*. 3 fr.

70. AUGIER. Théâtre d'Émile Augier. *Paris, Michel Lévy*, 1856, 6 vol. pet. in-18, demi-rel. dos et coins mar. r. tr. dor. (*David*.) 75 fr.

Charmante édition, rare. Elle contient une curieuse préface où l'auteur rectifie les imputations calomnieuses insérées dans la *Biographie Michaud* contre son grand-père, Pigault-Lebrun, qui aurait suivi, comme bibliothécaire, le roi Jérôme en Westphalie.

71. AUGURELLUS (Aurelius). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1505, in-8, vél. 10 fr.

De la bibliothèque du comte D. Boutourlin.

72. AUGUSTINUS. D. Aurelii Augustini... libri XIII Confessionum, opera et studio R. P. H. Sommalii. *Lugduni Batav., apud Danielem Elzevirium*, 1675, pet. in-12, front. gr. mar. br. jans. dent. intér. tr. dor. (*Duru*.) 100 fr.

Édition jolie et recherchée. Bel exemplaire. Hauteur : 131 mill.

73. — Les Confessions de saint Augustin, traduites par le R. P. de Ceriziers, de la compagnie de Jésus. *Paris, au Palais, chez Saubron*, 1681, in-8, bas. 6 fr.

74. AULNAY (Émilien D'). Les Perles de rosée, par Émilien d'Aulnay. *Paris*, 1854 (*Toulouse, impr. Chauvin et Fullès*), in-18, *broché*. 2 fr.

« A mon maître Théophile Gautier. ÉMILIEN D'AULNAY. »

75. AULNOY (Mme D'). Histoire d'Hippolyte, comte de Douglas, par Mme d'Aulnoy. *Londres (Cazin)*, 1782, 2 vol. pet. in-12, veau éc. tr. dor. 8 fr.

76. AUMALE (Duc D'). Histoire des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles, par M. le duc d'Aumale. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*David.*) 50 fr.

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

77. — La même, 2 vol. in-8, demi-rel. chagr. vert, fil. tr. dor. 20 fr.

78. AUNILLON DELAUNAY DU GUÉ. Mémoires de la vie galante, politique et littéraire, de l'abbé Aunillon Delaunay du Gué. *Paris, Léopold Collin*, 1808, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau r. 5 fr.

79. AUTELZ (Guillaume des). Amoureux repos de Guillaume des Autelz, gentilhomme charolois. *Lyon, Jean Temporal*, 1553, pet. in-8, portr. mar. br. milieu orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 fr.

Très-bel exemplaire de MM. CHAPONAY, HUILLARD, etc., qui contient 8 ff. de plus que celui de Yemeniz, lequel s'arrêtait au 4e feuillet du cahier I. Le nôtre possède Iv, 4 ff., et K, 4 ff. Charmante reliure de TRAUTZ. Volume rare. Les portraits de G. des Autelz et de sa maitresse, placés vis-à-vis l'un de l'autre, occupent le verso du premier feuillet et le recto du second. Il se termine par une *Élégie à la toute divine de Pontus de Tyard*, et des épigrammes qui manquent souvent.

80. AUTON (Jean d'). Chroniques de Jean d'Auton, publiées pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, avec une notice et des notes, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre*, 1834, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rog. 28 fr.

81. AUVRAY (Jean). La Madonte du sieur Auvray, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1632, in-8, maroquin bl. tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 20 fr.

82. Abanture comique de meste Bernat ou Guillaoumet de retour dans sous fougueys, 8 pag. —

L'Arribade de Guillaoumet déns lous anfers. 8 pag. — La Mort de Mariote, ou Bernat vengé. 12 pag.; 3 pièces in-8, br. 6 fr.

83. Azéma (Georges). Histoire de l'île de Bourbon depuis 1643 jusqu'au 20 décembre 1848, par M. Georges Azéma. *Paris*, *Henri Plon*, 1859, in-8, *broché*. 2 fr.

84. Bachaumont. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, depuis MDCCLXII jusqu'à nos jours; ou Journal d'un observateur, contenant les analyses des pièces de théâtre qui ont paru durant cet intervalle; les relations des assemblées littéraires; les notices des livres nouveaux, clandestins, prohibés; les pièces fugitives, rares ou manuscrites, en prose ou en vers; les vaudevilles sur la Cour; les anecdotes et bons mots; les éloges des savants, des artistes, des hommes de lettres morts, etc. *Londres* (*Hollande*), *John Adamson*, 1784-89, 36 vol. in-12, demi-rel. bas. 80 fr.

85. Baif. Les Amours de Ian-Antoine de Baïf, à monseigneur le duc d'Aniou, fils et frère de roy. *Paris*, *Lucas Breyer*, 1572, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges, de ce volume rare.

86. Balinghens (Anthoine de). Apres-diners et propos de table contre l'excez au boire et au manger pour vivre longuement, sainement et sainctement, dialogisez entre un prince et sept savants personnages: un théologien, canoniste, iurisconsulte, politique, médecin, philosophe, moral et historien. *Lille*, *de l'impr. de Pierre de Rache*, *Bible d'or*, *l'an* 1615, pet. in-12, rel. veau. (*Kœhler.*) 30 fr.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

87. Ballard (J.-B. Christophe). La Clef des chansonniers, ou Recueil des vaudevilles, depuis cent ans

et plus, notez et recueillis pour la première fois. *Au Mont Parnasse*, 1717, 2 vol. in-12, bas. 20 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

88. Balleydier (Alphonse). Histoire de l'empereur Nicolas (trente années de règne), par Alphonse Balleydier. *Paris*, *Henri Plon*, 1857, 2 vol. in-8, *brochés*. 8 fr.

89. Balzac. Lettres choisies du sieur de Balzac. *A Amsterdam*, *chez les Elseviers*, 1678, pet. in-12, front. gr. cart. *non rogné*. 100 fr.

89 *bis*. — Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. *Amsterdam*, *D. Elzevier*, 1664, pet. in-12, mar. bl. jans. (Trautz-Bauzonnet.) 160 fr.

Exemplaire non rogné, très-pur et bien conservé.

90. Balzac (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres; 5e édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie, MDCCCLVI*, in-8, fig. en 3 part. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Superbe exemplaire de la première édition, relié en 3 vol. par dixain, l'ouvrage ayant un titre spécial pour chacun des trois dixains.

91. — Les mêmes, in-8, fig. mar. bl. large dent. tr. dor. (*Bertrand.*) 45 fr.

92. — Les mêmes, demi-rel. chagr. viol. éb. 35 fr.

93. — Les mêmes, demi-rel. veau rouge, *non rogné*. 35 fr.

94. — Les mêmes, demi-rel. dos et coins maroq. vert. 25 fr.

95. — Les mêmes, demi-rel. chagr. noir, tranche marb. 25 fr.

96. — Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire.

Paris, *Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bl. (*Raparlier.*) 30 fr.

Édition originale.

97. Bancel. Harangues et commentaires littéraires et philosophiques, par F.-D. Bancel. *Paris*, *Librairie internationale*, 1864, 3 vol. in-8, *br.* 9 fr.

98. Banville (Th. de). Camées parisiens, par Théodore de Banville. *Paris*, *René Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-12, front. *brochés.* 5 fr.

Première et deuxième séries de cet ouvrage. La première est rare.

99. — Poésies complètes de Théodore de Banville, 1841-1854 : les Cariatides, les Stalactites, Odelettes, le Sang de la coupe, la Malédiction de Vénus, etc. Édition revue et corrigée par l'auteur, avec un frontispice composé et gravé à l'eau-forte par Louis Duveau. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, pet. in-8, *broché.* 5 fr.

100. Banville et Siraudin. Le Beau Léandre, comédie en un acte, en vers, par Théodore de Banville et Siraudin. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1856, in-12, *broché.* 20 fr.

A Théophile Gautier.

Guidé par son riant manteau
Et par sa voix aventureuse,
Comme vous et comme Watteau,
J'ai cherché la morte amoureuse,

La Comédie ! Aux bosquets verts
Où Rosalinde eut son royaume,
Parfois, en récitant des vers,
Elle marche comme un fantôme.

O cher poëte, vous savez
Combien est triste au fond sa joie,
Quand sous les ombrages rêvés
Elle passe en habit de soie !

Sous son rouge où parmi des fleurs
L'éclatante lumière joue,
L'œil inspiré voit seul des pleurs
Tomber en perles sur sa joue.

Théodore de Banville.

101. Barbey d'Aurevilly (Jules). L'Amour impossible, chronique parisienne, par Jules Barbey

d'Aurevilly. *Paris, E.-B. Delanchy*, 1841, in-8, *cart.* 10 fr.

Exemplaire unique, imprimé sur papier de diverses couleurs.

102. Barbey d'Aurevilly. Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly, commentées par lui-même. *S. l.* (*Caen*), 1870, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. (*Allô.*) 25 fr.

Édition tirée à 72 exemplaires, par M. G.-S. Trébutien.

103. Barbier. Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV, par E.-J.-F. Barbier; publié pour la Société de l'histoire de France, d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque royale, par A. de la Villegille. *Paris, J. Renouard*, 1847-56, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroquin vert. 50 fr.

104. Barclaii Argenis (Io.), editio novissima cum clave, hoc est nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana*, 1630, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 10 fr.

105. Baron (Michel). L'Homme à bonnes fortunes, comédie en cinq actes, en prose, par Michel Baron, avec préface et notes par Jules Bonnassies. *Paris, E. Picard*, 1870, in-12, toile, n. rog. 2 fr.

106. Barrau. Du Rôle de la famille dans l'éducation, ou Théorie de l'éducation publique et privée, par Théod.-H. Barrau. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1857, in-8, demi-rel. veau fauve. 3 fr.

107. Barré. Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après tous les ouvrages publiés jusqu'à présent, ouvrage contenant près de 800 planches gravées par Roux aîné, et accompagnées d'un texte explicatif par Barré. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1873, 8 vol. gr. in-8 jésus, cart. éb. 120 fr.

Le dernier volume contient le Musée secret.

108. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Égypte, Waterloo, et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, fig. demi-rel. veau orange. 5 fr.

109. BARTHOLINI (Th.). De l'Utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine, et des Fonctions des lombes et des reins; ouvrage curieux, trad. du latin de Meibomius (par Mercier, de Compiègne), orné de gravures en taille-douce et enrichi de notes historiques et critiques, auxquelles on a joint le texte latin. *Paris, Girouard*, 1792, in-18, demi-rel. veau, dos orné, tête dor. éb. 20 fr.

110. — De la Flagellation dans la médecine et dans les plaisirs de l'amour; ouvrage singulier, traduit du latin de J.-H. Meibomius; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée du joli poëme de l'Amour fouetté. *Paris, Mercier, an VIII* (1800), pet. in-12, fig. mar. r. tr. dor. 30 fr.

111. BASAN. Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du roi, décédé en 1780, précédée d'un abrégé historique de sa vie et des auteurs qui la composent; dédiée à M. le comte d'Orsay. Cette suite a été exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, par de jeunes artistes des deux sexes, dont les talents se font connoître et accroissent de jour en jour. Le sieur Moitte, peintre, en avoit les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, veau granit, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 fr.

Très-bel exemplaire.

112. — Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. *Paris, l'au-*

teur, 1789, 2 vol. in-8, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 200 fr.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté plus de 300 figures, vignettes et portraits, gravés par les artistes cités dans l'ouvrage.

113. Basan. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan. 1781, in-4, fig. veau granit, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Superbe exemplaire.

114. Baschet (Armand). Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du roi, les dépêches du nonce et autres pièces d'État. *Paris*, *Aubry*, 1864, in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 20 fr.

Exemplaire en papier vélin. Tiré à très-petit nombre.

115. — Le même. In-8, *broché.* 5 fr.

116. — Les Princes de l'Europe au xvie siècle : François Ier, Philippe II, Catherine de Médicis, les Papes, les Sultans, etc., d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens, par Armand Baschet; ouvrage enrichi de nombreux fac-simile. *Paris*, *Henri Plon*, 1862, gr. in-8, demi-rel. ch. v. 6 fr.

117. Batissier (L.). Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un Traité de la peinture sur verre, par L. Batissier. *Paris*, *Furne et Cie*, 1845, grand in-8, fig. demi-rel. ch. 15 fr.

118. C. Baudelaire. Les Épaves, de Ch. Baudelaire, avec une eau-forte, frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, in-12, front. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Alló.*) 18 fr.

119. — Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-8, *broché.* 40 fr.

120. Baudelaire. Les Fleurs du mal; seconde édition, augmentée de trente-cinq poëmes nouveaux, et ornée d'un portrait de l'auteur, dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-12, *broché*. 4 fr.

121. Baudrillart (Henri). La Liberté du travail, l'Association et la Démocratie, par M. Henri Baudrillart. *Paris*, *Guillaumin et Cie*, *s. d.*, in-12, *broché*. 3 fr. 50

« A M. Charpentier, directeur de la *Revue nationale*, hommage dévoué de l'auteur. H. B. »

122. Bauhinus. De Hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura libri II. *Francofurti*, 1600, in-12, fig. demi-rel. mar. tr. dor. 40 fr.

Frontispice et portrait gravés par Th. de Bry. On trouve à la fin : *Icones aliquot hermaphroditorum et monstrosorum partuum*, 6 figures représentant les monstruosités décrites dans le texte.

123. Bayle. Dictionnaire historique et critique de M. Pierre Bayle; troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Rotterdam*, *Michel Bohm*, 1720, 4 vol. gr. in-fol. basane. 120 fr.

Superbe exemplaire en grand papier. L'épître dédicatoire, imprimée en rouge et noir, se trouve en tête de l'ouvrage, et le tome II contient les cartons concernant David, en double, ce qui est fort rare.

124. Bayle (A.-L.-J.). Éléments de pathologie médicale, par A.-L.-J. Bayle. *Paris*, *Germer-Baillière*, 1856, 2 vol. in-8, *brochés*. 8 fr.

125. Bazancourt (de). Les Secrets de l'épée, par le baron de Bazancourt. *Paris, Amyot,* 1862, in-8, *broché*. 10 fr.

126. Beauchamp (Alphonse de). Mémoires secrets et inédits, pour servir à l'histoire contemporaine, recueillis et mis en ordre par M. Alph. de Beauchamp. *Paris*, *Vernarel et Tenon*, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. veau ébarbé. 10 fr.

Avec les armes et le chiffre de Louis-Philippe, sur le dos, et le cachet de sa bibliothèque, sur le titre.

127. Beauchesne (De). La Vie de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, par M. A. de Beauchesne.

Paris, Henri Plon, 1869, 2 vol. in-8, portr. *brochés.* 12 fr.

128. Beaulieu (de). Les Plans et Profils des principales villes et lieux considérables du comté de Flandre, avec les cartes générales et particulières de chaque gouvernement, par le chevalier de Beaulieu. *Paris, s. d.,* in-4 obl. front. et fig. par Rom. de Hooghe, cartes et vues gravées par Perel, mar. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Bonne reliure ancienne.*) 80 fr.

Bel exemplaire d'un recueil curieux et rare, contenant 81 planches de cartes, plans et vues, gravées par Perel, avec un titre et une belle figure gravés par Rom. de Hooghe.

129. Beaumanoir (Philippe de). Les Coutumes de Beauvoisis, par Philippe de Beaumanoir; nouvelle édition, publiée par le comte Beugnot. *Paris, Jules Renouard,* 1842, 2 vol. in-8, veau fauve, tr. marbr. 12 fr.

De la Société de l'Histoire de France.

130. Beaumarchais. OEuvres complètes de Beaumarchais, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages; nouvelle édition, ornée de gravures. *Paris, Furne,* 1828, 6 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. riche dorure sur le dos, tr. dor. (*David.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

131. — Œuvres complètes de Beaumarchais, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Saint-Marc Girardin. *Paris, A. Desprez,* 1838, gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins ch. br. tr. peigne. 10 fr.

132. — OEuvres choisies de Beaumarchais. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1813, 3 vol. gr. in-18, vélin vert, éb. dans un étui. 450 fr.

L'un des deux exemplaires sur peau de vélin.

133. — Théatre complet de Beaumarchais; réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux, publiées pour la pre-

mière fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris*, *Académie des bibliophiles* (*imprimerie de D. Jouaust*), 1869, 4 vol. in-8, *en feuilles*, dans des étuis. 1600 fr.

PEAU DE VÉLIN, tiré à deux exemplaires.

134. BEAUMARCHAIS. Le même. 4 vol. in-8, mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à quinze exemplaires.

135. — Le même. 4 vol. in-8, *brochés*. 180 fr.

PAPIER DE CHINE.

136. — Le même. 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 100 fr.

PAPIER VERGÉ.

137. — Théâtre de Beaumarchais, avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. — Le Barbier de Séville. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1871, petit in-12, front. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 10 fr.

138. — Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais. *Paris*, *Ruault*, 1775. (*Édition originale.*) — Soliman Second, ou les Trois Sultanes, comédie en trois actes et en vers, par M. Favart. *Paris*, *Delalain*, 1786. — Le Siége de Calais, tragédie dédiée au Roi, par M. de Belloy. *Paris*, *Duchesne*, 1765. — L'Esprit de contradiction, comédie en un acte et en prose, par M. Rivière de Frinsy. *Toulouse*, *chez J.-B. Broulhiet*, 1787. — Mahomet, tragédie, par M. de Voltaire. *Bruxelles*, 1742. En un volume in-8, bas. tr. r. 6 fr.

139. — Eugénie, drame en cinq actes, en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un Essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. *Paris*, *Merlin*, 1767, in-8, rég. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 250 fr.

Édition originale. Aux armes du DUC DE LA VALLIÈRE. Jolies figures de Gravelot.

140. Beaumarchais. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), 1785, gr. in-8, cinq figures par Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingée, demi-rel. dos et coins veau, tr. r. 60 fr.

141. — La même. *Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur*, 1785, gr. in-8, *broché.* 6 fr.

142. — La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose. *Amsterdam*, 1785, gr. in-8, *broché.* 5 fr.

143. Beausobre. Histoire critique de Manichée et du Manichéisme, par M. de Beausobre. *Amsterdam, Frédéric Bernard*, 1734-39, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 fr.

Superbe exemplaire, choisi sur quatre et relié sur brochure. Il contient le mémoire abrégé sur la vie et les écrits de M. de Beausobre, M. F. M. D. S. E. (Formey), qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

144. Les Beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon; avec un texte explicatif, rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Alló.*) 40 fr.

145. Beauvais-Nangis. Mémoires du marquis de Beauvais-Nangis, et Journal du procès du marquis de La Boulaye, publiés par MM. Monmerqué et A.-H. Taillandier. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1862, in-8, demi-rel. veau bl. 6 fr.

De la Société de l'Histoire de France.

146. Beauvoir (Comte de). Voyage autour du monde. — Australie. — Java, Siam, Canton. — Pékin, Yeddo, San-Francisco. *Paris, H. Plon*, 1872, 3 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. d. (*David.*) 120 fr.

Ouvrage couronné par l'Académie française, et enrichi de 7 grandes carte et de 41 gravures-photographies, par Deschamps.

147. Beauvoir. Le même. Gr. in-8, fig. *broché.* 15 fr.

148. Beffroy de Reigny. Les Soirées chantantes, ou le Chansonnier bourgeois, formé du choix de tous les vaudevilles, couplets, romances, rondes, scènes chantantes du Cousin-Jacques (Beffroy de Reigny); recueil revu, épuré par l'auteur, avec les airs nouveaux, notés. *Paris, Moutardier, an XIII*-1805, 3 tomes en un vol. in-18, demi-rel. veau, tranche marbrée. 10 fr.

149. Begin (Émile). Histoire de Napoléon, de sa famille et de son époque, par Émile Bégin. *Paris, Plon frères*, 1853, 5 vol. in-8, *brochés.* 20 fr.

150. Bellay (Joachim du). Les OEuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angeuin et poëte excellent de ce temps; reueuës et de nouueau augmentées de plusieurs poésies non encores auparauant imprimées. Au Roy très chrestien Henri III. *Rouen, chez la vefue Thomas Mallard*, 1597, pet. in-12, veau f. tr. r. 40 fr.

Édition la plus complète. Hauteur : 140 millim.

151. Belloy (de). OEuvres choisies de de Belloi. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1811, 2 vol. gr. in-18, vél. v. non rog. 150 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

152. Belloy (Marquis de). Le Tasse à Sorrente, trois actes, en vers, par le marquis de Belloy. *Paris, Charlieu*, 1857, in-12, *broché.* 2 fr.

« A mon excellent et bien cher ami Théophile Gautier. A. de Belloy. »

153. Belot. Les OEuvres de M. Iean Belot, curé de Mil-Monts, professeur aux sciences divines et célestes; contenant la chiromence, physionomie, l'art de mémoire de Raymond Lulle; traicté de divination, augures et songes; les sciences stéganographiques, Paulines, Armadelles et Lullistes; l'art de doctement prescher et haranguer, etc.; dernière édition, reveuë, corrigée et augmentée

de divers traictez. *Rouen*, *Iacques Caillouë*, 1662, pet. in-8, demi-rel. 10 fr.

De la bibliothèque de Théophile Gautier.

154. Bembo. Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. (In fine:) *Impresso in Venetia, nelle case d'Aldo Romano, nell' anno MDV*, pet. in-4 de 97 ff. non chiffrés, dont un pour l'errata à la fin, et de plus 1 f. blanc, mar. br. comp. fil. à fr. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 200 fr.

Première et rare édition. Bel exemplaire, grand de marges; en tête se trouve l'épître dédicatoire à la fameuse Lucrèce Borgia, qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

155. Bénard. Cabinet de M. Paignon Dijonval, état détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; à l'usage des artistes et des amateurs, rédigé par M. Bénard. *Paris*, *de l'imprimerie de Mme Huzard*, 1810, in-4, *broché*. 18 fr.

156. Benech. Études sur les classiques latins, appliquées au droit civil romain. *Paris, A. Franck*, 1853, in-8, *broché*. 2 fr. 50

157. Benoit (Mlle E.). Victorin de Feltro, ou de l'Éducation en Italie à l'époque de la renaissance, par Mlle E. Benoît. *Paris, Gaume frères*, 1853, 2 vol. in-8, *brochés*. 5 fr.

158. Bensserade. Les OEuvres de M. de Bensserade. *Suivant la copie à Paris*, *chez Charles de Sercy*, 1698, 2 vol. in-12, vél. non rog. 50 fr.

159. Benzoni. Histoire nouvelle du Nouveau Monde, contenant en somme ce que les Hespagnols ont fait iusqu'à présent aux Indes Occidentales, et le rude traitement qu'ils font à ces poures peuples-là. Extraite de l'italien de M. Hierosme Benzoni Milanois, qui ha voyagé XIIII ans en ces pays-là : et enrichie de plusieurs discours et choses dignes de mémoire, par M. Urbain Chauveton ; ensemble une petite histoire d'un massacre commis par les Hespagnols sur quelques François en la Floride. (*Genève*), *par Eustace Vignon*, 1579, in-8, bas. 15 fr.

160. BÉRANGER. OEuvres complètes de P.-J. de Béranger; nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Penguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*Raparlier.*) 45 fr.

161. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition, revue par l'auteur, contenant 53 gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz; les dix chansons nouvelles et le fac-simile d'une lettre de Béranger. — Dernières Chansons de P.-J. de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. — Ma Biographie, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice orné d'un portrait en pied, dessiné par Charlet. *Paris, Perrotin*, 1856-57, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. chagr. r. poli, tr. p. 45 fr.

162. BÉRAUD. Les Filles publiques de Paris et la police qui les régit, par F.-F.-A. Béraud, précédées d'une notice historique sur la prostitution chez les divers peuples de la terre, par A. M. *Paris, Desforges et Cie*, 1839, 2 vol. in-12, cart. *non rognés.* 16 fr.

163. BERNARD. OEuvres complètes de M. Bernard. *Londres* (*Cazin*, 1777), in-18, front. gravé, veau, tr. dor. 4 fr.

164. BERNARD (Aug.). Antoine Vitré et les Caractères orientaux de la Bible polyglotte de Paris; origine et vicissitude des premiers caractères orientaux introduits en France, avec un spécimen de ces caractères, par Aug. Bernard. *Paris, Dumoulin*, 1857, in-8, *broché.* 3 fr.

165. — Les Estienne et les types grecs de François Ier. Complément des Annales stéphaniennes,

renfermant l'histoire complète des types royaux, enrichie d'un spécimen de ces caractères et suivie d'une notice historique sur les premières impressions grecques, par Aug. Bernard. *Paris, Edwin Tross*, 1856, in-8, *broché*. 3 fr.

166. BERNARD (Aug.). GEOFROY TORY, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, par Auguste Bernard, 2e édit., entièrement refondue. *Paris, Tross*, 1865, gr. in-8, fig. cart. éb. 300 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

167. BERNADAU. Notice historique sur la fondation et les accroissements successifs de la bibliothèque de Bordeaux, par M. Bernadau. *Bordeaux, impr. de Durand, s. d.*, in-8, *broché*. 3 fr.

168. BERNIS. OEuvres complètes de M. le C. de B*** (le cardinal de Bernis). *Londres*, 1767, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. veau éb. (*Allô*.) 15 fr.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté des portraits et figures.

169. — Œuvres complètes de M. le C. de B***. *Londres* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

Le tome Ier a une reliure détériorée.

170. — Œuvres du cardinal de Bernis, de l'Académie françoise, collationnées sur les textes des premières éditions, et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, N. Delange*, 1825, gr. in-8, demi-rel. ch. br. éb. 10 fr.

171. BÉROALDE. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera (par Béroalde de Verville). *Imprimé cette année* (*Holl.*), *s. l. n. d.*, in-12 de 348 pp. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet*.) 200 fr.

Jolie édition, que l'on joint à la collection des Elsevier.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Chaponay. Haut. : 133 millim. 1/2.

172. — Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera (par Béroalde de

Verville); dernière édition, exactement corrigée et augmentée (par l'abbé Lenglet du Fresnoy). *Nulle part* (*Paris*, *Grange*), 100070032, 2 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. 400 fr.

Aux armes de Mme de Pompadour. De la bibliothèque de M. DOUBLE.

173. BÉROALDE. Le Moyen de parvenir. *Nulle part*, 100070039 (1739), 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 150 fr.

Joli exemplaire.

174. — Le Moyen de parvenir. *A******* (*Paris, Grange*), 100070057 (1757), 2 vol. pet. in-12 avec front. gr. mar. r. tr. dor. 50 fr.

Édition avec la dissertation de la Monnoye et des imitations lat. ou franç., etc., publiée par Lenglet-Dufresnoy.
Les armes de France sont appliquées sur les plats.

175. — Le Moyen de parvenir, nouvelle édition, augmentée d'une table sommaire des chapitres. *Londres* (*Cazin*), 1781, 3 vol. pet. in-12, veau éc. tr. dor. 12 fr.

176. — Le même, 3 vol. pet. in-12, veau, tranche dor. 10 fr.

177. BERQUIN. IDYLLES ET ROMANCES, par M. Berquin. *Paris*, *Ruault*, 1775-76, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent. tabis, tranche dor. (*Bozérian.*) 1200 fr.

Précieux exemplaire de RENOUARD, en papier de Hollande, avec les DESSINS ORIGINAUX DE MARILLIER, et les épreuves avant la lettre et eaux-fortes.

178. — Romances. *Paris*, *Ruault*, 1776, in-12, v. éc. 25 fr.

Orné de 7 figures de Marillier.

179. BERRIAT-SAINT-PRIX. Théorie du droit constitutionnel français, esprit des constitutions de 1848 et de 1852, etc. *Paris*, *Videcoq fils aîné*, 1851-53, in-8, *broché*. 6 fr.

180. BERTHE, ou le Pet mémorable, anecdote du IXe siècle, par L. D. L. (Lombard de Langres). *Paris*, *Léopold Collin*, 1807, in-12, *broché*. 15 fr.

Un accident involontaire procure à la pauvre Berthe un mariage des plus

brillants. Une anecdote du même genre est consignée dans les notes que M. Paulin Paris a jointes à son édition des *Historiettes* de Tallemant des Réaux. (*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour.*)

181. Bertoumiou a Bourdeou ou soñ peysan Dupat. In-8 de 16 pages. 2 fr.

182. Bescherelle. Dictionnaire usuel de tous les verbes français, par MM. Bescherelle frères. *Paris, Garnier frères, s. d.*, 2 vol. in-8, demi-rel. chagr. v. 10 fr.

183. A. Beugnot. Histoire de la destruction du paganisme en Occident, par A. Beugnot. *Paris, Firmin Didot frères,* 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. veau br. 10 fr.

184. — Mémoires du comte Beugnot, ancien ministre (1783-1815), publiés par le comte Albert Beugnot, son petit-fils. *Paris, E. Dentu,* 1866, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. br. 12 fr.

185. — Vie de Becquey, ministre d'État, par Beugnot. *Paris, Firmin Didot*, 1852, in-8, *broché.* 2 fr.

186. Biard. Deux Années au Brésil, par F. Biard, ouvrage illustré de 180 vignettes dessinées par E. Riou, d'après les croquis de M. Biard. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert. 15 fr.

Rare.

187. Biblia sacra Vulgatæ editionis Sixti V, Pont. Max., iussu recognita atque edita. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1645, in-8, mar. noir, tr. rouge. 10 fr.

188. — Bibliorum sacrorum Vulgatæ versionis editio jussu christianissimi regis ad institutionem serenissimi Delphini. *Parisiis, excudebat Fr.-Amb. Didot natu maj.*, 1785, 2 vol. in-4, demi-rel. bas. *non rognés.* 90 fr.

De la collection du Dauphin.

189. — La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par

Nic. Le Gros). *Cologne, aux dépens de la compagnie,* 1739, in-12, mar. citr. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

190. — La même, in-12, mar. n. compartiments à froid. 25 fr.

Aux armes de Mesdames, filles de Louis V, à froid, sur les plats.

191. BIBLIA SACRA. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. le Maistre de Saci; nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1789, 12 vol. in-4, mar. r. dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER; figures AVANT LA LETTRE.

192. — La Sainte Bible d'après le latin de la Vulgate et les meilleures traductions autorisées par l'Église, avec de nombreuses notes explicatives par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1857, 5 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. foncé, tête dor. éb. 140 fr.

193. — La même. 5 vol. in-4 et album *brochés.* 60 fr.

194. — La Sainte Bible, traduction nouvelle, selon la Vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier; dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1866, 2 tom. en 1 vol. in-fol. mar. br. à riches compart. mosaïque, doublé de mar. r. riche dor. fil. entrel. tr. cisel. (*David.*) 2000 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Magnifique reliure, avec ornementation du seizième siècle, en mosaïque, avec doublure en maroquin, dessin *genre vitraux,* d'une exécution admirable.

195. — La même. 2 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 450 fr.

196. — La même, 2 vol. in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 350 fr.

197. — La même. 2 vol. in-fol. *en livr.* 180 fr.

198. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc., par le C. d'I***. *Paris, J. Gay*, 1864, in-8, demi-rel. veau fauve. 30 fr.

Seconde édition.

199. — La même. 3e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, ordre alphabétique par noms d'auteurs et titres d'ouvrages. *Turin, J. Gay et fils*, 1871-73, 6 vol. pet. in-4, *brochés*. 120 fr.

Grand papier. Tiré à cent exemplaires numérotés. Rare.

200. — La même. 6 vol. in-16, *brochés*. 45 fr.

201. Bibliotheca Aldina. An extensive and extraordinary assemblage of the Aldine press, the property of M. Renouard, the historian of the Aldine family and press; also some valuable miscellaneous books, the property of the same distinguished collector which will be sold by auction, by M. Evans. *On june* 26 1828, in-8, réglé. — Catalogue of the library of the late right Rev. Samuel Butler lord Bishop of Lichfield, in-8, reg. — A Catalogue of books printed by Aldus Pius Manutius and his successors 1494-1598. *London*, 1842, in-18. — A Catalogue of a very extensive and splendid collection of books printed by Aldus Manutius and his successors from 1495 to 1633, in-8. Ensemble 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau. 15 fr.

202. Bibliotheca classica latina, sive collectio auctorum classicorum latinorum, cum notis et indicibus. *Parisiis, Lemaire*, 1819-26, 144 vol. in-8, demi-rel. mar. r. *non rognés* (*Petit-Simier.*) 900 fr.

Superbe exemplaire en papier vélin, lavé et encollé.

203. La Bibliothèque d'Arétin, contenant les pièces marquées à la table suivante. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), *s. d.* (*vers* 1680), 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. dor. et coins vélin. 800 fr.

Ce recueil contient, entre autres pièces : l'*École des filles; la P.... errante* de P. Arétin ; *Marthe le Hayer*, ou *Mademoiselle de Sçay*, et *Filon*, par P. Corneille Blessebois ; *Comédie galante de M. de Bussy; la Doctrine amoureuse;* et autres pièces du même genre, en vers et en prose.

C'est un livre d'une rareté extrême (voir Brunet, tome Ier, col. 415) et qui atteignit le prix de 800 fr. à la vente H. B*** en mars 1873; en avril 1872, il s'était déjà vendu 505 fr. à la vente du baron de la Villestreux. Voyez *Cabinet d'Amour et de Vénus*, n° 338 du présent catalogue.

204. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au petit Trianon d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention, catalogue avec des notes inédites de Paulmy mis en ordre et publié par P. Lacroix. *Paris, Gay*, 1863, in-18, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 20 fr.

Papier de Hollande. Tiré à 300 exemplaires.

205. — La même, in-18 *broché.* 18 fr.

206. — Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préface et notes par Louis Lacour. *Paris*, *J. Gay, s. d.* (1862), in-18, *broché.* 25 fr.

Papier de Hollande. Tiré à 300 exemplaires.

207. — Bibliothèque de poche, par une société de gens de lettres et d'érudits. *Paris*, *Paulin et Le Chevalier*, 1845-55, 10 vol. in-12, *brochés.* 20 fr.

Curiosités littéraires, — bibliographiques, — biographiques, — des traditions, légendes, usages, etc., — de l'archéologie et des beaux-arts, — philologiques, géographiques et ethnologiques, — militaires, — des origines et des inventions, — historiques, — anecdotiques.

208. — Bibliothèque latine-française, publiée par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1826-39, 211 vol. in-8 et atlas, demi-rel. dos et coins, mar. r. dos orné à petits fers, tête dor. éb. (*Capé.*) 4500 fr.

Magnifique exemplaire en grand papier lavé et encollé et de toute fraicheur.

208 *bis*. — La même, 211 vol. in-8 et 2 atlas in-fol. demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. jasp. 1200 fr.

209. BIDA. BARBERINE. 1000 fr.

DESSIN ORIGINAL pour les Œuvres d'ALFRED DE MUSSET.

210. — LA COUPE ET LES LÈVRES. 1200 fr.

DESSIN ORIGINAL pour les Œuvres d'ALFRED DE MUSSET.

FRANK, *se démasquant.*

« La bière est vide? Alors c'est que Frank est vivant. »

211. — DON PAEZ. 1200 fr.

DESSIN ORIGINAL pour les Œuvres d'ALFRED DE MUSSET.

« C'est lui, c'est don Paez! Salut, mon bien-aimé! »

212. — MIMI PINSON. 1200 fr.

DESSIN ORIGINAL pour les Œuvres d'ALFRED DE MUSSET.

« Elle a les yeux et la main prestes.
« Les carabins, matin et soir,
« Usent les manches de leurs vestes,
« Landerirette!
« A son comptoir. »

213. — ROLLA. 1000 fr.

DESSIN ORIGINAL pour les Œuvres d'ALFRED DE MUSSET.

« Quand Rolla sur les toits vit le soleil paraître,
« Il alla s'appuyer au bord de la fenêtre. »

214. — SILVIA. 1200 fr.

DESSIN ORIGINAL pour les Œuvres d'ALFRED DE MUSSET.

« Sitôt qu'elle vit son ami,
« Défaillante et poussant un cri,
« Comme une sœur embrasse un frère,
« Sur le cercueil elle tomba. »

215. BIDPAY. Les Contes et fables indiennes de Bidpaï et de Lokman, traduits d'Ali-Tchelebi-Ben-Salch, auteur turc, œuvre posthume, par M. Galland. *Paris, Jacques Ribou*, 1724, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Bel exemplaire en jolie reliure. C'est la traduction d'une partie de l'*Homaïounnameh*, titre sous lequel est connue la version turque du livre de Cahlah et de Dimnah. Cardonne en a publié la suite, en 1778.

De la bibliothèque de Paignon-Dijonval.

216. BIÉMONT (René). Le Petit-fils d'Obermann, par René Biémont. *Versailles, Beaujeune*, 1863, in-12, *broché.* 3 fr.

« A M. Théophile Gautier, ce livre qui se rattache à sa jeunesse. Son dévoué serviteur, RENÉ BIÉMONT. »

217. Bienville (de). La Nymphomanie, ou traité de la fureur utérine. *Amsterdam*, *Marc-Michel Rey*, 1778, in-12, mar. vert, tr. dor. 90 fr.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry. Il porte à l'intérieur son *ex-libris*.

218. Billon (Françoys de). Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe femenin, construit par Françoys de Billon, secretaire. *On les vend à Paris*, *chez Ian d'Allyer*, 1555, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 150 fr.

219. Biographie universelle ancienne et moderne, ou Histoire par ordre alphabétique de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Ouvrage entièrement neuf, rédigé par une société de gens de lettres et de savants. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux. *Paris, Mme C. Desplaces, s. d.*, 45 vol. grand in-8, demi-rel. veau fauve. 450 fr.

Bel exemplaire de la Biographie Michaud.

220. Blanc (Ch.). Histoire des peintres de toutes les écoles, depuis la renaissance jusqu'à nos jours, accompagnée du portrait des peintres, de la reproduction de leurs plus beaux tableaux et du fac-simile de leurs signatures, marques et monogrammes, avec notes, recherches et indications. *Paris*, *veuve Jules Renouard*, 1863-70, 10 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 625 fr.

École anglaise, par M. W. Bürger, 1 vol. — École espagnole, par MM. Charles Blanc, W. Bürger, Paul Mantz, L. Viardot et Paul Lefort. 1 vol. — Ecole flamande, par M. Charles Blanc. 1 vol. — École française, par M. Charles Blanc. 3 vol. — Ecole hollandaise, par M. Charles Blanc. 2 vol. — Ecoles ombrienne et romaine, par M. Charles Blanc. 1 vol. — Ecole vénitienne, par M. Charles Blanc. 1 vol.

221. — Les mêmes. 10 vol. in-4, fig. *br.* 375 fr.

222. — Les mêmes. 573 *livraisons.* 450 fr.

223. Blanc (Étienne). Traité de la contrefaçon en tous genres et de sa poursuite en justice, par Étienne Blanc. *Paris*, *Henri Plon*, 1855, in-8, *broché*. 6 fr.

224. Blanc (Hippolyte). Le Merveilleux dans le jansénisme, le magnétisme, le méthodisme et le baptême américain, l'épidémie de morzine, le spiritisme. Recherches nouvelles, par Hippolyte Blanc. *Paris*, *Henri Plon*, 1865, in-8, br. 3 fr.

225. Blasons, poésies anciennes, recueillies et mises en ordre par D. M. M*** (Méon). *Paris*, *D. Guillemot*, 1807, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 25 fr.

Les pages 53 à 64 sont doubles, à cause d'un carton qui contient deux pièces fort libres.

226. Blendec (Charles). Cinq Histoires admirables, esquelles est montré comme miraculeusement, par la vertu et puissance du Saint-Sacrement de l'autel, a esté chassé Beelzebub, prince des diables, avec plusieurs autres demons, qui se disoiët estre de ses subiects, hors des corps de quatre diverses personnes. Et le tout advenu en ceste présente année 1582, en la ville et diocèse de Soissons; recueillies des actes d'un notaire royal, par D. Charles Blendec. *Paris*, *chez Guillaume Chaudière*, 1582, in-8, maroquin bleu, tranche dor. (*Gruel.*) 60 fr.

227. Blouet (Abel). Expédition scientifique en Morée, ordonnée par le gouvernement français. Architecture, inscriptions et vues du Péloponnèse, des Cyclades et de l'Attique, mesurées, dessinées, recueillies et publiées par Abel Blouet, architecte, directeur de l'expédition, et par MM. Ravoisié, Poirot, F. de Gournay et F. Trézel. *Paris*, *Firmin Didot frères*, 1831, 3 vol. in-fol. contenant 280 pl. demi-rel. mar. r. éb. 225 fr.

228. Boccace. Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Ant. le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757

5 vol. in-8, fig. mar. orange, riche ornementation du XVIIIe siècle, couvrant les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 fr.

Superbe exemplaire. Les figures de Gravelot sont avec les remarques.
La reliure est d'une grande richesse, les fers ont été nouvellement gravés, et la dorure est d'une exécution merveilleuse.

229. Boccace. Le même. 5 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 fr.

Très-bel exemplaire, reliure fraîche. Brillantes épreuves.

230. — Le même. 5 vol. in-8, fig. veau écaille, tr. rouge. 350 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier.

231. — Le même. 5 vol. in-8, fig. veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Exemplaire avec les doubles figures. Le tome II est transpercé par une piqûre de vers.

232. — Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio. *Londra*, 1757, 5 vol. in-8, fig. veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Bel exemplaire, figures de Gravelot, épreuves de remarques.

233. — Contes de J. Boccace, traduction nouvelle enrichie de belles gravures. *Londres*, 1779, 10 vol. in-18, fig. bas. 20 fr.

234. — Contes de Boccace, traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier, vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné mosaïque, non rog. 25 fr.

234 *bis*. — Les mêmes; demi-rel. chag. n. 12 fr.

235. — Les mêmes; gr. in-8, fig. demi-rel. ch. pl. t. tr. dor. (*Calais.*) 7 fr.

236. — La Fiammette amoureuse de M. Iean Boccace, gentilhomme florentin, contenant, d'une invention gentille, toutes les plaintes et passions d'amour. Faicte françoise et italienne, pour l'uti-

lité de ceux qui désirent apprendre les deux langues, reveüe, corrigée et mise en meilleur ordre en ceste nouvelle édition. *Paris*, *Matthieu Guillemot*, 1609, in-12, mar. r. fil. et coins remplis, tr. dor. (*Purgold.*) 150 fr.

Exemplaire de Ch. Nodier, en grand papier. Avec les armes du marquis de Coislin, sur les plats. La dorure a été faite par Bauzonnet, doreur chez Purgold.

237. Boèce. La Consolation philosophique de Boèce. Traduction nouvelle en prose et en vers avec le texte, et accompagnée d'une introduction et de notes, par Louis Judicis de Mirandol. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1861, in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. 5 fr.

238. Boettiger (C.-A.). Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne; pour servir à l'histoire de la vie privée des Romains, et à l'intelligence des auteurs anciens; traduit de l'allemand, de C.-A. Bœttiger (par Clapier). *Paris*, *Maradan*, 1813, in-8, fig. cart. non rog. 25 fr.

239. Boffrand. Livre d'architecture, contenant les principes généraux de cet art, et les plans, élévations et profils de quelques-uns des bâtimens faits en France et dans les pays étrangers, par le sieur Boffrand (texte latin et français). *Paris*, 1745, in-fol. avec 70 pl. — Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, élevée par la ville de Paris, dans la place de Louis le Grand, en mil six cens quatre-vingt dix-neuf, par le sieur Boffrand (texte françois et latin), in-fol. avec 19 planches. *Paris*, *Cavelier*, 1743; en 1 vol. veau tr. r. 400 fr.

De la bibliothèque de M. L. Double.

240. Boileau. OEuvres diverses du sieur D***, avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, et les ré-

flexions critiques sur ce rhéteur, où l'on répond aux objections faites contre quelques anciens. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *Paris, Claude Barbin,* 1694, 2 vol. in-12, veau f. fil. tr. dor. (*Allô.*) 80 fr.

241. Boileau. OEuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de diverses remarques; enrichie de figures gravées par Bernard Picart, le Romain. *A la Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1729, 2 vol. in-fol. fig. veau f. tr. dor. 60 fr.

242. — OEuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur qu'aïant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris*, *David*, 1747, 5 vol. pet. in-8, fig. veau éc. tr. r. 30 fr.

243. — OEuvres de M. Boileau-Despréaux. *Genève* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, tr. dor. 8 fr.

244. — OEuvres choisies de Boileau-Despréaux. *Paris*, *impr. de Didot l'aîné*, 1781, in-18, *br.* 6 fr.

De la collection du comte d'Artois. Papier fin, avec les armes sur le titre.

245. OEuvres de Boileau-Despréaux, imprimées par ordre du roi, pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. in-18, mar. r. dent. tr. dor. 50 fr.

Charmante édition.

246. — OEuvres de Boileau, imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot*, 1789, 2 vol. gr. in-4, pap. vél. mar. bl. tr. dor. 75 fr.

Édition du Dauphin, tirée à 250 exemplaires.

247. BOILEAU. OEuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1821, 4 vol. in-8, *brochés*. 15 fr.

248. — OEuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824, 4 vol. in-8 cavalier, mar. br. riches comp. dorés et à froid, tr. dor. 100 fr.

De la collection des Classiques françois.

249. — Les mêmes. 4 vol. in-8 cavalier, portr. demi-rel. dos et coins mar. rouge, tranche dor. (*David.*) 75 fr.

Bel exemplaire, lavé et encollé.

250. — OEuvres de Boileau. *Paris*, 1829, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr. demi-rel. ch. v. 2 fr.

251. — OEuvres poétiques de Boileau, avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes, par V. Foulquier. *Tours*, *Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, fig. *broché*. 300 fr.

Exemplaire n° 11, sur 20 imprimés sur PAPIER DE CHINE.

252. — Les mêmes, gr. in-8, fig. *broché*. 60 fr.

PAPIER VERGÉ. Tiré à 270 exemplaires numérotés.

253. — Le Lutrin, poëme héroï-comique de Boileau-Despréaux. Édition conforme au texte original, ornée de vignettes, par Ernest et Frédéric Hillemacher. *Lyon*, *N. Scheuring*, 1862, in-4, pap. teinté, cart. non rog. 25 fr.

L'un des 25 exemplaires avec les figures AVANT LA LETTRE.

254. — Les Satires du sieur Nicolas Boileau-Despréaux, réimprimées conformément à l'édition de 1701, dite édition favorite. Introduction et notes par F. de Marescot. *Paris*, *Académie des bibliophiles*, 1868, *in*-8, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*David.*) 40 fr.

255. BOILEAU-DESPRÉAUX et BROSSETTE. Correspondance entre Boileau-Despréaux et Brossette, publiée sur les manuscrits originaux, par Auguste

Laverdet. Introduction par Jules Janin. *Paris, J. Techener*, 1858, in-8, demi-rel. veau. 5 fr.

256. Boitel. Les Cœurs fragiles, poésies, théâtre et nouvelle, par R.-A. Boitel. *Paris, L. Hachette*, 1866, in-8, demi-rel. chag. r. tr. dor. 15 fr.

Sur le titre : « A Monsieur Théophile Gautier, hommage de très-haute estime et de confraternité. R.-A. Boitel. »

257. Bonet (Honoré). L'Apparition de Jehan de Meun, ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet MCCCLXXXXVIII, publié par la Société des bibliophiles français. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1845, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. éb. (*Capé*.) 200 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

258. Bonjean. Du Pouvoir temporel de la papauté, par M. Bonjean, sénateur. *Paris, typographie de Ch. Lahure et Cie*, 1862, in-8, demi-rel. ch. br. 4 fr.

259. Bonnard. Costumes historiques des xiiie, xive et xve siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par P. Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard. Première édition française. *Paris, Goupil et Vibert*, 1845, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, demi-rel. cuir de Russie, tête dorée. éb. 400 fr.

Bel exemplaire, enrichi de deux suites, l'une de figures noires sur papier de Chine, l'autre des mêmes figures coloriées avec le plus grand soin et rehaussées d'or et d'argent.

260. — Costumes historiques des xiie, xiiie, xive et xve siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard; nouvelle édition, soigneusement revisée, avec une introduction par M. Charles Blanc. *Paris, A. Lévy fils*, 1860, 3 vol. in-4, fig. col. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor., éb. 250 fr.

261. Bonnel (L.-A.). De la Controverse de Bossuet et de Fénelon sur le quiétisme, par L.-A. Bonnel. *Paris*, 1850, in-8, *broché*. 2 fr.

262. Borchard. Études sur le Mecklembourg et sur la question allemande, par Borchard. *Paris*, *Henri Plon*, 1867, in-8, *broché*. 1 fr. 50

263. Borel (Pétrus). Champavert, contes immoraux, par Pétrus Borel, le Lycanthrope. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1833, in-8, *broché*. 120 fr.

Bel exemplaire de ce romantique, rare. Vignette sur bois, de Jean Gigoux, gravée par Godard. (*Bibliographie romantique*, p. 46.)

264. Borel (Pierre). Les Antiquitez de Castres, publiées par Ch. Pradel. *Paris*, *Académie des bibliophiles*, 1868, in-12, *broché*. 12 fr.

Papier de Chine. Tiré à 10 exemplaires.

265. Bosquet. Histoire sur les trovbles advenvs en la ville de Tolose, l'an 1562, le dix-septiesme may, par Georges Bosquet, aduocat en la cour de Parlement de Tolose; nouvelle édition, avec notes. *Paris*, *Jules Gay*, 1862, in-18, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle*.) 75 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin.

266. — La même, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dor. éb. 5 fr.

267. Bossange (Hector). Ma Bibliothèque française. *Paris*, *Hector Bossange et fils*, 1855, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 20 fr.

Ouvrage rare.

268. Bossuet. OEuvres de Bossuet, évêque de Meaux, revues sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes. *Versailles*, *Lebel*, 1815-1819, 43 vol. in-8. *Histoire de Bossuet*, évêque de Meaux, composée sur les manuscrits originaux, par le cardinal de Bausset; 2e édition, revue et corrigée, avec une table générale des matières. *Versailles*, *Lebel*, 1819, 4 vol. in-8. Ensemble 47 vol. in-8,

demi-rel., dos et coins mar. r. foncé, tète dor. éb. 500 fr.

Superbe exemplaire, lavé et encollé.

269. — Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Édition originale.

270. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. *Paris, Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. veau. 6 fr.

271. — Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet, précédée d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* 2 vol. gr. in-8, demi-rel. ch. n. pl. t. tr. dor. 50 fr.

272. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, avec une préface par M. Poujoulat ; gravures à l'eau-forte par M. V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, fig. *broché.* 300 fr.

Exemplaire n° 17, sur 20 imprimés sur papier de Chine.

273. — Le même gr. in-8, *broché.* 50 fr.

Papier vergé.

274. — Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1671, in-12. rel. 12 fr.

Deuxième édition parue sous cette date.

275. — Instruction pastorale sur les promesses de l'Église, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1700, in-12. Seconde Instruction pastorale sur les promesses de Jésus-Christ, ou réponses aux objections d'un ministre contre la première instruction, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1701,

in-12, en un vol. in-12. mar. r. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Éditions originales.

276. — Maximes et réflexions sur la comédie, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson,* 1694, in-12, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Édition originale.

277. — Oraison funèbre de Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine, prononcée dans l'église des Carmélites le 6 août 1685, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1685, in-4, mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) Hauteur : 294 millim. 1,000 fr.

Édition originale. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

278. — Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre; prononcée à Saint-Denis, le premier de septembre 1688, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1683, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Édition originale.

279. — Oraison funèbre de très-haut et puissant seigneur messire Michel le Tellier, chevalier, chancelier de France; prononcée dans l'église paroissiale de Saint-Gervais, où il est inhumé, le 25 janvier 1686, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy,* 1686, in-4, mar. r. janséniste, tranche dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 700 fr.

Édition originale. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Hauteur : 250 millim.

280. — Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Pierre Didot l'aîné,* 1802, gr. in-12, vélin vert, éb. dans un étui. 350 fr.

Exemplaire UNIQUE, sur PEAU DE VÉLIN.

281. — Oraisons funèbres de Bossuet, avec les notes de tous les commentateurs, précédées de l'Essai sur l'oraison funèbre par M. Villemain. *Paris, Werdet et Lequien fils*, 1827, in-8, portr. veau, orn. à froid, tr. marb. 5 fr.

282. — Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du sermon pour la profession de foi de Mme de la Vallière, du Panégyrique de saint Paul, et du Sermon sur la vocation des gentils; avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1869, gr. in-8, fig. *broché*. 80 fr.

PAPIER VERGÉ. Tiré à 250 exemplaires. Rare.

283. — BOTON. La Camille de Pierre Boton, Masconnois, ensemble les Resveries et discours d'un amant désespéré. *Paris, par Jean Ruelle*, 1573, pet. in-8, mar. brun, riches compart. à mosaïque de mar. n. dos orné, doublé de mar. r. fil. coins ornés. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Livre rare. Bel exemplaire, orné d'une riche reliure.

284. BOUCHARD. Le Pet éventé. *Rouen, Iean Oursel*, 1679, pet. in-4 de 16 pages. 15 fr.

285. BOUCHET. Les Anciennes et modernes Généalogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond, avec leurs épitaphes et effigies (par Jehan Bouchet). *Et sont imprimez et à vendre à Poictiers devant les Cordeliers par Jacques Bouchet, imprimeur.* (A la fin :) *Cy finissent les epitaphes genea | logies et effigies des roys frãçois | imprimez nouvellement à Poi | ctiers par Jacques Bouchet | imprimeur | le douzième | iour de juin | l'an mil | cinq cent tren | te cinq.* | Pet. in-4. mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*) 450 fr.

Superbe exemplaire de Solar.

286. — Epistres familières du Traverseur (Jean Bouchet). *S. l. n. d.* (*Poitiers, Guill. et Jacques Bouchet et de Marnef*), 1545, pet. in-fol. mar. n.

riches comp. dorés, dent. à fr. tr. dor. (*Lortic.*) 400 fr.

LIVRE RARE. Bel exemplaire, dont le titre est en or. La marque des imprimeurs, qui se trouve sur le titre et au recto du dernier feuillet, dont le reste est blanc, est aussi peinte en or et en couleurs.
Exemplaire de MM. GIRAUD, SOLAR et RICHARD TUFTON.

287. — Les Généalogies, effigies et épitaphes des roys de France, recentement reueues et corrigées par l'autheur mesme : avec plusieurs aultres opuscules, le tout mis de nouveau en lumière par ledict autheur (Jehan Bouchet). *On les vend à Poictiers, en la bouticque de Iacques Bouchet, près les Cordeliers, et à l'enseigne du Pellican, par Iehan et Enguilbert de Marnef frères*, 1545, pet. in-fol. mar. rouge, fleurs de lis, tr. dor. (*Duru.*) 400 fr.

Superbe exemplaire, provenant des bibliothèques Cailhava et Solar.

288. BOUFFLERS. OEuvres de Stanislas de Boufflers; édition seule complète, ornée de seize gravures et du portrait de l'auteur. *Paris, Briand*, 1813, 2 vol. in-8, port. demi-rel. veau éb. 10 fr.

289. — OEuvres complètes de Boufflers. *Paris, Furne*, 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. veau. 8 fr.

290. BOUILHET (Louis). Dolorès, drame en quatre actes et en vers, par Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-12, *broché.* 10 fr.

« A mon cher maître et ami Théophile Gautier. L. BOUILHET. »

291. — L'Oncle Million, comédie en cinq actes et en vers, par Louis Bouilhet. *Paris, Adolphe Delahays*, 1861, in-12, *broché.* 8 fr.

« A Théophile Gautier, hommage de l'auteur. BOUILHET. »

292. BOUILLY (J.-N.). Mémoires et souvenirs, ou mes Récapitulations, par J.-N. Bouilly. *Paris, impr. de Ducessois, s. d.* 3 vol. in-8, *brochés.* 10 fr.

293. BOULLAY (Edmond du). Les Dialogues des trois estatz de Lorraine, sus la tres joieuse nativité de... Charles de Lorraine, fils aisné de... Fran-

çoys, par la grace de Dieu duc de Bar, etc... et de ma dame Chrestienne de Danemarc son espouse, avec la genealogie de tous les Roys et Ducz qui ont régné en Austrasie, dicte Lorraine, depuis Adam... par M. Edmond du Boullay. (A la fin :) *Imprimé en la cité impérialle de Strasbourg, par Georges messer Schmidt...* 1543, pet. in-fol. encadr. sur bois autour du titre et fig. sur bois à la seconde page, v. f. fil. tr. dor. 350 fr.

Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre très-rare.

294. Boullée (A.). Histoire complète des États généraux et autres assemblées représentatives de la France, depuis 1302 jusqu'en 1626, par M. A. Boullée. *Paris, Langlois et Leclecrq*, 1845, 2 vol. in-8, demi-rel. veau. 6 fr.

295. — Le même, 2 vol. in-8, *brochés.* 6 fr.

296. Boulmier. Estienne Dolet: sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Auguste Aubry*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*David.*) 15 fr.

Papier vergé. Tiré à 50 exemplaires.

297. Bourassé. La Touraine, histoire et monuments; publiée sous la direction de l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, A. Mame et Cie*, 1855, in-fol. fig. mar. v. dos orné comp. tr. dor. 225 fr.

Bel exemplaire de la première édition.

298. Bourdaloue. Œuvres complètes. *Paris, Méquignon-Havard*, 1826, 16 vol. in-8, demi-rel. veau. éb. 150 fr.

Très-bel exemplaire.

298 *bis*. — Les mêmes, 16 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. *non rogné*. (*Boutigny.*) 120 fr.

299. Bourneuf. L'Algouasil burlesque, imité des Visions de dom Francisco de Quevedo Villegas, chevalier espagnol; accompagné du Iardin burlesque et autres pièces particulières de l'autheur,

par le sieur de Bourneuf. *Paris, Antoine de Sommaville*, in-8, mar. bl. dos orné fil. tr. dor. 50 fr.

300. Boutaric (Edgard). Institutions militaires de la France, avant les armées permanentes, par Edgard Boutaric. *Paris, Henri Plon*, 1863, in-8, *broché*. 5 fr.

301. Bouvier (H.). Leçons cliniques sur les maladies chroniques de l'appareil locomoteur, par M. le docteur H. Bouvier. *Paris, J.-B. Baillière et fils*, 1858, in-8, *broché*. 3 fr.

302. Boyer. Le Rhin et les Burgraves. Lettre à M. Victor Hugo, par Philoxène Boyer. *Grenoble*, 1849, in-8, *broché*. 10 fr.

Exemplaire de Théophile Gautier. « A M. Théophile Gautier, au grand poëte, au grand critique, ce grain de sel jeté sur le seuil du temple dont il est l'hiérophante. ;Philoxène Boyer. »
Tache sur le titre.

303. — Les Deux Saisons. *Paris, Lemerre*, 1867, in-12 *broché*. 15 fr.

« A mon maître adoré, au plus doux de tous les forts, au plus vaillant de tous les calmes, à Théophile Gautier, ce volume que j'ose lui présenter, seulement parce qu'il a bien voulu parfois sourire aux faibles choses qui le composent. Philoxène Boyer. 14 juin 1867. »

304. Brant. Stultifera Nauis. Narragōie profectionis nunqꝫ satis laudata Nauis : ꝑ Sebastianum Brant : vernaculo vulgariqꝫ sermone ꝯ rhythmo ꝓcūctoꝝ mortalium fatuitatis semitas effugere cupiētiū directiōe, speculo, cōmodoqꝫ ꝯ salute : proqꝫ inertis ignauęqꝫ stulticię ꝑpetua infamia, execratione. ꝯ confutatione nuꝑ fabricata : Atqꝫ iam pridem per Iacobum : Locher cognomento Philomusum : Suęum : in latinum traducta eloquium : ꝯ per Sebastianum Brant : denuo seduloqꝫ reuisa : fœlici exorditur principio. (In fine, fol. 145 :) *Finis Narragonice nauis per Sebastianum Brant vulgari sermone theutonico qn̄dam fabricate : atqꝫ iam pridem ꝑ Iacobum Locher cognomento philomusum in latinū traducte perqꝫ pretactum Sebastianū Brāt denuo reuise ;*

aptissimisq; cōcordantiis, & supplantationibus exornate. In laudatissima Germanie urbe Basiliensi, nuper opa & promotione Johannis Bergman de Olpe. Anno salutis nostre milesimo quadringentesimo nonagesimo septimo kalendis Martiis. Vale inclite lector (cum scuto typographi). Pet. in-4 de CXLV ff. chiffrés et 3 ff. non chiffrés contenant la table, lettres rondes, et avec fig. en bois, vélin. 80 fr.

Raccommodages et mouillures.

Cet ouvrage singulier a eu une grande vogue à l'époque où il parut, et les gravures en bois, très-remarquables, dont il est orné, le recommandent encore mieux. L'édition la plus ancienne que l'on connaisse de cette traduction est celle que nous citons; mais on en trouve difficilement des exemplaires bien conservés. (*Brunet.*)

305. BRANTOME. OEuvres du seigneur de Brantôme; nouvelle édition, considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A la Haye, aux dépens du libraire*, 1740. 15 vol. pet. in-12, fig. mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

306. — OEuvres du seigneur de Brantôme; nouvelle édition, considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosper Marchand). *Londres* (*Maestricht*), 1779, 15 vol. pet. in-12, fig. *brochés*, *non rognés*. 80 fr.

307. — OEuvres du seigneur de Brantôme; nouvelle édition, plus correcte que les précédentes. *Paris*, *Jean-François Bastien*, 1787, 8 vol. in-8, demi-rel. veau, éb. (*Allô.*) 60 fr.

308. BRÉCOURT. La Nopce de village, comédie (par Brécourt). *Paris*, *Jean Ribou*, 1681. — Le Bal d'Auteuil, comédie de M. B*** (Boindin). *Paris*, *Pierre Ribou*, 1702. — Les Trois Gascons, comédie de M. B*** (Boindin). *Paris*, *Pierre Ribou*, 1702. — La Matrone d'Éphèse, comédie, par M. D*** (Boindin). *Paris*, *Pierre Ribou*, 1702. —

Le Port de mer, comédie (par Boindin). *Paris, Pierre Ribou*, 1704. En un vol. in-12, mar. citron, tr. dor. 100 fr.

Bel exemplaire, aux armes de la comtesse DE VERRUE.

309. BRESSON (Jacques). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à l'année 1828, par Jacques Bresson. *Paris*, 1857, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 fr.

310. BRIANVILLE (abbé de). Histoire sacrée en tableaux, pour Monseigneur le Dauphin, avec leur explication suivant le texte de l'Écriture, et quelques remarques chronologiques. *Paris, Charles de Sercy*, 1693, 3 vol. in-12, fig. bas. 20 fr.

311. BRONGNIART ET RIOCREUX. Description méthodique du musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres. *Paris, Leleux*, 1845, 2 tom. en 1 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. br. tête dorée, éb. (*Bertrand.*) 175 fr.

Rare. Ouvrage contenant 800 spécimens coloriés de poterie ancienne et moderne de tous les peuples. Beaucoup d'exemplaires n'ont qu'une partie des planches en couleurs; le nôtre est entièrement colorié, et avec le plus grand soin.

312. BRUEYS ET PALAPRAT. Œuvres choisies de Brueys et de Palaprat. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1811, 2 vol. gr. in-12, mar. r. dos orné. fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*) 600 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

313. BRUGIÉ. Bouno-Gorjo et Gulo-Fresco, ou lou Gourmon motat, poëme patois d'A. Brugié. *Paris, Techener*, 1841, in-8, cart. 8 fr.

Publié par G. BRUNET et tiré à 60 exemplaires. ANTOINE BRUGIÉ, né à Salviac, le 27 décembre 1735, fit ses études au collége des jésuites de Cahors, puis fut nommé curé de Lamothe-Fénelon. Brugié n'avait guère du prêtre que l'habit : il aimait la bonne chère et le jeu. Il est mort endetté, à Lamothe-Fénelon, en 1790, ne laissant pas même de quoi se faire ensevelir.

M. G. Brunet a joint au petit poëme de Brugié deux chansons en idiome sarladais.

314. BRUMOY. Le Théâtre des Grecs, par le R. P Brumoy. *Paris, Rollin*, 1730, 3 vol. in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Derome.*) 200 fr.

Exemplaire du duc DE LA VALLIÈRE. La reliure est jolie et bien fraîche.

315. Brumoy. Théâtre des Grecs, traduit par le P. Brumoy; seconde édition complète, revue, corrigée, etc., par M. Raoul-Rochette. *Paris, Brissot-Thivars et Cie*, 1826, 16 vol. in-8, demi-rel. chagr. viol. 35 fr.

316. Brun (V.). Guerres maritimes de la France : Port de Toulon, par V. Brun (de Toulon). *Paris, Henri Plon*, 1861, 2 vol. in-8, *brochés*. 8 fr.

317. Brunet. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet; cinquième édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1860-65, 6 vol. grand in-8, peau de truie, comp. à froid, tête rouge, éb. (*Gruel.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande. Il porte le n° 69. La reliure, cousue sur nerfs, a coûté plus de 400 fr.

318. — Le même. 12 part. gr. in-8, *broch*. 375 fr.

Papier de Hollande.

319. — Le même. 6 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 300 fr.

Épuisé, rare.

320. — Le même. 6 vol. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 290 fr.

321. — Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du Roman satirique de Rabelais, et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre de Pantagruel et dans le Gargantua. On y a joint une revue critique des éditions collectives du même roman, et, de plus, le texte original des grandes et inestimables Croniques de Gargantua, complètes pour la première fois, d'après l'édition de 1533, pour servir de supplément à toutes les éditions des œuvres de Rabelais, par Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, L. Potier*, 1852,

in-8, portr. veau fauve, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 20 fr.

322. BRUNETIANA. Recueil dédié à Jocrisse. *Paris, Barba, an X* (1802), pet. in-12, fig. col. demi-rel. veau, tr. p. 5 fr.

323. BRUSCAMBILLE. Les Œuvres de Bruscambille, divisées en quatre livres, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux; reueu et augmenté par l'auteur. Dernière édition. *Paris, Pierre Bilaine*, 1619, petit in-12. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

324. BRUYÈRES (H.). La Phrénologie, le Geste et la Physionomie, démontrés par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier, texte et dessins par H. Bruyères. *Paris, Aubert et Cie*, 1847, gr. in-8, fig. d.-rel. ch. la Vall. tête dor. éb. 15 fr.

325. BUCHANAN (Geor.). Geor. Buchanani Scoti poëmata quæ extant; editio postrema. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1676, pet. in-12, mar. r. fil. *non rogné*. (*Thouvenin.*) 150 fr.

326. BUCHEZ. Introduction à la science de l'histoire, par P.-J.-B. Buchez. *Paris, Guillaumin*, 1842, 2 vol. in-8, *brochés*. 6 fr.

327. BUDÆUS (Guil.). Guillielmi Budæi Parisiensis secretarij Regij libri V de Asse & partib. eius post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budæo castigati, idque authore Io. Grolierio Lugdunensi, Christianissimi Gallorũ Regis Secretario et Galliarũ copiarum Quæstore, cui etiam ob nostrã in eum observantiã à nobis illi dicantur. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1522, pet. in-4, mar. ol. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Exemplaire de Borluut de Noortdonck. Édition rare. Très-bonne reliure.

328. BUFFON. Œuvres complètes, avec les descriptions anatomiques de Daubenton; nouvelle édition, dirigée par Lamouroux et (depuis le 13e vol.)

par M. Desmarets. *Paris*, *Verdière et Ladrange* (*impr. de F. Didot*), 1824-32, 40 vol. in-8, fig. col. — OEuvres du comte de Lacépède, avec la synonymie des auteurs modernes les plus célèbres; nouvelle édition, rédigée par M. Desmarest. *Paris*, *Ladrange et Verdière*, 1826-1833, 11 vol. in-8, fig. col. — Rapport historique sur les progrès des sciences naturelles, depuis 1789, et sur leur état actuel, présenté au gouvernement le 6 février 1808, rédigé par Cuvier. *Paris*, *Verdière et Ladrange*, 1828, in-8. Ensemble 52 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jasp. 150 fr.

329. — OEuvres complètes de Buffon, avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier, revues sur l'édition in-4, de l'Imprimerie royale, et annotées par M. Flourens. *Paris, Garnier frères, s. d.*, 12 vol. gr. in-8, fig. col. demi-rel. veau fauve. 125 fr.

330. — Correspondance inédite de Buffon, recueillie et annotée par Henri Nadault de Buffon. *Paris*, *L. Hachette et comp.*, 1860, 2 vol. in-8, *brochés*. 6 fr.

331. — Histoire naturelle des oiseaux (par Buffon). *Paris, Impr. royale*, 1770, 10 vol. tr. grand in-4, mar. rouge, fil. tr. dorée. (*Ancienne reliure avec armoiries.*) 800 fr.

1008 planches coloriées ; bel exemplaire.

332. Bulletin de la Société de l'histoire de France ; deuxième série, tome troisième (années 1861-1862). *Paris, veuve Jules Renouard*, 1863, in-8, demi-rel. veau bl. 6 fr.

333. Bussierre (de). Culte et Pèlerinage de la très-sainte Vierge en Alsace, par le vicomte M.-Th. de Bussière. *Paris*, *H. Plon*, 1862, in-8, *broché*. 3 fr.

334. — L'Empire mexicain, par le vicomte M.-Th. de Bussière. *Paris, Henri Plon*, 1863, in-8, *broché*. 3 fr.

335. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.*, 1754, 5 vol. pet. in-12, v. marbré. 30 fr.

336. — La même, 5 vol. pet. in-12, *brochés*. 40 fr.

337. — Histoire amoureuse des Gaules, suivie de la France galante, romans satiriques du XVIIe siècle, attribués au comte de Bussy; édition nouvelle, avec des notes et une introduction, par M. Auguste Poitevin. *Paris, Adolphe Delahays*, 1857, 2 vol. in-16, *brochés*. 6 fr.

338. LE CABINET D'AMOUR ET DE VÉNUS. *Cologne, chez les héritiers de P. Marteau* (*Holl., à la Sphère, vers* 1690), *s. d.*, pet. in-12, 3 ff. prél. pour le titre et la table, et pages 3 à 398, mar. r. dos orné et compart. tr. dor. (*Duru.*) 750 fr.

Ce recueil contient, entre autres pièces : *l'École des filles, la P... errante* de P. Arétin; *Marthe le Hayer, ou Mademoiselle de Sçay*, et *Filon*, par P. Corneille Blessebois; la *Doctrine amoureuse* et autres pièces du même genre, en vers et en prose.

C'est le même recueil que la *Bibliothèque d'Arétin* (voir ci-dessus, n° 203). La présente édition, plus rare encore, n'est pas indiquée dans le *Manuel du libraire*, non plus que dans la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour. Turin*, 1871.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque du baron DE LA VILLESTREUX, à la vente duquel il a été adjugé 505 fr.

339. LE CABINET satyrique, ou recueil de vers piquants et gaillards, tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont-Parnasse, de l'imprimerie de messer Apollon, l'année satyrique*, 2 vol. in-12, rel. mar. citron, riche dorure entrelacée de pensées et de marguerites, doubles filets, tr. dor. (*David.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition la mieux imprimée.

340. CABOCHE. Les Mémoires et l'Histoire en France, par Charles Caboche. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. n. 10 fr.

341. LA CACOMONADE, histoire politique et morale, traduite de l'allemand du docteur Pangloss, par le docteur lui-même, depuis son retour de Cons-

tantinople (par Linguet). *A Cologne*, 1766, in-12, *broché*. 10 fr.

Rare.

342. Cadot (Thibault). Le Blason de France, ou Notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries, dédié au Roy. *Paris*, 1697, in-8, front. et 240 planches, basane. 10 fr.

343. Cæsar. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavor.*, *ex offic. Elzeviriana, anno* 1635, pet. in-12, titre gravé, fig. et cartes, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 100 fr.

Troisième édition. Bel exemplaire, grand de marges. Haut. : 135 millim. (5 pouces).

344. — Le même, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

345. — C. Iulii Cæsaris quæ extant ex emendatione Ios. Scaligeri. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

346. — C. Julii Cæsaris quæ extant omnia cum animadversionibus integris Dion. Vossii, J. Davisii, coll. reg. Cantab. socii, aliorumque variis notis, ut et qui vocatur Julius Celsus, de vita et rebus gestis C. Julii Cæsaris, ex musæo Joannis Georgii Grævii. *Lugduni Batavorum*, *apud vid. C. Boutesteyn et S. Luchtmans*, 1713, in-8, fig. et cartes, vélin de Hollande. 15 fr.

347. — C. Julii Cæsaris Commentariorum de Bello Gallico libri septem. *Parisiis*, *typis Josephi Barbou*, 1755, 2 vol. in-12, fig. veau éc. tr. dor. 8 fr.

348. Cahiers de remarques sur l'orthographe françoise, pour estre examinez par chacun de Messieurs de l'Académie, avec les observations de Bossuet, Pellisson, etc.; publiés avec une introduction, des notes et une table alphabétique, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris*, *Jules Gay*, 1863, pet.

in-12, demi-rel. dos et coins mar. noir, tête dor. ébarbé. 5 fr.

349. CAILLET (Paul). Le Tableau du mariage représenté au naturel, enrichi de plusieurs rares curiosités, figures, emblèmes, histoires, loyx, mœurs et coustumes de diverses nations, et illustré de fleurs poétiques et oratoires des plus célèbres auteurs anciens et modernes. *A Orenge, pour Estienne Voisin*, 1635, petit in-12, veau éc. tr. marbrée. 75 fr.

350. CAILLY (de). Diverses petites Poésies du chevalier d'Aceilly (de Cailly). *Paris, chez André Cramoisy*, 1667, *et se donnent au Palais*, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 200 fr.

Édition originale, rare, surtout avec ce titre, qui a été remplacé dans la plupart des exemplaires par un nouveau, où les mots *se donnent au Palais*, qui avaient été pris au sérieux par quelques personnes, furent supprimés. Joli exemplaire réglé.

351. CAMPARDON. Madame de Pompadour et la cour de Louis XV au milieu du XVIIIe siècle, par Émile Campardon. *Paris, Henri Plon*, 1867, in-8, portr. *broché*. 5 fr.

352. — Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793); pièces originales conservées aux Archives de l'Empire, suivies de notes historiques, et du procès imprimé de la reine, par M. Émile Campardon. *Paris, Jules Gay*, 1863, in-12, demi-rel, dos et coins mar. r. tête dor. éb. 5 fr.

353. — Marie-Antoinette et le Procès du collier, par Émile Campardon. *Paris, Henri Plon*, 1863, in-8, *broché*. 5 fr.

354. CANTIQUE faict à l'honneur de Dieu par Henry de Bourbon IIII de ce nom, tres chrestien roy de France et de Nauarre, apres la bataille obtenue sur les Ligueurs en la plaine d'Iury le 14 de mars 1591. *Nouvellement imprimé à Lyon, par Louis*

Perrin, 1863, in-8, mar. r. janséniste, éb. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

PEAU DE VÉLIN.

355. CANTIQUES et Pots-pourris. *Londres* (*Paris*), 1789, in-18. fig. demi-rel. mar. r. dos orné, non rogné. 60 fr.

Ce recueil contient : *la Chaste Suzanne, Agnès Sorel, David et Bethzabé, la Chasteté de Joseph, la Pucelle d'Orléans, Judith et Holopherne*, avec la musique de chaque pot-pourri à la fin du volume.

356. CANTREL (Émile). Nouvelles à la main sur la comtesse du Barry, trouvées dans les papiers du comte de ***, revues et commentées par Émile Cantrel. *Paris*, *Henri Plon*, 1861, in-8, portr. *broché*. 3 fr.

357. CAP, GERVAIS ET LE MAOUT. Les trois Règnes de la nature. Introduction : le Muséum d'Histoire naturelle, par M. P.-A. Cap. — Règne animal : Histoire naturelle des mammifères, par M. Paul Gervais. — Règne animal : Histoire naturelle des oiseaux, suivant la classification de M. Isidore Geoffroy de Saint-Hilaire, par M. Emm. Le Maout. — Règne végétal : Botanique, histoire naturelle des familles, suivant la classification de M. Adrien de Jussieu. *Paris*, *L. Curmer*, 1853-55, 5 vol. gr. in-8, fig. noires et col., demi-rel. chagr. r. poli. tr. peigne. 100 fr.

358. CARNÉ (Louis de). La Monarchie française au XVIIIe siècle, par le comte Louis de Carné. *Paris*, *Didier et comp.*. 1859, in-8, *broché*. 4 fr.

359. — Les États de Bretagne et l'Administration de cette province jusqu'en 1789, par le comte de Carné. *Paris, Didier et comp.*, 1868, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. r. 12 fr.

360. — Les Fondateurs de l'unité française, par M. le comte Louis de Carné. *Paris*, *Didier et comp.*, 1856, 2 vol. in-8, *brochés*. 8 fr.

361. CARON. NOTICE des livres facétieux qui se trouvent à la bibliothèque de l'Arsenal, et le numéro

sous lequel chacun d'eux est classé. In-8, mar. rouge, fil. non rog. (*Thouvenin.*) 50 fr.

Manuscrit autographe de Caron, éditeur bien connu de la Collection de facéties anciennes, réimprimées de 1798 à 1806. Ce volume a appartenu à Charles Nodier (vente de 1830), qui en parle dans ses Mélanges, puis à Jérôme Bignon (vente de 1848).

362. Caron et Montaran. Collection de différents ouvrages, poésies et facéties, réimprimés par les soins de P.-S. Caron. (*Paris*, 1798-1806), 6 vol. pet. in-8, *brochés.*

Collection rare, dont il n'a été tiré que 56 exemplaires. On y a ajouté d'autres pièces réimprimées chez Pontier, à Aix. Celui-ci est ainsi composé :

1° *Recueil de plusieurs farces.* 2° *Sottie jouée à Genève, l'an* 1523. 3° *La Farce de la querelle de Gaultier Garguille.* 4° *Le Jeu du prince des sots, joué aux Halles l'an* 1511. 5° *Le Mystère du chevalier qui donna sa femme au diable.* 6° *Nouvelle Moralité d'une pauvre villageoise.* 7° *Le Plat de carnaval.* 8° *Opus Morlini.* 9° *Chute de la médecine et chirurgie.* 10° *Traduction des Noëls bourguignons.* 11° *Chansons folâtres des comédiens.* 12° *Farce joyeuse et récréative du galant qui a faict le coup.* 13° *Le Cocu consolateur.* 14° *Lettre de Carabi de Cappadoce.* 15° *Carton ouvert aux gens bons, vrais et joyeux amis.* 16° *Le Mistère de la saincte hostie.* 17° *Moralité nouvelle du mauvais riche et du ladre.* 18° *Saulsaye, églogue de la vie solitaire.* 19° *La Traicte des deux amans.* 20° *Le Mirouer et exemple moralle des enfants ingratz.*

— Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiées par Caron. (*Paris*, 1829-30), 2 vol. pet. in-8, *brochés.*

Ce recueil, publié par M. de Montaran, n'a été tiré qu'à 25 exemplaires. Il est ainsi composé :

1° *Plaisant Discours et avertissement aux nouvelles mariées.* 2° *Testament de Taste-vin.* 3° *Les Regrets des gosiers altérez.* 4° *Farce nouvelle très-bonne et joyeuse.* 5° *Farce de Poncette et de l'amoureux transi.* 6° *Farce du musnier et du gentilhomme.* 7° *Farce contenant la ruse, méchanceté des femmes.* 8° *Discours facetieux des hommes qui font saler leurs femmes.* 9° *Tragi-comédie de Fanfreluche et de Gaudichon.* 10° *Tragi-comédie des enfants de Turlupin.* 11° *Farce sur un trait qu'a joué un porteur d'eau.* 12° *Farce de la Cornette.* 13° *Comedie facetieuse du voyage de Frère Fecisti en Provence.* 14° *Joyeuse Farce d'un curia.* 15° *Cri et Proclamation du mystère des Actes des Apôtres.* 16° *Mystère de Nostre-Dame, d'une jeune fille qui se voulut habandonner à pécher pour nourrir son père et sa mère.* 17° *Moralité de l'enfant de perdition.*

— Les deux ouvrages formant 8 vol. in-12, *brochés.* 400 fr.

Le Plat de carnaval est relié en veau fauve, tr. marb., avec témoins.

363. Carteret (Antoine). Fables, par Antoine Car-

teret. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1862, in-12, *broché.* 4 fr.

« A M. Théophile Gautier, l'auteur. »

364. Cartulaire de Saint-Vincent de Mâcon, connu sous le nom de Livre enchaîné, publié sous les auspices et aux frais de l'académie de Mâcon, par M. C. Ragut. *Mâcon*, *Émile Protat*, 1864, in-4, *broché*. 6 fr.

365. — Cartulaire municipal de Saint-Maximin, suivi de documents puisés dans les archives de cette ville; publié par M. L. Rostan. *Paris*, *Henri Plon*, 1862, in-4, *broché*. 6 fr.

366. Casanova. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. *Bruxelles*, *J. Razez*, 1872, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 100 fr.

Bel exemplaire en grand papier de Hollande.

367. — Les mêmes, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. r. poli, tr. p. 45 fr.

368. Caselli (Jean). Vita Tristis, rêveries fantasques, romances sans musique dans le mode mineur, les mystères, pensées douloureuses ou bouffonnes, Armonia, Poésies, Sperata, Divan, Remembrance, Credo, Semper eadem, Respublica, Épilogue. *Paris*, *Lacroix et Verboeckoven*, 1865, in-12, *broché.* 6 fr.

Exemplaire de Théophile Gautier : « Au maître. »

369. Castille (Hippolyte). Parallèle entre César Charlemagne et Napoléon, par M. Hippolyte Castille. *Paris, Henri Plon*, 1858, in-8, *broché.* 2 fr.

370. Caston (Alfred de). Les Marchands de miracles, histoire de la superstition humaine, par Alfred de Caston. *Paris, E. Dentu,* 1864, in-12, *broché.* 5 fr.

« A M. Théophile Gautier, à l'un des plus grands poëtes et l'un des plus ravissants esprits de notre époque, hommage de l'auteur.

Vicomte de Caston. »

371. CATALOGO DE GLI ANNI ET PRINCIPI DA LA CREATIONE DE L'HUOMO, fin' à 1540, dal nascere di Christo, opera quanto dir si possa utilissima, per Valerio Anselmo Raid composta, e nuovamente di latino in uolgare tradotta per Pietro Lauro Modonese. *In Venetia, nel* 1544, in-8, mar. r. riche comp. couvrant les plats, tr. dor. 500 fr.

BEL EXEMPLAIRE de DEMETRIUS CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VIII, avec sa marque ordinaire (le char d'Apollon), peinte et en relief. Jolie reliure, parfaitement conservée.

372. CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. Van den Zande. *Paris, J. Techener,* 1854, in-8, cavalier, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*Raparlier.*) 30 fr.

Grand papier vélin, avec les prix manuscrits.

373. — Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-8, *broché.* 15 fr.

Avec les prix manuscrits.

374. — Catalogue des livres anciens et modernes, en partie rares et précieux, composant la bibliothèque de feu M. F. Soleil. *Paris, L. Potier*, 1871, in-8, *broché.* 10 fr.

Avec les prix manuscrits.

375. — Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux, de la librairie Auguste Fontaine (10012 numéros). *Paris*, *Auguste Fontaine*, 1870-73, 3 vol. in-8, *broché.* 20 fr.

Collection complète. Rare.

376. — Catalogue de livres rares et précieux... provenant de la bibliothèque de M. le P. d'E*** (le prince d'Essling). *Paris, Silvestre,* 1845, in-8, goth. demi-rel. mar. br. tête dor. non rog. (*Lortic.*) 40 fr.

Bel exemplaire, interfolié de papier blanc vergé, et encadré de bleu, sur lequel on a écrit avec beaucoup de soin, à l'encre rouge, le nom des acquéreurs et les prix d'adjudication.

377. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de la Vallière, par Guillaume de

Bure, fils aîné. *A Paris, chez Guillaume de Bure, fils aîné*, 1783, 3 vol. in-8. — Supplément à la première partie du catalogue des livres de feu M. le duc de la Vallière. *A Paris, chez Guillaume de Bure, fils aîné*, 1783, in-8. Ensemble 4 vol. portr. et pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Avec les prix manuscrits.

378. Catalogue. Le même, 3 tomes en 6 vol. in-8, portr. et pl. demi-rel. mar. vert éb. 50 fr.

Exemplaire en grand papier.

379. — Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris, Martin*, 1753, in-8, mar. r. tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 15 fr.

380. — Catalogue des livres en partie rares et précieux composant la bibliothèque d'un amateur (M. Léon Tripiér). *Paris, L. Potier*, 1854, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 30 fr.

L'un des quatre exemplaires sur papier rose. Catalogue intéressant de livres précieux.

381. — Catalogue des livres en très-petit nombre qui composent la bibliothèque de M. Mérard de S. Just, ancien maître d'hôtel de Monsieur frère du Roi. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, pet. in-12, veau éc. 15 fr.

Tiré à 25 exemplaires.

382. — Catalogue des livres et manuscrits, la plupart relatifs à l'histoire de France, composant la bibliothèque du bibliophile Jacob. *Paris, Techener*, 1839, in-8, demi-rel. veau bl. éb. 15 fr.

Exemplaire de J.-J. de Bure, avec une longue note de sa main. Prix manuscrits.

383. — Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le comte de la Bédoyère. *Paris, Potier*, 1862, in-8. (*Prix.*) — Description historique et bibliographique de la collection du comte de la Bédoyère sur la Révolution française. *Paris, France*, 1862, in-8. Ensemble 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. éb. 20 fr.

384. CATALOGUE. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le prince Sigismond Radziwill. *Paris*, *L. Potier*, 1865-1866, 2 vol. in-8, *brochés*. 15 fr.

Avec les prix manuscrits.

385. — Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le baron P. de la Villestreux, où l'on remarque principalement une riche collection des Elseviers, et des autres imprimeurs célèbres de Belgique, de Hollande, au XVIIe siècle. *Paris*, *L. Potier*, 1872, in-8, *broché*. 6 fr.

Avec les prix manuscrits.

386. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de M. Chédeau (de Saumur). *Paris*, *L. Potier*, 1865, in-8, *broché*. 15 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Avec les prix.

387. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de feu M. J.-J. de Bure. *Paris, L. Potier*, 1853, in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. 20 fr.

Prix manuscrits.

388. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de M. le baron J. P*** (Jérôme Pichon). *Paris*, *L. Potier*, 1869, in-8. — Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes du catalogue de la bibliothèque de M. le baron J. P***, suivie de la liste des prix d'adjudication. *Paris*, *L. Potier*, 1869, in-8, 2 part. *brochés*. 10 fr.

Avec les prix manuscrits.

389. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la librairie L. Potier. *Paris*, 1870-1872. 2 vol. in-8. — Catalogue de livres anciens et modernes en divers genres, faisant partie de la librairie de L. Potier.

Paris, 1870-1871. 2 vol. in-8. Ensemble 4 vol. in-8, *brochés*. 30 fr.

Collection complète, avec les prix manuscrits.

390. CATALOGUE des livres rares, précieux et bien conditionnés, du cabinet de M. *** (Léon d'Ourches, de Nancy), par J.-Ch. Brunet fils. *Paris*, *Brunet*, 1811, gr. in-8, cart. non rogné. 40 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Avec les prix.

391. — Catalogue des très-illustres chanceliers de France, depuis le Roy Clotaire II, du nom, iusques au tres-chrestien, tres-magnanime et tres-victorieux Roy de France et de Navarre Henri IIII. *Paris*, *Federic Morel*, 1598, in-4, vélin, 30 fr.

Recueil factice, qui contient en outre : les Grands Maistres de France, les Maréchaux, Admiraux de France.

392. — Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres, provenant de la bibliothèque de feu M. le comte de Fortsas. *Bruxelles*, *Van Tright*, *s. d.* (imprimerie de Louis Perrin), in-8, cartonné. 120 fr.

L'un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

393. CATÉCHISME à l'usage de toutes les églises de l'Empire français. *Paris*, *veuve Nyon*, 1806, in-12, bas. 10 fr.

Aux pages 58 et 59, on trouve quels sont les devoirs des chrétiens à l'égard des princes qui les gouvernent, et, en particulier, envers Napoléon Ier.

394. CATON LE CENSEUR. Le Baron de Saint-Ignace, ou Tartufe en 1850, comédie-drame en cinq actes et en vers avec prologue et épilogue, par Caton le Censeur. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1850, in-12, *broché*. 2 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de l'auteur. »

395. CATULLUS, TIBULLUS, PROPETIUS (sic). *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *mense januario* M.DII, in-8, mar. bl. compart. dos orné. tr. dor. (*Thompson*.) 200 fr.

Première édition aldine. Bel exemplaire, très-grand de marges. Le titre se trouve répété à la fin, au verso du dernier feuillet, dont le reste est en blanc.

396. Catullus, Tibullus, Propertius, pristino nitori restituti, et ad optima exemplaria emendati; accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inscripta. Editio nova correctior. *Parisiis, typis fratrum Barbou*, 1792, in-12, fig. *broché*. 5 fr.

397. — Catullus, Tibullus, Propertius. *Cameraci, A. F. Hurez*, 1822, gr. in-12, vél. blanc, n. rog. (*Lortic.*) 80 fr.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.

398. — Poésies de Catulle, traduction nouvelle par Victor Develay. *Paris*, 1867, in-18, cart. n. rog. 7 fr.

399. Caumont. Abécédaire ou rudiment d'archéologie, par M. de Caumont. *Paris*, 1851, in-8, fig. *broché*. 6 fr.

400. Caussinus (P.-Nicolas). Electorum symbolorum et parabolarum historicarum syntagmata, auctore P. Nicolao Caussino Trecensi è Societate Jesu. — Polyhistor symbolicus, electorum symbolorum, et parabolarum historicarum stromata XII libris complectens. *Parisiis, sumptibus Romani de Beauvais*, 1618, 2 part. en 1 vol. in-4, front. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

401. Cavé (Mme). La Femme aujourd'hui, la femme autrefois, par Mme Marie-Élisabeth Cavé. Portrait d'après M. Ingres. *Paris, Henri Plon*, 1863, in-8, *broché*. 2 fr.

402. Caviceo (Jacomo). Dialogue tres elegant intitule le Peregrin, traictant de l'honneste et pudicq amour concilié par pure et sincere vertu, trad. du vulgaire italien par Me François Dassy. *Paris, Jehan Petit*, 1540, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Reliure de C. Smith.*) 80 fr.

403. Caylus (Mme de). Souvenirs de madame de Caylus, nouvelle édition, avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Te-*

chener, 1860, gr. in-18, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, avec les figures doubles.

Souvenirs ou *Indiscrétions* d'une des dames les plus spirituelles du siècle de Louis XIV. Ce livre est par sa forme tout à fait attrayant et digne de figurer dans les bibliothèques d'élite.

Cette édition est la seule qui contienne des figures; elles sont gravées sur acier, d'après les compositions de M. J. Lehman, représentant : *Madame de Montespan fait l'office de femme de chambre près mademoiselle de la Vallière. — Réconciliation du roi avec madame de Montespan. — Promenade de madame de Maintenon et de madame de Montchevreuil, dans la forêt de Fontainebleau. — Le prince de Condé refusant de laisser entrer le roi chez la princesse de Condé, atteinte de la petite vérole et dangereusement malade. — Portrait de madame de Caylus.*

404. Cazalis (Henri). Henri Regnault, sa vie et son œuvre, par Henri Cazalis. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, in-12, portr. *broché.* 10 fr.

« Au très-cher et très-vénéré maître, à M. Théophile Gautier, respectueux hommage. H. Cazalis. »

405. — Le Livre du néant, pensées douloureuses ou bouffonnes, le ciel d'Orient, Remembrance. l'Illusion. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, in-12, *broché.* 8 fr.

« Au cher et vénéré maître, à M. Théophile Gautier, hommage très-respectueux. H. Cazalis. »

406. — Melancholia. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1868, in-12, *broché.* 6 fr.

Exemplaire de Théophile Gautier. « Au maître, bien respectueux hommage. H. Cazalis. »

407. Cazenave (Édouard). Du Climat de l'Espagne sous le rapport médical, par Édouard Cazenave. *Paris, Henri Plon,* 1863, in-8, *broché.* 2 fr.

408. Célestine, en laquelle est traicté des déceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux, translaté d'ytalien en françois. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré,* 1527, in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. fleuron sur les plats, tr. dor. (*Duru-Chambolle.*) 600 fr.

Édition fort rare et très-recherchée (*voir Brunet*). C'est la première traduction française de cette pièce; elle fut imprimée avec privilége, et elle était fort goûtée à la cour de François Ier, où, suivant Clément Marot, on la

trouvait de *bonne doctrine*. Faite sur les textes originaux, elle les reproduit fidèlement dans toute leur crudité.

409. Cénac-Moncaut. Dictionnaire gascon-français, dialecte du département du Gers, suivi d'un Abrégé de grammaire gasconne, par Cénac-Moncaut. *Paris, Didron*, 1863, in-8, demi-rel. mar. vert, non rogné. (*Alló.*) 18 fr.

410. Cent cinq Rondeaulx d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du xvie siècle, par Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1863 (*imprimerie de Louis Perrin*), in-12, mar. r. jans. éb. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Peau de vélin. Très-beau livre, interligné de filets rouges.

411. — Les mêmes, pet. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Capé.*) 30 fr.

L'un des vingt exemplaires sur papier vélin anglais.

412. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES. *Cy finissent les cent nouvelles nouvelles composees et recitees par nouvelles gens depuis nagueres, et imprimees à Paris le xxviii jour de decembre* mil cccc *lxxx et vi p. Anthoine Verard, libraire sur le pont Nostre-Dame....* Pet. in-fol. goth. à 2 col. nombr. fig. sur bois, mar. r. compart. formés de filets entrelacés, dos orné, tranche dorée. (Bauzonnet-Trautz.) 6000 fr.

Première édition, très-rare et très-précieuse.

Exemplaire de M. Bertin, grand de marges, mais dont deux feuillets sont refaits (le premier et le dernier) avec tant d'art, qu'on ne les distingue pas des autres.

L'exemplaire de M. Double, provenant de MM. de Clinchamp et Solar, et annoncé comme étant le seul exemplaire existant dans les bibliothèques particulières, a été vendu 8,000 fr. Il est bon de noter que cet exemplaire a été reconnu incomplet de 2 feuillets. Le cahier T, qui doit avoir 10 ff., n'en a que 8. MM. de Clinchamp, Solar et Double ne s'en étaient pas aperçus. Notre exemplaire contient les 2 ff. (sign. Tv et feuillet suivant) qui manquaient à l'autre. La note du bibl. Jacob explique la cause de l'insigne rareté de cette édition.

« On ne signale, en effet, que trois ou quatre exemplaires de cette édition, que les bibliographes regardent comme la première : l'exemplaire d'Armand Bertin, l'exemplaire de MM. Clinchamp, Solar et Double, lequel a passé dans les mains du plus délicat et du plus raffiné des bibliophiles français, et l'exemplaire de la Bibliothèque nationale. Nous n'en connaissons pas d'autre, mais il est possible qu'un quatrième exemplaire se trouve dans quelque bibliothèque de la Belgique. C'est par erreur que Le Roux de Lincy a cité la bibliothèque de l'Arsenal, à Paris, comme possédant un exemplaire de

cette édition de 1486 ; le précieux exemplaire des *Cent Nouvelles nouvelles* conservé à l'Arsenal est de l'édition sans date, d'Antoine Vérard. Ces deux éditions *princeps*, entre lesquelles il est peut-être bien difficile de reconnaître la première, ont été souvent décrites par les bibliographes, mais toujours d'une manière fautive ou incomplète.

« Ainsi, pour ne parler ici que de l'édition datée de 1486, le *Manuel du libraire* mentionne exactement que les cahiers sign. A—T ont chacun 8 feuillets, à l'exception du cahier A, qui en a 9, du cahier F, qui n'en a que 6, et du cahier T, qui en a 10 ; mais il ne cherche pas à expliquer cette différence dans le nombre des feuillets des trois cahiers A, F et T, et il dit que chaque nouvelle est précédée d'une gravure en bois. Il y a deux grandes gravures en bois, l'une en tête de la préface ou du prologue, l'autre en tête de la table des nouvelles ; les petites gravures se répètent jusqu'à cinq fois en tête des nouvelles, et plusieurs nouvelles n'ont aucune gravure, la 66e par exemple. La différence du nombre des feuillets dans les cahiers A, F et T est le résultat des changements qui ont été faits, après l'impression, dans le texte imprimé : ici on a cru devoir ajouter un feuillet, là on en a supprimé deux, plus loin on s'est contenté de supprimer deux lignes. C'est dans le cahier T que cette suppression est surtout reconnaissable : le feuillet signé Tv et le suivant sont deux cartons, offrant chacun une colonne de 35 lignes au lieu de 36. On comprend qu'un pareil ouvrage, attribué à Louis XI et aux officiers de sa maison, ait été soumis à un examen minutieux, lorsqu'il fut imprimé en France pour la première fois. Si ce feuillet Tv et le suivant manquent dans l'exemplaire de MM. Clinchamp, Solar et Double, c'est qu'on aura omis de les remplacer par les cartons qui devaient suppléer à cette lacune.

« Au reste, les trois exemplaires connus de l'édition ayant présenté quelques défectuosités du même genre, ce qui a motivé le rétablissement factice des feuillets manquants, il est permis de supposer que l'édition avait été censurée et cartonnée, sinon mise au pilon et interdite. De là peut-être la rareté extraordinaire des exemplaires qui auraient échappé à la destruction.

« L'édition sans date de Vérard est à peu près semblable, pour le texte, à l'édition avec date, si ce n'est que les abréviations y sont moins nombreuses et que l'*y* figure dans les mots, de préférence à l'*i* : *mys*, *vuyder*, etc. Les petites gravures des nouvelles sont beaucoup plus grossières et plus imparfaites dans l'édition sans date, quoique traduisant d'ordinaire le même dessin, avec un singulier caractère de naïveté. Dans l'édition sans date, il n'y a, dans les 10 feuillets préliminaires, qu'une seule gravure en bois, au lieu de deux qui ornent le prologue et la table de l'édition avec date, mais cette unique gravure est d'un grand style et bien supérieure à celle qui accuse une main maladroite et indécise dans l'édition datée. Il faut ajouter que l'édition sans date, qui contient 10 feuillets préliminaires, et 168 feuillets signés Bi—HHiiii, est imprimée en caractères beaucoup plus gros et beaucoup plus nets.

« Il faut remarquer, une fois pour toutes, à propos de l'édition de 1486, que les lacunes de feuillets, et même de cahiers, sont fréquentes dans les éditions gothiques, car la censure ecclésiastique de la Sorbonne examinait les nouvelles impressions et supprimait sans façon tel ou tel feuillet, incriminé à divers titres ; le libraire ou l'imprimeur ne prenait pas toujours la peine de faire un carton. Il y avait aussi des feuillets mis à l'index, et chaque lecteur ou possesseur du livre se faisait lui-même l'exécuteur complaisant des arrêts de la censure. » P. L. Jacob, *bibliophile.*

413. — Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles contenant cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *La*

Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1733, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau, tr. r. 10 fr.

Aux armes de LA COMTESSE DE VERRUE.

414. CEREMONIAL OF THE CORONATION of his most sacred Majesty King George the Fourth, in the Abbey of St. Peter, West-Minster, including the names of the archbishops, bishops, peers, knights, and principal officers who assisted in that magnificent ceremony. *West-Minster..., printed by John Wittaker,* 1823, 10 livraisons gr. in-fol. de planches color. dans des cartons. 500 fr.

SPLENDIDE PUBLICATION, faite avec le plus grand luxe et composée de 40 belles planches coloriées, représentant les cérémonies du couronnement de Georges IV, roi d'Angleterre, avec les portraits en pied de tous ceux qui ont figuré dans cette fête. Les figures sont peintes avec un soin infini en or et couleurs. Deux surtout (*le Trône* et *le Banquet royal*) sont remarquables, entre toutes, pour la richesse des couleurs et les ornements en relief dont elles sont décorées. Tous les titres sont imprimés en or.

Dans ce bel exemplaire, les deux premières figures sont en double, et ces doubles sont imprimés sur vélin, avec de riches ornements en relief, or et couleurs.

Ce livre, publié pour les souscripteurs seulement, est l'exemplaire de Lord North.

415. CÉRÉMONIES. Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 fig. dessinées par B. Picart et le Mascrier. *Paris, Rollin,* 1741, 7 vol. in-fol. fig. veau éc. 100 fr.

Bel exemplaire.

416. — CÉRÉMONIES et prières du sacre des rois de France, accompagnées de recherches historiques. *Paris, Firmin Didot,* 1825, *broché.* 6 fr.

Exemplaire sur papier vélin fort.

417. CERVANTES. Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Haia, por P. Gosse y A. Moetjens,* 1744, 4 vol. pet. in-8 fig. *brochés.* 60 fr.

418. — Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures, par Coy-

pel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres; avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol, de Miguel de Cervantes. *Liége, J.-F. Bassompierre,* 1776, in-fol. fig. *broché.* 25 fr.

419. Cervantes. L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantes. *Paris, Furne,* 1858, 2 vol. in-8, *brochés.* 8 fr.

420. — L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par L. Pisan. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1868, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. rouge tête dor. éb. (*Bertrand.*) 180 fr.

Première édition. Figures sur chine.

421. Le même, 2 vol. in-fol. fig. cart. éb. 120 fr.

422. Chaignet. De la Psychologie de Platon, par A.-Ed. Chaignet. *Paris, Auguste Durand,* 1862, in-8, *broché.* 3 fr.

423. — Les Principes de la science du beau, par A.-Ed. Chaignet. *Paris, Auguste Durand,* 1860, in-8, demi-rel. ch. v. 7 fr.

424. Chaillu (Du). Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale. Mœurs et coutumes des habitants, chasses au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant, à l'hippopotame, etc., par Paul du Chaillu. Illustrations et carte. *Paris, Michel Lévy frères,* 1863, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, éb. 15 fr.

425. Chalambert. Histoire de la Ligue sous les règnes de Henri III et de Henri IV, ou quinze années de l'histoire de France, par Victor de Chalambert. *Paris, Charles Douniol,* 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. br. 8 fr.

426. Challamel (Augustin). Mémoires du peuple français depuis son origine jusqu'à nos jours, par

Augustin Challamel. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1866-1868, 4 vol. in-8, *brochés*. 16 fr.

427. Chalmeton (Louis). Heures de loisir. *Paris, Jules Taride*, 1860, in-12, *broché*. 4 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de l'auteur. Chalmeton. »

428. Champfleury. La Succession Le Camus (Misères de la vie domestique). *Paris, Alexandre Cadot*, 1858, in-12, *broché*. 2 fr.

« A Théophile Gautier, hommage affectueux de l'auteur, Champfleury. »

429. — Les Chats, par Champfleury; cinquième édition, augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. (*Brany*). 25 fr.

430. — Histoire de l'imagerie populaire, par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, 1869, in-12, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. (*Alló*). 16 fr.

Papier de Hollande.

431. — Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-12, parchemin, tête dor. éb. 12 fr.

432. Champfort. OEuvres choisies de Champfort. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1813, in-8, demi-rel. mar. bl. tête dor. éb. 4 fr.

Édition stéréotype.

433. La Chanson de Roland, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique, par Léon Gautier ; avec eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier, et un fac-simile. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1872, 2 part. gr. in-8, fig. et carte; *brochés*. 120 fr.

Papier vergé. Tiré à 300 exemplaires.

434. Le Chansonnier huguenot du XVIe siècle. *Paris, Tross*, 1871 (*Lyon, impr. de Louis Perrin*), 2 vol. in-12, *brochés*. 28 fr.

435. CHANSONS. Brunettes, ou petits airs tendres, avec les doubles et la basse continue, meslées de chansons à danser. *Paris*, *rue St-Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse*, 1703, 5 vol. in-12, demi-rel. veau, tr. r. 20 fr.

436. — Chansons normandes du XVᵉ siècle, publiées pour la première fois sur les manuscrits de Bayeux et de Vire, avec notes et introduction, par A. Gasté. *Caen*, *Le Gost-Clérisse*, 1866, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 fr.

PAPIER DE CHINE.

437. — Les mêmes, in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 10 fr.

438. — La Fleur des chansons amoureuses, où sont comprins tous les airs de Court recueillis aux cabinets des plus rares poëtes de ce temps (avec notice de Paul Lacroix). *Rouen*, *Adrian de Launay*, 1600 (*Bruxelles*, *A. Mertens et fils*, 1866), pet. in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 25 fr.

Exemplaire sur papier de Hollande. Tiré à 100 exemplaires.

439. — Sensuyvent dix-sept belles Chansons nouvelles (recueil imprimé passé 1525), pet. in-8, *broché*. 4 fr.

Imprimé à 75 exemplaires, par les soins de M. A. Percheron.

440. — Nouvelles Parodies bachiques mêlées de vaudevilles ou rondes de table, 3 vol. in-12, bas. v. *Paris, au Mont-Parnasse*, 1700. 20 fr.

441. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, H.-L. Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins maroq. bl. tête dorée, éb. 180 fr.

Superbe exemplaire de la première édition.
Illustrations par M. E. de Beaumont, Boilly, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil, Trimolet. On y a ajouté *la Marseillaise*, qui manque à beaucoup d'exemplaires.

442. — Les mêmes, 3 vol. gr. in-8, fig. mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 fr.

443. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France; nouvelle édition, illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet, gravés par les meilleurs artistes. *Paris, Garnier*, 1848, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. v. dos et coins, tr. dor. 50 fr.

La reliure est fatiguée.

444. CHAPELLE ET BACHAUMONT. Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres Voyages dans le même genre. *Londres*, 1782, pet. in-12, fig. veau f. tr. dor. 4 fr.

445. CHAPUYS-MONTLAVILLE. Histoire du Dauphiné. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. 10 fr.

446. CHARAVEY. L'Amateur d'autographes, paraissant les 1er et 15 de chaque mois. *Paris*, 1862-1863, in-8, demi-rel. ch. n. 6 fr.

447. CHARRAS. Histoire de la campagne de 1815 : Waterloo, par le lieutenant-colonel Charras; quatrième édition, revue et augmentée de notes en réponse aux assertions de M. Thiers, dans son récit de cette campagne, avec un atlas nouveau, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tr. peigne. 15 fr.

448. CHARRON. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, chez les Elseviers*, 1646, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*.) 150 fr.

Joli exemplaire. Hauteur : 131 millim. 1/2.

449. — De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, suivant la vraye copie de Bourdeaux. *Genève (Cazin)*, 1777, 2 vol. pet. in-12, veau f. tr. dor. 8 fr.

450. — De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, Parisien, chanoine théologal et chantre en l'église cathédrale de Condom. *Dijon, de l'impr. de L.-N. Frantin*, 1801, 4 vol. in-12, rel. en vél. non rog. dans des étuis. 300 fr.

Exemplaire de RENOUARD, sur PEAU DE VÉLIN, choisi sur deux des trois

exemplaires qui ont été tirés et desquels l'un est ici, à la Bibliothèque nationale, l'autre en Angleterre.

Portrait sur chine et sur papier rose.

451. **CHARTIER.** LE TRIOMPHE DE L'ESPÉRANCE, allégorie morale en vers et en prose, par Alain Chartier; manuscrit de 95 feuillets vélin, écriture du commencement du XVIᵉ siècle, initiales en or et en couleurs, avec quatre miniatures en camaïeu, par un excellent peintre de l'école de Lucas de Leyde; rel. en mar. br., avec compartiments dorés et petite plaque en mosaïque, tr. d. (*reliure du* XVIᵉ *siècle*). 2500 fr.

« Ce beau et précieux manuscrit, qui provient de la vente des manuscrits de S. A. R. Mᵐᵉ la duchesse de Berry (22 mars 1864), est très-mal décrit dans le Catalogue de cette vente célèbre, où il a été vendu à M. de la Béraudière seulement 910 fr., plus les frais, par suite d'une description aussi fautive et aussi insuffisante. Le rédacteur du Catalogue a cru que ce manuscrit renfermait le *Curial*, dont les copies sont assez communes dans les bibliothèques publiques, et non l'*Espérance*, qui est fort rare et qui mérite une attention spéciale parmi les œuvres d'Alain Chartier. Nous renvoyons cependant au Catalogue de 1864 pour les curieuses annotations écrites sur les gardes du manuscrit, qui appartenait à messire Jacques Thiboust, écuyer, sieur de Quantilly, notaire et secrétaire du roi, et *esleu* en Berry, à qui le *grenetier* de Bourges, Pierre Jobert, sieur de Souppize, en avait fait présent. On aurait pu ajouter que c'est aussi le même Jacques Thiboust, qui possédait, au seizième siècle, un autre manuscrit des œuvres d'Alain Chartier, conservé aujourd'hui à la Bibliothèque nationale, dans l'ancien fonds des mss., nº 7274²·², manuscrit très-intéressant qui ne contient pas l'*Espérance*, mais dans lequel une note de Jacques Thiboust nous donne la date de la mort du poëte, décédé au château de Mehun-sur-Eure, en 1461, date que Vallet de Viriville lui-même n'a pas connue. Ce manuscrit, provenant de la duchesse de Berry, qui l'avait gardé à cause de son importance historique plutôt encore qu'en raison des miniatures, attribuées à Lucas de Leyde, contient une sorte de mystère allégorique, qui n'a pas de titre et que les bibliographes ont désigné d'une manière fautive. Du Verdier, dans sa *Bibliothèque françoise*, l'appelle : *Moral de Raison, Entendement et de l'Acteur;* Vallet de Viriville, dans la *Biographie générale* (article d'Alain Chartier), l'intitule : *l'Espérance ou Consolation des trois vertus, c'est asscavoir Foy, Espérance et Charité.* La *Charité* est de trop; il n'en est pas question. En revanche, personne n'a parlé des autres personnages qui figurent dans ce mystère avec l'*Acteur* ou Alain Chartier : *Mélancolie, Indignation, Défiance* et *Désespérance*. Quelques observations analytiques feront comprendre l'importance exceptionnelle de ce mystère, qui a été composé certainement, par ordre de Charles VII, pour rendre à ses partisans la *foi* et l'*espérance*, au moment même où Jeanne d'Arc allait apparaître pour sauver le *royaume des lys*. Vallet de Viriville a constaté le premier que cet ouvrage patriotique avait été fait et publié dix ans après l'invasion de la Normandie par les Anglais, c'est-à-dire en 1428, et, comme le dit le Normand Alain,

Au dixième an de mon dolent exil.

« Le poëte, ou l'*Acteur*, qui s'était retiré à la cour du pauvre petit *roi de Bourges*, s'écrie tristement :

Las! nous chétis et de male heure nez,
Avons esté à naistre destinez,
Quant le hault pris du royaume dechiet
Et nostre honneur en grief reprouche chiet;
Qui fut jadis franc, noble et bien heuré,
Or est fait serf, confus et espeuré.....
En l'advenir que penser ne savons,
Fors que petit d'esperance y avons,
Quant nous voyons France cy decheoir
Et à nous tous du dechiet mescheoir.

« Alain Chartier se laisse aller au cours de ses sombres pensées. Parait une vieille toute décrépite, Mélancolie, qui lui jette sur la tête un voile de deuil et le fait tomber sur un lit où il se livre à toute sa douleur. Alors se présentent trois autres vieilles : Indignation, Défiance et Désespérance, qui lui font le plus triste tableau de l'état de la France et qui ne lui annoncent que des malheurs. Mais voici Entendement qui lui conseille de mieux voir les choses, et qui lui amène Foy, pour chasser les horribles vieilles qui se sont emparées de lui. Foy l'admoneste et l'encourage; il s'abandonne à elle et se déclare prêt à lui obéir. Foy fait descendre du ciel l'Espérance, et l'Acteur écoute avec une respectueuse admiration les grandes vérités morales que Foy et Espérance évoquent à l'envi, en faisant appel aux plus nobles et aux plus héroïques sentiments. L'Acteur oublie son découragement et ses chagrins, les yeux tournés vers l'Espérance. Voici les dernières paroles de cette Vertu théologale : « Par ceste digression deppendant de la demande dessus dicte, peulx-tu savoir que oraison et sacrifice prouffitent à conserver et restablir les choses privées et publiques: surtout prans pour confirmacion *Valere* (Maxime), qui te dit par arrest *que les seigneuries anciennes furent tousiours restablies tant comme ils servirent et sacrifierent duement à la divinité.* »

« On appréciera maintenant quelle pieuse et touchante idée la duchesse de Berry attachait à la possession de ce livre, qui l'avait suivi dans l'exil de sa famille et qui lui rappelait sans cesse que Charles VII, accablé par la *mélancolie,* tourmenté et menacé par l'*indignation,* la *défiance* et la *désespérance,* conserva du moins la *foi,* qui lui ramena l'*espérance.* Ce livre était donc une sorte de talisman, dont la malheureuse princesse ne se sépara point sans regret. On peut s'étonner qu'une main fidèle et généreuse ne l'ait pas restitué à son fils.

« Le poëme ou le mystère de l'*Espérance* ne se trouve pas dans les éditions gothiques des œuvres d'Alain Chartier. Quant à ce manuscrit, sa rareté est encore rehaussée par la belle composition des quatre miniatures en grisaille, qu'on n'a pas hésité à attribuer à Lucas de Leyde; il ne faut pas oublier que la première de ces miniatures offre un portrait d'Alain Chartier, dans lequel on peut chercher une ressemblance traditionnelle, car on lit au bas son nom: *Me Alain Chartier,* quoiqu'il ne soit pas nommé dans l'ouvrage, où il est qualifié l'*Acteur.* » P. L. Jacob, *bibliophile.*

452. Chartier. Les Faictz et dictz de feu de bonne memoire maistre Alain Chartier en son viuant secretaire du feu roy Charles septiesme du nom, nouuellement imprime (reueu et corrige oultre les precedentes impressions) et diuise par chapitres pour plus facilement comprendre le contenu en iceulx. Adiouste le Debat du gras et du maigre (que nauoit encores este imprime) auec le repertoire des

matieres contenues au present volume. Le tout nouuellement imprime a Paris. *On le vend a Paris... en la bouticque de Galliot du Pre,* 1526. (A la fin:)... *Imprime a Paris par Anthoine Canteau imprimeur pour Galliot du Pre libraire demourãt audit lieu, et fut acheue le dixiesme iour de juillet mil cinq cens XXVI ;* in fol. goth. veau. 600 fr.

Superbe exemplaire, dans sa reliure primitive.

453. Chartier. Les Œuvres de feu maistre Alain Chartier en son vivant secretaire du feu roi Charles septiesme du nom, nouvellement imprimees, reveues et corrigees oultre les precedẽtes impressions. *On les vend à Paris en la grand-salle du palais au premier pilier en la bouctique de Galliot du Pré, libraire-juré de Luniversité,* 1529, pet. in-8, fig. en bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 fr.

Superbe exemplaire, très-pur et grand de marges (140 millim.), provenant des bibliothèques du duc de la Vallière, d'Hangard et du prince Radziwill. Légers raccommodages au titre.

454. — Les mêmes, pet. in-8, fig. en bois, mar. bl. riches comp. entrelac. de fil. tr. dorée (*Rel. anc.*) 1200 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 135 millim.

455. — Les Croniques du feu roy Charles septiesme de ce nom, que Dieu absoulle, contenans les faitz et gestes dudit seigneur... ladvenement de la Pucelle, faitz et gestes dicelle et autres choses singulieres advenues de son temps, redigees par escript par feu maistre Alain Chartier... *On les vend à Paris, en la maison de Jehan Longis.....* (Et à la fin :) ... *Et furent achevees dimprimer le III*[e] *jour de decembre* 1528, in-fol. goth. fig. sur bois, mar. br. fil. à fr. dent. intér. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 400 fr.

Première édition, rare, de cette Chronique.

Exemplaire grand de marges. Raccommodage dans la marge intérieure du feuillet de titre.

456. Charvet (Claude). Mémoires pour servir à l'histoire de l'Abbaye royale de Saint-André-le-haut de Vienne, par Claude Charvet, archidiacre de la Tour; publiés pour la première fois sur le manuscrit de l'auteur, avec notice, notes, pièces justificatives, figures, blasons, etc., par M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring* (*imprim. de L. Perrin*), 1868, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Exemplaire unique, imprimé sur peau de vélin, pour M. l'abbé Gautier, à Nantes.

457. La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin, ou la rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1695, in-12, front. veau, dos orné, fil. tr. dor. 6 fr.

458. Chassin (Ch.-L.). Le Génie de la Révolution: les Cahiers de 1789. *Paris, Librairie internationale*, 1864, 2 vol. in-8, *brochés.* 5 fr.

459. Chateaubriand (de). OEuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Pourrat frères*, 1833-1834, 22 vol. in-8, *brochés.* 30 fr.

460. — Analyse raisonnée de l'histoire de France, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Firmin Didot frères*, 1845, in-12, demi-rel. veau. 2 fr.

461. — Atala, René, les Abencérages; suivis du Voyage en Amérique, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Firmin Didot frères*, 1844, in-12, demi-rel. veau. 2 fr. 50

462. — Études ou discours historiques sur la chute de l'Empire romain, par le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Firmin Didot frères*, 1845, in-12, demi-rel. veau. 2 fr.

463. — Le Génie du christianisme, par le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Firmin Didot frères*, 1844, in-12, demi-rel. veau. 5 fr.

464. Chateaubriand. Itinéraire de Paris à Jérusalem, par le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Firmin Didot frères*, 1844, in-12, demi-rel. veau. 5 fr.

465. — Les Martyrs, suivis des remarques, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Firmin Didot frères*, 1844, in-12, demi-rel. veau. 2 fr. 50

466. — Mélanges politiques et littéraires, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Firmin Didot frères*, 1845, in-12, demi-rel. veau. 2 fr.

467. — Les Natchez, suivis de la description du pays des Natchez, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Firmin Didot frères*, 1844, in-12, demi-rel. veau. 2 fr. 50

468. Chatillon (Auguste de). A la grand' Pinte, poésies d'Auguste de Chatillon, avec une préface de Théophile Gautier; 2e édition, très-augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, in-12, *broché*. 5 fr.

« A mon illustre poëte et excellent ami Théophile Gautier.
« Auguste de Chatillon. »

469. — Les Poésies d'Auguste de Chatillon; 3e édition, très-augmentée. *Paris, librairie du Petit Journal*, 1866, in-12, *broché*. 5 fr.

« A Mlle Estelle Théophile Gautier, son ami Auguste de Chatillon. 18 juillet 1866 (Manitou). »

470. Chaudron (Jean-Simon). Poésies choisies de Jean-Simon Chaudron, suivies de l'oraison funèbre de Washington. *Paris, E.-B. Delanchy*, 1841, in-8, port. *cart*. 2 fr.

Sur papier de diverses nuances.

471. Chaumier (Siméon). Les Dithyrambes. *Paris, Auguste le Gallois*, 1840, in-8, portr. demi-rel. bas. 4 fr.

Piqûres.

472. La Chauve-Souris de sentiment, comédie en un acte et en prose, par l'auteur du B....l. *Berg-*

op-zoom, *dans les Pays-Bas*, 1866, in-12, *broché.* 4 fr.

Réimpression faite à 120 exemplaires.

473. CHAZET (de). Mémoires, souvenirs, œuvres et portraits, par Alissan de Chazet. *Paris*, *Postet*, 1837, 3 vol. in-8, portr. *brochés.* 6 fr.

474. LA CHEMISE sanglante de Henri le Grand, nouvelle édition. *Paris*, *Auguste Aubry* (*imprimerie de A. Hérissey*), in-12, mar. r. janséniste, éb. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

PEAU DE VÉLIN.

475. CHÊNEDOLLÉ (Charles de). Études poétiques, par Charles de Chênedollé, auteur du Génie de l'homme. *Paris*, *Charles Gosselin*, 1822, in-12, demi-rel. veau. 3 fr.

476. CHÉNIER (André). Poésies de André Chénier, édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier. Variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. Edition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris*, *Charpentier*, 1862, 2 vol. gr. in-8, portr. mar. rouge, dos orné, fil. tranche dorée. (*David.*) 180 fr.

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

477. — Les mêmes, 2 vol. gr. in-8, gr. pap. de Holl., portr. demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. ébarbé. (*David.*) 90 fr.

478. — Les mêmes, 2 vol. gr. in-8, gr. pap. de Holl., portr. *brochés.* 70 fr.

Nous n'avons plus que quelques exemplaires de cette jolie édition, en grand papier, ayant acquis le reste de l'édition.

479. CHÉNIER (M.-J.). Œuvres diverses et inédites de M.-J. Chénier, membre de l'Institut. *Bruxelles*, *de l'impr. de Weissenbruch*, 1816, in-8, demi-rel. veau. 3 fr.

480. CHÉRON DE VILLIERS. Marie-Anne Charlotte de Corday d'Armont : sa vie, son temps, ses écrits,

son procès, sa mort. *Paris*, *Amyot*, 1865, in-8, portr. et atlas, gr. in-4, *brochés*. 20 fr.

481. Chevigné. Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1864, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 15 fr.

482. Chevillard (Jacques). Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blazons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et de la maison du roy, des officiers de l'épée, de la robe, et des finances; avec celles de plusieurs maisons et familles du royaume existantes, par Jacques Chevillard le fils. *Paris*, 1722, in-12, fig. bas. 10 fr.

483. Le Chiffonnier, ou le Panier aux épigrammes. *Paris, s. d.* — La Lyre gaillarde : chansonnier anacréontique. *Paris*, *Tiger*, *s. d.*, pet. in-12, mar. citron, comp. à froid, tr. dor. 35 fr.

Ouvrages non cités et rares.

484. Choiseul. Mémoires de M. le duc de Choiseul, ancien ministre de la marine, de la guerre et des affaires étrangères; écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778. *Chanteloup et Paris*, *Buisson*, 1790, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r. tête dor. éb. 32 fr.

485. Choisy (l'abbé de). La Vie de saint Louis, par M. l'abbé de Choisy. *Paris*, *Claude Barbin*, 1689, in-4, bas. 6 fr.

486. Choix de pièces inédites relatives au règne de Charles VI, publiées par L. Douët d'Arcq. *Paris*, *veuve Jules Renouard*, 1863, 2 vol. in-8. veau bl. 12 fr.

De la Société de l'Histoire de France.

487. Cholières. La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe, avec les meslanges poétiques du sieur de

Cholières. *Paris, Pierre Chevillot*, 1588 (*Bruxelles, impr. de A. Mertens et fils*, 1864), pet. in-12, demi-rel. toile éb. 25 fr.

De la collection des Raretés bibliographiques. Exemplaire sur papier de Chine.

488. Cholières. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières, reveues, corrigées et augmentées. *Paris, Jean Richer*, 1586. — Les Après-dînées du seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer*, 1587; ens. 2 vol. in-12, v. m. fil. 225 fr.

Premières éditions. Exemplaires aux armes de Mme de Pompadour.

489. CRONICORUM LIBER (per Hartman Schedel). Registrum hujus operis libri Cronicarum in figuris et ymaginibus ab initio mũdi. (In fine :)..... *finis libri cronicarum... castigatũque a viris doctiss. ut magis elaboratum in lucem prodiret; ad intuitũ autem et preces providorũ civiũ Sebaldi Schreyer et Sebastiani Kamermaister hunc librum... Anthonius Koberger Nuremberge impressit...... anno......* 1493, gr. in-fol. goth. nombr. fig. sur bois, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. 1000 fr.

Première édition de cette chronique, connue sous le nom de *Chronique de Nuremberg*.

Très-bel exemplaire, grand de marges (hauteur : 462 millim.) d'un livre recherché pour les belles gravures sur bois, exécutées par Michel Wolgemut (maître d'Albert Dürer) et Wilhelm Pleydenwurff, et qui représentent des vues de villes, d'édifices, des portraits, au nombre de plus de 2,000, dont il est orné.

Les six feuillets non chiffrés, dont un blanc, qui se trouvent quelquefois entre les feuillets 266 et 267, sont ici placés au commencement de l'ouvrage, après la table.

« J'ai entendu plus d'une fois des bibliophiles instruits et judicieux s'entretenir sur l'*étrange* et *inexplicable* placement de trois feuilles blanches, chiffrées 259, 260 et 261, au milieu de l'ouvrage intitulé *Liber chronicorum* (per Hartman Schedel). Dieu sait les suppositions sur ces pages blanches, où la censure semblait avoir passé! J'avais eu souvent entre les mains cette Chronique, pour quelques recherches ou bien pour examiner les gravures en bois de Wolgemut, le maître d'Albert Dürer; mais je ne m'étais jamais soucié de dévoiler le mystère des feuillets blancs, où maître Antoine Koberger n'avait imprimé que le chiffre de la pagination. Les dissertations ex-professo me mirent martel en tête; je demandai au livre même le pourquoi de cette suppression du texte, et je trouvai une note ainsi conçue, qui suit immédiatement les initiales de l'auteur: *Ha. S. D.*, et qui termine le verso de la page 258 : « Cartas aliquas sine scriptura pro sexta ætate deinceps relin- « quere convenit judicio possessorum qui emendare, addere, atque gesta prin- « cipum et primatuum succedentium prescribere possunt. Non enim omnia « possumus omnes, et quandoque bonus dormitat Homerus. In terra enim

« aurum queritur et de fluviorum alveis splendens profertur gloria. Pacto-
« lusque ditior est ceuo quam fluento. Varii quoque mirabilesque motus in
« orbe exorientur, qui novos requirunt libros, quibus ordine relevantur :
« pauca tamen de ultima ætate, ut perfectum opus relinquatur, in fine adji-
« ciemus. » Ces pages blanches étaient donc destinées à recevoir les annotations et les additions des possesseurs de l'ouvrage : on en usait ainsi à l'égard des manuscrits, sur lesquels on écrivait souvent un mémorial des faits contemporains.

« La dernière partie du *Liber Chronicorum* présenterait encore une foule d'observations curieuses. On y verrait que Hartman Schedel était cardinal et ami du pape Æneas Sylvius ; qu'il a voulu compléter sa Chronique par une description géographique de la Germanie, composée par ce savant pape ; qu'il y a ajouté lui-même diverses notices sur d'autres parties de l'Europe ; qu'il a imprimé, après coup, un mémoire concernant la Pologne, formant 4 feuillets intercalaires, sans pagination, entre les pages 288 et 289, etc. On ferait un volume de remarques sur ce gros livre, plein d'admirables dessins. Cette édition *illustrée* a dû coûter des sommes énormes, et sans doute on en a tiré un nombre prodigieux d'exemplaires. »

P. L. Jacob, *bibliophile*. »

490. Chroniques. Les Croniq̃s du treschrestien et tres victorieux Loys de Valoys, feu roy de Frãce q̃ Dieu absolue, unziesme de nom, avecq̃s plusieurs aultres adventures advenues tãt en ce royaulme de France cõme es pays voisins, depuis lan 1460 jusques en lan 1483 inclusivement (par Jean de Troyes). *S. l. n. d.*, in-fol. goth. mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 fr.

Très-bel exemplaire de ces chroniques anonymes, bien connues sous le titre de *Chroniques scandaleuses*. (Brunet, tome I, 1876.)

491. — Sensuivẽt les cronicq̃s de France, abregees auec la generatiõ de Adam et de Eue | et de Noe et leurs generations et les villes et citez que fõderent ceulx qui yssirẽt deulx. Auec les noms de tous les roys de France et combien ils ont regne et ou ilz gisent. (Au recto du dernier f.:) *Cy finissent les croniques de Frãce abregees auec la generation dadam et de noe | les villes et cites que fonderent ceulx qui yssirent de eulx auec les noms de tous les roys de Frãce & combien ilz ont regne & ou ilz gisẽt iusques a p̃sẽt. Imprime a Paris p. la veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Iehãnot libraire iure en luniversite de Paris. Demourãt en la rue neufue Nostre Dame a lenseigne de l'escu de France;* pet. in-4, goth. de 56 f. à 2 col. avec fig. en bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, de toute fraicheur, et grand de marges (185 millim.).

492. Chronique scandaleuse, ou mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente (attribué à Guill. Imbert, de Bordeaux). *A Paris dans un coin d'où l'on voit tout*, 1785, 3 vol. in-12, toile éb. (*Behrends.*) 30 fr.

493. Cibrario (le ch. L.). Précis historique des ordres religieux et militaires de Saint-Lazare et de Saint-Maurice, avant et après leur réunion, par le ch. L. Cibrario, traduit de l'italien par Humbert Ferrand. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1860, in-8, fig. col. papier teinté, *broché*. 10 fr.

494. Cicéron. Synonyma Ciceronis. *S. l. n. d.*, in-4, goth. mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*) 45 fr.

Le titre de cette rare plaquette porte la marque de l'imprimeur Félix.

495. — Les Lettres de Cicéron à Atticus. *Paris, Jean Villette*, 1701, 2 vol. in-12, bas. tr. r. 10 fr.

Aux armes de Richelieu.

496. — Pensées morales de Cicéron, recueillies et traduites par M. Lévesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, demi-rel. mar. r. non rog. 80 fr.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin. Collection des Moralistes anciens. De la bibliothèque du baron J. Pichon.

497. Claretie (Jules). Élisa Mercœur, H. de la Morvonnais, Georges Farcy, Charles Dovalle, Alphonse Rabbe. — Eau-forte par G. Staal. *Paris, Madame Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-16, cart. éb. 50 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

498. Clarke. World-Noted Women; or, types of womanly attributes of all lands and ages, by Mary Cowden Clarke; illustrated with seventeen engravings on steel, from original designs by Charles Staal. *New-York, D. Appleton and company*, 1858, in-4, fig. mar. r. comp. tranche dor. 20 fr.

499. Classiques français, collection du prince im-

périal. *Paris, Henri Plon*, 1865-70, *Brière, bibliophile*, 45 vol. in-18, portr. *brochés*. 500 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 200. Portraits sur chine. Épuisé, rare.

Détail des ouvrages : Molière, 8 vol.; Corneille, 12 vol.; Racine, 8 vol.; La Fontaine, Fables, 2 vol.; Boileau, 5 vol.; Massillon, 4 vol.; La Rochefoucauld, 1 vol.; La Bruyère, 3 vol.; Pascal, 2 vol.

500. CLASSIQUES FRANÇAIS. Les mêmes, 45 vol. in-18, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 450 fr.

501. CLAUDIANI (Cl.) quæ exstant, Nic. Heinsius, Dan. F., recensuit ac notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni-Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, réglé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet*.) 100 fr.

Superbe exemplaire. Belle reliure, aux armes de LAMBERT DE THORIGNY.

502. CLAUDIN (Gustave). MÉRY, sa vie intime, anecdotique et littéraire, par Gustave Claudin, eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868, in-18, toile éb. 60 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

503. — PARIS (dédié à Théophile Gautier). « Paris n'est-il pas un sublime vaisseau chargé d'intelligence? Oui, ses armes sont un de ces oracles que se permet quelquefois la fatalité. LA VILLE DE PARIS a son grand mât tout de bronze, sculpté de victoires, et pour vigie NAPOLÉON! » BALZAC, *la Fille aux yeux d'or*. *Paris, E. Dentu*, 1862, in-12, *broché*. 4 fr.

« A mon très-intime ami Paul Dalloz, son protégé bien dévoué et bien reconnaissant, Gustave CLAUDIN. »

504. — Le même, in-12, *broché*. 5 fr.

« Mon cher Théo, j'ajoute une dédicace autographe à ma dédicace imprimée. A toi. Gustave CLAUDIN. »

505. CLAVEL. Histoire pittoresque des religions, doctrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, anciens et modernes, par F.-T.-B. Clavel, illustrée de très-belles gravures sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. ch. n. 20 fr.

506. CLÉMENT (Nicolas). Austrasiæ Reges et Duces, epigrammatis per Nic. Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Première édition, ornée de 63 portraits des ducs de Lorraine, gravés par P. Woeiriot. Les épreuves sont fort belles.

507. CLÉMENT (Pierre). Histoire de la vie et de l'administration de Colbert, contrôleur général des finances, précédée d'une étude historique sur Nicolas Fouquet, suivie de pièces justificatives, lettres et documents inédits, par M. Pierre Clément. *Paris, Guillaumin*, 1846, in-8, demi-rel. veau viol. 12 fr.

Rare.

508. CLÉON, rhéteur cyrénéen, ou Apologie d'une partie de l'histoire universelle, traduit de l'italien (comp. par Thorel de Campigneulles). *Amsterdam* 1770, pet. in-12, demi-rel. dos et coins bas. non rog. 20 fr.

509. CLOTILDE DE VALLON-CHALYS. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du XVe siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné, an XII*, 1804, in-12, fig. mar. bl. comp. dos orné, tr. dor. 35 fr.

510. COHEN. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle; seconde édition, revue, corrigée et enrichie du double d'articles, et donnant, entre autres augmentations, la liste complète des ouvrages de Le Sage et de Rétif de la Bretonne, par Henri Cohen; frontispice à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, P. Rouquette*, 1873, in-8, *broché*. 20 fr.

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires.

511. — Le même. In-8, *broché*. 10 fr.

Papier de Hollande, tiré à 500 exemplaires.

512. COIGNAC. DEUX SATYRES, L'UNE DU PAPE, L'AUTRE DE LA PAPAUTÉ, par Joach. de Coignac.

S. l., 1551, in-12 de 24 pp., mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 600 fr.

Exemplaire de M. Cailhava et du marquis de Morante.
Ces deux satires, écrites en vers, sont d'une grande rareté.
La nouvelle édition du *Manuel* ne cite que cet exemplaire et celui de M. de Soleinne.

513. Colardeau. Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard, traduction libre, de M. Pope, par M. Colardeau. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1766, in-8, fig. d'Eisen gravées par Massard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Superbe exemplaire.

514. Coligny-Saligny. Mémoires du comte de Coligny-Saligny, publiés pour la Société de l'histoire de France par M. de Monmerqué. *Paris*, *Jules Renouard et Cie*, 1841, in-8. — Mémoires du marquis de Villette, publiés par Monmerqué. *Paris*, *Jules Renouard et comp.*, 1844, in-8, 2 tomes en un vol., demi-rel. mar. bl. tête dor. éb. 20 fr.

L'un des quatre exemplaires sur papier vélin. Celui-ci a fait partie de la bibliothèque de M. de Monmerqué, qui y a joint le carton de la page XLIX des Mémoires de Coligny, contenant la chanson latine supprimée.

515. — Les mêmes. 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau bl. 6 fr.

Pour la Société de l'Histoire de France.

516. Collé. Correspondance inédite de Collé, faisant suite à son Journal, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris*, *Henri Plon*, 1864, in-8, *broché.* 2 fr.

517. — Journal et Mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772); nouvelle édition, augmentée de fragments inédits recueillis dans le manuscrit de la bibliothèque du Louvre, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris*, *Firmin Didot frères*, *fils et Cie*, 1868, 3 vol. in-8, *brochés*, 14 fr.

518. Collé. Parades inédites de Collé : le Mariage sans curé, la Guinguette, Léandre étalon ; publiées textuellement d'après les manuscrits de l'auteur, sans notes. *Hambourg et Paris*, 1864, in-12. — Recueil complet des chansons de Collé ; nouvelle édition, revue et corrigée. *Hambourg et Paris*, 1864, in-12, front. Ensemble 2 vol. demi-rel. mar. br. tête dor. éb. 35 fr.

519. Collection de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, au profit des pauvres de cette ville. *Paris, J. Claye*, 1873, gr. in-4, fig. *br.* 100 fr.

Troisième édition. Un des 40 exemplaires imprimés sur papier Whatman, avec les 13 gravures nouvelles, avant toute lettre. 68 eaux-fortes.

520. — La même. Gr. in-4, fig. *broché.* 40 fr.

Papier vélin, tiré à 500 exemplaires.

521. — Collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après les éditions des quinzième et seizième siècles. *Paris*, *Silvestre* (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1838-1858 ; avec des vignettes gravées sur bois, 24 part. en 10 vol. in-16, caract. goth. mar. rouge, tête dor. éb. 1200 fr.

Très-bel exemplaire, un des 4 imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

Cette collection se compose de :

1° Les Sept Marchands de Naples ; 2° Maistre Aliborum q̄ de tout se mesle ; 3° Sensuyuet plusieurs belles chansons cōposées nouvelleīnt, etc. ; 4° Sēsuyt le Roman de Richart, filz de Robert le Diable, etc. ; 5° Moralité... à l'honneur de la glorieuse assumption Nostre Dame... ; 6° les Prouerbes communs... ; 7° Natiuité de Nostre-Seigneur Jhesuchrist, p. personnages, avec la Digne Accouchée ; 8° Miracle de Nostre Dame d'Berthe, fēme du roy Pepin, etc. ; 9° Bigorne qui mange tous les hommes ; 10° Mirouer des femmes vertueuses ; 11° Miracle de Nostre-Dame de la marq̄se de la Gaudine ; 12° le Mystère de la vie et hystoire de monseigneur sainct Martin ; 13° le Songe de la Thoison d'or ; 14° Lhistoire plaisāte ꝛ recreative... du noble Syperis de Vineuaulx et de ses dix-sept fils ; 15° la Guerre et le Debat entre la lāgue, les membres ꝛ le vētre ; 16° le Chevalier delibere, cōprenant la mort du duc de Bourgōgne ; 17° les Grans Regretz et cōplainte de madamois. du pallais ; 18° Lhystoire de Pierre de Prouence ; 19° le Temple d'honneur, par Froissart ; 20° les Cronicques de Gargantua ; 21° le Testament de Lucifer, par Gringore ; 22° Roman d'Edipus ; 23° Maistre Hambrelin ; 24° la Grant Danse macabre des hommes et des femmes. Avec 87 figures sur bois.

522. — La même. 24 vol. gr. in-16, demi-rel. mar. tête. dor. éb. 140 fr.

523. Collection des chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire, du treizième au seizième siècle, avec notes et éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1826-28, 47 vol. in-8, demi-rel. mar. r. éb. 225 fr.

524. — Collection des classiques en miniature. *Paris*, *Roux-Dufort*, 1824-1828, 60 t. en 37 vol. in-48, veau ol. tr. marbr. 100 fr.

Boileau. — Bossuet, Discours et Oraisons. — Corneille. — Destouches. — Fénelon, Télémaque. — Fléchier, Oraisons. — Gresset. — La Bruyère, Caractères. — La Fontaine, Fables et Contes. — La Rochefoucauld. — Le Sage, Gil Blas. — Malherbe. — Massillon, Petit Carême. — Molière. — Montesquieu. — Pascal. — Racine. — Regnard. — Rousseau (J.-B.). — Vieux Poëtes français. — Voltaire.

525. Collection des classiques français, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Lefèvre*, 1824 (*imprimerie de Jules Didot*), 73 vol. in-8, grand jésus vélin, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 20,000 fr.

Superbe exemplaire en grand papier, lavé et encollé, auquel on a ajouté les plus beaux portraits et les suites de vignettes les plus rares, formant un ensemble de 1158 pièces, savoir :

Boileau, avec un commentaire par Amar. 1824, 4 vol. Les portraits de Boileau et de Louis le Grand, par Savart, d'après Rigaud; les suites de Moreau, sur chine volant, *avant la lettre;* de Desenne, *sur chine;* les 21 eaux-fortes de Foulquier, *sur chine volant;* les vignettes et culs-de-lampe de Bernard Picart, 24 pièces, et les eaux-fortes de Hillemacher, *sur chine* et *sur grand papier*, etc. 85 pièces.

Bossuet. Discours et Oraisons. 1825, 3 vol. Le portrait de Bossuet en pied, gravé par Grateloup, et celui de Savart; le portrait du prince de Condé, par Savart, et les eaux-fortes de Foulquier, sur chine volant. 11 pièces.

Corneille (P.). 1821, 12 vol. Le portrait de Corneille par Ficquet, les suites de Moreau, *avant la lettre* et *avec la lettre*, *sur chine volant;* de Devéria, *avant la lettre;* et *eaux-fortes* de Gravelot, etc. 85 pièces.

Crébillon. 1828, 2 vol. Le portrait de Crébillon par Ficquet, *avant et avec la lettre;* les suites de Moreau, *avant la lettre*, et *eaux-fortes* de Marillier *avant et avec la lettre;* de Devéria, *avant la lettre*, *et eaux-fortes*, etc. 65 pièces.

Fénelon. Aventures de Télémaque et Œuvres diverses. 1824, 3 vol. Les portraits de Fénelon par Ficquet et Saint-Aubin; les suites de Moreau sur *papier rose*, *papier de Chine volant et papier blanc*, *avant la lettre*, *et papier blanc*. *Avec la lettre:* de Lefèvre, sur *chine volant et sur papier blanc*, *avant la lettre;* de Marillier, *avant la lettre*, et de Cochin. 161 pièces.

Fléchier et Mascaron. 1826, 1 vol. Portraits.

La Bruyère. 1824, 2 vol. La suite des eaux-fortes de Foulquier, sur *chine volant*. 19 pièces.

La Fontaine. 1826-27, 6 vol. Les portraits de La Fontaine par Ficquet, pour les fables (au ruisseau blanc) et les contes; ceux de Moreau; la suite de Moreau, *avant la lettre;* la grande suite de Moreau, pour Psyché, et la réduction, *avant la lettre;* de Duplessis-Bertaux, *avant la lettre;* de Girar-

det; les fleurons de Choffard pour les contes; de T. Johannot, *avant la lettre*, etc. 103 pièces.

LA ROCHEFOUCAULD. 1827, 1 vol. Portraits.

LE SAGE. Gil Blas. 1825-28, 3 vol. Les grandes figures de Smirke, *lettres grises*, et la réduction, *avant et avec la lettre;* la suite de Devéria *avant la lettre;* la suite de Desenne *avant la lettre et eaux-fortes;* les fleurons de l'édition Werdet *avant la lettre et eaux-fortes;* la suite de Victor Adam. 146 pièces.

MALHERBE. 1824, 2 vol. Portraits.

MASSILLON. Petit Carême, etc. 1 vol. Portraits.

MOLIÈRE. 1825, 8 vol. Le portrait de Molière, par Ficquet; les suites de Moreau, publiées par Renouard, *avant et avec la lettre;* de Vernet, *avant la lettre, sur chine et sur blanc*, et *eaux-fortes;* de Desenne, *avant la lettre*, sur chine, etc. 240 pièces.

MONTAIGNE. 1825-28, 5 vol. Le portrait de Montaigne par Ficquet; les quatre états décrits dans le *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravées d'Etienne Ficquet, Pierre Savart, J.-B. de Grateloup et J.-P.-S. de Grateloup, par L.-E. Faucheux.* C'est un des plus beaux portraits que Ficquet ait gravés.

MONTESQUIEU. 1826, 8 vol. Le portrait de Montesquieu par Cazenave, et la suite de Lefèvre *avant la lettre*. 15 pièces.

PASCAL. 1826, 2 vol. Portraits.

RACINE. 1825, 7 vol. Le portrait de Racine par Savart, les suites de Moreau, *avant la lettre, et eaux-fortes;* de Prudhon, Gérard et Girodet, *avant la lettre* sur papier blanc et sur papier de Chine; de Girardet, sur chine, *avant la lettre, et eaux-fortes;* de Lebarbier, *avant la lettre;* de Girodet et Desenne, sur chine, *avant la lettre;* les fleurons de Choffard, *avant la lettre*, et un portrait de Mme de Maintenon, par Ficquet. 201 pièces.

ROUSSEAU (J.-B.). 1824, 2 vol. Le portrait de J.-B. Rousseau par Ficquet *avant et avec la lettre*, et celui par Grateloup. Superbe épreuve.

Cette magnifique collection, admirablement reliée, est digne de figurer à côté du Voltaire décrit sous le n° 9721 de notre catalogue précédent. Le classement en a été fait par M. Sieurin.

526. — La même Collection. 73 vol. in-8 cavalier, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 2500 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé, auquel on a ajouté des suites de vignettes et portraits, par Moreau, Marillier, Desenne, Devéria, Girodet, Girardet et Foulquier.

527. — COLLECTION des grands écrivains de la France: nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Régnier, sur les manuscrits, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions; avec variantes, notes, notices, portraits, etc. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1872, 45 vol. grand in-8, portr., vues et fac-simile, *brochés*. 1500 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exempl. numérotés. Rare.

Corneille, 12 vol.; Malherbe, 5 vol.; Sévigné, 14 vol.; Racine, 8 vol.; La Rochefoucauld, 1 vol.; La Bruyère, 2 vol.; cardinal de Retz, 2 vol. Molière, tome Ier.

Les ouvrages non terminés seront complétés au prix de 20 fr. le vol.

528. — Même Collection Régnier. 41 vol. in-8, demi-rel. maroq. viol., éb. 290 fr.

529. — COLLECTION des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, imprimerie de Pierre Didot*, 1812-1825, 66 vol. in-8, *brochés et cartonnés, non rognés.* 200 fr.

Petit-Carême de Massillon, 1 vol. — Fables de La Fontaine, 2 vol. — Les Caractères de La Bruyère, 2 vol. — Œuvres de J. Racine, 5 vol. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, 2 vol. — Chefs-d'œuvre de P. Corneille, 3 vol. — Aventures de Télémaque, de Fénelon, 2 vol. — La Henriade de Voltaire, 1 vol. — Oraisons funèbres de Bossuet, 1 vol. — Grandeur des Romains, de Montesquieu, 1 vol. — Poésies de Malherbe, 1 vol. — Maximes de La Rochefoucauld, 1 vol. — Œuvres de Boileau, 3 vol. — Les Provinciales de Pascal, 2 vol. — Pensées de Pascal, 2 vol. — Œuvres de Molière, 7 vol. — Œuvres de Crébillon, 2 vol. — Œuvres choisies de J.-B. Rousseau, 2 vol. — L'Esprit du grand Corneille, 2 vol. — Dialogues des morts, par Fénelon, 1 vol. — Œuvres de Regnard, 4 vol. — Histoire de Gil Blas, par Le Sage, 3 vol. — Lettres persanes, par Montesquieu, 3 vol. — De l'Esprit des lois, par le même, 4 vol. — La Religion, etc., par L. Racine, 1 vol. — Poésies diverses, par Voltaire, 5 vol. — Oraisons funèbres de Fléchier, 1 vol. — Nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau, 3 vol.

Exemplaire en papier fin. Il manque à cette collection, pour être complète : Voltaire. Histoire de Charles XII, 1 vol. — Siècle de Louis XIV et de Louis XV. 4 vol. — Romans et Contes, 3 vol.

530. — Collection des moralistes anciens, dédiée au roi. *Paris, Didot l'aîné*, 1782-1795, 16 vol. in-18, pap. fin et pap. vélin, mar. rouge, fil. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 100 fr.

Exemplaire de PIXERÉCOURT. Quelques portraits ajoutés.

531. — COLLECTION D'ESTAMPES POPULAIRES et de caricatures politiques publiées pendant le siége de Paris et la Commune (1870-1871), avec un choix de circulaires, chansons, images, pamphlets, canards, etc., imprimés à la même époque. Environ 3,000 pièces réunies et classées en 19 vol. gr. in-fol. demi-mar. r. 4000 fr.

Cette collection, unique en son genre, aura un jour pour l'histoire de notre temps la même importance et le même intérêt que la collection célèbre, formée à l'époque de la Ligue, par Pierre de l'Estoile; collection qui est un des monuments les plus rares et les plus précieux de notre histoire.

Voici les titres des volumes de la collection : Empire, 2 vol. — Les Prussiens. — Le Siége de Paris, 3 vol. — Actualités. — Panthéons et Piloris. — Estampes sur la guerre. — Assemblée nationale. — Thiers et les Princes d'Orléans. — Caricatures de la Commune. — La Commune et les Commu-

neux, 3 vol. — La Prise de Paris et les Ruines de Paris. — Paris dans les caves. — Erotica.

Il a fallu des recherches actives et persévérantes pour rassembler toutes ces pièces, dont un grand nombre sont introuvables, ayant été détruites; quelques-unes, même, n'ont jamais été publiées et n'existent qu'à l'état d'épreuves d'essai. Il est à désirer qu'un catalogue de cette remarquable collection soit publié, pour diriger les amateurs qui ont tenté de faire des recueils analogues et qui n'ont pas réussi à trouver la moitié des pièces que renferment ces 19 volumes, dans lesquels chaque pièce est montée sur un feuillet séparé, avec un onglet d'attente en regard, pour le cas où le hasard ferait rencontrer quelque nouvelle pièce inconnue. On peut assurer qu'aucune collection du même genre n'est entrée dans les grandes bibliothèques publiques.

532. — COLLECTION de tous les mémoires, chroniques, etc., sur l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'à la Révolution (Guizot, Buchon, Petitot, Leber, Cimber et Danjou, Berville et Barrière). 327 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dorée, ébarbé. (*Petit-Simier.*) 2800 fr.

Superbe exemplaire de ces collections, dont la réunion est fort rare.

Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au treizième siècle, avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes, par M. Guizot. *Paris*, 1834, 31 vol. in-8.

Collection des chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire du treizième au quatorzième siècle, avec des notes et des éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris*, *Verdière et Carez*, 1824-29, 47 vol in-8.

Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du dix-septième siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné et M. A. Petitot, et quelques-unes par M. Monmerqué). *Paris*, *Foucault*, 1819-1827, 52 vol. — Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur et des observations, par MM. Petitot et Monmerqué, 79 vol. in-8. — Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. *Paris*, *Foucault*, 1822, 8 vol. in-8. Ensemble 139 vol. in-8.

Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France. Composée en grande partie de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, par MM. C. Leber, J.-B. Salgues et J. Cohen. *Paris*, *Dentu*, 1828, 20 vol. in-8.

Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes, telles que : chroniques, mémoires, pamphlets, lettres, vies, procès, testaments, exécutions, sièges, batailles, massacres, entrevues, fêtes, cérémonies funèbres, etc.; publiées d'après les textes conservés à la Bibliothèque royale, et accompagnées de notices et éclaircissements, par M. L. Cimber et Danjou. *Paris*, *Beauvais*, 1834, 27 vol. in-8.

Collection des mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notices sur leurs auteurs et des éclaircissements historiques, par MM. Berville et Barrière. *Paris*, *Baudoin*, 1820-26, 63 vol. in-8.

533. Collection d'ouvrages français, en vers et en prose, imprimée par ordre du comte d'Artois. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1780-84, 63 tom. en 67 vol. in-18, demi-rel. dos et coins mar. viol. non rogné. 1000 fr.

Superbe exemplaire en papier fin, avec les armes sur les titres. On a ajouté, à la fin des volumes minces, des feuillets de papier blanc, pour les rendre tous de la même épaisseur.

Indication des ouvrages contenus dans les 67 *volumes :* Le Temple de Gnide, 1 vol. — Acajou, par Duclos, 1 vol. — Ismène et Isménias, 1 vol. — Zaïde, 3 vol. — La Princesse de Clèves, 2 vol. — Histoire du petit Jehan de Saintré, 1 vol.—Lettres de la comtesse de Sancerre, 2 vol.—Olivier, 2 vol. — Le Berceau de la France, 2 vol. — Lettres de Juliette Catesby, 1 vol. — Gérard de Nevers, 1 vol. — Contes et romans de Voltaire, 6 vol. — Amours de Daphnis et Chloé, 1 vol. — Histoire d'Aloyse de Livarot, 1 vol. — Les Amours de Roger et Gertrude, 1 vol. — Histoire de Tristan de Léonnois, 1 vol. — Manon Lescaut, 2 vol. — Les Confessions du comte de ***, 2 vol. — Sargines, 1 vol. — Lettres péruviennes, 2 vol. — Le Siége de Calais, 2 vol. — Lorenzo, nouvelle, 1 vol. — Don Carlos, 1 vol. — Conjuration des Espagnols contre Venise, 1 vol. — Mémoires du comte de Grammont, 3 vol. — Œuvres choisies de Boileau, 1 vol. — Fables de La Fontaine, 2 vol. — Œuvres choisies de Gresset, 1 vol. — Les Aventures de Télémaque, 4 vol. — Les Contes d'Hamilton, 3 vol. — Les Jardins, par Delille, 1 vol. — Lettres persanes, 3 vol. —Les Amours de Psyché et de Cupidon, 2 vol. — Tom Jones, 4 vol.

Il manque les Contes moraux, par Marmontel, 1 vol.

534. — Collection du bibliophile français. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne*, 1863 *à* 1865, 8 vol. in-12, mar. de toutes nuances, dos ornés, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 fr.

Mme de Lamartine. — Lamennais. — La Lisette de Béranger. — Élisa Mercœur. — Hégésippe Moreau, Œuvres inédites. — Nerval (Gérard de). — Rouget de Lisle.

Avec une eau-forte à chaque volume.

535. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome, notes d'un amateur. *Paris, Aug. Aubry*, 1867, in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, tête dorée, éb. 8 fr.

Tiré à 600 exemplaires numérotés.

536. Collin de Plancy. Dictionnaire féodal, ou Recherches et Anecdotes, par J.-A.-S. Collin de Plancy. *Paris, Foulon et Cie,* 1819, in-8, demi-rel. mar. br. 5 fr.

537. — La Vie et les Légendes intimes des deux empereurs Napoléon Ier et Napoléon II, jusqu'à

l'avénement de Napoléon III, par J. Collin de Plancy. *Paris, Henri Plon*, 1867, in-8, *broché.* 2 fr.

538. Comet. La Vérité aux médecins et aux gens du monde, sur le diagnostic et la thérapeutique des maladies éclairées par le somnambulisme naturel lucide, etc., par le docteur Comet. *Paris, Henri Plon*, 1861, in-8, *broché.*

539. Comettant (Oscar). La Propriété intellectuelle au point de vue de la morale et du progrès, par Oscar Comettant; deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Guillaumin et Cie*, 1858, in-12, *broché.* 2 fr.

« A M. Th. Gautier, témoignage de haute estime. Oscar Comettant. »

540. — Trois Ans aux États-Unis; étude des mœurs et coutumes américaines, par M. Oscar Comettant. *Paris, Pagnerre*, 1857, in-12, *broché.* 5 fr.

« A Mme Ernestine Grisi, hommage de l'auteur. Oscar Comettant. »

541. Commines. Chronique et Hystoire faicte et cõposée par feu messire Philippe de Cõmines, chevalier, seigneur Dargenton, contenãt les choses advenues durãt le regne de Loys unzieme, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthoys, Angleterre, que Espaigne et lieux circonvoisins.... *Il se vend à Lyon sur le Rosne, en la maison de Claude Nourry, dit le Prince.* (A la fin:) *Achevée d'imprimer le 7e jour du moys davril* 1526, *par Claude Nourry*... In-4, goth. titre et frontisp. gravés sur bois, mar. br. fil. à fr. tr. dor. (*Raparlier.*) 400 fr.

Bel exemplaire, grand de marges, de cette édition lyonnaise, rare.

542. — Croniques du roy Charles huytiesme de ce nom que Dieu absoille, contenant la vérité des faitz et gestes dignes de memoire dudict seigneur qu'il feist en son voiage de Naples et de la conqueste du dit royaulme de Naples et pays adjacens et de son triumphant et victorieux retour en son royaume de France, compilee et mise par

escript en forme de memoires par messire Phelippes de Commines, etc... *On les vend à Paris, en la rue Saint-Jacques, à lenseigne du Pellican.* (A la fin :) *Achevez d'imprimer lan* 1528... *pour maistre Enguillebert de Marnef, libraire... de Paris.* Pet. in-fol. goth. figures sur bois, v. ant. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 300 fr.

Première édition. Rare. Bel exemplaire, grand de marges. Ce volume complète les éditions de Commines, en six livres.

543. Commines. Croniques du roy Charles huytiesme de ce nom que Dieu absoille, contenant la verité des faictz et gestes dignes de memoire du d. seigneur, quil feist en son voiage de Naples et de la conqueste du d. royaulme... et de son triumphant et victorieux retour en son royaume de France, compilee et mise par escript en forme de memoires par messire Phelippes de Commines... *On les vend à Paris, à lenseigne du Pelican...* (et à la fin :) *Achevez d'imprimer lan mil cinq cens xxix... pour maistre Enguillebert de Marnef, libraire... de Paris.* Pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. la Vall. fil. à fr. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 300 fr.

Deuxième édition. Exemplaire grand de marges.

544. — Les Mémoires de messire Philippe de Cõmines, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaux faicts et gestes de Louis onzième et de Charles huictième, son fils, roys de France; reueus et corrigez par Denis Sauvage, de Fontenailles en Brie. *Paris, Iean de Roigny*, 1552, in-fol. réglé, basane. 30 fr.

Très-bel exemplaire.

545. Les mêmes. In-fol. bas. 20 fr.

Bel exemplaire, avec de nombreuses notes à la main, en marge. La reliure est en mauvais état.

546. — Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *Leyde, les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. r. fil. milieu et

coins ornés, dos à petits fers, tranche dorée. (*Duru.*) 600 fr.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges. Hauteur : 134 millim. 1/2. De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

547. COMMINES. Mémoires. 1 tom. en 2 vol. pet. in-12, mar. vert. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

548. — Les mêmes. In-12, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 175 fr.

Bel exemplaire.

549. LE COMPÈRE MATHIEU, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par Dulaurens). (*Paris*), *imprimerie de Paris*, 1796, 3 vol. in-8, maroq. olive foncé, tr. dor. (*Derome.*) 250 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec figures avant la lettre. Les exemplaires sur ce papier supérieur sont très-rares.

550. COMPTES de l'hôtel des rois de France aux XIVe et XVe siècles, publiés par M. Douët d'Arcq. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1865, in-8, demi-rel. veau bl. 6 fr.

Pour la Société de l'Histoire de France.

551. LE COMTE D'ARTOIS à l'agonie, à la suite de sa confession ; rêve d'un membre du clergé. *S. l.*, 1789, in-8 de 21 pages. Cart. *non rogné.* 15 fr.

552. LES CONCERTS républicains, ou Choix lyrique et sentimental (par C. Mercier de Compiègne). *Paris, l'an III de la République, ère vulgaire* 1795, in-18, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*E. Petit.*). 20 fr.

Ouvrage orné de 4 belles figures gravées par Queverdo.

553. CONDILLAC. Œuvres de Condillac, revues, corrigées par l'auteur, imprimées sur ses manuscrits autographes, et augmentées de la Langue des calculs, ouvrage posthume. *Paris, imprimerie Ch. Houel, an VI*-1798, 23 vol. in-8, portr. veau fauve, tr. dor. (*Courteval.*) 120 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

554. Conduite d'une Dame chrétienne pour vivre saintement dans le monde, par Duguet. *Paris, Jacques Estienne*, 1730, in-12, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Ce traité fut composé pour Mme d'Aguesseau. (*Barbier.*)

555. La Grande Confession generale, pour sçavoir cognoistre a tous bons chrestiens pour soy examiner et confesser tous ses pechez. *Nouuellement imprimee a Paris*, *s. d.*, pet. in-8, goth. de 8 ff. fig. sur bois sur le titre, mar. br. compart. tr. dor. (*Lortic.*) 175 fr.

Petit livre rare.

556. Confucius. Pensées morales de Confucius, recueillies et traduites du latin par M. Lévesque, *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-8, demi-rel. mar. r. non rog. 90 fr.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.
Collection des Moralistes français. De la bibliothèque du baron J. Pichon.

557. Connop Thirlwall. Histoire des origines de la Grèce ancienne, par M. Connop Thirlwall, D. D., traduite de l'anglais par Adolphe Joanne. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1852, in-8, *broché*. 2 fr.

558. La Constitution française, décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; acceptée par le roi, le 14 septembre 1791. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1791, in-32, cart. 60 fr.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.

559. Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Moncrif, le père Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau. *Paris*, *Leclère*, 1862, 2 vol. in-12, *en feuilles dans un carton*. 30 fr.

Épuisé. Rare.

560. CONTES pour ceux qui peuvent encore rire. *Plaisance* (*Paris*), 1789, in-18, portr. cart. 30 fr.

L'auteur, vu par derrière, est coiffé d'une de ces perruques alors à la mode. Il explique sa précaution de ne pas montrer ses traits en disant :

D'une façon commode
Il faut suivre la mode ;
D'être connu parfois
L'auteur se mord les doigts.

Ce livre contient des fables, des bouts-rimés.

561. COPPET ET WEIMAR. Madame de Staël et la grande-duchesse Louise, par l'auteur des Souvenirs de Mme Récamier. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1862, in-8, demi-rel. mar. br. 5 fr.

562. COQUILLE (seigneur de la). Recueil des plaisants devis recités par les supposts du seigneur de la Coquille. *Lyon*, *Louis Perrin*, 1857, pet. in-8 *broché*. 15 fr.

563. CORBIÈRE. L'Économie sociale au point de vue chrétien, par M. l'abbé Corbière. *Paris*, *A. Jouby*, 1863, 2 vol. in-8 *brochés*. 5 fr.

564. OEUVRES DE (PIERRE) CORNEILLE, première partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville, M.DC.XLIV*. (A la fin:) *Imprimé à Rouen par Laurent Maurry*, front. gr. à la date de 1645, et portr. par Mich. Lasne. — OEUVRES DE CORNEILLE, tome deux. *Paris*, *Aug. Courbé, M.DC.XLVII*. Ensemble 2 vol. pet. in-12, mar. bl. doublé de mar. compart. à riche mosaïque de mar. citron rouge et vert, tr. dor. (*Riche rel. de Chambolle-Duru.*) 6000 fr.

PREMIÈRE ÉDITION sous le titre d'*OEuvres*.

On connaît la rareté du volume de 1644, qui contient les huit pièces de Corneille antérieures au *Cid*. Quant au TOME DEUX, à la date de 1647, c'est le seul exemplaire qu'on ait encore vu en vente. Il se compose des neuf pièces suivantes, imprimées séparément, et qui sont ici réunies sous un titre imprimé exprès par Courbé, savoir : *Le Cid*. Paris, Aug. Courbé. *S. d.* titre gravé. — *Horace*, Rouen et Paris, Aug. Courbé, 1647. — *Cinna*..... Paris, Touss. Quinet, 1643, frontisp. gr. — *Polyeucte*. Rouen et Paris, Ant. de Sommaville, 1644. — *La Mort de Pompée*. Paris, Ant. de Sommaville, 1644. — *Le Menteur*. Rouen et Paris, Ant. de Sommaville, 1644. — *La Suite du Menteur*. Rouen et Paris, Ant. de Sommaville, 1645. — *Théodore, vierge et martyre*. Rouen et Paris, Aug. Courbé, 1646, — *Rodogune*. Rouen et Paris, Aug. Courbé, 1647, frontisp. gr.

Toutes ces pièces sont en premières éditions in-12, lesquelles suivirent im-

médiatement les éditions originales in-4, sauf Horace, qui est de 1647, au lieu de 1641. Il n'y a donc que cette dernière pièce, épuisée sans doute alors, *Rodogune*, et le titre avec la table (ensemble 2 feuillets), qui aient été imprimés en 1647.

M. Brunet dit, en parlant du volume de 1644 (*Manuel*, II, col. 278) : « Ce premier volume a-t-il été suivi immédiatement d'un second contenant *le Cid, Horace, Cinna, Pompée* et *Polyeucte?* » On peut maintenant, en toute assurance, répondre négativement à cette question. Il est évident que, si un tome II eût été imprimé en 1644, 1645, ou 1646, le libraire Courbé ne se fût pas donné la peine, en 1647, de composer des tomes II avec des pièces imprimées séparément.

Cet exemplaire précieux, qui est très-bien conservé, provient de la vente des livres de M. Villars, faite en mai 1870, où nous l'avions acquis d'abord, puis à la vente H. B***, en mars 1873. La reliure a été renouvelée depuis la vente Villars.

565. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris chez Guillaume de Luynes*, 1664-66, 4 vol. in-8 fig. mar. r. janséniste doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2000 fr.

Superbe exemplaire. Splendide reliure.

Les titres gravés aux trois premiers volumes portent la date de 1660 ; le quatrième volume n'a pas de titre gravé ; il a été imprimé en 1665. Il ne contient que trois pièces (*Sertorius*, *Sophonisbe* et *Othon*) de l'auteur, qui avait promis de le compléter avec les tragédies qu'il publierait par la suite; mais il y ajouta seulement quatre pièces de son frère : *le Galant doublé*, *Stilicon*, *Camma* et *Maximian*. Ce quatrième volume manque dans la plupart des exemplaires, parce que les personnes qui avaient acheté les trois premiers avec les pièces supplémentaires attendaient toujours, pour faire relier ces dernières, que l'éditeur imprimât celles qui ont été publiées depuis. Cette édition, qui n'est presque jamais citée et qu'on regarde comme une réimpression identique de l'édition in-folio, en diffère pourtant dans plusieurs endroits. (*Note du catalogue Soleinne.*)

566. — Les mêmes. *A Rouen, et se vend à Paris chez Thomas Iolly*, 1664-66, 4 vol. in-8, front. grav. fig. mar. r. janséniste, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 fr.

Très-bel exemplaire.

567. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1664 à 1676, 5 vol. pet. in-12, portr. front. et fig. — Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgang*), 1665 à 1678,

5 vol. pet. in-12, front. et fig. Ensemble 10 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 1200 fr.

Édition recherchée et difficile à trouver complète.

Bel exemplaire, dont toutes les pièces sont de bonne date. On trouve, en tête du tome Ier de P. Corneille, l'avis de *l'imprimeur au lecteur*, signé A. W. et formant 5 feuillets; cette pièce manque quelquefois.

Hauteur : 128 millim. 1/2

568. Corneille. Les mêmes, 12 vol. pet. in-12 mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*H. Duru.*) 2500 fr.

Superbe exemplaire. Toutes les pièces sont de bonne date; il contient, comme le précédent, l'avis de *l'imprimeur au lecteur*, et on y a ajouté : Œuvres diverses de Pierre Corneille, nouvelle édition, augmentée, *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1740, in-12, port., et un sixième vol. pour les Œuvres de Thomas Corneille, qui contient :

Le Festin de Pierre, comédie. *S. l. n. d.*, front. gravé.

Nouveau Prologue et nouveaux divertissemens pour la tragédie de Circé, remise au théâtre en 1705. *S. l. n. d.*, front. gr.

Nouveau Prologue et nouveaux divertissemens pour la comédie de l'Inconnu, mise au théâtre en 1703. *S. l. n. d.*, front. gr.

Bradamante, tragédie. *S. l. n. d.*, front. gr. — *Discours prononcez à l'Académie françoise.*

La plus grande partie des pièces de Thomas Corneille ont en double les frontispices d'une contrefaçon.

569. — OEuvres de P. Corneille, avec des notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 12 vol. in-8, cavalier vélin, fig. veau fauve, comp. tr. dor. (*Ginain.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, avec la suite des figures de Moreau, avant la lettre.

On y a ajouté plusieurs portraits, notamment celui de Ficquet, très-belle épreuve.

570. — Œuvres complètes de P. Corneille, suivies des Œuvres choisies de Th. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Lefèvre*, 1834, 2 vol. gr. in-8 portr. demi-rel. veau br. tr. jasp. 15 fr.

571. — OEuvres de P. Corneille; nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait sur chine, vues, d'un fac-simile, blason colorié, par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1862, 12 vol. gr. in-8, portr. vues et fac-

simile, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 420 fr.

GRAND PAPIER, tiré à 150 exemplaires numérotés. Épuisé, rare.

572. CORNEILLE. Œuvres de P. Corneille, 12 vol. gr. in-8, figures, *brochés*. 325 fr.

Grand papier.

573. — Les mêmes, 12 vol. in-8, fig. demi-rel. veau fauve. 108 fr.

573 *bis*. — Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1800, 3 vol. in-18 mar. r. dent. tr. dor. tabis. 25 fr.

Édition stéréotype.

574. — Le Théâtre de Pierre et de Thomas Corneille; nouvelle édition, revue, augmentée des pièces dont l'avis au lecteur fait mention, et enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1701, 10 vol. pet. in-12, fig. cuir de Russie, fil. non rogn. 200 fr.

Édition imprimée avec les caractères elzéviers. Raccommodage au frontispice.

575. CORNELII NEPOTIS Vitæ excellentium imperatorum. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1796, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 fr.

576. CORNU. Les OEuvres poétiques de Pierre Cornu, Dauphinois, contenant sonnets, chansons, odes, discours, éclogues, stances, épitaphes et autres diverses poésies. *Lyon, J. Huguetan*, 1583, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 fr.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un poëte des plus rares et des plus recherchés.

577. CORNUCOPIÆ, sive Linguæ latinæ commentarii (per Nic. Perottum)... Accedunt castigationes, ex veterum codicum fide, Mich. Bontini opera. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1526-1527, in-fol. v. br. compart. tr. dor. 600 fr.

Exemplaire de GROLIER, avec son nom et sa devise.
La reliure italienne, ornée de riches compartiments de couleur et qui a

été habilement restaurée, est en très-bon état. Le volume, à l'intérieur, a souffert de l'humidité, et a quelques piqûres de vers. Il a appartenu au marquis de la Garde, à Lyon, et à M. le Comte H. de Toustain. (Voir l'ouvrage de M. Le Roux de Lincy, sur Jean Grolier, n° 88.)

578. CORROZET (Gilles). Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris, recueillies par M. Pierre Bonfons, contr'oolleur au grenier et magazin à sel de Pontoise; augmentées par frère Iacques du Breul, religieux octogénaire de l'abbaye de Sainct-Germain des Prez, lez Paris. Spe labor levis. *Paris, par Nicolas Bonfons*, 1608, pet. in-8, fig. de Rabel, vélin. 45 fr

579. — Le Parnasse des poëtes françois modernes, contenant leurs plus riches et graues sentences, discours, descriptions, et doctes enseignemens, recueillis par feu Gilles Corrozet. *Paris, Galiot Corrozet*, 1571, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

580. — Le Thrésor des histoires de France, réduit par tiltres, partie en forme d'annotations, partie par lieux communs, par Gilles Corrozet. *Paris, Jean Corrozet*, 1619, in-8, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Thompson.*) 45 fr.

Exemplaire grand de marges.

581. COUCHÉ. Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres, et une description historique de chaque tableau, par de Fontenai (Morel, etc.). *Paris, J. Couché*, 1808, 3 vol. in-fol., demi-rel., dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 650 fr.

Très-bel exemplaire; magnifiques épreuves.

582. — Les mêmes, 3 vol. in-fol. cart. *non rognés.* 600 fr.

Superbe exemplaire.

583. COUCY. Chansons du châtelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits, par Francisque Michel, suivies de l'ancienne musique, mise en no-

tation moderne, avec accompagnement de piano par M. Perne. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1830, gr. in-8, demi-rel. maroquin rouge, dos orné, tête dor. éb. (*Petit.*) 45 fr.

584. Le Coup-d'œil purin, augmenté par son auteur de plus de 700 vers, enrichi de beaucoup de notes nécessaires et très-intéressantes, avec un précis des actions héroïques de Messieurs de Miromesnil dans la magistrature; ou Abrégé de l'Histoire mémorable à la postérité de la conduite, des caractères et des faits iniques de ceux qui composent le Conseil supérieur de Rouen, à commencer du jour que ces intrus se sont installés au Palais le 17 décembre 1771, quoique déclarés parjures par arrêt du Parlement du 15 avril de la même année; enfin la notice des crimes énormes commis par Perchel, avocat et soi-disant procureur général de ces violateurs des loix. *A Tote, chez le grand-père de Fiquet, dit Vil Normand, hôtelier à l'enseigne de la Valise d'un Milord escamotée, etc.*, 1773, in-8 *broché.* 45 fr.

On attribue généralement cette satire à M. Dommey, greffier en chef à la chambre des comptes pour la partie des Aydes, office qu'il avait acquis en 1763, et qu'il occupait encore en 1784. Les notes et la suite passent pour appartenir à un autre auteur. Guilbert, dans ses *Mémoires biographiques*, attribue le Coup d'œil purin au chimiste Dambourney; d'autres supposent qu'il est dû à un nommé Gervais. (*Manuel du bibliographe normand.*)

585. Courier. OEuvres complètes de Paul-Louis Courier. *Paris, Sautelet et C*[ie], 1829, 3 vol. in-8 mar. r. riches compart. à froid, tr. dor. (*Meslant.*) 150 fr.

Précieux exemplaire, avec des corrections autographes de Paul-Louis Courier. Il provient de la bibliothèque du maréchal Vaillant.

On a réuni, sous ce titre, un Recueil factice des œuvres de P.-L. Courier, avec des tables manuscrites pour chaque volume.

P.-L. Courier était le précepteur des enfants du général Haxo, dont le colonel Vaillant était alors aide de camp. Après la mort de son général, le colonel Vaillant épousa sa veuve. Ce précieux exemplaire passa naperçu dernièrement à la vente du maréchal Vaillant.

586. — OEuvres complètes de P.-L. Courier; nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un Essai sur la vie

et les écrits de l'auteur, par Armand Carrel. *Paris, Firmin Didot*, 1845, in-8 portr. demi-rel. dos et coins, ch. v. tr. marb. 6 fr.

587. Cours gastronomiques, ou les Dîners de Manantville; ouvrage anecdotique, philosophique et littéraire, par feu M. C..., ancien avocat au Parlement de Paris. *Paris*, 1809, in-8. Carte gastronomique de la France. Demi-rel. toile. 10 fr.

588. COURTOT. La Vie de sainct Denis, apostre de la France, faicte en vers françois; dediée à la Reine Mère du Roy par Madame l'Abesse de Montmartre; composée par M. P. Courtot, advocat en Parlement, l'année 1629, in-4, manuscrit. Riche reliure fleurdelisée en soie violette brochée d'or fin, avec fleurs et ornements en soie de couleurs. 5000 fr.

Précieux manuscrit sur vélin, fait pour MARIE DE MÉDICIS, à qui il est dédié, et dont les armes sont peintes en regard du titre.

Le titre est orné d'une miniature représentant saint Denis portant sa tête sur son missel, d'une exécution merveilleuse.

La reliure, d'une richesse incomparable, porte sur les plats le chiffre couronné de Marie de Médicis avec incrustation de perles fines. Le volume est renfermé dans un étui-livre format in-4, maroquin rouge, large dentelle, tr. d'or. (*Bradel-Derome.*) Il a pu ainsi conserver toute sa fraîcheur.

Il provient de la vente du prince Galitzin, et, en dernier lieu, de la fameuse bibliothèque d'Henry Perkins, vendue récemment en Angleterre.

« Ce curieux manuscrit est un monument historique d'un rare intérêt. Ce n'est pas le mérite du poëme de l'avocat P. Courtot, qui en fait l'importance, car ce mérite, il faut l'avouer, est des plus médiocres; mais il serait moindre encore, que le manuscrit n'en aurait pas moins de valeur. Il suffit de rappeler que l'abbesse de Montmartre a fait composer ce poëme exprès, en 1629, et l'a fait transcrire sur vélin, en lui donnant cette incomparable reliure, pour l'offrir en présent à Marie de Médicis, mère de Louis XIII. En cette année 1629, Marie de Médicis avait reconquis tout son crédit auprès de son fils, grâce à Richelieu, qu'elle avait fait nommer cardinal et premier ministre : le roi venait de la nommer régente pendant la campagne qu'il allait faire en Italie. L'abbesse de Montmartre était alors la célèbre Marie de Beauvillier, fille de Claude de Beauvillier, comte de Saint-Aignan, et de Marie Babou de la Bourdaisière, tante de Gabrielle d'Estrées. Cette abbesse, connue par sa beauté, son esprit et son adresse politique, avait été, dit-on, maîtresse de Henri IV, à l'époque du siége de Paris. Elle ne devint pourtant abbesse de Montmartre qu'en 1597; grâce à elle, cette ancienne abbaye avait bien prospéré depuis. La digne abbesse voulait davantage, par la protection de la reine-mère. Il s'agissait de remettre en grand honneur la dévotion de saint Denis, qui était le patron de l'abbaye : on venait de découvrir, sur le penchant de la colline, une chapelle du cinquième ou sixième siècle dédiée à saint Denis et à ses compagnons. La population de Paris se portait en foule à cette chapelle. C'est alors que l'abbesse offrit son beau volume à la mère du roi : « J'ay, Madame, lui disait-elle dans la dédicace de la *Vie de saint Denis*, un désir extrême de voir l'honneur d'un si excellent sainct remis au lustre

et en la dévotion qu'il estoit le temps passé, lorsque les plus grands roys luy venoient rendre des devoirs qui attiroient les miracles dans la France. » Nous ne savons pas si le roi, avant de partir pour l'armée, alla faire un pèlerinage à Montmartre. Quant au poëme de P. Courtot, il ne fut jamais imprimé, et le public n'eut pas ainsi la satisfaction de savoir comment ce saint a porté sa tête dans ce poëme plus édifiant que poétique, qui n'en est pas moins un témoignage éclatant de la dévotion nationale envers saint Denis, l'apôtre des Gaules :

Un damné de bourreau ne laissoit pas tousjours
De faire à sainct Denis cent mille mauvais tours;
A force d'appuyer dessus sa fausse lame,
Avecque bien du temps, fend le col et l'entame,
Le scie, et puis le penche et l'arrache du corps...
Le saint, se redressant, au bout de quelque temps,
Va porter ses deux mains à ses cheveux sanglants,
Et relève son chef qu'on avoit mis à terre,
Le met entre ses bras, contre son sein le serre,
Marche robustement sur l'aisle du trespas,
Et, sans se reposer, fait plus de mille pas.

« Le présent de l'abbesse ne porta pas bonheur à Marie de Médicis, qui, l'année suivante, tombait en disgrâce et quittait la cour de Louis XIII pour s'exile· dans les Pays-Bas. On peut supposer que ce superbe volume l'avait suivie en exil. »

P. L. Jacob, *bibliophile.*

589. Cousin. Ouvrages inédits d'Abélard, pour servir à l'histoire de la philosophie scolastique en France, publiés par Victor Cousin. *Paris, Imprimerie royale*, 1836, in-4, mar. rouge, fil. comp. doublé de tabis tr. dor. 60 fr.

Très-bel exemplaire, en grand papier vélin, provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, avec son chiffre sur les plats.

590. Cousteau (Pierre). Le Pegme de Pierre Cousteau, avec les Narrations philosophiques, mis de latin en francois par Lantheaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Macé Bonhomme, à la Masse d'or*, 1560; in-8 veau viol. fil. tranch. dor. 50 fr.

De la bibliothèque Yemeniz. Livre d'emblèmes, orné de figures et de bordures sur bois.

591. Les Coustumes generales du Pays et Vicomté de Sole. *Pau, Jerome Dupoux*, 1692, in-8 vel. 10 fr.

Exemplaire auquel on a ajouté : *Taxe* des droits de justice du pays de Soule.

592. Crébillon. OEuvres de Crébillon. *Paris, Antoine-Augustin Renouard*, 1818, 2 vol. in-8 fig. bas. 10 fr.

593. CRÉBILLON FILS. Collection complète des œuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres*, 1772, 7 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Superbe exemplaire, relié sur brochure, lavé et encollé.

594. — Tanzaï et Néadarné, histoire japonoise. *Pékin* (*Paris*), 1740, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Satire du cardinal de Rohan, de la constitution *Unigenitus* et de la duchesse du Maine. L'auteur a été pendant quelque temps enfermé au château de Vincennes pour avoir composé ce roman. (Barbier, t. III. 308.)

595. — Le même. 1734, 2 tom. en un vol. in-18 bas. 6 fr.

Exemplaire en mauvais état.

596. CRÉTINEAU-JOLY. Bonaparte, le Concordat de 1801 et le cardinal Consalvi, par J. Crétineau-Joly. *Paris*, *Henry Plon*, 1869, in-8 *br.* 4 fr. 50

597. — Histoire du Sonderbund, par J. Crétineau-Joly. *Paris*, *Plon frères*, 1850, 2 vol. in-8, *brochés*. 8 fr.

598. — L'Église romaine en face de la Révolution, par J. Crétineau-Joly. *Paris*, *Henri Plon*, 1860, 2 vol. in-8 portr., *brochés*. 10 fr.

599. CRÉQUI (Marquise de). Lettres inédites de la Marquise de Créqui à Sénac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par M. Édouard Fournier, précédées d'une introduction par M. Sainte-Beuve. *Paris*, *L. Potier*, 1856, in-12, demi-rel. mar. viol. tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 30 fr.

Papier de Hollande. Tiré à petit nombre.

600. CREUZER. Religions de l'Antiquité, considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques; ouvrage traduit de l'allemand, du docteur Frédéric Creuzer, refondu en partie, complété et développé par J.-D. Guigniaut. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1825, 4 tomes en 11 part. in-8 fig. demi-rel. chagr. n. 450 fr.

Très-rare. Exemplaire de THÉOPHILE GAUTIER.

601. Cristian. Ma Lyre, ou les Mémoires d'un enfant russe. *Paris, Lacroix et Comon*, 1855, in-8, *broché*. 2 fr.

602. Le Croquis des croqueurs, pot-pourri national, ou Almanach croustillant pour la nouvelle année. *A. Croque-Marmot, chez Croquant*, 1790, in-18, demi-rel. dos et coins chag. bl. 10 fr.

603. Cruice. Tableau de l'empire romain depuis les Antonins jusqu'à Constantin, par M. l'abbé Cruice. *Paris, Plon frères*, 1850, in-8, *broché*. 2 fr.

604. Curtius Rufus cum supplementis ac commentariis DD. virorum et figuris æneis. *Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander Aa*, 1696, in-8, fig., vél. de Hollande. 8 fr.

605. — Q. Curtii Rufi de Rebus gestis Alexandri Magni libri decem. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1757, in-12, fig. veau éc. tr. dor. 5 fr.

606. Dabry. Organisation militaire des Chinois, ou la Chine et ses armées, par P. Dabry. *Paris, Henri Plon*, 1859, in-8, *broché*. 3 fr.

607. DAMERVAL. Le Liure de la deablerie. (*Paris, Michel le Noir*, 1508), pet. in-fol. goth. mar. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*.) 750 fr.

Superbe exemplaire de ce beau livre.

608. Dampierre. Orationi diversi mss., pet. in-4, mar. r. riches comp. tr. dor. 150 fr.

Jolie reliure, riche dorure composée du monogramme de Philippe de la Mornaye.
De la bibliothèque de Henry Perkins.

609. La Dance des aveugles. *Cy finist la Dance des aveugles, à Paris, par le petit Laurens*, in-4, mar. r. éb. 120 fr.

Reproduction sur vélin par Adam Pilinski.

610. Danet. L'Art des armes, ou la Manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée, soit pour se défendre, simplifiée et démontrée dans toute son étendue et sa perfection, suivant les meilleurs

principes de théorie et de pratique adoptés actuellement en France; dédié à S. A. R. Monseigneur le prince de Conty, par M. Danet. *Paris, Hérissant fils*, 1766, in-8, portr. front. et pl. bas. tr. r. 20 fr.

611. Danfrie. Déclaration de l'usage du graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé; et pour arpenter terres, bois, prez, et faire plans de villes et forteresses, cartes géographiques, et généralement toutes mesures visibles, et ce sans reigle d'arithmétique; inventé nouvellement et mis en lumière par Philippe Danfrie. A la fin de cette déclaration est adiousté par ledict Danfrie un traicté de l'usage du trigonomètre, qui est un autre instrument ayant presque pareil usage, aussi sans reigle d'arithemétique (*sic*). *Paris, Danfrie*, 1597, in-8, bas. 10 fr.

Ouvrage curieux, imprimé en caractères cursifs et enrichi de 18 jolies vignettes tirées avec le texte.

612. Danse macabre. La Grant Danse macabre des hōmes et des fēmes. Auec les dis des trois mors ꝛ trois vifs | le débat du corps et de lame | la complainte de lame dampnee | et lenseignement pour bien viure et bien mourir. Nouuellement imprimé à Paris X V ij. C. — *Achevé d'imprimer le 22 mars 1858, par Ch. Lahure... et se vend chez L. Potier, libraire,* pet. in-8, goth. mar. noir, tr. dor. (*Gardien.*) 12 fr.

Jolie édition, contenant les planches gravées sur bois de l'édition de 1486, pour la danse des hommes, et de celle de 1491, pour la danse des femmes. Cette réimpression a été faite par les soins de M. Silvestre.

613. La Grande Danse macabre. Chorea ab eximio Macabro versibus Alemanicis edita; fac-simile de l'édition latine de 1490, exécuté par Adam Pilinski. *Paris, librairie Tross*, 1868, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Superbe exemplaire sur peau de vélin. N° 3 sur quatre imprimés par D. Jouaust.

614. Dash (comtesse). Les Dernières Amours de madame du Barry, par madame la comtesse Dash. *Paris, Henri Plon*, 1864, in-8, *broché*. 3 fr.

615. Dauban. La Démagogie en 1793 à Paris, par C.-A. Dauban. *Paris, Henri Plon*, 1868, in-8, *broché*. 5 fr.

616. — Les Prisons de Paris sous la Révolution, d'après les relations des contemporains, avec des notes et une introduction par C.-A. Dauban; ouvrage enrichi de onze gravures, vues intérieures et extérieures des prisons du temps. *Paris, Henri Plon*, 1870, in-8, demi-rel. ch. n. 6 fr.

617. Daubasse (Arnaud). OEuvres d'Arnaud Daubasse, peignier en corne. *A Villeneuve, chez le citoyen Currius fils, imprimeur*, 1806, in-8, demi-rel. veau, r. tr. marb. (*Meslant.*) 15 fr.

618. Daumas. Les Chevaux du Sahara, par le général Daumas. *Paris, Chamerot*, 1851, gr. in-8, demi-rel. veau, br. 6 fr.

Avec cette dédicace : « A Monsieur le baron Brenier, conseiller d'État, hommage de haute considération et d'entier dévouement.

« Général E. Daumas. »

619. David. Les Psaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Nyort, Philippe Bureau*, 1678, in-12, mar. riches comp. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

Avec la musique.

620. Davillier. Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps; catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière, accompagné de notes et d'une notice sur Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur et doreur du Roi, et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI, par le baron Ch. Davillier. Documents inédits. *Paris, Auguste Aubry*, 1870 (*impr. de D. Jouaust*), in-8, fig. en feuilles dans un étui. 200 fr.

Peau de vélin.

621. Delair (Paul). La Voix d'en haut, à-propos dramatique en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, in-12, *broché*. 3 fr.

« A Monsieur Théophile Gautier, le maître illustre, sincère hommage.
« Paul Delair. »

622. — Les Nuits et les Réveils. (A la mémoire de mon père.) *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-12, *broché*. 4 fr.

« A Monsieur Théophile Gautier, témoignage d'admiration de l'auteur.
« Paul Delair. »

623. Delaroa (Joseph). Le Duc de Persigny et les doctrines de l'Empire, précédé d'une notice par Joseph Delaroa. *Paris, Henri Plon*, 1865, in-8, *broché*. 3 fr.

624. Delavigne (Casimir). Don Juan d'Autriche, ou la Vocation, comédie en cinq actes, en prose, par M. Casimir Delavigne. *Paris, J.-N. Barba*, 1836, in-8, *broché*. 4 fr.

625. — Théâtre de Casimir Delavigne. *Paris, Didier*, 1854, 3 vol. — Poésies de Casimir Delavigne. *Paris, Didier*, 1854, 1 vol. Ensemble 4 vol. petit in-12, demi-rel. chagr. v. 12 fr.

626. Delille (Jacques). L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises, par Jacques Delille. *Strasbourg, de l'imprimerie de Levrault, an X* (1802), in-4, mar. r. riche comp. avec coins remplis, dent., etc., tr. dor. 35 fr.

627. — L'Imagination, poëme, par Jacques Delille. *Paris, Giguet et Michaud*, 1806, 2 vol. gr. in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian*.) 300 fr.

Un des deux exemplaires sur peau de vélin. Les figures sont sur papier de Chine, avant la lettre.

628. — Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme. *Paris, impr. Didot l'aîné*, 1782, in-18, *broché*. 4 fr.

De la collection du comte d'Artois. Papier fin, avec les armes sur le titre.

629. — Les Trois Règnes de la nature, par Jacques Delille, avec des notes par M. Cuvier de l'Institut et autres savants. *Paris*, *H. Nicolle*, 1808, 2 vol. gr. in-8, mar. vert à riche comp. tr. dor. (*Aux chiffres de Mme la duchesse de Berry.*) 200 fr.

Un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN. Les figures sont avant la lettre, sur vélin.

630. De Loy. Feuilles aux vents, poésies, par feu Aimé de Loy. *Lyon et Paris*, 1840, in-8, *broché*. 6 fr.

Mouillures.

631. Deltuf (Paul). Jacqueline Voisin, par Paul Deltuf. *Paris, E. Dentu*, 1861, in-12, *broché*. 3 fr.

« A Théophile Gautier, souvenir. P. D. »

632. — L'Ordonnance de non-lieu. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, in-12, *broché*. 4 fr.

« Au maître et à l'ami, ce livre cordialement offert par P. Deltuf. »

633. Delvau (Alfred). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. *Paris, E. Dentu*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Alló.*) 40 fr.

Papier de Hollande. Seconde édition.

634. — Le même, in-12, *broché*. 20 fr.

Première édition.

635. — Henri Murger et la Bohême, par Alfred Delvau, eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1866, in-18, toile éb. 60 fr.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

636. — Histoire de la révolution de Février, par Alfred Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris*, 1850, in-8, cart. éb. 15 fr.

Cet ouvrage, qui devait avoir plusieurs volumes, n'a eu que le tome Ier de publié. Envoi de l'auteur « *à son excellent ami Ch. Marville* ».

637. — Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris*, 1866, in-12 carré, demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. 40 fr.

Bel exemplaire, avec la planche : *Minuit*, qui fut supprimée.

638. Demidoff. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 par M. Anatole Demidoff; édition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. *Paris, E. Bourdin*, 1846, 4 vol. in-8, texte, et 3 vol. in-fol. atlas, demi-rel. mar. viol. 350 fr.

Ouvrage rare, avec les 154 lithographies in-fol. de Raffet, publiées en 1849 par Gihaut frères.

639. Demoustier. Lettres à Émilie sur la mythologie, par M. Demoustier, seconde édition. *Paris, chez Desenne*, 1792, 6 part. en 3 vol. in-8, demi-rel. bas. 5 fr.

640. Denis. Histoire des théories et des idées morales dans l'antiquité, par J. Denis, *Paris, Auguste Durand*, 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. br. 8 fr.

641. Derbigny (Valery). Fables, contes et autres poésies, par M. Valery Derbigny. *Paris, Plon frères*, 1853, gr. in-8, fig. *broché.* 4 fr.

642. Les Derniers Régicides, ou Madame Élisabeth de France et Louis XVII, par le chevalier de M***, 1796, in-8, fig. *broché.* 5 fr.

643. Déroulède (Paul). Chants du soldat, par Paul Déroulède. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-18, *broché.* 5 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de ma bien respectueuse et bien vive admiration. Paul Déroulède. »

644. Désaugiers. Chansons et poésies diverses de M. A. Désaugiers. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Wagner.*) 75 fr.

Bel exemplaire. Papier vélin.

645. — Les mêmes, 4 vol. in-12, demi-rel. veau éb. 40 fr.

Bel exemplaire.

646. Desbordes-Valmore (Mme). Le Salon de lady Betty, mœurs anglaises, par Mme Desbordes-Valmore. *Paris, Charpentier*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés.* 15 fr.

Édition originale.

647. Descauriet (Auguste). Histoire des agrandissements de Paris, par Auguste Descauriet. *Paris, Ferdinand Sartorius*, 1860, in-8, *broché*. 3 fr.

648. Description de la fête des vignerons, célébrée à Vevey, le 5 août 1819, précédée d'une notice sur l'origine et l'institution de cette Société, qui porte maintenant le nom d'Abbaye des Vignerons. *Vevey, Lærtscher* (1819), in-8, 8 planches contenant de nombr. fig. v. f. fil. dos orné, non rog. (*Bauzonnet.*) 60 fr.

Bel exemplaire de ce livret curieux et devenu rare. Il s'y trouve plusieurs chansons en patois du pays. De la bibliothèque Soleinne.

649. Des Essarts (Emmanuel). Les Élévations. *Paris, librairie du Petit Journal*, 1864, in-12, *broché*. 4 fr.

« A Mlle Judith Théophile Gautier, respectueuse sympathie.
« Emmanuel des Essarts. »

650. — Les Voyages de l'esprit. *Paris, E. Maillet*, 1869, in-12, *broché*. 5 fr.

« A Théophile Gautier, notre maître, un admirateur qui l'aime.
« Emmanuel des Essarts. »

651. — Poésies parisiennes, deuxième édition. *Paris, E. Dentu, s. l.*, in-12 *broché*. 4 fr.

« A mon cher et illustre maître Théophile Gautier, respectueux hommage. Emmanuel des Essarts. »

552. Desforges. Le Poëte, ou Mémoires d'un homme de lettres, écrits par lui-même. *A Hambourg, chez les principaux libraires*, 1798, 4 tom. en 2 vol. in-12, cart. *non rogné*. 50 fr.

Ouvrage curieux, qui est un récit de la vie aventureuse de Desforges.

653. — Les Mille et un Souvenirs, ou les Veillées conjugales; recueil d'anecdotes véritables, galantes, sérieuses, bouffonnes, comiques, tragiques, nationales, étrangères, merveilleuses, mystérieuses. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1839, 5 vol. in-12 *brochés*. 60 fr.

654. Deshoulières (Mme). OEuvres choisies de madame et de mademoiselle Deshoulières. *Genève (Cazin)*, 1777, pet. in-12, veau f. tr. dor. 4 fr.

655. — Poésies de Madame Deshoulières. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1688, pet. in-8 mar. bleu janséniste, tr. dor. (*Brany.*) 80 fr.

Édition originale.

656. — Poésies de madame et mademoiselle Deshoulières; nouvelle édition, augmentée, dans cette dernière édition, d'une infinité de pièces qui ont été trouvées chez ses amis. *Paris, Villette père,* 1732, 2 vol. pet. in-8 mar ol. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

657. Desjardins. Essai sur les plaidoyers de Démosthène, par Albert Desjardins. *Paris, Auguste Durand,* 1862, in-8, *broché.* 1 fr. 50

658. DESMARETS. Œuvres poétiques du sieur Des Marets, conseiller du roy et controlleur gñal de l'extraordinaire des guerres. *Paris, Henry le Gras,* 1641, in-4, titre gravé, mar. r. semis de couronnes royales, tr. dor. 800 fr.

Précieux exemplaire de Christine de Suède. La reliure porte sur le dos : Ad usum reginæ.

659. Desmaze. Curiosités des parlements de France, d'après leurs registres, par Charles Desmaze. *Paris, Jules Gay,* 1863, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 5 fr.

660. — Les Pénalités anciennes, supplices, prisons et grâces, en France, d'après les textes inédits, par Charles Desmaze. *Paris, Henri Plon,* in-8, fig. *broché.* 3 fr.

661. — Trésor judiciaire de la France: curiosités des anciennes justices d'après leurs registres, par Charles Desmaze. *Paris, Henri Plon,* 1867, in-8, *broché.* 3 fr. 50

662. Des Periers (Bonaventure). Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets, par Bonaventure Des Periers, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage, par Prosper Marchand; nou-

velle édition, revue, corrigée et augmentée de notes et remarques, communiquées par plusieurs sçavans (Falconet, Lancelot, etc.). *Amsterdam (Paris), Prosper Marchand,* 1732, pet. in-12, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 45 fr.

Bel exemplaire.

663. Le même. *Amsterdam, Prosper Marchand,* 1711, pet. in-12, veau. 8 fr.

Avec les figures de Bernard Picart.

664. Des Portes. Les Premières OEuvres de Philippes Des Portes. *Paris, Robert le Mangnier,* 1573, in-4, rég. vélin. 350 fr.

Très-bel exemplaire de cette jolie édition.

665. — Cent cinquante Psaumes de David mis en vers françois par Philippes Desportes, abbé de Thiron, auec quelques cantiques et autres œuures chrestiennes et prieres du mesme autheur. *Paris, Mamert Patisson,* 1603, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 25 fr.

Aux armes du marquis de Coislin.

666. Deterville. Le Palais-Royal, ou les Filles en bonne fortune, coup d'œil rapide sur le Palais-Royal en général, sur les maisons de jeu, les filles publiques, les tabagies, les marchandes de modes, les ombres chinoises, les traiteurs, les cafés, les cabinets de lecture, les bons mots des filles, leurs termes d'argot, etc. « Le père en permettra la lecture à son fils. » *Paris, chez l'Écrivain, de l'imprimerie de Hocquet*, 1815, in-18, fig. demi-rel. veau. 20 fr.

La grande figure, qui représente les courtisanes du Palais-Royal, est curieuse et rare.

667. Deville. Tombeaux de la cathédrale de Rouen. *Rouen, Nicétas Périaux*, 1833, in-8, fig. demi-rel. veau non rogné. 5 fr.

668. Deyeux. La Chassomanie, poëme, par Deyeux. Compositions de Alfred de Dreux, Beaume, Fo-

rest, Foussereau, Provost, Valerio. *Paris, Adolphe Delahaye*, 1856, in-8, demi-rel. mar. v. 6 fr.

669. Dialogue dé deu Brisack, presentai ai monseigneur le duc de Bregogne, ai son errivée ai Dijon, le 20 septembre 1703. *Dijon, Cl. Michar*, 1703, in-12, 10 pag. mar. bl. fil et ornem. tr. dor. (*Kœhler*.) 100 fr.

Pièce de toute rareté. Ch. Nodier, dont c'est l'exemplaire, prétend qu'on n'en connait pas un second en Bourgogne.

670. Diane de Poytiers. Lettres inédites de Diane de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris*, *veuve Jules Renouard*, 1866 (*imprimerie de L. Perrin*), in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Allo*.) 30 fr.

Bel exemplaire en papier teinté.

671. Dibdin. The bibliographical Decameron; or, ten days pleasant Discourse upon illuminated manuscripts, and subjects connected with early engraving, typography and bibliography; by the Rev. T. F. Dibdin. *London*, 1817, 3 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil. comp. tête dor. éb. (*Niedrée*.) 600 fr.

Superbe exemplaire, lavé et encollé.

672. Dictionnaire bibliographique, ou Nouveau Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par M. P*** (Psaume). *Paris, Ponthieu*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. br. 12 fr.

673. Dictionnaire de géographie ancienne et moderne, à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° les noms anciens, grecs et latins, de la décadence latine et de la renaissance, des principales divisions de l'Europe, provinces, villes, bourgs, abbayes, etc., avec leur signification actuelle en langues vulgaires; 2° les recherches les plus étendues et les plus consciencieuses

sur les origines de la typographie dans toutes les villes, bourgs, abbayes d'Europe, jusqu'au XIXe siècle inclusivement; 3° un Dictionnaire français-latin, destiné à servir de table, par un bibliophile (Deschamps); ouvrage destiné à faire suite au Manuel du libraire. *Paris, Didot,* 1870, 1 tome en 2 vol. in-8 n. rel. 60 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

674. Dictionnaire de l'économie politique, contenant l'exposition des principes de la science, la bibliographie générale de l'économie politique par noms d'auteurs et par ordre de matières, avec des notices biographiques et une appréciation raisonnée des principaux ouvrages; publié sous la direction de MM. Ch. Coquelin et Guillaumin. *Paris, Guillaumin et Cie*, 1852, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. ch. v. 40 fr.

675. Dictionnaire des courtisanes. — Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes, avec notes historiques et justificatives, par M. Rétif de la Bretonne; seconde partie, contenant les notes; in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor. éb. (*Raparlier.*) 150 fr.

C'est le journal d'un homme à bonnes fortunes, un journal sec comme celui d'un teneur de livres.

On n'y trouve ni phrases à effet ni détails complaisants. Son rédacteur avait, ma foi! des choses plus sérieuses en tête. Chacune de ses maîtresses a obtenu tout au plus une ligne de sa plume laconique. Mais quelle ligne! Elle contient tout son passe-port en signes très-abrégés, tels que ceux-ci : j. p. p., b. ch. bl., ce qui veut dire : jolis petits pieds, beaux cheveux blonds.

L'ordre le plus parfait brille dans ce répertoire d'un nouveau genre. Tous les noms sont rangés par ordre alphabétique, et, dans chaque lettre, par ordre chronologique. Nous avons eu la curiosité d'en faire une addition, dont voici le résultat :

Lettre A, 116 noms, — B, 26, — C, 99, — D, 40, — E, 86, — F, 43 (dont 15 Fanny; les romans anglais étaient en ce temps-là fort à la mode), — G, 16, — H, 48, — J, 66, — K, 1, — L, 71, — M, 45, — O, 10, — P, 36, — R, 42, — S, 33, — T, 6, — V, 40, — Z, 9. — Total 833 noms. La date la plus reculée est celle de 1780, la plus récente est celle de 1834. Le maniaque qui pendant 54 ans sut jouer en France ce rôle de pacha devait appartenir à l'un des grands théâtres de Paris, car il parle en trois endroits de ses écolières de théâtre et des débuts qu'il obtint pour elles.

Quant à la composition du sérail, elle est des plus bizarres. On y trouve tous les métiers, tous les titres, toutes les nationalités. Chaque caractère y est même indiqué, comme toujours, par trois ou quatre lettres qui ne font pas voir tout en rose dans la vie de cet incorrigible pécheur. C'est une pluie de *gueuse*, *coquine*, *sotte*, *bête*, *bégueule*, *laide*, *cruelle*, *vilaine*, *rétive*, *haridelle*, *cavale*. Beaucoup plus rares sont les épithètes de *douce*, *élégante*, *instruite*, *de bon ton*. Enfin, sur ces huit cent trente femmes, notre Don Juan n'a trouvé qu'une seule fois, — chose remarquable, — l'occasion d'écrire ces deux mots : *m'a aimé*. Nous ne savons si l'on pensera comme nous, mais en en ces deux mots gît tout le châtiment de ces cinquante-quatre années de libertinage.

676. Dictionnaire du bas langage, ou des manières de parler usitées parmi le peuple. *Paris*, *d'Hautel et Schœll*, 1808; 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. dos v. r. (*Closs*). 18 fr.

677. Dictionnaire languedocien-français; nouvelle édition, dans laquelle on a ajouté un grand nombre de mots tirés des meilleures productions patoises. *Montpellier*, *Tournel*, 1820, in-12, demi-rel. mar. vert, non rogné. (*Capé*.) 25 fr.

678. Diderot. OEuvres de Denis Diderot. *Paris*, *J.-L.-J. Brière*, 1821, 21 vol in-8, portr. — Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot, par J.-A. Naigeon. *Paris*, *J.-L.-J. Brière*, 1821, in-8; ensemble 22 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. viol. éb. (*Dauphin*.) 650 fr.

Superbe exemplaire en grand papier. La meilleure édition. Très-rare.

679. — Les mêmes, 26 vol. in-8, veau fauv. tr. marbr. 300 fr.

On a ajouté à ce bel exemplaire en reliure pleine : *Mémoires*, *correspondance et ouvrages inédits de Diderot*, 4 vol.

680. — Les mêmes, 22 vol. in-8, port. demi-rel. veau fauve, éb. (*Petit-Simier*.) 250 fr.

Bel exemplaire, lavé et encollé.

681. Les mêmes, 22 vol. in-8 cart. *Non rognés*. 210 fr.

682. — Jacques le Fataliste et son maître, par Diderot. *Paris*, *Buisson*, *an cinquième*, 2 vol. in-8, bas. 15 fr.

683. — Jacques le Fataliste et son maître, par Diderot. *Paris, Constant Taillard*, 1822, in-18, *broché*. 5 fr.

684. — La Religieuse, par Diderot. *Paris, Guesfier, an V* (1796), 2 vol. in-18, fig. demi-rel. mar. bl. non rog. 50 fr.

Superbe exemplaire en grand papier vélin.

685. — Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres, mis en ordre par Diderot, et, quant à la partie mathématique, par d'Alembert. *Neufchâtel* (*Paris*), 1751, 35 vol. in-fol. planches, veau marb. tr. r. 200 fr.

Bel exemplaire.

686. Didot. Essai d'un nouveau caractère offrant un essai lyrique de P. Didot l'aîné. *Paris*, *chez l'auteur, et Jules Didot fils*, 1821, gr. in-8, cart. éb. 12 fr.

Imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

687. Dietterlin. Architectura von den fünf Saülen vnd aller darauss folgender Kunstarbeit von Fenstern, Caminen, Thürgerusten, Portalen, Bronnen, vnd Epitaphien... *Nürnberg, Balth. Caymor*, 1596, in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy*.) 600 fr.

Magnifique exemplaire de cet ouvrage rare et recherché, composé de 209 ff. chiffrés suivant la description de Brunet, tome II, 706.

688. Dinaux (Arthur). Les Sociétés badines, bachiques, chantantes et littéraires; leur histoire et leurs travaux : ouvrage posthume, revu et classé par M. Gustave Brunet, avec un portrait dessiné et gravé à l'eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, 2 vol. in-8 *brochés*. 9 fr.

689. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis, mère de François II, Charles IX, Henri III, rois de France (attribué à Henri Estienne). *Suivant la copie*

imprimée à la Haye, 1663, pet. in-12, mar. viol. tr. dor. 18 fr.

690. Discours nouveau sur la mode. *Paris*, 1613 (*Angoulême*, 1850), in-8, pap. vergé, d.-rel. 6 fr.

Opuscule tiré à 100 exemplaires. Document précieux pour l'histoire de la mode en France au seizième siècle, avec notes historiques et littéraires, par M. Castaigne, bibliothécaire d'Angoulême.

691. La Doctrine du père au filz. (A la fin :) *Cy finist la doctrine du père au filz, nouuellement imprimé à Paris, s. d.* In-18 goth. de 4 ff. fig. sur bois, mar. bl. large dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 400 fr.

Superbe exemplaire de cette rarissime pièce, qui porte sur les plats la marque d'Audenet, et à l'intérieur l'ex-libris de Yemeniz. Magnifique reliure.

692. Dolgoroukow. La Vérité sur la Russie, par le prince Pierre Dolgoroukow. *Paris, A. Franck*, 1860, in-8, *broché*. 3 fr.

693. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, 1 vign. par Eisen, gravée par Longueil; 23 têtes de chapitres, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil; mar. bl. riche dorure à petits fers, doublé de mar. orange, large dentelle, XVIII[e] siècle, tr. dor. étui. (*Chambolle-Duru, relieur; Marius Michel, doreur.*) 1,000 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges, avec témoins, d'une pureté et d'une beauté d'épreuves incomparables.

694. — Les mêmes, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire.

695. — Les mêmes, gr. in-8, fig. marq. ol. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 fr.

Bel exemplaire en grand papier de Hollande. Superbes épreuves. Une légère tache d'huile aux 24 premiers feuillets.

696. Les mêmes. *Genève* (*Cazin*), 1777; pet. in-12, veau f. tr. dor. 4 fr.

697. — Lettre de Pétrarque à Laure. *Paris, Sébastien Jorry*, 1765; in-8, fig. — Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois, précédée d'une lettre à Mme de C***. *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1764, in-8, fig. — Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai. *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1764, in-8, fig. — Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une lettre en prose à M. Diderot. *S. l.*, 1767, in-8. fig. — Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. *Genève*, *et à Paris*, *chez Bauche*, 1766, in-8, fig. — Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses. *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1766, in-8, fig.—Lettre de Barnevelt dans sa prison à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur, 4e édition. *Paris*, *Bauche* (*de l'impr. de Cellot*), in-8, fig. — Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné; nouvelle édition. *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1785, in-8, fig. En 1 vol. in-8, mar. r. fil. doublé de tabis tr. dor. (*Bozérian.*) 30 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

698. — Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, précédées de quelques réflexions. *La Haye*, 1770, in-8, fig. mar. r. fil. doublé de tabis tr. dor. (*Bozérian*). 20 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

699. — Poésies de Dorat. *Genève* (*Cazin*), 1777, 4 vol. pet. in-12, veau f. tr. dor. 16 fr.

700. Dovalle (Ch.). Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris*, *Ladvocat*, 1830, in-8. *Broché*. 70 fr.

Très-bel exemplaire.

701. DROUIN (Daniel). Le Miroir des rebelles, traictant de l'excellence de la Majesté royale et

de la punition de ceux qui se sont esleuez contre icelle; avec la louange de ceux qui ont préféré l'honneur de leur Roy et l'utilité de la patrie à leur propre vie, par Daniel Drouin, sieur de Bell' Endroit, Loudunois. *Tours, Claude de Monstr'œil et Iean Richer*, 1592, in-8, maroquin vert, riches comp. tr. dor. 1500 fr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX CHIFFRES DE LOUIS XIII ET D'ANNE D'AUTRICHE.

« Daniel Drouin, sieur de Bel'endroict en Loudunois, se trouvait à Paris le 12 mai 1588, quand les Parisiens se déclarèrent rebelles contre le roi Henri III et firent la journée des Barricades, dans laquelle les troupes royales furent surprises et massacrées par les factieux. Daniel Drouin était un bon royaliste, et, qui plus est, un homme honnête, un homme sage, quoique poëte. Il retourna, indigné et désolé, dans son fief de Bel'endroict en Loudunois, et là il composa, sous l'inspiration des événements, un poëme intitulé *les Vengeances divines de la transgression des sainctes ordonnances de Dieu*, et un ouvrage d'histoire et de politique intitulé *le Miroir des rebelles*. Le poëme ne fut imprimé à Paris que quand le roi Henri IV fut rentré dans sa capitale, après avoir détruit la Ligue en 1594. Le *Miroir des rebelles* trouva un imprimeur à Tours, en 1592, et l'auteur dédia son livre au prince François d'Orléans, comte de Saint-Paul, second fils de Léonor d'Orléans, duc de Longueville et d'Estouteville, souverain de Neufchâtel, mort en 1573. François d'Orléans, comte de Saint-Paul, était alors gouverneur d'Orléans, Blois et Tours, pour Henri IV, et Daniel Drouin lui avait déjà dédié un petit poëme, *le Revers de fortune*, que le prince avait daigné « recevoir d'un œil favorable ». Drouin avait composé son *Miroir des rebelles* « afin qu'en iceluy les meschans puissent voir et contempler la laideur et difformité de leur perfidie, et qu'en apprenant les divins jugemens qui sont tombez sur ceux qui ont osé quelques fois troubler le repos des royaumes et républiques, ceste fin misérable leur face perdre l'envie et le project de si malheureux desseins ». Dans la dédicace, où il fait le plus grand éloge des princes de la maison d'Orléans, qui « ont tousjours de père en fils généreusement maintenu la querelle de ceste couronne », il dit au comte de Saint-Paul : « Tout ainsi que vos ayeux ont jadis aidé nos roys à deschasser de la France les Bourguignons et les Anglois, vous assisterez nostre Roy à la redduction et châtiment des rebelles. »

« Imaginez maintenant que ce beau livre, si magnifiquement relié, si éclatant, si frais et si pur, qui était depuis bien des années dans la bibliothèque particulière d'Anne d'Autriche, est tombé sous la main de cette reine le 26 août 1648, quand les Parisiens firent encore une journée des Barricades et vinrent assiéger le roi dans le Palais-Royal, sous prétexte d'attaquer son premier ministre, le cardinal Mazarin. La reine ouvre le livre pour se distraire de ses inquiétudes, et elle lit avec terreur le chapitre XXXIX : *des Mutineries et rébellions des Parisiens contre les Rois de France*. La Fronde enfin est terrassée, et, pendant près d'un siècle et demi, les rois, qui n'habitent plus volontiers leur capitale, peuvent espérer que Paris est corrigé de son goût pour les barricades. Mais, le 10 août 1792, Louis XVI et Marie-Antoinette sont assiégés dans le palais des Tuileries par les sans-culottes du faubourg Saint-Antoine, la garde nationale parisienne et les Marseillais. Pendant que les Suisses se font tuer aux portes du palais, Marie-Antoinette, comme Anne d'Autriche, reprend le *Miroir des rebelles* et y trouve à chaque page « la louange de ceux qui ont préféré l'honneur de leur roy et

l'utilité de leur patrie à leur propre vie ». Mais Louis XVI a fait cesser le feu des Suisses; il se rend à son peuple, sous la sauvegarde de l'Assemblée nationale. Cinq mois après, il montait à l'échafaud, sur la place de la Révolution. Le superbe exemplaire du *Miroir des rebelles* a été sauvé dans le pillage et l'incendie des Tuileries; on l'a restitué religieusement à la fille de Marie-Antoinette. Le 30 juillet 1830, la famille royale est encore assiégée par les Parisiens, par le peuple et la garde nationale, dans les Tuileries : Mme la duchesse d'Angoulême rouvre machinalement le livre d'Anne d'Autriche, au verso du feuillet 208, et lit ces mots prophétiques : « Paris, ville capitale de la France, n'a esté exempte de ce dangereux vice de rébellion, mais s'y est plongée plus avant que cité de ce royaume, comme encore de présent elle se monstre la plus opiniâtre à résister contre son légitime souverain. »

« La famille royale de la branche aînée des Bourbons a quitté le trône et la France ; un de ses membres, Louis-Philippe, règne cependant sous la tutelle de la chambre des députés ; le gouvernement constitutionnel paraît pouvoir durer, même avec les émeutes de Paris ; mais, le 24 février 1848, le roi se voit de nouveau assiégé dans le palais des Tuileries. Il avait trouvé, dans sa bibliothèque du Palais-Royal, le livre d'Anne d'Autriche, et il en lisait la dédicace adressée à son ancêtre François d'Orléans, comte de Saint-Paul : « Voyant que les misérables troubles de ce royaume, au lieu de prendre une fin, se rallument de jour en jour par la félonie des rebelles, qui sont si obstinez qu'on ne les peut ranger à leur devoir que par la force... » — « Non ! dit le roi en fermant, je n'emploierai jamais la force, mais la persuasion, et d'ailleurs j'ai fait des concessions, j'ai changé mon ministère... » Hélas! Louis-Philippe est allé, avec ses enfants, rejoindre la branche aînée de sa famille sur la terre d'exil. La révolution règne à Paris, mais elle n'y règne pas longtemps. Un gouvernement d'ordre et de paix rassure les honnêtes gens ; la France paraît régénérée. Paris ne fera plus de barricades; mais, le 4 septembre 1870, quand l'armée était à la frontière, quand l'ennemi marchait sur Paris, la révolution renaît à Paris, et la France est à l'agonie. Après la guerre, une folle guerre, après le siége de Paris, une gageure perdue, après la Commune, un déchaînement de l'enfer, un honnête homme, un bon Français, un bibliophile, tient dans sa main le livre d'Anne d'Autriche, et il s'adresse, avec Daniel Drouin, à tous les hommes de cœur, à tous les amis de la patrie : « Afin, leur dit-il, de tendrir vos cœurs de juste compassion et animer vos courages contre ces rebelles qui sont cause que tous le pays est désolé, les larmes à l'œil et les souspirs à la poitrine, la France vous découvre son grand giron teinct du sang de ses enfans, et, les mains estendues, vous monstre de toutes parts la desmolition et les embrasemens de ses beaux édifices, et ses populeuses et riches villes pillées et saccagées par ses propres sujects, remplis de fureur et de rage ! »

« Dans quelles mains passera maintenant le *Miroir des rebelles*, le livre fatidique d'Anne d'Autriche? »

P. L. JACOB, *bibliophile*.

702. DU CASSE (Hermann). Chien de métier! petites misères théâtrales. *Paris*, *E. Dentu*, 1866, in-12, *broché*. 3 fr.

« A M. Th. Gautier, hommage de l'auteur.

« H. DU CASSE. »

703. DU CELLIER (M. F.). Histoire des classes laborieuses en France, depuis la conquête de la Gaule par Jules César, jusqu'à nos jours, par M. F. du

Cellier. *Paris*, *Didier et Cie*, 1860, in-8, demi-rel. ch. v. 5 fr.

704. Du Chesne. Le Grand Miroir du monde, par Ioseph Du Chesne, sieur de la Violette, Dr médecin. *Lyon*, *Barthélemi Honorat*, 1587, in-4, vélin, tr. dor. 500 fr.

Superbe exemplaire, grand de marge et dans sa première reliure ; il porte sur le titre le cachet de la bibliothèque du Roy, et sur la garde, l'ex-libris du baron de La Roche Lacarelle.

705. Ducleut (Abdon). L'Oiseau moqueur sur une branche de houx, par Abdon Ducleut, étudiant. *Paris*, *Ledoyen*, 1857, in-12, *broché*. 3 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de l'auteur.
« Abdon Ducleut. »

706. Duclos. Œuvres de Duclos, précédées d'une étude sur sa vie et ses œuvres, par le comte L. Clément de Ris. *Paris*, *Eugène Didier*, 1855, in-12, demi-rel. mar. n. non rogné. 4 fr.

707. — Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, par Duclos; nouvelle édition, augmentée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Duclos, de notes et d'un index alphabétique. *Paris*, *Jules Gay*, 1864, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. n. non rognés. 10 fr.

708. Du Commun. Les Yeux, le Nez et les Tet..., ouvrages curieux, galants et badins, composez pour le divertissement d'une dame de qualité; avec les Poésies diverses du sieur Du Commun. *Amst.*, *J. Paull*, 1735, *titre rouge*, 3 part. en 1 vol. in-12, v. ant. dent. à froid, tr. dor. 50 fr.

Rare.

709. Dufour (Pierre). Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, par Pierre Dufour. *Paris*, *Seré*, 1851, 6 vol. in-8, *brochés*. 15 fr.

710. Dufresnoy (Charles-Alphonse). L'Art de peinture de C.-A. du Fresnoy, traduit en françois, en-

richy de remarques, reveu, corrigé et augmenté (par Roger de Piles). Troisième édition. *Paris, Nicolas Langlois*, 1684, in-12, fig. de Sébastien Leclerc, bas. tr. r. 10 fr.

711. Dumanoir. L'École des agneaux, comédie en un acte, en vers, par M. Dumanoir. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-12, *broché*. 2 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de l'auteur.
« M. Dumanoir. »

712. Dumas (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo, par M. Alexandre Dumas. *Paris*, *Écho des feuilletons*, 1846, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chagr. v. 20 fr.

713. — Les Trois Mousquetaires, par Alexandre Dumas. *Paris*, *Dufour et Mulat*, 1850, gr. in-8, fig. toile, tr. dor. 10 fr.

714. — Vingt Ans après, Suite des Trois Mousquetaires, par Alexandre Dumas. *Paris*, *Dufour et Mulat*, 1851, gr. in-8. fig. toile, tr. dor. 10 fr.

715. Dumas fils (Alex.). La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils; préface par M. Jules Janin. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1872, in-8, portr. *broché*. 50 fr.

Papier de Chine.
Édition de grand luxe, imprimée par J. Claye. Elle n'a été tirée qu'à 526 exemplaires numérotés : 560 papier de Hollande, 25 papier de Chine, 1 sur peau de vélin.
Le portrait de l'héroïne Marie Duplessis est gravé par Lerat, d'après une miniature originale et très-ressemblante, donnée par Mlle Marie Duplessis elle-même, à M. T***, qui figure dans le roman sous une autre initiale.

716. La même. In-8, portr. *broché*. 25 fr.

Papier de Hollande.

717. Du Mersan (Marion). Histoire du cabinet des médailles, antiques et pierres gravées; avec une notice sur la Bibliothèque royale, et une description des objets exposés dans cet établissement, par Marion du Mersan. *Paris*, 1838, in-8, pl. et fig. *broché*. 6 fr.

718. Dumesnil. Histoire des plus célèbres amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes, par M. J. Dumesnil. *Paris, Jules Renouard et Cie*, 1853, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 15 fr.

719. Dunoyer (Charles). Le Second Empire et une Nouvelle Restauration, par Charles Dunoyer. *Londres, W. Jeffs*, 1865, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. v. tr. marbr. 12 fr.

720. Dupin. Discours et Rapports, Discussions orales et Opuscules divers, par M. Dupin. *Paris, Henri Plon*, 1862, in-8, *broché*. 3 fr.

721. Duplessis (Georges). Essai de bibliographie, contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs, par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1862, in-8, *broché*. 7 fr.

722. Du Prat (marquis). Histoire d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne (1545-1568), par le marquis Du Prat. *Paris, Techener*, 1859, grand in-8, *broché*. 5 fr.

723. Dupuy. Commentaire de M. Dupuy sur le Traité des libertez de l'Église gallicane de M. Pierre Pithou, avec des notes et une préface (par Lenglet du Fresnoy). *Paris*, 1715, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.) 60 fr.

Bel exemplaire en grand papier. La Préface manque souvent.

724. Dupuys (Remy). LES EXEQUES ET POMPE FUNERALE de feu deternelle et tres glorieuse memoire don Fernande, roy catholique, faicte et accomplie en lesglise Saincte-Goule (Gudule) a Bruxelles le vendredi XIII de mars quinze cens et quinze... redigee en escript par maistre Remy du Puy... *S. l. n. d.*, pet. in-fol. armes gravées sur bois, mar. viol. coins ornés à froid d'une tête de mort, doublés de mar. or. riches compart. mosaïques, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 800 fr.

Livre très-rare. Bel exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure

avec compartiments intérieurs à mosaïque, dorés par Marius Michel.
Le milieu des plats porte l'écusson et le chiffre de M. Ruggieri, de la bibliothèque duquel il provient.

725. Du Saix (Ant.). Lesperon de discipline pour inciter les humains aux bões lettres | stimuler a doctrine | animer a sciẽce | inviter a touttes bõnes œuures vertueuses et moralles | par consequẽt pour les faire coheritiers de Jesuchrist | expressemẽt les nobles et genereux | lourdement forge ꝛ rudemẽt liure | par noble homme fraire Antoine du Saix | commendeur de Sainct-Antoine de Bourg, en Bresse. 1532 (*sans lieu d'impression*), 2 tom. en 1 vol. in-4, goth. mar. r. dos orné, riches compartiments à fil. courbés, mil. tr. dor. (*Hardy.*) 450 fr.

Volume rarissime.
Le titre porte les armes du prince Charles de Savoie, auquel le livre est dédié. Chacune des pages est entourée d'un encadrement analogue à celui des *Heures à l'antique*, de Geofroy Tory. Il n'a pas encore été possible de découvrir par qui ce magnifique ouvrage a été imprimé. Brunet, tome II-917, reproduit, par erreur, les armes du titre, comme une marque typographique.

726. Dusaulx. Lettre et Réflexions sur la fureur du jeu, auxquelles on a joint une autre lettre morale par M. Dusaulx. *Paris, Lacombe*, 1775, in-8, mar. rouge, large dent. doublé de tabis, tranche dor. (*Derome.*) 350 fr.

Exemplaire en papier de Hollande.
La reliure, avec la riche dentelle *à l'oiseau*, est d'une fraîcheur et d'une exécution merveilleuses. C'est un des plus beaux spécimens du dix-huitième siècle.

727. Dusolier (Alcide). Ceci n'est pas un Livre, par Alcide Dusolier (Étienne Maurice). *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, in-12, *broché*. 3 fr.

« A M. Théophile Gautier, comme un témoignage de profonde déférence littéraire. « A. Dusolier. »

728. Dutens. Explication de quelques médailles phéniciennes du cabinet de M. Duane, par M. L. Dutens. *Londres, John Thane*, 1774, in-4, fig. *non relié*. 10 fr.

729. Du Tilliot. Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tilliot. *Lauzanne et Genève, Michel Bousquet*, 1741, in-4, fig. veau éc. tr. dor. 20 fr.

Bel exemplaire.

730. — Les mêmes. *Lauzanne et Genève*, 1751, in-12, veau, tr. r. 12 fr.

731. — Les mêmes, in-12, bas. tr. r. 8 fr.

732. Duval (Georges). Souvenirs thermidoriens, par Georges Duval. *Paris, Victor Magen*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. éb. 20 fr.

Rare.

733. Duval (Jules). Proverbes patois en dialecte du Rouergue, par Jules Duval. *Rodez*, 1845, in-8, *broché*. 12 fr.

Extrait des *Mémoires de la Société des Lettres de l'Aveyron*, tiré à part à 15 exemplaires seulement, numérotés à la presse.

Ce volume renferme 1027 proverbes précédés d'une dissertation sur le patois rouergais et suivi de pièces en dialectes du Midi, extraites de divers auteurs.

734. Duvergier de Hauranne. Huit mois en Amérique, lettres et notes de voyage (1864-1865), par Ernest Duvergier de Hauranne. *Paris, A. Lacroix Verbœckhoven et Cie*, 1866, 2 vol. in-12, *brochés*. 6 fr.

735. L'Écho du Parnasse, ou Choix des œuvres inédites des auteurs contemporains. *Paris, B. Farcy*, 1823, numéros 1 à 4 en un vol. in-8, veau non rogné. (*Bauzonnet.*) 15 fr.

Exemplaire de M. de Soleinne.

736. Edmond. Voyage dans les mers du Nord, à bord de la corvette la Reine-Hortense, par Charles Edmond; dessins de M. Karl Girardet, d'après les aquarelles de MM. Ch. Giraud et d'Abrantès. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert éb. 18 fr.

737. De l'Égalité des deux sexes, discours physique et moral où l'on voit l'importance de se défaire des préjugez (par François Poullain de la Barre et par Frelin). *Paris*, *Jean Dupuis*, 1673, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

738. — Le même, in-12, bas. 6 fr.

739. Élisabeth (Mme). Correspondance de Madame Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, publiée par F. Feuillet de Conches sur les originaux autographes. *Paris*, *Henri Plon*, 1868, in-8, portr. *broché.* 5 fr.

740. Éloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral (par Bénard). *La Haye*, *Pierre Gosse*, 1759, 2 vol. in-12, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 225 fr.

Exemplaire en grand papier.

741. — Le même, 2 vol. in-12, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Exemplaire en papier de Hollande.

742. Éloge historique de Michel de l'Hospital, chancelier de France (par Guibert). *S. l.*, 1777, in-8, *broché.* 3 fr.

743. Encyclopediana, recueil d'anecdotes anciennes, modernes et contemporaines, pensées, maximes, sentences, adages, préceptes, jugements, etc. *Paris*, *Paulin*, 1843, gr. in-8, toile. 4 fr.

744. L'Enfant sans soucy divertissant son père Roger Bontemps et sa mère Boute-tout-cuire. *A Villefranche, chés Nicolas l'Enjoué, à l'enseigne de la Vigne-fleurie*, 1682, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 400 fr.

Charmant exemplaire de Charles Nodier et du baron de La Roche Lacarelle. (Voir *Roger Bontemps en belle humeur*, sous le n° 2152.)

Facétie d'une extrême rareté, et qui peut se faire rechercher en outre par son agrément. (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

745. — Le même, pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

« Dans l'épouvantable époque où nous sommes, lorsque tant de scélérats pédants et sérieux travaillent solennellement à la destruction de notre grande société française, quand tout est triste et menaçant autour de nous dans le présent et dans l'avenir, après avoir éprouvé tant de douleurs et tant de déceptions, nous ne saurions trop conseiller aux honnêtes gens de rester Français d'esprit comme de cœur, et de se distraire, en cherchant des lectures amusantes, divertissantes, joyeuses même. « Le rire est le propre de l'homme, » a dit Rabelais. Soyez sûr qu'un utopiste politique et international n'a jamais su rire. Aux meilleurs temps de la monarchie, dans le grand règne de Louis XIV, on riait volontiers, et le roi lui-même donnait l'exemple. J'en appelle à Molière. Je recommande donc aux bibliophiles, qui ne rêvent pas de révolution et qui n'ont jamais renversé de gouvernement, de rechercher ces petits livres facétieux, qui ont inspiré Molière et la Fontaine, et dont on fait honneur aux presses de Bruxelles, de Leyde et d'Amsterdam, quoique la plupart aient été imprimés clandestinement en France, à Rouen, à Lyon et à Paris.

« *L'Enfant sans soucy* est un des recueils de contes gras et plaisants, les plus dignes d'entrer dans le cabinet d'un amateur qui aime à rire *à ses heures*. C'est la suite nécessaire, sinon indispensable, de *Roger Bontemps en belle humeur* (Cologne, P. Marteau, 1670, petit in-12). Les deux recueils sont du même auteur ou plutôt du même compilateur. « Celuy qui a pris la peine de devenir le secrétaire d'un si grand homme de joye (Roger Bontemps), a creu après sa mort devoir recueillir tout ce que ce sepulchre de melancolie a dit ou fait depuis l'impression de ce premier ouvrage... Je m'adressay à son fils, lequel comme digne héritier des qualités enjouées de son père s'offrit à me donner les œuvres posthumes de cet homme sans esgal. » Quant à découvrir le nom de ce secrétaire bouffon, c'est à faire au hasard. *Roger Bontemps* et *l'Enfant sans souci* ne fournissent aucune indication à cet égard.

« L'auteur de *l'Enfant sans souci* justifie, dans cette seule phrase, tout ce qu'il nous raconte de gai et de gaillard : « Je laisse à part le profit que vous en tirerés (de ce petit livre) pour vos *affaires* et pour vostre santé, pour vous dire que c'est un thresor contre les chagrins de la vie, la tristesse et la mort. » Molière nous a appris ce qu'il faut entendre par les *affaires* de chacun. Dans des temps presque aussi sombres que les nôtres, un majestueux républicain, un démolisseur philosophe, un ennemi de la gaieté et de la belle humeur, Sylvain Maréchal, a recueilli et publié le *Dictionnaire des Athées*, que Jérôme Lalande a osé augmenter en regardant les étoiles. Nous publierons un jour le *Dictionnaire des hommes graves, honnêtes et illustres, qui aimaient à rire, mais qui croyaient en Dieu.*

« P. L. JACOB, *bibliophile.* »

746. ENQUÊTE parlementaire sur l'insurrection du 18 mars. *Paris, Germer-Baillière*, 1872, 3 vol. in-4, *brochés.* 55 fr.

747. ENTRÉES. LA MAGNIFICENCE DE LA SUPERBE ET TRIUMPHANTE ENTREE de la noble et antique cité de Lyon faicte au très-chrestien roy de France Henry deuxiesme de ce nom, et à la royne Cathe-

rine son espouse, le 23 de septembre 1548. Pet. in-4 de 44 ff. fig. sur bois, v. ant. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 400 fr.

Livre rare et curieux, contenant 15 belles gravures sur bois, non compris la marque qui se trouve sur le titre. M. Brunet ne cite que 12 figures pour ce volume.

Cet exemplaire est celui de M. Cailhava.

748. Entrées. L'Entrée de Henri II, roi de France, à Rouen, au mois d'octobre 1550; imprimé pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Rouen; orné de dix planches gravées à l'eau-forte par Louis de Merval ; accompagné de notes bibliographiques et historiques, par S. de Merval. *Rouen, imprim. de Henry Boissel*, 1868, in-fol. obl. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 60 fr.

Publication de la Société des Bibliophiles normands. Tiré à 100 exemplaires.

749. — Le Magnifique Triomphe et esjouissãce des Parisiẽs, faictes en la decoratiõ des entrées du très-chrestien roy Charles (IX), faicte le VI mars, en sa ville de Paris, et de la royne son espouse, faicte le XXIX du dict mois, l'an 1571, par N.-N.-D.-L.-F. *Paris*, *G. de Nyverd*, *s. d.*, pet. in-8 de 8 ff. 2 portr. gr. sur bois, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Pièce rare, en vers, avec les portraits de Charles IX et de la reine Élisabeth, gravés sur bois.

Bel exemplaire.

750. — Discours de l'ordre tenu par les habitans de la ville de Rouen, à l'entrée du roy nostre sire, avec deux harangues y prononcées à sa réception par MM. du parlement du Rouen et du Cergé (clergé). *Paris*, *jouxte la copie imprimée à Rouen*, 1588, pet. in-8, 7 ff. mar. bl. tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*) 450 fr.

Entrée d'Henri III à Rouen, le 13 juin 1588. Très-bel exemplaire d'un livre fort rare. Sur les plats, monogramme de l'artificier Ruggieri.

751. — L'Entrée de très-grande et très-chrestienne et très-auguste princesse Marie de Mé-

DICIS, royne de France et de Navarre en la ville de Lyon, avec l'histoire de l'origine et progrez de l'illustre maison de Médicis (par Pierre Mathieu). *Rouen, Théod. Reinsart*, 1601, in-12, mar. bl. dos et c. fleurd. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 fr.

Petit livre rare et intéressant. Relation de l'entrée à Lyon, de la reine Marie de Médicis, femme de Henri IV, le 3 décembre 1600, et de tout son voyage dans le midi de la France, depuis le 3 novembre de la même année jusqu'à son arrivée à Lyon.

752. ENTRÉES. LA DESCRIPTION de la superbe et imaginaire entrée faicte à la royne Gillette, passant à Venise, en faveur du roy de Malachie son futur espoux, le premier jour de septembre, traduicte de langue caracteree en langue françoise. *S. l.*, 1614, pet. in-8 de 48 pages, mar. ol. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 fr.

Facétie curieuse et rare. Bel exemplaire, grand de marges, de M. AUDENET, avec son chiffre sur les plats.

753. — LA TRIOMPHANTE ENTRÉE du Roy dans sa ville de Troyes, ensemble la description des tableaux et magnificences dressez pour icelle, par J. S. T. *Paris*, *Jacques Dugast*, 1629, pet. in-8 de 14 pp. mar. r. fleurs de lis, armes de Louis XIII, tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*) 140 fr.

Très-bel exemplaire d'un livre des plus rares.

754. — DESSEIN DES ARCZ TRIOMPHAUX erigez à l'honneur du Roy, à son entrée en la ville de Dijon, le dernier de janvier 1629. *Dijon, Ve Claude Guyot*, 1629, in-4, de 16 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Andrieux.*) 140 fr.

Bel exemplaire de ce livre rare.

755. — RECEPTION ROYALE FAITE A L'ENTRÉE DE LA REYNE dans la ville de la Rochelle, avec la harangue à elle faicte par le sieur de l'Escale, lieutenant criminel et juge de la police de ladite ville. *Aix*, *Estienne David*, 1633, pet. in-8 de 8 pp. mar. r. fleurs de lis, tranche dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 150 fr.

Rare et fort curieuse pièce historique. C'est l'entrée d'Anne d'Autriche à

la Rochelle, ruinée par la guerre. — Sur les plats, le monogramme de l'artificier Ruggieri.

756. ENTRÉES. L'ENTRÉE DU ROY DANS NANCY en suite du second traité fait entre Sa Majesté et le duc de Lorraine. *Paris*, 1633, pet. in-8 de 12 pp. mar. r. fleurs de lis, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 150 fr.

Bel exemplaire d'une pièce rare, qui donne la relation de l'entrée de Louis XIII à Nancy, à la suite du traité de Liverdun.
Sur les plats, le monogramme de l'artificier Ruggieri.

757. — La Chasse du Prince, ou Relation de la réception faite à S. A. monsieur le prince d'Orange, Guillaume III, en la province de Zélande, et de son installation là même en sa dignité de premier noble, arrivées les 18 et 19 septembre 1668. *Suiv. les copies envoyées de Zélande, s. l.* (*Holl.*, *Elz.*), 1668, pet. in-2, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 70 fr.

Pièce rare. Exemplaire, NON ROGNÉ, de M. le comte de LA BÉDOYÈRE.

758. — HERCULE SOUTENANT LE CIEL, dessins de feux d'artifice dressez pour l'arrivée du roy en sa ville de Valenciennes, le 5 août 1680, in-4, mar. r. dos à la du Seuil, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 100 fr.

Une grande planche pliée, et 13 figures allégoriques.
Livre rare et curieux, imprimé à Lille, et exécuté par l'artiste qui grava l'entrée de Louis XIV à Lille, la même année. Sur les plats, monogramme de M. Ruggieri.

759. LES ENTRETIENS de la Cruche, ou les Amours de Jean Barnabas et de la mère Roquignard; réimpression, avec une notice. *Genève*, *J. Gay et fils*, 1868, pet. in-12, demi-rel. toile, éb. 25 fr.

De la collection des Raretés bibliographiques. L'un des quatre exemplaires sur papier de Chine.

760. ÉPICTÈTE. Manuel d'Épictète, traduit par M. N. (Naigeon). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782, in-18, demi-rel. mar. non rog. 80 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Collection des Moralistes anciens. De la bibliothèque du baron J. PICHON.

761. — Nouveau Manuel d'Epictète, extrait des commentaires d'Arrien, et nouvellement traduit

du grec en françois (par de Bure de S. Faubin). *Paris, impr. de Monsieur*, 1784, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. r. non rog. 130 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. De la bibliothèque du baron J. PICHON.

762. ÉPREUVES de caractères : Biesta, Laboulaye et Cie, successeurs de Firmin Didot, Molé, Lion, Tarbé, Crosnier, Everat, Laboulaye frères. *Paris, Béthune et Plon, s. d.*, gr. in-8, jésus vélin, toile. 6 fr.

763. ERASMUS. De Ciuilitate morum puerilium per Des. Erasmum libellus, ab autore recognitus. *Lugduni, apud Franciscum et Claudium Marchant fratres*, 1548, pet. in-8, mar. rouge, tranche dor. (*Duru.*) 40 fr.

Bel exemplaire rempli de témoins.

764. — ΜΩΡΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ : Stultitiæ Laudatio. Desiderii Erasmi declamatio : editio castigatissima, denuo recognovit A. G. M. Q. *Parisiis, apud Barbou*, 1777, in-12, fig. *broché*. 5 fr.

765. — L'ÉLOGE DE LA FOLIE, traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville; nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes. *S. l.* 1751, in-4, fig. mar. r. large dentelle à l'oiseau, tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 750 fr.

Magnifique exemplaire, orné d'une des plus jolies reliures de Padeloup. De la bibliothèque de HENRY PERKINS.

766. — Éloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Erasme par M. de la Veaux, avec figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *A Basle, imprimé avec les caractères de G. Haas, chez J.-J. Thurneissen le jeune*, 1780, in-8, demi-rel. veau f. 20 fr.

767. — ÉLOGE DE LA FOLIE, par Érasme, traduit par Victor Develay, et accompagné des dessins de Hans

Holbein. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-8, fig. en feuilles dans un étui. 400 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN; il n'en a été tiré que quatre.

768. — Le même, demi-rel, dos et coins mar. r. tête dor. éb. 35 fr.

769. — Le même, in-8, *broché*. 30 fr.

770. EROTOPÆGNION, sive Priapeia veterum et recentiorum Veneri jocosæ sacrum (edente F. Noel). *Lutetiæ Parisiorum, C.-F. Patris*, 1798, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, tête dor. éb. 40 fr.

Rare.

771. — Le même, demi-rel. bas. 30 fr.

772. L'ESCHOLE DE SALERNE, en vers burlesques (par Martin). Duo Poemata macaronica, de bello huguenotico et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (auctore Remigio Belleau). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1651, pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. 150 fr.

Édition rare et fort recherchée. Joli exemplaire. Hauteur : 122 millim.

773. ESPINETTE. LESPINETTE DU IEUNE PRINCE, conquérant le royaulme de bonne renommee. Nouuellement imprimé à Paris. (A la fin) : *Cy finit lespinette du ieune prince conquerant le royaulme de bonne renommée. Nouuellement imprimé par Michel Le Noir, libraire iuré en luniversité de Paris, demourant en la rue Sainct Jacques, a lenseigne de la Rose Blanche couronnée. Et fut acheué ledit liure le derrenier iour du moys doctobre mil cinq cens et quatorze.* Pet. in-fol. goth. fig. en bois, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tranche dorée. (*Capé*.) 500 fr.

Superbe exemplaire de cette édition fort rare d'un poëme en dialogue, composé de près de 20,000 vers, la plupart de dix syllabes. L'auteur (Symon Bourgouyne) s'est nommé dans un acrostiche de 14 vers, qui est à la fin de l'ouvrage, et qui a pour titre : *le Nom de lacteur en manière de supplication.*

774. ESPRIT de l'histoire générale de l'Europe, depuis l'an 476 jusqu'à la paix de Westphalie.

Londres, 1783, in-8, demi-rel. chag. noir, *non rogné.* 6 fr.

775. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres*, 1789, in-8, demi-rel. ch. r. pl. t. 4 fr.

776. Essai sur l'amour, par D*** (par Dreux du Radier), 3e éd. *A Paris, de l'imprimerie de Guilleminet*, 1802, in-18, mar. vert, dos orné, fil. tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 30 fr.

777. Estienne (Henri). Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes et modernes, par Henri Estienne; nouvelle édition, faite sur la première; augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques, par M. Le Duchat; avec une table alphabétique des matières. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1735, 3 vol. in-8. fig., veau granit, tr. r. 45 fr.

778. — Avertissement de Henri Estienne pour son livre intitulé : l'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. *Londres, imprimerie de Whittingham et Wilkins*, 1860, pet. in-8, cart., *n. rog.* 40 fr.

Édition publiée par M. Turner, à 50 exemplaires, et non mise en vente.

779. Les Étoiles du monde, galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays; texte par MM. d'Araquy, Dufage, Alexandre Dumas, de Genrupt, Arsène Houssaye, miss Clarke; dessins de G. Staal, gravés par les premiers artistes anglais. *Paris*, *Garnier frères*, 1858, gr. in-8, demi-rel. ch. v. pl. t. tr. dor. 10 fr.

780. Eude-Dugaillon (A.) Fiel et Miel, poésies, par A. Eude-Dugaillon, avec gravures, par J.-J. Grandville et J. Lewicki. *Paris*, *Paulin*, 1839, in-8, fig. *broché.* 10 fr.

781. Eudel du Gord (Armand). Recueil de fragments historiques sur les derniers Valois, par Armand Eudel du Gord. *Paris, Firmin Didot*, 1869, gr. in-8, *broché*. 3 fr.

782. Euripide. Sept Tragédies d'Euripide, texte grec, recension nouvelle avec commentaire, introduction et notice, par Henri Weil. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1868, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. éb. 12 fr.

783. Les Évangiles des dimanches et des fêtes de l'année. *Paris*, *L. Curmer*, 1864, 3 vol. in-4, fig. mar. br. riches comp. à froid, dent. int. gardes soie, tr. dor. étuis doublés en chamois. (*Bertrand.*) 700 fr.

Magnifique ouvrage en chromolithographie, d'après les plus beaux manuscrits du moyen âge.

784. — Les mêmes, 3 part. en 2 vol. Demi-rel. dos et coins mar. r. 400 fr.

785. Les Évangiles des Quenouilles, nouvelle édition, revue sur les éditions anciennes et les manuscrits, avec préface, glossaire et table analytique. *Paris*, *P. Jannet*, 1855, in-16, mar. v. dos orné fil. tr. dor. 45 fr.

Papier de Chine. De la Bibliothèque elzévirienne.

786. — Les mêmes, in-16, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. 15 fr.

787. — Les mêmes, in-16, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 6 fr.

788. — Les mêmes. *Paris*, *P. Jannet*, 1855, in-16, toile, éb. 5 fr.

789. — LES SAINTS ÉVANGILES, traduction de Bossuet. *Paris*, *librairie Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. gr. in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,800 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Tiré à 150, numérotés, tous souscrits avant la mise en vente. Les 128 grandes planches gravées à l'eau-forte, sous la direction de Edmond Hédouin, par Mme Henriette Browne, MM. Bodmer, Bracquemond, Chaplin, Deblois, Flameng, L. Gaucherel, Gilbert, Éd.

Girardet, Haussoulier, Hédouin, Massard, Mouilleron, Célestin Nanteuil, Veyrassac, d'après les DESSINS DE BIDA.

Le texte est orné de 274 grands titres, têtes de chapitres, lettrines, culs-de-lampe, etc., gravés sur acier par L. Gaucherel, d'après les DESSINS DE CH. ROSSIGNEUX.

L'impression typographique a été exécutée par J. Claye, sous la direction de M. Vieil-Cazal, et l'impression en taille-douce, par A. Salmon, avec le concours de Ed. Hédouin.

Le papier a été fourni par les papeteries du Marais et de Sainte-Marie.

Ce beau livre vient d'obtenir à l'exposition de Vienne le GRAND DIPLOME D'HONNEUR.

790. — Les mêmes, 2 vol. gr. in-fol., fig. dans des cartons. 1,200 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande (épuisé) souscrit par M. Auguste Fontaine, libraire à Paris.

791. — Les mêmes, 2 vol. in-fol., fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 600 fr.

Papier vélin.

791 *bis*. — Les mêmes, 2 vol. in-fol. fig., en feuilles dans des cartons. 500 fr.

Papier vélin.

792. EXCURSIONS daguerriennes, vues et monuments les plus remarquables du globe. *Paris*, 1842, 2 vol. in-fol. obl. demi-rel. ch. bl. pl. toile tr. dor. 50 fr.

793. EXPOSITION universelle de 1855; extrait des rapports du jury de la XXVI[e] classe; calligraphie, gravure, cartes à jouer, reliure et registres; rapporteur, M. R. Merlin; gravure des cylindres pour impression sur étoffes; rapporteur, M. Barbet (de Rouen). *Paris*, *Imprimerie impériale*, 1856, in-12 mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 20 fr.

794. FABLIAUX (choix de) mis en vers. *Genève et Paris*, *Prault*, 1788, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. comp. tr. dor. tabis. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Bel exemplaire.

795. FABLIAUX et contes des poëtes français des XI[e], XII[e], XIII[e], XIV[e] et XV[e] siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan; nouvelle édition, augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par M. Méon. *Paris*, *B. Warée* (*imprimerie de Crapelet*), 1808, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins bas. tr. marb. 50 fr.

796. Fabre (J.-P.-A.) Traité du goître et du crétinisme et des rapports qui existent entre ces deux affections, par le docteur J.-P.-A. Fabre, avec 4 planches. *Paris*, *Labé*, 1857, in-8, *broché*. 3 fr.

797. Facécieux Réveille-matin des esprits mélancoliques, ou remède préservatif contre les tristes, auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouir toutes sortes de personnes, et diuertir les bonnes compagnies. *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1645, in-8, front. gr. mar. r. tr. dor. 50 fr.

On y a adapté des plats en maroquin ancien, avec armoiries.

798. — Le même. *Utrecht*, *Théod. d'Achersdijck*, 1654, pet. in-12, veau br., tr. r. 25 fr.

Bel exemplaire. De la bibliothèque de M. Viollet-le-Duc.

799. Les Faicts merveilleux de Virgille. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. mar. bl. riches compart. en or, doublé de mar. citron, éb. (*Kœhler*.) 120 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. Réimpression de l'édition imprimée à Paris, par Guillaume Nyverd, faite par les soins de M. Veinant; tirée à deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN. Exemplaire d'Audenet.

800. La Famille ridicule, comédie messine, revue, corrigée et augmentée; achevée d'imprimer pour la première fois en 1720. *Berlin*, *Jean Toller*, in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Kœhler*.) 120 fr.

Exemplaire de Ch. Nodier.

« Comédie lorraine, très-rare, qui a eu l'honneur d'être attribuée à deux hommes de beaucoup d'esprit, Le Duchat et Ancillon. Il y a eu deux tirages, dont le plus rare passe pour être celui qui contient, page 76, l'épitaphe de Perrin des Grilles. Elle se trouve dans mon exemplaire. » (*Ch. Nodier*.)

801. Famin. Peintures, bronzes et statues érotiques formant la collection du cabinet secret du Musée royal de Naples, avec leur explication, par C. Famin. *Paris*, *Abel Ledoux*, 1832, in-4, *broché*. 40 fr.

802. Farce joyeuse et récréative à trois personnages, à sçavoir : Tout, Chascun et Rien. — Le Dialogue du Fol et du Sage, Moralité du XVIe siècle. *Im-*

primé pour la Société des Bibliophiles français (*Paris, imprim. de Firmin Didot*), 1828, gr. in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. 150 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

803. FASCICULUS tēpoȓ omnes et antiquorum cronicas complectēs (auctore Wernero Rolewinck, Carthusiensi). In-fol. goth. de 6 ff. non chiffrés et XC ff. chiffrés avec fig. en bois. (*Première rel. en parchemin.*) 40 fr.

Cette édition, qui ne porte pas de date, s'arrête à : Anno Christi MCCCCLXXXIIII. Bel exemplaire. Quelques trous de vers.

804. LE FAT PUNI, comédie, avec un divertissement. *Paris, Prault fils*, 1738, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Aux armes de MARIE LECKZINSKA.

805. FAUCHEUX. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravées d'Etienne Ficquet, Pierre Savart, J.-B. de Grateloup et J.-P.-S. de Grateloup, par L.-E. Faucheux. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1864, in-8, *broché.* 20 fr.

Tiré à 100 exemplaires. Rare.

806. FAURIEL. Chants populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés, avec une traduction française, des éclaircissements et des notes, par C. Fauriel. *Paris, Firmin Didot père et fils*, 1824, 2 vol. in-8, *brochés.* 40 fr.

Rare.

807. — Histoire de la Gaule méridionale sous la domination des conquérants germains, par M. Fauriel. *Paris, Paulin*, 1836, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau v. tr. marb. 25 fr.

808. FAVART. OEuvres choisies de Favart. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1813, 3 vol. gr. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 500 fr.

L'un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

809. Favre (Louis). Estienne-Denis Pasquier, chancelier de France, 1767-1862, par Louis Favre. *Paris, Didier et Cie*, 1870, in-8, portr. *broché.* 5 fr.

810. Favre (René). Le Bien public pour le fait de la justice, par René Favre, seigneur de la Valbonne et Villaret, etc., baron d'Aiguebellette, conseiller d'Etat de S. A. R., sénateur au souverain Sénat de Savoie, et président du Conseil de Genevois; précédé d'une étude biographique sur l'auteur et son époque, par Humbert Ferrand. *Lyon, N. Scheuring*, 1867 (*imprim. de L. Perrin.*), in-8, facsimile mar. r. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Exemplaire unique sur peau de vélin.

811. Félix (le R. P.). Le Progrès par le christianisme, conférences de Notre-Dame de Paris, par le R. P. Félix, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Adrien Le Clere et comp.*, 1860, 6 vol. in-8, demi-rel. ch. br. tr. jasp. 25 fr.

Années 1856 à 1861.

812. Les Femmes blondes selon les peintres de l'École de Venise, par deux Vénitiens (Armand Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, A. Aubry*, 1864, in-8, mar. r. janséniste, éb. 250 fr.

Peau de vélin.

813. — Les mêmes. In-8, demi-rel. toile, éb. 10 fr.

Tiré à petit nombre.

814. Fénelon. Œuvres de Fénelon, archevêque de Cambrai, publiées d'après les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes, avec un grand nombre de pièces inédites. *Versailles, de l'impr. de J.-A. Lebel*, 1820, 22 vol. in-8, portr.— Correspondance de Fénelon, archevêque de Cambrai, publiée pour la première fois sur les manuscrits originaux et la plupart inédits. *Paris, Ferra jeune, A. Le Clere et Cie*, 1827, 11 vol. in-8. —

Tables des œuvres de Fénelon, archevêque de Cambrai, précédées d'une revue de ses ouvrages où l'on expose en particulier ses véritables sentiments sur le fondement de la certitude et sur l'autorité du souverain pontife. *Paris, Adrien Le Clere et Cie*, 1830, in-8. — Lettres inédites de Fénelon au maréchal et à la maréchale de Noailles. *Paris, Adrien Le Clere et Cie*, 1838, in-8. — Lettres et opuscules inédits de Fénelon, complément de ses œuvres et de sa correspondance. *Paris, Adrien Le Clere et Cie*, 1850. — Histoire de Fénelon, archevêque de Cambrai, composée sur les manuscrits originaux, par M. le cardinal de Bausset, pair de France. *Versailles, de l'imprim. de J.-A. Lebel*, 1817, 4 vol. in-8, portr. Ensemble, 40 vol. in-8, demi-rel. veau éb. 400 fr.

Très-bel exemplaire.

815. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon. *Paris, Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. in-12, portr. et fig. mar. or. fil. tr. dor. (*David.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

816. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon; nouvelle édition, conforme au ms. original, avec des notes pour servir d'éclaircissement à la fable, etc., le tout enrichi de planches et de vignettes qui ont rapport au sujet. *Leide, J. de Wetstein*, 1761, in-4, fig. cart. 40 fr.

817. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1781, 4 vol. in-18, *brochés.* 24 fr.

De la collection du comte d'Artois. Papier fin. Avec armes sur les titres.

818. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon; imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris*,

Didot l'aîné, 1783, 4 vol. in-18, portr. mar. r. dos orné, fil. comp. tabis, tr. dor. (*Rosa*). 60 fr.

819. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *De l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. 100 fr.

Figures gravées d'après les dessins de Monnet, par J.-B. Tillard.

820. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de la Motte Fénelon. *Paris, imprim. de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 fr.

Superbe exemplaire en papier vélin, relié sur brochure. Figures de Le Febvre, avant la lettre.

821. — Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon : deux notices, par M. Poujoulat; quatorze gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1873, gr. in-8, fig. *broché.* 200 fr.

Papier de Chine, tiré à 21 exemplaires.

822. — Les mêmes, gr. in-8, fig. *broché.* 200 fr.

Papier chamois, tiré à 10 exemplaires.

823. — Les mêmes, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 110 fr.

Papier vergé, tiré à 300 exemplaires.

824. — Les mêmes, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 70 fr.

Papier vergé.

825. — Les mêmes, gr. in-8, fig. *broché.* 50 fr.

Papier vergé.

826. — Les mêmes, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. étui. (*Bertrand.*) 60 fr.

Papier vélin glacé.

827. — Les mêmes, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 40 fr.

Papier vélin glacé.

828. — Les mêmes, gr. in-8, *broché.* 25 fr.

Papier vélin glacé.

829. Fénelon. Discours prononcé par Fénelon, archevêque de Cambrai, le jour de la bénédiction de M. Dambrines, abbé du Saint-Sépulcre, à Cambrai. *Paris, Louis Janet*, 1828, in-8, portr. mar. r. janséniste, tr. dor. (*Duru.*) 50 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

830. — Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par Fénelon. *Paris, Pierre Auboin*, 1697, in-12, mar. r. compart. dos orné. tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 fr.

Édition originale. Exemplaire précieux, aux armes de Godet des Marais, évêque de Chartres, et couvert de notes de la main de ce prélat. Ce fut lui, comme on le sait, qui fut chargé par l'autorité ecclésiastique, avec Bossuet et le cardinal de Noailles, de l'examen de cet ouvrage de Fénelon.

831. Fenin (Pierre de). Mémoires de Pierre de Fenin, comprenant le récit des événements qui se sont passés en France et en Bourgogne, sous les règnes de Charles VI et Charles VII (1407-1427); nouvelle édition, publiée par Mlle Dupont. *Paris, Jules Renouard*, 1837, in-8, demi-rel. veau bl. 6 fr.

Pour la Société de l'Histoire de France.

832. Féréal (de). Mystères de l'Inquisition et autres Sociétés secrètes d'Espagne, par V. de Féréal; avec notes historiques et une introduction de Manuel de Cuendias, illustrés de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard*, 1845, gr. in-8, fig. toile. 8 fr.

833. Ferrand (Jacques). De la Maladie d'amour, ou mélancholie érotique; discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remedes de ce mal fantastique. *Paris, Denis Moreau*, 1623, in-8, bas. tr. p. 30 fr.

834. FÊTES. Description des feux d'artifice faits à l'honneur du Roy, à Lille, par un nouveau témoignage du zèle de Messieurs du Magistrat, ensuite de la venue de S. M. en cette ville, et de la réjouissance publique de la paix l'an 1680. *Lille*,

J.-C. Malte, 1680, in-fol. mar. r. fil. à la du Seuil, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 140 fr.

Très-bel exemplaire. Cet ouvrage est orné de 12 planches curieuses, gravées à l'eau-forte.

835. FÊTES. La Feste de Chantilly, contenant tout ce qui s'est passé pendant le séjour que monseigneur le Dauphin y a fait, avec une description exacte du chasteau et des fontaines, septembre 1688. Seconde partie. *Paris, Michel Guerout*, 1688, in-12, mar. rouge foncé, dos orné, compart. à la du Seuil ,tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 100 fr.

Volume rare et bien complet, quoique portant : seconde partie. Sur les plats, monogramme de M. Ruggieri, de la bibliothèque duquel il provient.

836. — Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France et de dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris, impr. de P.-G. Le Mercier*, 1740, gr. in-fol. planches, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. ancienne aux armes de la ville de Paris.*) 100 fr.

Livre contenant 13 grandes planches gravées par J.-F. Blondel. Bel ex.

837. — Recueil des festes, feux d'artifice et pompes funèbres ordonnées pour le Roi, par messieurs les premiers gentilshommes de sa chambre... *Paris, Ballard*, 1756, gr. in-fol. planches, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Recueil de 14 grandes et belles planches gravées par C.-N. Cochin, d'après Slodtz, de Bonneval et Perot.
Bel exemplaire. Riche reliure aux armes de France et au chiffre du roi.

838. — Projets ou plutôt idées de fêtes à exécuter pour le prochain mariage de Mgr le Dauphin, ou... pour Mgr le comte de Provênce, Mgr le comte d'Artois... par M***. *Vienne en Autriche et Paris, Lottin*, 1770, in-12, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Exemplaire de dédicace à MARIE-ANTOINETTE, DAUPHINE DE FRANCE, dont les armes sont placées sur les plats du volume.

839. Feuillet de Conches. Causeries d'un curieux; variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. *Paris, Henri Plon*, 1862, 4 vol. in-8, *brochés.* 20 fr.

840. Feuillide (Capo de). L'Algérie française. *Paris, Henri Plon,* 1856, in-8, *broché.* 2 fr. 50.

841. Feydeau. Alger, étude, par Ernest Feydeau. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-12, *broché.* 3 fr.

Exemplaire de Théophile Gautier.

842. — L'Allemagne en 1871, impressions de voyage. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, *broché.* 6 fr.

Sur le titre : « A son ami Théophile Gautier, l'auteur, Ernest Feydeau. »

843. — Consolation. Ouvrage inédit, avec le portrait de l'auteur. *Paris, Amyot,* 1872, in-12, portr. *broché.* 6 fr.

Sur le titre : « A mon maître et ami Théophile Gautier. E. Feydeau. »

844. — Daniel, étude, par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot,* 1859, 2 vol. in-12, *brochés.* 20 fr.

Sur la garde, autographe : « A Théophile Gautier, maître des maîtres, mon père en art et mon ami. E. Feydeau. »
Edition originale.

845. — Fanny, étude, par Ernest Feydeau; préface par Jules Janin. *Paris, Amyot*, 1859, in-12, *broché.* 6 fr.

De la bibliothèque de Théophile Gautier. On lit sur la garde : « A Madame Grisi, hommage de l'auteur. E. Feydeau. »

846. — Monsieur de Saint-Bertrand. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12, *broché.* 3 fr.

Exemplaire de Théophile Gautier.

847. — Les Quatre Saisons; esquisses d'après nature, par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot, s. d.* (1860), in-12, *broché.* 20 fr.

Exemplaire de Théophile Gautier. « Ceci, mon cher Théo, est le texte définitif du livre que je t'ai dédié. Donc, trouve-lui une place dans ta bibliothèque et n'oublie pas que ton fils spirituel t'honore et t'aime toujours beaucoup. E. Feydeau. »

848. FEYDEAU (E.). Le Secret du bonheur. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, 2 volumes in-12, *brochés*. 15 fr.

Édition originale.

« A Théophile Gautier, avec les bénédictions de l'auteur. E. FEYDEAU. »

849. — Sylvie, étude, par Ernest Feydeau. *Paris, E. Dentu*, 1861, in-12, *broché*. 10 fr.

Édition originale.

« A mon grand, bon, excellent, farouche et truculent ami et maître Théo premier. E. FEYDEAU. »

850. — Un Coup de Bourse, étude dramatique. *Paris, Michel Lévy*, 1868, in-12, *broché*. 10 fr.

« A Théophile Gautier. E. FEYDEAU. »

851. FIEFBRUN. Véritable Discours de la naissance et vie de Monseigneur le Prince de Condé jusqu'à présent, à lui desdié par le sieur de Fiefbrun; publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale par E. Halphen; suivi de lettres inédites de Henri II, prince de Condé. *Paris, Aubry*, 1861, in-12, *broché*. 6 fr.

L'un des vingt exemplaires sur papier chamois.

852. FIGURES de la Passion de J.-C. présentées à Madame de Maintenon, par Séb. Le Clerc, in-4, 36 pièces demi-rel. dos et coins mar. r. tête dorée. 10 fr.

853. FIRDOUSI. KITÂB-I-SCHÂH-NAMÉH. Le Schahnameh de Firdousi, ou l'Histoire de l'ancienne Perse, 4 vol. pet. in-fol. manuscrit, mar. r. tr. dor. 1500 fr.

Précieux manuscrit de ce poëme persan, de 1,034 pages de 4 col., réglé en noir, bleu, or et rouge. Il contient 32 miniatures d'une exécution merveilleuse.

Les dessins ont cette naïveté orientale que les artistes du moyen âge rapportèrent des croisades. La pose des personnages, les fonds d'or bruni, semblent avoir servi de modèle aux nôtres du quatorzième siècle. Ces fonds d'or bruni sont d'une très-belle conservation. Il y a des fonds d'argent, comme on n'en trouve plus dans nos manuscrits, parce que chez nous l'argent s'est oxydé. Les fleurs d'or qui entourent quelques pages nous semblent connues: on dirait que nous les avons vues dans les arabesques d'un de nos plus précieux missels. Ces quatre volumes sont certainement un des plus beaux spécimens de l'art oriental, au point de vue des manuscrits.

854. FLANDRIN (Hippolyte). Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin, accompagnées de notes par le vicomte Henri Delaborde. *Paris, Henri Plon*, 1865, in-8 portr. *broché*. 5 fr.

855. FLAUBERT (Gustave). Salammbo, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-8, *broché*. 3 fr.

856. FLÉCHIER. OEuvres complètes de Fléchier, avec une Notice ou Discours préliminaire sur la vie et les ouvrages de ce célèbre orateur, par A.-V. Fabre de Narbonne. *Paris, Boiste fils aîné, Berquet, Dufour et Cie*, 1828, 10 vol. in-8 portr. demi-rel. veau éb. 110 fr.

Très-bel exemplaire.

857. — Mémoires de Fléchier, sur les grands jours d'Auvergne, en 1665, annotés et augmentés d'un appendice par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1856, in-8, *broché*. 30 fr.

L'un des cent exemplaires sur papier vélin. Celui-ci porte le n° 1.

858. — Les mêmes, in-8 fig. *broché*. 4 fr.

859. — Oraisons funèbres de Fléchier, avec les notes de tous les commentateurs, précédées d'un Discours sur l'Oraison funèbre par Dussault. *Paris, Lequien fils*, 1829, in-8, portr. veau orn. à froid. (*Corfmat.*) 6 fr.

860. FLEURY (Édouard). Saint-Just et la Terreur, par M. Edouard Fleury. *Paris, Didier*, 1852, 2 vol. in-12, *brochés*. 6 fr.

861. FLEURY (Hector). Les Échos, fantaisies et souvenirs, par Hector Fleury. *Paris*, 1861 (*impr. de L. Perrin*), in-8, *broché*. 20 fr.

Exemplaire de Théophile Gautier, sur papier vergé teinté, avec sonnet de la main de l'auteur :

Vous l'amant de la fantaisie,
Maître ès arts dans cet art divin,
De la brillante poésie
Vous l'humoristique écrivain,

Au livre que je vous adresse,
Las ! daignerez-vous faire accueil,
Et lui donner une caresse
Pour le préserver de l'écueil?
Ayez pitié du pauvre père
Qui de ses enfants désespère,
Et que, pour ses faibles *Échos*,
Il entende quelque parole
— Qui le soutienne, le console, —
Venir du père des *Émaux !*

17 septembre. Hector Fleury.

Tiré à 200 exemplaires.

862. Flore (Mme Jeanne). Comptes amoureux; réimpression textuelle de l'édition de Lyon, 1574, avec une Notice bibliographique par le bibliophile Jacob. *Turin*, *Gay et fils*, 1870, pet. in-12 demi-rel. toile éb. 30 fr.

De la collection des Raretés bibliographiques, l'un des quatre exemplaires sur papier de Chine.

863. Florebelli (Antoine). Traité d'éducation du cardinal Sadolet et Vie de l'auteur, par Antoine Florebelli, traduits par P. Charpenne. *Paris, Henri Plon,* 1855, in-8, *broché.* 2 fr.

864. Florian. OEuvres de Florian. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1820, 16 vol. in-12 fig. veau gris comp. à froid, tr. dor. 120 fr.

Avec les figures de Moreau, Desenne et Johannot.

865. — Les mêmes, 16 vol. in-12, demi-rel. veau rose comp. dor. tr. dor. 120 fr.

866. — Les mêmes, 16 vol. in-12 fig. — OEuvres inédites de Florian, recueillies par R. C. G. de Pixerécourt. *Paris*, *A. Boulland et Cie*, 1824, 4 vol. in-12. Ensemble 20 vol. in-12 fig. cart. éb. 60 fr.

867. — Galatée, roman pastoral imité de Cervantes, par M. de Florian. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784, in-18, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 6 fr.

868. Flotte (de la). L'Hôpital des fous, traduit de l'anglois (de Walsh). *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1765, in-8, fig. et culs-de-lampe par Eisen, gravés par

de la Fosse, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Superbe exemplaire.

869. Le Fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère* (*impr. de Louis Perrin*), 1866, in-8, vignettes, mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.* 100 fr.

Exemplaire sur papier de Chine, avec les eaux-fortes.

870. — Le même, in-8, fig. vélin, tête r. *non rogné.* 50 fr.

Papier teinté, tiré à 100 exemplaires, avec les eaux-fortes.

871. — Le même, in-8 fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*David.*) 50 fr.

Papier teinté, tiré à 100 exemplaires.

872. — Le même, in-8, fig. en feuilles dans un carton. 25 fr.

Papier de Hollande, tiré à 400 exemplaires.

873. Fonfrède (Henri). Du Gouvernement du roi et des limites constitutionnelles de la prérogative parlementaire, par Henri Fonfrède. *Paris, H. Delloye*, 1839, in-8, *broché.* 2 fr.

874. Fontaine de Resbecq (A. de). Voyages littéraires sur les quais de Paris, lettres à un bibliophile de province. *Paris, A. Durand*, 1857, in-12, *broché.* 4 fr.

875. Fontenelle. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1796, in-4, portr. veau dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 30 fr.

876. — Relation de l'isle de Bornéo. *En Europe* (*Paris, Didot l'aîné*), 1807, in-12, mar. bl. fil. doublé de satin. 60 fr.

Exemplaire unique, tiré sur satin blanc. — Exemplaire de Renouard.

877. Forneret (Xavier). Encore un an de sans titre, par un homme noir, blanc de visage (année 1839).

Paris, *E. Duverger*, 1840, gr. in-8 portr., *broché*. 6 fr.

878. FORNERET. Pièce de pièces, temps perdu, par Xavier Forneret. *Paris*, *E. Duverger*, 1840, in-8, *broché*. 5 fr.

Ce livre est imprimé en gros caractères sur le recto seulement de chaque feuillet. A sa première page, on lit : *Le moment d'alors* est comme cette espèce de livre : il veut du *blanc* dans ses pages. — Dans notre temps, ce qui dure, c'est ce qui ne dure pas.

879. — Vapeurs, ni vers ni prose, par Xavier Forneret. *Paris*, *E. Duverger*, 1838, gr. in-8 *broché*. 2 fr.

880. FOSSETIER. De la glorieuse victoire diuinement obtenue deuāt Pavie | par Lēpereur Charles Quint de ce nom. Des isles et lieus q̄ il possesse en Aphricque, chant royal a la loēge dycelluy. Carole, sis mundi pater | et rex | iuris amator |, Ecclesie tutor | fidei pugil. | Aurea per te tempora dante Deo redeant per secula cuncta Rondelet de-ijsil-sabes | dit en la p̃sone de Lēpereur sur son mot q'est plus oultre (A la fin :) *Imprime par Iean Enschede et fils a Harlem pour la librairie Tross*, 1868, in-4 goth. mar. r. janséniste éb. (*Chambolle-Duru.*) 125 fr.

PEAU DE VÉLIN.

881. FOSSEY (de). Le Mexique, par Mathieu de Fossey. *Paris*, *Henri Plon*, 1857, in-8, *broché*. 3 fr.

882. FOUCAULT (Camille). Les Rois d'aujourd'hui. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-12, *broché*. 3 fr.

« A mon bon et vieil ami Th. Gautier, bon souvenir d'amitié.
« Camille FOUCAULT. »

883. FOUCAULT (Nicolas-Joseph). Mémoires de Nicolas-Joseph Foucault, publiés et annotés par F. Baudry. *Paris*, *Imprimerie impériale*, 1862, in-4, *broché*. 8 fr.

De la collection des Documents inédits sur l'histoire de France.

884. FOUCHER (Paul). Entre cour et jardin, études

et souvenirs du théâtre, par Paul Foucher. *Paris, Amyot*, 1867, in-12, *broché*. 3 fr.

« A mon vieux camarade Théophile Gautier, son bien dévoué.
« Paul FOUCHER. »

885. FOUCHER (Paul) et DE LAVERGNE (Alexandre). Mademoiselle Aïssé, drame en cinq actes, en prose, par MM. Paul Foucher et Alexandre de Lavergne. *Paris*, *Beck*, 1854, in-12, *broché*. 2 fr.

« A mon cher ami et critique indulgent.
« Paul FOUCHER. »

886. LE FOUET des paillards, ou iuste punition des voluptueux et charnels, conforme aux arrests diuins et humains, par M. L. P. (Mathurin le Picard), curé du Mesnil Iourdain. *Rouen*, *Estienne Vereul*, 1623, pet. in-12 mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire.

887. — Le même, in-12 mar. r. fil. 30 fr.

On a adapté à ce livre une reliure ancienne, aux armes de France.

888. DU FOUILLOUX. La Venerie de Iaques Du Fouilloux, seigneur du dit lieu, gentilhomme du pays de Gastine, en Poictou..... de nouveau reveue et augmentée outre les précédentes impressions. *A Paris, chez la veufve Abel Langelier, au premier pillier de la grande salle du Palais*, 1614. — La Fauconnerie de Iean de Franchières, grand-prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce subiet. *Paris*, *Abel Langelier*, 1618. En 1 vol. in-4 fig. mar. br. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 fr.

Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

889. FOURNIER. L'Art de la reliure en France, aux derniers siècles, par Edouard Fournier. *Paris*, *J. Gay*, 1864, in-12, *broché*. 25 fr.

Tiré à 300 exemplaires, sur papier vergé. Rare.

890. FOY (général). Discours du général Foy, précédés d'une notice biographique par M. P.-F. Tissot.

Paris, P.-A. Moutardier, 1826, 2 vol. in-8 portr., *broché.* 6 fr.

891. FRANC (Martin). LE CHAMPION DES DAMES. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. fig. en bois, mar. r. dos orné, fil. comp. dorés et à froid, tr. dorée. (*Capé.*) 1500 fr.

Superbe exemplaire de cette PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION, imprimée par Guillaume Le Roy.

892. FRANCE (Anatole). Alfred de Vigny, étude par Anatole France, eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1868, in-18, toile éb. 60 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

893. LA FRANCE f....., tragédie lubrique et royaliste en trois actes et en vers. *A Barbe en C.*, 5796 (1796), in-4 mss., *broché.* 70 fr.

Ce manuscrit est peut-être celui de l'auteur (?).

894. FRANCQUART (Jacobus). Pompa funebris optimi potentiss. principis Alberti Pii, archiducis Austriæ, duc. Burg., Brab., etc... vera imaginibus a Jacobo Francquart; ejusdem principis morientis vita, scriptore E. Puteano. *Bruxellæ,* 1623, in-fol. obl. frontisp. et 64 figures, gravés par Corn. Galle, v. m. 250 fr.

Volume rare et curieux, portant sur le titre les armes d'Autriche coloriées, et venant de la Bibliothèque impériale de Vienne, où il se trouvait en double. Toutes les figures sont coloriées et de premier tirage, ainsi que le texte, ce qui est fort rare.

Cet exemplaire provient en dernier lieu des bibliothèques de MM. CH. SAUVAGEOT et RUGGIERI.

895. FRANKLIN. Histoire de la bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor, à Paris, d'après des documents inédits, par Alfred Franklin. *Paris, Aug. Aubry,* 1865, in-8, mar. r. janséniste, éb. (*Chambolle-Duru.*) 140 fr.

PEAU DE VÉLIN.

896. — Recherches sur la Bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIIIe siècle, d'après des documents inédits, par Alfred Franklin. *Paris,*

Auguste Aubry, 1863, in-8, mar. r. janséniste éb. (*Chambolle-Duru.*) 140 fr.

PEAU DE VÉLIN.

897. FRANCONI (Victor). L'Écuyer, cours d'équitation pratique, par Victor Franconi. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in-12, *broché*. 4 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de son tout dévoué serviteur.
« FRANCONI. »

898. FRÉDOL. Le Monde de la mer, par Alfred Frédol (Moquin-Tandon), illustré de 24 planches sur acier tirées en couleur, et de 200 vignettes sur bois, dessinées par P. Lackerbauer. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1865, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 25 fr.

899. FRÈRE. De l'Imprimerie et de la Librairie à Rouen dans les XVe et XVIe siècles, et de Martin Morin, célèbre imprimeur rouennais, par Ed. Frère. *Se vend à Rouen*, *à la librairie d'Auguste Le Brument*, 1843, in-8 *broché*. 5 fr.

Opuscule tiré à 150 exemplaires.

900. FREUDEBERG. Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François, dans le XVIIIe siècle, année 1775. *Paris*, *Prault*, 1775, in-fol., mar. r. comp. à la du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 500 fr.

Splendide ouvrage ; l'un des plus remarquables pour l'histoire du costume au dix-huitième siècle.

901. FROISSART. Le premier (le second et le tiers) volume de l'Histoire et cronique de messire Iehan Froissart, reueu et corrigé sur divers exemplaires, et suyuant les bons auteurs, par Denis Sauvage, de Fontenailles en Brie, historiographe du tres crestien roy Henry IIe de ce nom. *Lyon*, *Ian de Tournes*, 1559, 3 part. en 2 vol. in-fol. rég. bas. 50 fr.

Bon exemplaire de cette excellente édition.

902. Furetière. Poésies diverses du sieur Furetière A. E. P. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1659, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 50 fr.

Bel exemplaire.

903. — Le Roman bourgeois, ouvrage comique, avec des notes historiques et littéraires par M. Édouard Fournier, précédé d'une notice par M. Charles Asselineau. *Paris, P. Jannet*, 1854, in-12, *broché.* 20 fr.

Rare.

904. — Le même, in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 25 fr.

905. Gaillard. Lov Banqvet e plesen discovrs d'Avgié Gaillard, rovdié de Rabastens en Albiges, reueu, corrigé et augmenté de nouueau. *A Lyon, jouxte la coppie imprimée à Paris par François Audebert*, 1619, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 fr.

Très-bel exemplaire avec témoins. Au verso du titre, le portrait de Gaillard, gravé sur bois.

906. Galerie de Florence. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, peintre, et gravés sous la direction de C.-L. Masquelier, avec les explications par Mongez. *Paris, Lacombe*, 1789-1821, 4 vol. in-fol. fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. éb. 450 fr.

Très-bel exemplaire. Figures sur papier de Chine.

907. Galerie des femmes de Shakspeare, collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris, A. Delloye, s. d.*, gr. in-8, chag. bl. t. dor. 25 fr.

908. Galerie Pourtalès. Catalogues des objets d'art, des tableaux et des médailles. 1865, 3 vol. gr. in-8, *brochés.* 10 fr.

909. Galerie royale de Dresde (Recueil d'estampes, d'après les plus célèbres tableaux de la), avec une description en italien et en français. *Imprimé à Dresde*, 1753-57, 2 vol. in-fol. max. demi-rel. bas. 850 fr.

Superbe exemplaire de *présent*, avec les mots : Exemplaire royal.
Recueil précieux contenant le portrait en pied d'Auguste III, roi de Pologne et électeur de Saxe, gravé par J.-J. Balechon, d'après Hyac. Rigaud. Cette pièce, très-rare et singulièrement estimée, augmente de beaucoup la valeur des exemplaires où elle se trouve. (*Brunet.*)

910. Gallois (Léonard). Histoire des journaux et des journalistes de la Révolution française (1789-1796), précédée d'une introduction générale, par M. Léonard Gallois. *Paris,* 1845, 2 vol. gr. in-8, *brochés.* 7 fr.

911. Galloix. Méditations lyriques, par Jacques-Imbert Gallois. *Paris*, *Ponthieu*, 1826, in-8, *broché.* 2 fr.

912. Galopin (Auguste). Des Voituriers par terre, par eau et par chemin de fer, ou Routes des transports, par Auguste Galopin. *Paris*, *Henri Plon*, 1866, in-8, *broché.* 3 fr.

913. Gandon (Antoine). Les Trente-deux Duels de Jean Gigon, histoire d'un enfant trouvé. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1861, in-12, fig, *broché.* 3 fr.

« A mon cher confrère Théophile Gautier, hommage très-affectueux.
« Antoine Gandon. »

914. Gannal (Félix). Mort réelle et mort apparente, par Félix Gannal. *Paris*, *A Coccoz*, 1868, gr. in-8. *broché.* 5 fr.

915. Garcin (Eugène). Les Français du Nord et du Midi, par Eugène Garcin. *Paris*, *Didier et Cie*, 1868, in-12, *broché.* 4 fr.

« A M. Th. Gautier, témoignage de haute considération.
« Eugène Garcin. »

916. Garçon et fille hermaphodites, vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes, et gravés avec tout le soin possible pour l'utilité

des studieux. *A Paris*, *s. d.* (1773), in-8, 2 fig. demi-rel. veau. *Non rogné*. 120 fr.

Ouvrage inconnu. Les treize pages de texte sont gravées, et au bas du titre on lit : *Beaublé scrip.* Les deux figures sont de Moreau, ou d'un artiste de son genre. La gravure est très-remarquable.

917. GARNIER (Charles). Le Théâtre, par Charles Garnier, architecte du nouvel Opéra. *Paris, Hachette*, 1871, in-8, *broché*. 20 fr.

Sur le faux-titre : « A mon cher Théo. »
« Ch. GARNIER. »

918. GARNIER-PAGÈS. Histoire de la Révolution de 1848, par Garnier-Pagès. *Paris*, *Pagnerre*, 1861, 8 vol. in-8, *brochés*. 25 fr.

919. GAUCHET. Le Plaisir des champs, divisé en quatre parties, selon les saisons de l'année, par Cl. Gauchet, Dampmartinois, où est traicté de la chasse : à Monseigneur de Joyeuse, admiral de France. *Paris*, *Nicolas Chesneau*, 1583, in-4, mar. br. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 fr.

Première édition, rare. Elle contient plusieurs passages facétieux qui n'ont pas été reproduits dans la suivante. Bel exemplaire.

920. GAULTIER GARGUILLE. Les Chansons folastres et récréations de Gaultier Garguille, comédien ordinaire de l'hostel de Bourgogne; nouvellement revues, corrigées et augmentées oultre les précédentes impressions. *Paris, A. Claudin*, 1858, in-16, vign. demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. éb. 15 fr.

Édition tirée à 300 exemplaires.

921. — Chansons de Gaultier Garguille ; nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes par Edouard Fournier. *Paris*, *P. Jannet*, 1858, in-16. cart. vél. tête, r. éb. 5 fr.

922. GAUME (Mgr). La Révolution, recherches historiques sur l'origine et la propagation du mal en Europe, par Mgr Gaume. *Paris*, *Gaume frères*, 1856, 12 vol. in-8, *brochés*. 25 fr.

923. GAUTIER (Théophile). L'Art moderne, par Théophile Gautier. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1856, in-12, *broché*. 10 fr.

Exemplaire de l'auteur.

924. — Celle-ci et celle-là, par Théophile Gautier. *Lucerne*, 1864, pet. in-12, mar. r. janséniste, éb. (*Chambolle-Duru*.) 80 fr.

PEAU DE VÉLIN.

925. — Les mêmes, in-18, *broché*. 12 fr.

Tiré à 200 exemplaires.

926. — Émaux et Camées, seconde édition, augmentée. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, front. gr. mar. br. *non rogné*. 30 fr.

— Les mêmes, in-12, front. gravé, *broché*. 30 fr.

927. — Les mêmes, in-12, *broché*. 5 fr.

Le frontispice manque.

928. — Poésies complètes de Théophile Gautier. *Paris*, *Charpentier*, 1858, in-12, demi-rel. veau, tête peigne, *non rog*. 6 fr.

Exemplaire sur papier fort.

929. — Théâtre de poche. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-16, *broché*. 10 fr.

Ouvrage supprimé lors de son apparition.

930. GAVARNI. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées, et nouvellement classées par l'auteur, avec des notices en tête de chaque série, par MM. Théophile Gautier et Laurent-Jan. *Paris*, *J. Hetzel*, 1846, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. 45 fr.

931. — Les mêmes. 4 part. en 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tr. peigne. (*Bertrand*.) 60 fr.

Très-bel exemplaire du premier tirage.

932. — Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des

habitants de Paris; tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Charles Nodier, Eugène Briffault, S. Lavalette, de Balzac, Taxile Delord, Alphonse Karr, Méry, A. Juncetis, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Albert Aubert, Théophile Gautier, Octave Feuillet, Alfred de Musset, Frédéric Bérat. Précédé d'une histoire de Paris, par Théophile Lavallée. Illustrations : les Gens de Paris, séries de gravures avec légendes, par Gavarni. — Paris comique, vignettes par Bertall. — Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aurigny, Français. *Paris, J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tr. peigne. (*Bertrand.*) 60 fr.

Bel exemplaire.

933. Gavarni. Perles et parures, fantaisies par Gavarni, texte par Méry et Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. *Non rognés.* 20 fr.

934. — Recueil factice des lithographies originales de Gavarni. Environ 500 pièces in-4, cart. 250 fr.

Réunion unique des œuvres du célèbre caricaturiste, publiées dans le *Charivari*, la *Revue* et la *Gazette musicale*, *les Français peints par eux-mêmes*, etc.

935. Gay. Fables de Gay, traduites en vers français par le chevalier de Chatelain. *London, Whittaker and C°*, 1853, in-12, toile anglaise. 5 fr.

« Hommage du traducteur à M. Théophile Gautier. Décembre 1854.
« Le chevalier de Chatelain. »

936. Gay (Jean). Les Chats : extraits de pièces rares et curieuses en vers et en prose, anecdotes, chansons, proverbes, superstitions, procès, etc.; notes iconographiques et biographiques; le tout concernant la gent féline, recueillis par Jean Gay.

Paris et Bruxelles, 1866, in-12, demi-rel. mar. tête dor. éb. (*Allo.*) 18 fr.

Édition tirée à 300 exemplaires.

937. GAYA. Cérémonies nuptiales de toutes les nations, par le s^r^ de Gaya. *La Haye*, *Adrian Moetjens*, 1681, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

938. GAZETTE DES BEAUX ARTS. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité, première période. *Paris*, 1859-1868, 25 tomes en 20 vol. gr. in-8, fig. — Table alphabétique et analytique. Noms. — Matières. — Gravures des tomes I à XXV, par Paul Chéron. *Paris*, 1867-1871, 2 vol. gr. in-8. — Deuxième période. *Paris*, 1869-1872, 6 vol. gr. in-8, fig. Ensemble 34 tomes en 29 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor. éb. (*Bertrand.*) 1,000 fr.

939. — La même. 33 vol. g. in-8, fig. demi-rel. chagr. r, poli, tr. p. (*Petit-Simier.*) 850 fr.

940. GÉNIN. Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVIIe siècle, suivi d'une lettre à M. A. F. Didot, sur quelques points de philologie française, par F. Génin. *Paris*, *Firmin Didot*, *frères*, 1846, in-8, demi-rel. dos et coins, ch. br. 10 fr.

941. GÉRARD. Léo Burckart, par M. Gérard. *Paris*, *Barba*, 1839, in-8, *broché*. 4 fr.

942. — Les Invalides, grandes éphémérides de l'Hôtel impérial des Invalides, par le colonel Gérard. *Paris*, *Henri Plon*, 1862, in-8, fig. *broché*. 5 fr.

943. Gérard de Roussillon. S'ensuyt l'Histoire de monseigneur de Rovssillon, iadis duc et conte de Bovrgongne et d'Acqvitaine. *Lyon*, *par Lovis Perrin*, 1856, in-8, fig. s. bois, papier teinté, *broché*. 18 fr.

944. GERSON. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduite d'après un manuscrit de 1440, par l'abbé

Delaunay. *Paris, librairie Tross,* 1869 (*imprimerie de Breitkopf et Hartel à Leipsic*), gr. in-8, figures sur bois, en feuilles dans un étui. 350 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN. Magnifique édition avec encadrements tirés des livres d'heures du quinzième siècle.

945. GERVAIS (Paul). Zoologie comprenant l'anatomie, la physiologie, la classification et l'histoire naturelle des animaux, par M. Paul Gervais. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1866, in-8, fig. demi-rel. ch. broché. 5 fr.

946. GESNER. OEuvres complettes de M. Gesner. (*Londres* (*Paris*), *s. d.*), 2 vol. in-8, fig. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 fr.

947. — Les mêmes. *Genève* (*Cazin*), 1786, 3 vol. pet. in-12, fig. mar. bl. dos orné, fil. tranche dorée. 30 fr.

948. GESTA ROMANORUM. Le Violier des hystoires rommaines, moralisez sur les nobles gestes, faictz vertueulx et anciēnes croniques de toutes les natiōs de gēs fort recreatif et moral. Nouuellement translate de latin en frāçois, et imprime par Philippe le Noir lung des deux Relieurs de liures iurez en luniversite de Paris demourāt en la grant rue Sainct Iacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee xxxii. (A la fin :) *Cy finist le Viollier des hystoires rommaines moralisez nouuellement translate de latin en françois et imprime par Philippe le Noir.... et fut acheue le vingtième iour de septembre. Lan mil cinq cens et XXV*, in-4; fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

949. GIBERT. Traité pratique des maladies de la peau et de la syphilis, par C.-M. Gibert. *Paris, Henri Plon*, 1860, 2 vol. in-8, *brochés*. 7 fr.

950. GIBLOUX (de). Louisa, pér moussu dé Gibloux. *Mounpéié* (*Bourges, Ménagé*), 1850, in-12, demi-mar. rouge, non rogné. 6 fr.

En tête du volume, le portrait de Pierquin de Gembloux.

951. Giovanni (Tito). I quattro libri della Caccia di Tito Giovanni Scandianese con la dimostratione de luochi de greci et latini scrittori et con la tradottione della Sfera di Proclo... *In Venegia, Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli*, 1556, in-4, fig. — La Sfera di Proclo, nuovamente tradotta dal greco essemplare in idioma italiano... *In Venegia, Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli,* 1556, in-4. En un vol. in-4 vél. 20 fr.

Bel exemplaire. Volume rare.

952. Girardin (Émile de). Paix et liberté, questions de l'année 1863. *Paris, Henri Plon,* 1864, in-8, *broché.* 2 fr.

953. Gilbert. Œuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur, etc. *Paris*, *Dalibon,* 1823, in-8, fig. demi-rel. dos et coins chag. r. éb. 10 fr.

954. Girault de Saint-Fargeau. Bibliographie historique et topographique de la ville de Paris, ou Catalogue de tous les ouvrages imprimés en français, relatifs à l'histoire de Paris, depuis le xve siècle jusqu'au mois de novembre 1846, par A. Girault de Saint-Fargeau. *Paris,* 1847, in-8, *broché.* 4 fr.

955. Gisors (Alphonse de). Le Palais du Luxembourg, fondé par Marie de Médicis, régente, et agrandi sous le règne de Louis-Philippe Ier. Origine et description de cet édifice, principaux événements dont il a été le théâtre, depuis sa fondation, en 1615, jusqu'en 1845, par Alphonse de Gisors. *Paris*, *Plon frères*, 1847, gr. in-8, planches et fig. cart. 3 fr.

956. Glade. Du Progrès religieux, par P.-V. Glade. *Paris*, *Charles Gosselin,* 1839, 3 vol. in-8, *brochés.* 6 fr.

957. Glaser (Emmanuel). Sternlose Naechte. Nuits

sans étoiles. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1869, in-12, *broché*. 4 fr.

« A l'illustre poëte Théophile Gautier, hommage respectueux de l'auteur.
« Em. GLASER. »

958. GODEFROY. Histoire de la littérature française depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, études et modèles de style, par Frédéric Godefroy. *Paris*, *Gaume frères et J. Duprey*, 1859-1863, 3 vol. in-8, *brochés*. 12 fr.

959. — Lexique comparé de la langue de Corneille et de la langue du XVIIe siècle en général, par M. Frédéric Godefroy. *Paris*, *Didier et Cie*, 1862, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. br. 12 fr.

960. GOLDSMITH (Olivier). Le Ministre de Wakefield, traduction nouvelle par M. Hennequin. *Paris*, *Bredif*, 1825, in-8, demi-reliure, veau v. (*Ponge*.) 5 fr.

961. — Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivie de notes, par Charles Nodier; 10 vignettes dessinées par T. Johannot, gravées sur acier par Revel. *Paris*, *Victor Lecou*, *s. d.*, gr. in-8, fig. demi-rel. ch. br. 12 fr.

962. GŒTHE. Œuvres de Gœthe, traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1861, 10 vol. grand in-8, port. *brochés*. 150 fr.

GRAND PAPIER VÉLIN. Tiré à 150 exemplaires.

963. — Les Souffrances du jeune Werther, par Goëthe, traduites par le comte Henri de la Bédoyère. *Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1845; in-8, maroq. broché jans. tranche dor. (*Capé*.) 100 fr.

Cet exemplaire contient trois figures de Moreau, *avant la lettre*, dix eaux-fortes sur chine, de Tonny Johannot, et quatre figures de Tony Johannot, sur chine, *avant la lettre*.

964. Gœthe. Les mêmes; in-8 mar. v. jans. tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

Avec les trois figures de Moreau, *avant la lettre,*, et quatre de Tony Johannot, en double, *avant et avec la lettre.*

965. Goncourt (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle. *Paris*, 1859-70. 11 vol. in-4 fig. *brochés.* 225 fr.

Publication imprimée par Louis Perrin, tirée à 200 exemplaires, avec dessins gravés à l'eau-forte. Rarissime complète.

Watteau. — Les Saint-Aubin. — Prudhon, — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — La Tour. — Gravelot. — Cochin. — Eisen-Moreau.

966. — Les mêmes, 10 vol. in-4, fig. *brochés.* 200 fr.

Cette série est incomplète de Prudhon.

967. — Chardin, par Edmond et Jules de Goncourt; étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-4, fig. *broché.* 20 fr.

968. — Debucourt, par Edmond et Jules de Goncourt; étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1866, in-4, fig. *broché.* 20 fr.

968 *bis.* — Le même, in-4, *broché.* 10 fr.

Les premiers feuillets sont tachés.

969. — La Tour, par Edmond et Jules de Goncourt; étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-4 figures, *broché.* 20 fr.

970. — Les Vignettistes: Eisen-Moreau, par Edmond et Jules de Goncourt; étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1870, in-4 *broché.* 20 fr.

971. — Manette Salomon. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867, 2 vol. in-12, *brochés.* 10 fr.

« A Théophile Gautier, au maître et à l'ami.

« Edmond et Jules de Goncourt. »

972. Gonzalès (Emmanuel). Les Amours du Vert-Galant, la Mignonne du roi Giangurgolo, par Emmanuel Gonzalès (dédié à Mme L. Ponso

du Terrail). *Paris, E. Dentu*, 1866, in-12 *broché*. 4 fr.

« A Th. Gautier, son vieil ami.

« Emmanuel GONZALÈS. »

973. GORIS (Gérard). Les Délices de la campagne à l'entour de la ville de Leide, qui contiennent un Abrégé historique des anciens Bataves, de leurs mœurs, coutumes et guerres, depuis Claude Civil jusques à nos tems. *Leide, Theodoire Haak*, 1712, in-12, fig. *broché*. 10 fr.

974. GOUDAR. L'Histoire des grecs, ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu. *A la Haye, chez l'habile Joueur*, 1758, 3 part. en un vol. in-12, mar. v. dos orné, comp. tr. d. 8 fr.

975. GOUDELIN. Le Ramelet Movndi, long-tens a crescut d'vn brovtov, et de novbel d'vn segovn brovtov, que ben de s'esplandi dins aquesto darniero impressiu; le tout fayt per Pierre Govdelin, Toulousain. *Tovlovso, A. Colomiez*, 1637, in-12, cartonné. 35 fr.

Édition rare. Cet exemplaire a quelques piqûres; le *Manuel du libraire* annonce que des exemplaires de cette édition possèdent le dictionnaire; il ne se trouve pas dans celui que nous annonçons.

976. GOUET (Amédée). Histoire nationale de France d'après les documents originaux. *Paris, Pagnerre*, 1864-1868, 5 vol. in-8, *brochés*. 12 fr.

977. GOUGENOT DES MOUSSEAUX. La Magie au XIXe siècle, par le chevalier Gougenot des Mousseaux. *Paris, Henri Plon*, 1861, in-8, *broché*. 2 fr.

978. GOURDON DE GENOUILHAC. Dictionnaire historique des ordres de chevalerie créés chez les différents peuples, depuis les premiers siècles jusqu'à nos jours, par H. Gourdon de Genouilhac. *Paris, E. Dentu*, 1860, in-12, *broché*. 3 fr.

979. GRAESSE. Notice sur les écrivains critiques du quinzième siècle et du commencement du seizième; extrait de l'ouvrage allemand du docteur J.-G. GRAESSE, de Dresde : Histoire universelle de

la littérature; traduit et annoté par un bibliophile français. *Bruxelles, A. Mertens et fils*, 1865, in-12 *broché*. 5 fr.

980. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati (texte en regard); édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Lebarbier l'aîné. *Paris, de l'imp. de Migneret*, 1797, in-8, demi-rel. dos et coins mar. br., dos orné, tête dor. éb. (*Raparlier.*) 35 fr.

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande.

981. LA GRANDE Danse macabre. Chorea ab eximio Macabro versibus alemanicis edita. Fac-simile de l'édition latine de 1490, exécuté par Adam Pilinski. *Paris, Ed. Tross, impr. de D. Jouaust*, 1868, in-4, mar. r. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 30 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

982. GRANDET. Donaniel, poëme, par Léon Grandet, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Achille Faure*, 1866, in-12, veau fauve, tête dor. éb. 15 fr.

Exemplaire de Théophile Gautier.
« A l'auteur d'Albertus, témoignage de ma sympathique admiration.
« L. GRANDET. »

983. — Gul, poëme, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Alph. Lemerre*, 1870, in-18, *broché*. 4 fr.

« A Théophile Gautier, hommage respectueux de l'auteur.
« GRANDET. »

984. — Le même, in-18, demi-rel. veau, tête dor. éb. 5 fr.

985. — Jeannette, poëme. « Triste chose, la guerre. » *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, in-12, *broché*. 3 fr.

« A Théophile Gautier, admiration profonde.
« L. GRANDET. »

986. Grandville. Cent Proverbes, par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, demi-reliure ch. v. 6 fr.

Exemplaire piqué.

987. — Collection complète des cent trente et une vignettes, d'après Grandville, pour les Animaux peints par eux-mêmes. 200 fr.

Épreuves d'artistes, sur papier de Chine, dont il n'existe que six exemplaires.

988. — Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville; introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, gr. in-8, fig. col. demi-rel. maroq. r. dos orné, tr. j. 50 fr.

Bel exemplaire de la première édition.

989. — Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville; études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac. L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-reliure, dos et coins mar. r. tête dor. éb. 60 fr.

Bel exemplaire de la première édition,

990. — Un autre Monde : transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations; cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, lubies; métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycose, apothéoses et autres choses, par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1844, pet. in-4, fig. demi-rel. mar. br. 15 fr.

991. Granger (Édouard). Fables nouvelles, par Edouard Granger. (Miscere utile dulci.) *Paris, Achille Faure*, 1864, in-12 *broché*. 4 fr.

« A M. Th. Gautier ; le conteur au poëte ! Modeste hommage.
« Granger. »

992. Granié. Histoire des États généraux, ou Assemblée nationale, en 1789, sous Louis XVI, par M. Granié. *Paris*, *Lenormant*, 1814, in-8, demi-rel. veau vert. 3 fr.

993. Granier de Cassagnac. Histoire de la chute du roi Louis-Philippe, de la République de 1848 et du rétablissement de l'Empire (1847-1855), par M. Granier de Cassagnac. *Paris*, *Henri Plon*, 1857, 2 vol. in-8, *brochés*. 6 fr.

994. — Histoire du Directoire, par A. Granier de Cassagnac. *Paris, Plon frères*, 1851-1863, 3 vol. in-8, *brochés*. 9 fr.

995. Gréard (Octave). De la Morale de Plutarque, par Octave Gréard. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1866, in-8, demi-rel. mar. n. 5 fr.

996. Grécourt. Œuvres choisies de Grécourt. *Genève* (*Cazin*), 1777; 3 vol. pet. in-12, veau f. tr. dor. 12 fr.

997. Grégoire de Tours. Histoire ecclésiastique des Francs, par Grégoire de Tours, publiée par J. Guadet et N.-R. Taranne. *Paris*, *Jules Renouard*, 1836. 2 vol. in-8 demi-rel. v. bl. 12 fr.

Pour la Société de l'histoire de France. *Texte latin seul.*

998. Gréhan (Amédée). La France maritime, fondée et dirigée par Amédée Gréhan. *Paris, Postel*, 1837. 4 vol. in-8, fig. cart. 25 fr.

999. Gresset. Œuvres choisies. *Paris*, *imp. de Didot l'aîné*, 1781, in-18, *broché*. 6 fr.

De la Collection du comte d'Artois, papier fin. Avec les armes sur le titre.

1000. — Œuvres de Gresset. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. veau, tête dor. éb. 40 fr.

Figures de Moreau, belles épreuves.

1001. Grimard (Ed.). L'Éternel Féminin, nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, *broché*. 2 fr.

« A M. Th. Gautier, hommage respectueux de l'auteur.

« Grimard. »

1002. Grimaud de Caux. Dictionnaire de la santé et des maladies, ou la Médecine domestique par alphabet, par Gabriel Grimaud de Caux. *Paris*, 1835, in-8 pl., *broché*. 2 fr.

1003. Grimm et Diderot. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. *Paris*, *Furne*, 1829, 16 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Brany*.) 300 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé. Rare.

1004. GRINGORE. Les Abus du Mõde, nouuellement imprimez a Paris. *S. d.*, pet. in-8 goth. de 72 ff. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Kœhler*.) 300 fr.

Livre rare. Bel exemplaire. Un coin refait, qui emporte une lettre de la première ligne d'un feuillet.

1005. — Le Chasteau de labour. Lequel vous monstrera l'adresse de pouvreté ou de richesse. Mais que vous le vueillez ensuyure. (A la fin :) *Cy finist le Chasteau de labour. A Lyon, imprime par Barnabe Chaussard. Xp̃o laus ꝯ glia*, pet. in-8 goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.) 500 fr.

Charmant exemplaire. Reliure fraîche et signée.

1006. — Sensuiuẽt les menus p̃pos mere sotte nouuellement composes p Pierre Gringoire herault darmes de mõseigñr le duc de Lorraine. Auec plusieurs addicions nouuelles comme pourrez veoir cy apres. *On les vent a Paris p. Philippe le Noir libraire demourãt en la rue saĩct Jacq̃s a lẽseigne de la rose blanche couronnee.* (A la fin :) *Cy finissent les Menus Propos composez par Pierre Gringoire... Nouuellement imprime a Paris par Philippe le Noir, libraire et relieur iure... Lan mil cinq cens vingt et cinq le xxv iour doctobre,* pet. in-8, goth. fig. mar. vert, comp. tr. dor. (*Kœhler*.) 400 fr.

Les plats portent le monogramme de Wurtz et Audenet. De la bibliothèque Yemeniz.

1007. GRINGORE. Heures de Nostre Dame | translatees de latin en françoys et mises en ryme | additionnees de plusieurs Chãtz royeaulx figurez et moralisez | sur les misteres miraculeux de la Passion de notre redempteur Jesuchrist | . Auec plusieurs belles Oraisons ꝛ Rondeaux cõtẽplatifz | cõposez par Pierre Gringoire dict Vaudemont heraulx d'armes de Treshault et vertueux Prince monseigneur le duc de Lorraine | de Bar | et de Calabre. | Par le cõmendement de haulte et noble prĩcesse ma Dame Regnee de Bourbon | duchesse de Lorraine. Auec nouueau priuilege proroge audit Pierre Gringoire | iusque a quatre ans ensuyuans comme il appert cy apres. *On les vend a Paris | en la rue Jean et Jacques, en la maison de Jehan Petit | libraire | demourãt a lẽnseigne de la Fleur de lis dor.* (1527). — Chantz Royaulx | figurez morallement sur les misteres miraculeux de nostre saulveur ꝛ redempteur Jesuchrist | ꝛ sur la Passion | auec plusieurs deuotes oraisons et rondeaux contẽplatifz | Composez par Pierre Gringoire dict Vaudemont..... *On les vẽt a Paris en la grãt rue Sainct Jaques en la maison de Jehan Petit.....* (1527), in-4, goth. fig. mar. r. riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*) 1500 fr.

Superbe exemplaire de ces Heures rares. Les plats portent le monogramme de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale, avec la devise : *J'attendrai.*

1008. Grose (François). Principes de caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique, par François Grose, traduits en français avec des augmentations. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, an X*-1803, gr. in-8 cart. *non rog.* 35 fr.

1009. Grouvelle et Jaunez. Guide du chauffeur et du propriétaire de machines à vapeur, par MM. Grouvelle et Jaunez. *Paris, Lacroix-Comon*, 1858, 2 vol. in-8, *brochés.* 6 fr.

1010. Guévare. L'Horloge des princes, avec le tres renomme livre de Marc Aurele, recueilly par

don Antoine de Guévare, traduit par feu N. de Herberay. *Paris, Jacques Macé*, 1566, in-8 veau. 10 fr.

Bel exemplaire. Reliure en mauvais état.

1011. GUICCIARDINI. Description de tout le Païs-Bas, autrement dict la Germanie inférieure ou Basse-Allemagne, par messire Lodovico Guicciardini. *En Anvers, par Guill. Silvius*, 1567, in-fol. cartes et planches gravées sur bois, v. gr. 70 fr.

Livre recherché pour l'exactitude des vues gravées, les unes sur bois et les autres sur cuivre.

Exemplaire de Lamoignon.

1012. LA GUIDE des chemins de France, reueue et augmentee pour la troisiesme fois. Les fleuues du royaume de France, aussi augmentez. *A Paris, chez Charles Estienne, imprimeur du roy*, 1553, pet. in-8 de 8 ff. prél. et 256 pp. mar. r. dos orné fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 fr.

Superbe exemplaire de ce livre rare. De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

« Cet itinéraire de la France indique les routes de ce pays, telles qu'elles étaient il y a trois siècles, et donne les noms des villes et bourgs suivant leur ancienne étymologie, et comme on les écrivait alors, avant qu'ils eussent été altérés par la corruption. C'est pour cela seulement qu'on le recherche depuis qu'il n'a plus d'utilité pratique. » (*Brunet.*)

1013. GUILLEMIN. Le Ciel, notions d'astronomie à l'usage des gens du monde et de la jeunesse, par Amédée Guillemin; ouvrage illustré de 40 grandes planches dont 12 tirées en couleurs, et de 185 vignettes insérées dans le texte. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1865, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. bl. dos orné, tête dor. éb. (*Alló.*) 20 fr.

1014. — Les Mondes, causeries astronomiques; 2e édition, revue et augmentée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-12,, *broché*. 3 fr.

» A M. Th. Gautier, hommage de l'auteur.

« A. GUILLEMIN. »

1014 *bis*. GUILLEMOT (Ernest). Léon Dervieux, histoire. (Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.) *Paris*, 1865, in-12 *broché*. 5 fr.

« A mon maître Th. Gautier. »

1015. Guillet (Pernette du). Rymes de gentile et vertvevse dame D. Pernette dv Gvillet, Lyonnoise. *Lyon, Nicolas Scheuring (imprimerie de Louis Perrin)*, 1864, in-12, cart. en toile, non rog. dans un étui. 120 fr.

L'un des quatre exemplaires sur peau de vélin.

1016. Guilleville (Guill. de). Le Pelerinage de lhomme. *Nouuellement imprime a Paris le quatriesme iour dauril mil cinq cens et unze deuãt pasques. Pour Anthoine Verard demourant en ladicte ville Et a le roy nostre sire donne audit Verard lettres de priuilege et terme trois ans pour vendre..... les ditz liures affin destre rembourse de ses fraiz et mises.....* (A la fin:) *Cy fine le premier pelerinaige qui est de la vie humaine.....* In-fol. goth. à 2 col., figures sur bois, mar. viol. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 800 fr.

Superbe exemplaire.

1017. Guirette. Guérison de la phthisie pulmonaire par la gymnastique pulmonaire, par le docteur S. Guirette. *Paris, Henri Plon*, 1867, in-8, *broché.* 1 fr. 50

1018. Guyot (Madame de). Amélie de Saint-Far, ou la fatale erreur, par madame de C*** (mad. de Guyot). « Pour me lire, cachez-vous bien.» *A Hambourg et à Paris, chez les marchands de nouveautés. Sans date* (1808), 2 vol. in-12, *broché.* 75 fr.

Rare.

1019. — Julie, ou J'ai sauvé ma rose, par madame de C*** (mad. de Guyot). « La mère en défendra la lecture à sa fille. » Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Hambourg, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1807, 2 vol. in-12, mar. or. jans. tr. dor. 100 fr.

Très-rare.

1020. Guizot. De la Démocratie en France (janvier 1849), par M. Guizot. *Paris, Victor Masson*, 1849, in-8, demi-rel. veau. 3 fr.

De la bibliothèque du docteur Danyau.

1020 *bis*. HABENECK (Charles). Chefs-d'œuvre du théâtre espagnol, traduits pour la première fois et annotés par Charles Habeneck. *Paris, Collection Hetzel, librairie Claye*, 1863, in-12, *broché*. 15 fr.

« A vous, mon cher maître.
« O Teofilo, recuerdo de la tierra de Dios.
« Ch. HABENECK. »

L'un des quinze exemplaires sur papier vergé de Hollande.

1021. HABERT (Isaac). LES OEUVRES POÉTIQUES D'ISAAC HABERT, secrétaire du roy, dédiées à monseigneur de Laussac. *Paris, Abel l'Angelier*, 1582, in-4, titre gravé, mar. bl. janséniste, doublé de mar. citron, riche dor. du XVIe siècle, à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru rel.*, *Marius Michel dor.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges (242 millim.).

1022. HAIN (Ludovici) Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur, vel accuratius recensentur, opera Ludovici Hain. *Sumptibus J. G. Cottæ, Stuttgartiæ*, 1826, 4 vol. in-8, *brochés*. 30 fr.

Répertoire utile, dans lequel l'auteur a cherché à réunir l'indication de toutes les éditions du quinzième siècle connues jusqu'à lui, avec des descriptions courtes, mais méthodiques et presque toujours suffisantes. Le nombre des articles ainsi décrits dans ce répertoire se monte à 16,299. (*Brunet*.)

1023. HALPHEN. Véritable Discours de la naissance et vie de Mgr le prince de Condé jusqu'à présent, à lui desdié par le sieur de Fiefbrun ; publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale par E. Halphen ; suivi de lettres inédites de Henri II, prince de Condé. *Paris, Aug. Aubry*, 1861, pet. in-8, *broché*. 15 fr.

L'un des six exempl. sur PAPIER DE CHINE.

1024. HAMEL. Histoire de Saint-Just, député à la Convention nationale, par Ernest Hamel. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-8, portr. demi-rel. mar. r. tête peigne, éb. 15 fr.

On a souligné, dans cet exemplaire, les passages qui ont fait condamner l'ouvrage sous l'Empire.

1025. HAMILTON. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. veau rouge, dos orné, tr. marb. 35 fr.

1026. — Mémoires du comte de Grammont. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 3 vol. in-8, cart., *non rognés.* 15 fr.

De la collection du comte d'Artois. Papier fin. Avec les armes sur les titres.

1027. — Les mêmes, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 fr.

1028. — MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par Hamilton; édition ornée de 72 portraits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards* (1792), in-4, mar. vert, comp. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER, contenant les notes et les éclaircissements.

Cette belle édition, recherchée à cause des portraits authentiques qui l'accompagnent, est fort rare en grand papier. Nous n'avons vu dans cette condition que l'exemplaire de M. de la Bédoyère.

1029. — Mémoires du comte de Grammont, et Contes d'Hamilton. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1815, 6 vol. in-18, mar. r. fil. comp. tr. dor. 40 fr.

De la Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux dames. Papier vélin.

1030. — Les mêmes. 6 vol. in-18, mar. br. fil. comp. tr. dor. 40 fr.

1031. HANS (Ludovic). Second Siége de Paris; le Comité central et la Commune, journal anecdotique, par Ludovic Hans. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1871, in-12, *broché.* 3 fr.

« A Théophile Gautier, hommage très-respectueux.

« Armand SILVESTRE. »

1032. LES DEUX HARANGUES des habitants de la paroisse de Sarcelles à Monseigneur l'Archevêque de Paris et Philotanus. *Aix, J.-B. Girard*, 1731. — Troisième Harangue des habitants de la pa-

roisse de Sarcelles à Monseigneur l'Archevêque de Paris, au sujet des miracles. *Aix, J.-B. Girard*, 1731. — Compliment inespéré des Sarcelois à M. de Vent*** (Ventimille) au sujet de leur pèlerinage à Saint-Médard. *S. l. n. d.* — Les très-humbles et très-respectueuses remontrances des habitants du village de Sarcelles, au Roy, au sujet des affaires présentes du Parlement de Paris, avec des notes critiques, historiques et politiques. *Rotterdam*, 1732. — Les très-humbles remercîments des habitants de Sarcelles au Roy, au sujet du retour du Parlement de Paris. *Sarcelles, Claude Fetu*, 1733. — Harangue des habitants de la paroisse de Sarcelles à Monseigneur l'Archevêque de Paris, pour le remercier de ce qu'il leur a rendu M. Du Ruel, leur ancien curé. *Aix, J.-B. Girard*, 1740, in-12, fig. mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 50 fr.

Recueil factice, dont l'auteur est Nic. Jouin.

1033. Harmand. Notice sur la Bibliothèque de Troyes, par M. Harmand, bibliothécaire. *Troyes, Ath. Payn*, 1844, in-8, *broché*. 4 fr.

On lit à la première page : « Les livres, comme les hommes, subissent des vicissitudes ; comme les hommes, ils peuvent être sortis de maisons célèbres et avoir servi à d'illustres œuvres ; ils ont donc aussi leur histoire, leur noblesse et leur gloire..... »

Ce trop célèbre bibliophile, que la cour d'assises vient de condamner, exploitait à son profit cette histoire, cette noblesse et cette gloire.

1034. Hauriau. La Montagne : notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la Montagne, par B. Hauriau, avec leurs portraits gravés à l'eau-forte par Jeanron. *Paris, J. Bréauté*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins veau v. 8 fr.

1035. Hautefeuille (comtesse d'). Malheur et Sensibilité, par madame la comtesse d'Hautefeuille. *Paris, Henri Plon*, 1859, in-8, *broché*. 2 fr.

1036. — Mélanges politiques et littéraires, par madame la comtesse Eugène d'Hautefeuille, née de

Marguerye. *Paris, Henri Plon*, 1857, in-8, *broché.* 2 fr.

1037. Heilly (Georges d'). Dictionnaire des pseudonymes, où sont divulgués et rétablis les noms inventés, tronqués, travestis, arrangés ou dérangés. *Paris*, 1868, in-8, *broché.* 10 fr.

L'un des vingt exemplaires sur papier Whatman. Épuisé.

1038. — Dictionnaire des pseudonymes, recueillis par Georges d'Heilly; deuxième édition, entièrement refondue et augmentée. *Paris*, *E. Dentu*, 1869, in-12, *broché.* 5 fr.

1039. — Madame E. de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres, par Georges d'Heilly. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1869, in-18, toile éb. 60 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

1040. Héliodore. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique. *Paris*, *Coustelier*, 1743, 2 vol. in-12, fig. veau fauv. tr. dor. (*Rel. anc.*) 8 fr.

1041. HÉLOISE ET ABAILARD. Lettres d'Héloïse et Abailard, traduction nouvelle avec le texte latin à côté; édition ornée de huit figures, d'après les dessins de Moreau le jeune. *Paris, imprimerie de Didot le jeune*, *an II de la République*, in-4, mar. r. dos orné, riches comp. à la du Seuil, fil. courbés et coins remplis, doublé en mar. ol. riches comp. *à la fanfare*, éb. (*Hardy-Mennil rel.*, *Marius Michel dor.*) 4000 fr.

Précieux exemplaire de Renouard, Vanderhelle, etc., avec les dessins originaux de MOREAU. On y a ajouté : les gravures avant la lettre, les eaux-fortes, et quatre belles estampes in-4, gravées à Londres, par Watson, d'après Catel de Berlin. Epreuves ayant la lettre grise, qui distinguent ainsi les premières épreuves en Angleterre. Ces estampes sont fort rares, lès cuivres ayant été détruits. Depuis la vente, ce splendide ouvrage a été recouvert d'une magnifique reliure.

1042. — Lettres d'Héloïse et d'Abailard, édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *Paris, J.-B. Fournier*,

de l'imprimerie de Didot le jeune, an IV (1796, v. s.), 3 vol. gr. in-4, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 250 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Figures *avant la lettre et eaux-fortes.* Il provient de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

1043. HÉLOISE ET ABAILARD. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale par E. Oddoul ; précédées d'un Essai historique, par M. et Mme Guizot. Edition illustrée par J. Gigoux. *Paris*, *E. Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. r. ornem. dor. tr. dor. (*Boutigny.*) 25 fr.

1044. — Les mêmes. Gr. in-8, fig. veau fauv. tr. marb. 20 fr.

1045. — Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *Genève* (*Cazin*), 1777 ; 2 vol. pet. in-12, veau f. tr. dor. 8 fr.

1046. HENRI IV. Lettres inédites du roi Henri IV à M. de Sillery, ambassadeur à Rome, du 1er avril au 27 juin 1600. *Paris*, *Auguste Aubry* (*imprim. Jouaust*), 1866, in-8, mar. r. janséniste, éb. (*Chambolle-Duru.*) 140 fr.

PEAU DE VÉLIN.

1047. HENRI VIII. Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, avec la traduction, précédées d'une notice historique sur Anne Boleyn. *Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, *s. d.*, gr. in-8, portr. color. cart. n. rog. 15 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

On y a joint la pièce suivante : Lettre de M. G. Peignot à M. N. Amanton, à Dijon, sur l'ouvrage intitulé : Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn... 24 pp.

1048. HÉRODOTE. Histoires d'Hérodote, traduction de Pierre Saliat, revue sur l'édition de 1575, avec corrections, notes, table analytique et glossaire, par Eugène Talbot. *Paris*, *Henri Plon*, 1864, in-8, *broché.* 5 fr.

1049. HÉSIODE. Hesiodi Carmina, græce et latine, cum indicibus nominum et rerum, edidit F. S. Lehrs.

Parisiis, *editore Ambrosio Firmin Didot*, 1840, gr. in-8, veau f. non rogné. 20 fr.

De la bibliothèque de M. le baron de Warenghien.

1050. HESTEAU (Clovis). Les OEuvres poétiques de Clovis Hesteau, sieur de Nuysement, secrétaire de la chambre du roy et de Monsieur, dédiées à Monsieur. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1578, in-4, mar. vert, dos orné, fil. à dent. milieu doré, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

Bel exemplaire de ce poëte, l'un des plus rares du seizième siècle, et qui manque à presque toutes les collections des poëtes anciens.

1051. HEURES. Horæ. Mss. pet. in-4, mar. r. tr. dor. 300 fr.

Joli manuscrit du quinzième siècle, avec de riches bordures à chaque page ; il est enrichi de dix miniatures encadrées d'une belle ornementation, avec cinq médaillons. Ces miniatures et médaillons sont d'une exécution merveilleuse que les manuscrits les plus célèbres ne peuvent surpasser. Il est malheureusement incomplet de quelques feuillets. Les plats portent les armes de Monseigneur de Beauvau, archevêque de Narbonne.

1052. — Heures à l'usage de Paris. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusage de furent acheuees le XX. iour davril lan mil cinq cent et trois*, in-8, vélin, semis de fleurs de lis, avec sujets sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 fr.

Superbe exemplaire de ces heures d'Anthoine Vérard, sur vélin, non citées. Le calendrier commence à l'année 1497 et finit à 1520 ; elles sont ainsi composées : cahier *a* par 8, *b* 10, *a* à *i* par 8, *k* par 4 et A à D par 8 ff.

La danse des morts y figure trois fois et occupe 41 pages ; elle commence à la sixième page du cahier *g*, pour finir à la fin du cahier *i*.

Les grandes planches sont au nombre de quinze, non compris celles du commencement, et le saint Graal, qui est au verso du deuxième feuillet.

Les petits sujets sont imités de Simon Vostre, et aussi bien exécutés.

Il n'y a ni marque ni nom d'imprimeur, mais la beauté de ces heures ne laisse aucun doute. Elles ont été publiées par Vérard.

1053. — Heures à l'usage de Rome. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusage de Rōme furent acheuees le XVIII iour de septembre lan mil cincq cens et six. Pour Anthoine Verard libraire demourant a Paris.* In-8, goth. de 91 ff. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 fr.

Bel exemplaire sur vélin. Voir la description sous le n° 141. Brunet, *Notice sur les Heures gothiques*. Celui-ci contient en plus : *Sensuiuent les sept pseaulmes en françoys translatés au plus près du latin*, 8 ff.

1054. HEURES. Ces presentes heures a lusaige de Rouan au long sans requerir auec les miracles nostre dame et les figures de lapocalipse ꝛ de la bible ꝛ des triũphes de Cesar et plusieurs aultres hystoires faictes a lantique *ont este imprimees pour Symon Vostre libraire demourant a Paris* (vers 1508), in-4, goth. fig. en bois. Riche reliure en maroquin rouge, fil. et compart. entrelacés de maroq. bl. doublé de mar. bl. Riches compart. dorés en plein, tr. dor. étui. (*Hardy, rel.; Marius Michel, dor.*) 2,000 fr.

Superbe exemplaire de ce beau livre d'heures, orné d'un grand nombre de gravures sur bois et de curieuses bordures arabesques. La *Danse des morts*, qui a été reproduite par E.-H. Langlois dans son intéressant ouvrage sur les danses macabres, est représentée dans plusieurs de ces bordures.

Magnifique reliure en mosaïque doublée de maroquin, avec une dorure à petits fers du plus beau style.

De la bibliothèque de M. Léopold Double.

1055. — Heures a lusaige de Romme tout au long || sans riens requerir. Auec les figures de la || vie de l'homme : et la destruction de hieru || salem. « Tout pour le mieulx. » (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Rõ || me tout au long sans riens requerir. Ont || este acheuees a Paris le huitiesme iour de || mars lan mil cinq cẽs et neuf. Par Gil || let Hardouyn imprimeur demourant au || bout du pont au change a lenseigne de la Ro || se au desoubz de la belle ymage*, in-4, goth. sign. A. L. par 8, 30 lignes par page, velours tr. dor. 1,200 fr.

Superbe exemplaire de ces magnifiques heures sur vélin (hauteur : 223 millim.). Il contient quarante-huit figures, dont vingt grandes, miniaturées avec le plus grand soin. Il y a, à côté et au bas de chaque page, de larges bordures offrant, soit de jolis ornements variés, soit des sujets divers plusieurs fois répétés, et, entre autres, une forteresse assiégée et trois pièces de canon braquées contre elle. Vers la fin du volume se trouvent de petites figures attenant au texte.

1056. — Ces presentes heures a lusaige dagiers au long sans riens requerir avec les miracles nostre Dame | et les figures de lapocalipse ꝛ des triũphes de Cesar (*marque de Simon Vostre*).

Calendrier de 1510 à 1530, gr. in-8, goth. de 100 ff. mar. r. Riches compart. mosaïques, tr. dor. 600 fr.

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, avec figures et bordures. On a poussé sur les plats les armes de Monseigneur DE BEAUVAU, archevêque de Narbonne, dont le nom est écrit au verso du premier feuillet.

1057. HEURES. Ces p̄sentes heures a lusaige de Tou (Toul) au long sans req̄rir auec les figures de lapocalipse: la vie de Tobie: les hystoires de Judic: les accidēs de l'hōme: le triūphe de Cesar: les miracles nostre dame: et plusieurs aultres hystoires: *ont été faictes a Paris pour Simon Vostre demourāt en la rue neufue n̄re dame.* (*Almanach de* 1513 à 1530), pet. in-8 de 136 ff. sign. A-S., mar. br. Riches compart. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 400 fr.

Cette édition sur vélin réunit, aux grandes et aux moyennes planches, les bordures et tous les petits sujets qui, à cette époque, décoraient les grandes heures de Simon Vostre.

On lit sur les plats, d'une extrême richesse: « *Françoyse Minelle.* » Il y a des fleurs de lis dorées, sur le dos et les plats.

1058. — CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE PARIS toutes au long sans req̄rir; avec les figures ꝯ signes de lapocalipse: la vie de Thobie ꝯ de iudic | les accidēs de l'hōme | le triūmphe de Cesar | les miracles nostre dame: *ont este faictes a Paris pour Simō Vostre libraire demourāt a lēseigne s. iehā leuagel.* (*Calendrier de* 1515 *à* 1530), in-8 de 136 ff. A à B par 8-D par 4. E. O. par 8 O répété par 4 ā. ē. ī par 8, vélin. 500 fr.

Exemplaire unique de ce curieux livre d'heures, dont M. Bernard, dans son ouvrage sur Geoffroy Tory, fait la description suivante:

« CATALOGUE DES GRAVURES DE TORY.

1515.

« Je placerai ici en premier lieu une édition des Heures de Simon Vostre, sans date, mais avec une table de Pâques allant de 1515 à 1530. Ce livre, dont l'unique exemplaire que j'aie vu appartient à M. Niel, bibliothécaire du ministère de l'intérieur (*à la vente duquel nous l'avons acquis*), renferme trois charmantes gravures signées, la première d'un simple G., la seconde et la troisième d'un G. dans lequel est un petit F., ce qui signifie, je crois, *Gedofredus faciebat* ou *fecit*. Peut-être n'est-ce pas Tory qui a gravé ces bois; mais il est évident qu'ils l'ont été sur ses dessins, car nous retrouvons là les qualités et les défauts du peintre Godefroy et de Tory. Le livre de M. Niel

(ce sont des *Heures à l'usage de Paris*) nous offre trois sortes de gravures bien différentes : 1° les vieux bois gothiques (parmi lesquels il faut ranger la Danse des morts, à fond criblé), qui figurent déjà dans les éditions données par Simon Vostre, dans le quinzième siècle ; 2° onze grands sujets dans le genre de la Renaissance, qui paraissent dans ses éditions dès 1507, et qu'on pourrait attribuer à Jean Perreal, le maître de Tory ; 3° enfin les trois sujets en question, qui ne paraissent qu'en 1514 ou 1515. Ces sujets sont : 1° *l'Annonciation aux Bergers*, signée de la lettre G.; 2° *l'Adoration des Mages*; et 3° *la Circoncision*. Ces deux dernières signées du G. et de l'F. Le G. est encore un peu gothique, mais la seconde lettre est parfaitement romaine Ꝺ. Peut-être est-ce à ces gravures que nous devons attribuer la prédilection que Tory montra depuis pour les Heures dont il publia, comme nous verrons, plusieurs éditions en différents formats, et avec un nombre considérable de bois gravés par lui-même. »

1059. — Heures a l'usaige de Rõme tout au long sans riens requerir auecques plusieurs sufrages et oraisons. *Nouuellement imprimés a Paris par | Germain Hardouyn libraire demourant deuãt Sainct Denis de la Chartre a l'enseigne de la rose d'or.* (*Almanach de* 1522 *à* 1534), gr. in-8, goth. mar. r. riches compart. tr. dor. doublé de tabis. (*Bradel.*) 800 fr.

Superbe exemplaire sur vélin, provenant des bibliothèques du prince Galitzin et Henry Perkins.

1060. — Ces presentes heures a lusaige de Paris toutes au long sans riens requerir | nouuellemẽt imprimees | auec plusieurs belles hystoires | tãt au kalendrier | aux heures nr̃e dame | aux heures de la croix | aux heures du sainct Esperit | aux sept pseaulmes | q̃ aux vigiles. *S. l.*, *Thielmann Kerver*, 1530. (A la fin :) *Cy finissent les presentes heures a lusaige de Paris............ Et ont este imprimees a Paris par Yolande Bonhomme veufue de feu Thielman Keruer | .... et furent acheuées lan mil cinq cens xxx le xxvj d'auril.* — Ensuyt une deuote contemplation de la diuinité de nostre doulx redempteur | ꝛ aussy des mysteres qui ont precede sa natiuite en ensuynant le proces de sa saincte vie | iusques a la pentecouste | a laquelle il envoya le sainct esperit a sa tres digne ꝛ sacree mere | ꝛ les apostres ꝛ disciples pour cõtempler chascun iour de la sepmaine sur chascun heure canoniable. — Le mirouer de

la passiō nr̄e seigneur. — Les quinze oraisons S. Brigide, etc. — La vie de ma dame Saincte Marguerite vierge ꝯ martyre | auec son oraison. — Extraict de plusieurs sainctz docteurs les propositions dictz ꝯ sentēces contenāt les graces | fruictz | proffitz | utilitez | ꝯ louenges du tres-sacre et digne sacrement de lautel | pour ceulx qui le recepuent en estat de grace. — Deuotes oraisons de nr̄e dame. Sensuyuent aulcunes belles p̄parations pour deuotement recepuoir le sainct sacrement de lautel. — Commendationes defunctorū officium singulare ꝯ devotum. (A la fin :) Les recommendāces des trespassez nouuellement imprimees a Paris par Jolande Bonhomme | veufue de Thielman Keruer | ......M. D. XIV, in-8, goth. fig. en bois, mar. viol. fil. tr. dor. 300 fr.

Jolie édition sans bordures. Les différentes pièces ajoutées, la plupart en vers français, sont curieuses.

1061. — Horæ in laudem beatiss. virginis Mariæ ad usum romanum. *Parrhisiis, apud Gotofredum Torinum Biturigum Regium Impressorem.* (A la fin :) *Parrhisijs, Ex officina Gotofredi Torini Biturigici, Regii Impressoris, ad insigne vasis effracti. Anno salu. M. D. XXXI. Die XX Mēsis oct.*, in-8, sig. A à V par 8 ff. fig. et encadr. à chaque page, bas. 400 fr.

Bel exemplaire, mais incomplet du titre, des ff. Ai, Ei, Fiij, Gi-iij, Hi-iiij. Oij, et le dernier f. du cahier P.

M. Bernard suppose avec raison, dans son ouvrage sur Geoffroy Tory, qu'un livre d'heures a dû être imprimé en 1531, par Tory, format in-8; mais cet exemplaire, qu'il n'a pas vu, fixe la date de sa publication au mois d'octobre, et non antérieurement au mois de septembre, comme il le croit.

Cette édition a dû être imprimée par Olivier Maillard, et celle publiée en 1541 n'est que la copie de celle-ci. Notre exemplaire est grand de marges; il mesure 190 millim.

1062. — Horæ in laudem gloriosissime Virginis Marie secūdū usum Romanum totaliter ad longū sine require.... (A la fin :) *Cy finissent ces presentes heures a lusaige de Romme toutes au long sans riens requerir : ont este nouuellemēt imprimees a*

Paris par Germain Hardouyn, s. d. (*Calendrier* de 1534 à 1552), pet. in-8, mar. r. riches comp. entrelacs de fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 fr.

Très-bel exemplaire sur VÉLIN. Chaque page est encadrée d'ornements en bois, dont plusieurs dans le genre de Geoffroy Tory. Les grandes gravures et les initiales sont peintes en or et en couleurs.

Cette édition est NON DÉCRITE. Elle contient 92 ff. A-M par 8 ff., la dernière par 4, et les mêmes prières que l'exemplaire décrit sous le n° 8,799 de notre catalogue.

1063. — HORÆ Beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum Romanum repurgatissimæ. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1570, in-8, fig. mar. viol. riches compart. à petits fers, dorés en plein, tr. dor. (*Capé.*) 400 fr.

Superbe exemplaire de cette jolie édition, avec encadrements et figures en bois, de H. Wierix.

1064. — Livre d'heures ou offices de l'Église, illustrés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Mlle A. Guilbert, et publiés sous la direction de M. l'abbé Des Billiers, chanoine honoraire de Langres. *Paris*, 1843, gr. in-8, mar. noir, éb. 100 fr.

1065. — LE LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE, reproduit d'après l'original, déposé au Musée des Souverains, avec la traduction française en regard, par l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1859-1861, 2 vol. pet. in-fol. mar. br. riches compart. à froid, style du XVe siècle, doublé en soie, tr. dor. étuis doublés en chamois. (*Chambolle-Duru.*) 1,250 fr.

Superbe ouvrage, épuisé, rare. Magnifique reliure.

1066. — Les mêmes, 2 vol. pet. in-fol. mar. br. foncé, riches compart. à froid du XVe siècle, doublé en soie, tr. dor. étuis doublés en chamois. (*David.*) 1,250 fr.

1067. HILLEMACHER. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails

biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, Nicolas Scheuring,* 1869, gr. in-8, fig. demi-reliure, dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Allô.*) 50 fr.

Papier de Hollande.

1068. HISTOIRE anecdotique de la jeunesse de Mazarin, traduite de l'italien, avec des notes historiques et biographiques par C. Moreau. *Paris, J. Techener,* 1863, gr. in-12, mar. bleu clair, fil. à compart. tr. dor. (*Niedrée.*) 40 fr.

1069. — HISTOIRE critique de Jésus-Christ, ou analyse raisonnée des Evangiles (par le baron d'Holbach). *Sans date* (*Amsterdam, Rey, vers* 1770), pet. in-8, vélin éb. 10 fr.

1070. — HISTOIRE de la vie de la reyne Christine de Suede, avec un veritable recit du sejour de la reyne à Rome, et la defense du marquis Monaldeschi contre la reyne de Suede. *Stockholm, chez Jean Pleyn de Courage* (*Hollande*) *LXXVII* (1777), pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bradel l'aîné.*) 150 fr.

Exemplaire de M. A.-A. RENOUARD. RARE.

1071. — HISTOIRE de lord Stenay et de lady Clety, commencée en 1761, mss. pet. in-4, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

De la bibliothèque de HENRI PERKINS.

1072. — L'HISTOIRE de madame la marquise de Pompadour, traduite de l'anglois. *Londres, Hooper,* 1759, in-8.—La Vie du comte de Totleben, contenant ses aventures et ses campagnes, avec un traité intitulé : le Comte de Totleben ressuscité et disculpé. *Cologne, Pierre Marteau,* in-8 en 1 vol. bas. tr. r. 15 fr.

1073. — La même, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. 10 fr.

1074. — Histoire des amours et des infortunes d'Abélard et d'Eloïse, mise en vers satiri-comi-burlesques, par Mr ******. *Cologne, Pierre Marteau*, 1724. — Aventure tragi-comique, en vers. — Vers burlesques, en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, éb. 50 fr.

Bel exemplaire, avec la figure qui manque souvent.

« Poëme burlesque d'un goût fort cynique. Les deux pièces finales, dont la première contient une satire personnelle de la plus outrageante grossièreté, ne se trouvent que dans un petit nombre d'exemplaires. M. Barbier attribue cet ouvrage à un certain Armand, dont l'existence n'est pas bien prouvée; mais il a toujours passé pour être de Cordonnier de Thémiseuil, plus connu sous le nom de Saint-Hyacinthe et auteur du *Chef d'œuvre d'un inconnu*. C'était du moins l'opinion de Voltaire, qui en a conservé toute sa vie contre Saint-Hyacinthe une rancune sanglante, exhalée à sa manière, en injures aussi odieuses que celles qui l'avaient provoqué.

« La satire, dont je parle plus haut, était en effet dirigée contre Mme Dunoyer, mère de cette fameuse Pampine qui fut la première maîtresse de Voltaire, et contre Pampine elle-même.

« Voltaire était à la Haye en 1715, quand le libelle dut paraître pour la première fois; mais il n'avait pas l'habitude de tirer vengeance de ses ennemis avec une épée. »

(*Nodier. Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

1075. — La même, in-12, demi-rel. mar. bl. non rogné. (*Thouvenin.*) 20 fr.

La figure ne s'y trouve pas.

1076. — Histoire des Papes, crimes, meurtres, empoisonnements, parricides, adultères, incestes, depuis saint Pierre jusqu'à Grégoire XVI. Histoire des saints, des martyrs, des Pères de l'Eglise, des ordres religieux, des Conciles, des cardinaux, de l'Inquisition, des schismes et des grands réformateurs. Crimes des rois, des reines et des empereurs, *Paris*, 1842, 10 tom. en 5 vol. gr. in-8, demi-rel. ch. v. fig. n. 30 fr.

1077. — Histoire du père Jean-Baptiste Girard et de la damoiselle Marie-Catherine Cadière, divisée en 32 planches; contenant les faits principaux mentionnés au Procès, suivant les Factums. *Imprimé par Gissey de Bordelet à Paris*, in-4, figures cart. 150 fr.

Recueil curieux de figures gravées à l'eau-forte. Rare.

1078. — HISTOIRE du prince Apprius (Priapus), extraite des fastes du monde, depuis sa création; manuscrit persan trouvé dans la bibliothèque de Schah-Hussain, roi de Perse, déthrôné par Mamouth en 1722; traduction françoise par Monsieur Esprit, gentilhomme provençal (complétée par P.-L. Godard de Beauchamps). *La Haye*, 1729, in-12, demi-rel. dos et coins mar. éb. 20 fr.

Cet ouvrage est une satire contre le régent et sa cour; telle est du moins l'opinion émise par M. P. Lacroix (note du catalogue Pixerécourt, n° 1323), mais Ch. Nodier ne l'adoptait pas. On a ajouté à cet exemplaire une clef qui donne le sens des mots employés par l'auteur, et qui, comme le mot Apprius, sont l'anagramme de certains noms vulgaires et très-connus dans la matière que l'auteur traite.

1079. — HISTOIRE entiere et veritable du procez de Charles Stuart, roy d'Angleterre, contenant, en forme de journal, tout ce qui s'est faict et passé sur ce sujet dans le parlement et en la haute cour de justice, et la façon en laquelle il a esté mis à mort au mois de janvier 1648; le tout fidelement recueilly des pièces authentiques et traduit de l'anglois. *Londres*, 1650, pet. in-8, mar. v. jans. tr. dor. 25 fr.

1080.—Histoire remarquable d'une femme décédée depuis cinq ans en ça, laquelle est revenuë trouver son mary, et parler à luy aux fauxbourgs S. Marcel lez Paris, le mardy 11 décembre 1618. *Lyon*, 1619, plaquette pet. in-8, mar. r. tr. dor. 75 fr.

Pièce singulière et fort rare. — Bel exemplaire.

1081. — HISTOIRE veritable de tout ce qui s'est fait et passé dans la ville de Thoulouze, en la mort de monsieur de Montmorency; ensemble les interrogations qui luy ont esté faites, et les responses à icelles. *S. l.*, 1642, in-8 *en feuilles rognées*. 10 fr.

1082. HITOPADÉSA, ou l'Instruction utile; recueil d'apologues et de contes, traduit du *sanscrit*, avec des notes historiques et littéraires, et un appen-

dice contenant l'indication des sources et des imitations. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, toile r. non rogné. 7 fr.

1083. HOLBEIN. Les Simulachres et Historiees Faces de la mort, autant élégammēt pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne*, 1538 ; — *excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres ;* pet. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 2,000 fr.

Superbe exemplaire de l'édition originale de la Danse des morts, de Holbein.

Les 41 gravures sur bois de ce volume sont l'œuvre de Hans Lutzelburger, de Bâle, dont le monogramme se voit planche XXXVI. (Feuillet G ij.)

Ce précieux ouvrage est dans un état parfait de conservation. La reliure est d'une fraîcheur exquise.

1084. — Les mêmes, pet. in-4, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 900 fr.

Très-bel exemplaire. — Vendu 1,020 fr. Potier, 1870. — 920 fr. Soleil, 1871.

1085. — Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux de Iean Holbein, par Chr. de Mechel. *S. l.*, 1780, pet. in-4, demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. non rogné. (*Capé.*) 80 fr.

Grand papier. Réimpression à petit nombre.

1086. — Icones || historia || rum Veteris Testamenti || ad viuum expressæ extremaque diligentia emenda || tiores factæ, Gallicis in expositione homœo || teleutis, ac versuum ordinibus (qui prius || turbati, ac impares) suo nu || mero restitutis. *Lugduni, apud Ioannem Frellonium*, 1547, pet. in-4, fig. mar. r. janséniste, doublé de mar. olive, riches compart. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 fr.

Superbe exemplaire de cette édition tirée sur les bois originaux, qu'il ne faut pas confondre avec les exemplaires de la même date, qui ont été tirés sur des clichés, ce qui se reconnaît à la disposition du titre ci-dessus et au recto du f. sign. Ll, Isaïe, I, dont les vers sont différents.

1087. — The Images of the old Testament, lately expressed, set forthe in ynglishe and frenche, vuith a playn and brief exposition. *Printed at*

Lyons, by Iohan Frellon, the yere of our lord God 1549, pet. in-4, fig. mar. bleu janséniste, dent. int. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 fr.

Édition extrêmement rare, dont les figures ont été faites avec des clichés de l'édition qui précède. Le texte latin est remplacé ici par un texte en anglais, et au bas, le même quatrain, en français. Comme dans l'édition précédente, au revers du titre est une épître latine de François Frellon, au lecteur, après quoi se trouvent des pièces préliminaires et notamment des vers latins de Nicolas Bourbon, où il est dit que les figures de ce livre ont été gravées d'après Holbein. Il y a aussi une épître en vers français, de Gilles Corrozet, aux lecteurs, signée de sa devise : *Plus que moins;* devise qui accompagne également un huitain qui est à la fin du volume. Les quatrains français, placés au bas de chaque figure, sont aussi probablement l'ouvrage de Gilles Corrozet.

1088. — Alphabet de la mort, entouré de bordures du seizième siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis; publié d'après le manuscrit par A. de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1856, fig. en bois, toile éb. 7 fr.

Chef-d'œuvre de gravure. Épuisé.

1089. — The celebrated Hans Holbein's Alphabet of death illustrated with old borders engraved on wood with latin sentences and english quatrains selected by Anatole de Montaiglon, *Paris, printed for Edwin Tross*, 1856, in-8, toile, non rogné. 5 fr.

1090. HOMÈRE. Ὁμήρου Ἰλιὰς μεταφρασθεῖσα πάλαι εἰς κοινὴν γλῶσσαν νῦν δὲ διορθωθεῖσα, κ. τ. λ., παρὰ Νικολάου τοῦ Λουκάνου. L'Iliade d'Homère traduite anciennement en langue vulgaire, présentement revue et corrigée par Nicolas Loukanos ; livre très-utile et agréable pour les lecteurs, et, comme il contient plusieurs mots difficiles en tant qu'homériques, il y a été joint une table dans laquelle on trouvera toutes les expressions homériques clairement expliquées. Prenez donc tous ce livre, afin que vous y voyiez les divers chefs-d'œuvre d'Homère. (A la fin du volume, en caractères gothiques :) *Stampa in Venetia per maestro Stefano da Sabio il quale habita a Santa Maria Formosa ad instantia di miser Damian di Santa Maria da Spici* MDXXVI *nel mese di Maggio,* pet. in-4, fig.

maroquin rouge, gardes en peau de vélin, dans un encadrement en maroquin, à larges dentelles, tr. dor. (*J. Clarke.*) 350 fr.

Exemplaire de Ch. Nodier.

Édition originale de cette traduction libre et burlesque de l'*Iliade*, en vers de huit syllabes, non rimés. Elle se compose de 164 feuillets imprimés sur deux colonnes, signat. A. xii ; elle est ornée d'une multitude de gravures sur bois, des plus curieuses et des moins voilées ; le titre est en grec, et la souscription qui se lit sur le recto du dernier feuillet est en italien.

« Superbe exemplaire d'une édition singulière et très-rare. Il m'a été donné par mon ami M. le comte d'Ourches. »

(*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

1091. — ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ, ΟΔΥΣΣΕΙΑ. *Londini, Gulielmus Pickering*, 1831, 2 vol. in-32, mar. r. fil. compart. tr. dor. 20 fr.

Grand papier.

1092. — Homeri Ilias et Odyssea et in easdem scholia, sive interpretatio Didymi, accurante Corn. Schrevelio. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1656, 2 vol. in-4, front. gravé, veau, racine dent. 45 fr.

1093. — Homeri Carmina, cum brevi annotatione ; accedunt variæ lectiones et observationes veterum grammaticorum cum nostræ ætatis critica, curante C. G. Heyne. *Lipsiæ, Weidmann*, 1802, 8 vol. in-8, fig. veau f. (*Bradel.*) 60 fr.

1094. — L'Iliade d'Homère, traduite en français par Dugas-Montbel. *Paris, typographie de Firmin Didot*, 1828, 3 vol. in-8. — Observations sur l'Iliade d'Homère, par Dugas-Montbel. *Paris, typographie de A. Firmin Didot*, 1829, 2 vol. in-8. — L'Odyssée d'Homère, traduite en français par Dugas-Montbel. *Paris, Firmin Didot frères*, 1833, 3 vol. in-8. — Observations sur l'Odyssée d'Homère, par Dugas-Montbel. *Paris, Firmin Didot frères*, 1833, in-8. Ensemble, 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 180 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

1095. HOMÈRE. Iliade et Odyssée, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, et précédée d'une introduction, par Eugène Bareste; illustrée par MM. A. Titeux et A. de Lemud. *Paris*, *Lavigne*, 1843, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 40 fr.

Rare.

1096. — Iliade et Odyssée, traduction nouvelle de Leconte de Lisle. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1867-68, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Allô.*) 40 fr.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. N° 48 sur cent.

1097. — L'Iliade d'Homère, texte grec, revu et corrigé d'après les documents authentiques de la recension d'Aristarque, accompagné d'un commentaire critique et explicatif, précédé d'une introduction et suivi des prolégomènes de Villoison, des prolégomènes et des préfaces de Wolf, de dissertations sur diverses questions homériques, etc., par Alexis Pierron. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1869, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. éb. 15 fr.

1098. — Les Dix premiers Livres de l'Iliade d'Homère... traduictz en vers françois par M. Hugues Salel... abbé de S. Cheron. *On les vent à Paris*,... *en la boutique de Vincent Sertenas*, 1545. (Et au verso du dernier feuillet, la marque de l'imprimeur, avec ces mots :) *Imprimé à Paris*, *par Jehan Loys*, 1545, pet. in-fol. fig. sur bois, vél. milieux et coins ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 250 fr.

Beau volume, orné d'un frontispice et de 40 charmantes vignettes sur bois, gravées au trait, et entourées de bordures en arabesques, dans le style des dessins de Geof. Tory. Très-belles initiales à fond criblé.

1099. — La Bataille fantastique des roys Rodilardus et Croacus, plaisante invention d'Homère, traduitte nouvellement. *Rouan*, *Anth. Boutier*, 1603, pet. in-12, maroquin rouge, fil. compart. tr. dor. (*Thompson.*) 130 fr.

Charmant exemplaire de CH. NODIER et du marquis de Coislin. Cette tra-

duction d'un poëme de Calentius est très-rare. — M. Paul Lacroix a écrit dernièrement un article, dans une Revue bibliographique, où il attribue hardiment cet ouvrage à François Rabelais.

1100. Hope (Thomas). Anastase, ou Mémoires d'un Grec, écrits à la fin du xviiie siècle, par M. Thomas Hope, traduits par M. Defauconpret. *Paris*, *Gosselin*, *s. d.*, in-12, demi-rel. toile r. 3 fr.

1101. HOPIL (Claude). Les OEuvres chrétiennes de Claude Hopil, Parisien, auec un Meslange de poésie. *Paris*, *François Iuilliot*, 1603. — Meslange de poésie. *Paris*, *François Iuilliot*, 1603; 2 part. en un vol. pet. in-8 de 108 et 84 ff. mar. bl. janséniste, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 fr.

Très-bel exemplaire.

1102. Q. Horatii Flacci Poemata, in quibus multa correcta sunt, et institutiones suis locis positæ commentariorum quodam modo vice funguntur... *Venetiis*, *apud Aldum Romanum*...M.D.IX, in-8, mar. bl. compart. dos orné. (*David.*) 250 fr.

Édition rare et recherchée, contenant, de plus que la première édition aldine de 1501, un traité : *de Metrorum generibus*, et des notes. Bel exemplaire. Riche reliure, avec tranche à la *Bougainville.*

1103. — Quinti Horatii Flacci Poemata..... annotationibus instar commentarii illustrata a Joan. Bond. *Amstelodami*, *apud Daniel. Elzevirium*, 1676, pet. in-12, titre gr. mar. r. larges dent. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 200 fr.

Très-joli exemplaire, très-grand de marges. Haut. : 135 mill. (5 pouces).

1104. — Le même. Pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 150 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim. 1/2.

1105. QUINTI HORATII FLACCI OPERA. *Londini*, *æneis tabulis incidit Iohannes Pine M DCCXXXIII*, 2 vol. in-8, fig. réglé, mar. r. à riches compartiments de mar. rouge, bleu, citron et olive, dorure à petits fers, composée de fleurs et semis au

pointillé, doublé en tabis bleu, dentelle XVIIIe siècle, tr. dor. étui. (*Derome.*) 5,000 fr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, orné d'une merveilleusereliure en mosaïque, signée par DEROME, rue St-Jacques (dorée par Lemonnier), et qui peut être considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de la reliure au dix-huitième siècle, tant par la richesse du dessin que par la précision de l'exécution.

Deux ouvrages seulement peuvent rivaliser avec celui-ci : les Contes de la Fontaine, des Fermiers généraux, exemplaire de Jacq.-Ch. Brunet, décrit sous le n° 4228 de notre précédent catalogue, et qui appartiennent aujourd'hui à E.-L.-S. Benzon, Esq., et le Daphnis et Chloé, du Régent, provenant également de la bibliothèque de Brunet, décrit sous le n° 4647 de notre catalogue, et qui maintenant fait partie de la précieuse collection du baron de La Roche-Lacarelle.

1106. — Quinti Horatii Flacii Opera. *Londini, æneis tabulis incidi Johannes Pine,* 1733, 2 vol. in-8, fig. — Publii Virgilii maronis Opera. *Londini, Johannes Pine,* 1755. In-8, fig. Ensemble 3 vol. in-8, fig. mar. riche dent. XVIIIe siècle, tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 600 fr.

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ, de la première édition, avec la faute *post-est,* tome II, page 108. Il contient « Figurarum, quibus hæc Horatii operum editio adornata atque illustrata est, brevis explicatio », qui manque presque toujours. Il n'a paru du Virgile que les Bucoliques et les Géorgiques.

1107. — Le même, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel. genre Derome.*) 250 fr.

Exemplaire du premier tirage.

1108. — Quinti Horatii Placii Opera. *Parisiis, Typographia regia,* 1733, in-24, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 fr.

Joli exemplaire de cette édition, remarquable par l'exiguïté et la netteté des caractères qui ont servi à son exécution.

1109. — Quinti Horatii Flacci Poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Joanne Bond; editio nova. *Aurelianis, Couret de Villeneuve,* 1767, in-12, mar. r. fil. tr. dorée. 100 fr.

On a joint à cet exemplaire les 100 planches des *Emblemata Horatiana* d'Oth. Vænius; belles épreuves.

1110. — Le même, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

1111. — Le même, in-12, veau mar. tr. dor. 5 fr.

1112. — Quinti Horatii Flacci Opera, ad fidem LXXVI codicum, curante Jos. Valart. *Parisiis,*

Michaelis Lambert, 1770, in-8, veau écr. tr. dor. (*Derome.*) 6 fr.

1113. — Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Gulielmus Pickering*, 1824, in-32, toile, éb. 10 fr.

Grand papier.

1114. — Q. Horatii Opera, recensuit Filon. *Parisiis, Sautelet*, 1828, in-64, mar. r. dos orné, fil. tête dorée, éb. (*Raparlier.*) 60 fr.

Exemplaire de cette édition microscopique, sur papier jaune.

1115. — Le même, in-64, mar. r. fil. tr. dor. (*David.*) 60 fr.

1116. — OEuvres complètes d'Horace, par ordre de production, traduction de Goupy. *Paris, Firmin Didot, frères, fils et Cie*, 1857, pet. in-12, portr. et phot. mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*) 30 fr.

Papier de Chine.

1117. — Les OEuvres d'Horace, traduction nouvelle, par M. Jules Janin; deuxième édition. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1861, in-12, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

Exemplaire du comte Raynald de Choiseul, avec son chiffre couronné sur le plat.

Bel exemplaire en grand papier, précédé des dédicaces en vers, de Jules Janin, et avec la collection des illustrations photographiques de Curmer, ajoutées.

1118. — Les mêmes, in-18, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. 20 fr.

1119. — OEuvres d'Horace, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, front. grav. *brochés.* 40 fr.

Papier Whatman, tiré à 100 exemplaires. Charmante édition.

1120. — Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, front. gravé, demi-rel. mar. br. tête dor. éb. 20 fr.

1121. — Les mêmes, 2 vol. in-12, fr. gravé, *brochés.* 10 fr.

1122. — Horace, traduction en vers, par le comte Siméon. Voyez Siméon.

1123. — Essai de traduction de quelques odes et de l'Art poétique d'Horace. *Paris, de l'imprimerie Didot l'aîné*, 1788, gr. in-8, portr. mar. r. comp. tr. dor. (*Bozérian.*) 50 fr.

Édition tirée à 50 exemplaires, dont 8 portent le nom de l'autenr (l'abbé de la Roche).

1124. — Illustrations photographiques pour Horace, traduction de Jules Janin. *Paris, L. Curmer*, 1861, pet. in-4, mar. la Vall. tr. dor. (*Raparlier.*) 60 fr.

Collection de photographies d'après des estampes et des bas-reliefs, réunies par les soins de M. Léon Curmer. Ces planches, accompagnées d'explications, sont précédées de plusieurs dédicaces en vers, par M. Jules Janin, à diverses personnes, et commencent par une invocation à la mémoire de Lamartine.

1125. HOUSSAYE. Histoire de l'art français au XVIIIe siècle. *Paris, Henri Plon,* 1860, in-8, *br.* 2 fr. 50

1126. — Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française. *Paris, Henri Plon*, 1862, in-8. portr. *broché.* 2 fr. 50

1127. — Le Duel de la Tour, comédie en un acte, par Arsène Houssaye, représentée au théâtre de Saint-Quentin, le 4 mai 1856, à l'inauguration de la statue de la Tour. *Paris, Michel Lévy, s. d.*, in-12, *broché.* 50 fr.

« A mon cher Théophile. Arsène HOUSSAYE. »

1128. — Le Roi Voltaire. *Paris, Henri Plon*, 1860, in-8, portr. *broché.* 2 fr. 50

1129. — Le Roman de la Duchesse, histoire parisienne, par Arsène Houssaye. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-8, *broché.* 2 fr. 20

1130. — Les Grandes Dames. *Paris, E. Dentu*, 4 vol. in-8, *brochés.* 12 fr.

1131. — Les Parisiennes. *Paris, E. Dentu,* 1869, 4 vol. in-8, fig. *brochés.* 12 fr.

1132. — Mademoiselle de la Vallière et madame de Montespan. *Paris, Henri Plon*, 1860, in-8, portr. *broché.* 2 fr. 50

1133. Houssaye. Princesses de comédie et Déesses d'opéra. *Paris*, *Henri Plon*, 1860, in-8, portr. *broché*. 2 fr. 50

1134. Houzel. Constitution sociale, par M. Houzel. *Paris*, *Cosse et Delamotte*, 1848, in-8, *broché*. 6 fr.

1135. Huc. Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine, pendant les années 1844, 1845 et 1846, par M. Huc. *Paris, Adrien Le Clere et Cie*, 1850, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. *brochés*. 8 fr.

1136. Hue (François). Dernières Années du règne et de la vie de Louis XVI, par François Hue. *Paris*, *Henri Plon*, 1860, in-8, *broché*. 3 fr.

1137. Huetiana, ou Pensées diverses de M. Huet, évesque d'Avranches (publié par l'abbé d'Olivet). *Paris*, *Jacques Estienne*, 1722, in-12, veau f. tr. r. 10 f.

1138. Hugo (Herman). Pieux Désirs, imités d'Herm. Hugo, mis en lumière par Boèce de Bolwer. *Ils se vendent chez Sébast. Cramoisy*, 1627, in-12, fig. mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 60 fr.

Très-bel exemplaire.

1139. Hugo. Œuvres complètes de Victor Hugo. *Paris*, 1860-69, 41 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 800 fr.

Superbe exemplaire en papier de Hollande.

Poésies, 10 vol. — Drames, 4 vol. — Romans, 4 vol. — Le Rhin, 3 vol. — Littérature et philosophie, 1 vol. — Les Misérables, 10 vol. — Les Travailleurs de la mer, 3 vol. — L'Homme qui rit, 4 vol. — Chez Victor Hugo, par un passant (Mme Victor Hugo), avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne, 1 vol. — Paris, par Victor Hugo (Introduction au livre : Paris-Guide), 1 volume.

Ces deux derniers volumes et l'Année terrible sont brochés.

1140. — Œuvres poétiques de Victor Hugo, édition elzévirienne, imprimée par Jouaust. *Paris*, *J. Hetzel et Cie*, 1869-70, 10 vol. in-18, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. étui. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

Papier de Chine. Très-rare.

1141. Hugo (Victor). Les mêmes. 10 tom. en 7 vol. in-18, m. r. d. orné, fil. tr. dor. (*Brany*). 250 fr.

Papier vergé.

1142. — Les mêmes. 10 tom. en 7 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 200 fr.

Papier vergé.

1143. — Les mêmes. 10 t. en 7 vol. in-18, d.-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 90 fr.

Papier vergé.

1144. — Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, en feuilles. 20 fr.

Édition originale.

1145. — Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, veau, r. marbr. 45 fr.

Édition originale, avec le frontispice à l'eau-forte, de Célestin Nanteuil, tiré, partie sur le vélin, et partie sur chine. (*Bibliographie romantique*, page 12.) On a relié dans le même volume : Marion de Lorme, drame, par Victor Hugo; deuxième édition. *Paris, Eugène Renduel*, 1831, in-8. — Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, portrait de François Ier, sur chine. *Edition originale*, mais sans la vignette-frontispice, gravée sur bois par Andrew, L.-B., d'après Tony Johannot.

1146. — Notre-Dame de Paris, illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, A. de Lemud, Meissonnier, de Rudder, Steinheil. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig. *broché*. 40 fr.

Rare.

1147. — Odes et Ballades, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1826, in-18, cart. non rog. 7 fr.

1148. — Poésies de Victor Hugo, collection Hetzel et Lecou. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1857, 7 vol. in-18, *brochés*. 40 fr.

Les Orientales, 1 vol. — Les Feuilles d'automne, 1 vol. — Les Voix intérieures, 1 vol. — Odes et Ballades, 2 vol. — Rayons et Ombres, 1 vol. — Chants du crépuscule.

1149. — Le Rhin, lettres à un ami, par Victor Hugo. *Paris, H.-L. Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, *brochés*. 125 fr.

Édition originale. Curieux exemplaire, avec cette dédicace autographe : AUX PIEDS DE MADAME THIERS. V. H.

1150. HUGO (Victor). Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, E. Renduel* (*Everat, imprimeur*), 1832, in-8, *broché*. 40 fr.

Édition originale. Vignette-frontispice gravée sur bois par Andrew, L.-B., d'après Tony Johannot, et tirée sur chine. (*Bibliographie romantique.*)

1151. — William Shakespeare. *Paris*, *Librairie internationale,* 1864, in-8, *broché.* 3 fr.

1152. — Chez Victor Hugo, par un passant (M[me] Victor Hugo), avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. *Paris*, *Cadart et Luquet*, 1864, gr. in-8 fig., *broché.* 15 fr.

1153. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (sa femme). *Paris*, *Librairie internationale*, 1863, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. v. 8 fr.

1154. HUILLARD-BRÉHOLLES. Historia diplomatica Friderici Secundi, sive constitutiones, privilegia, mandata, instrumenta quæ supersunt istius imperatoris et filiorum ejus. Accedunt epistolæ paparum et documenta varia. *Parisiis*, *excudebant Plon fratres*, 1853-1861. — Introduction à l'histoire diplomatique de l'empereur Frédéric II. *Paris, Plon*, 1859, 6 tom. in-4 en 12 part. *brochées.* 80 fr.

1155. — Vie et correspondance de Pierre de la Vigne, par A. Huillard-Bréholles. *Paris*, *Henri Plon*, 1864, in-8, *broché.* 3 fr.

1156. HUMBOLD (Alexandre de). Cosmos, essai d'une description physique du monde, par Alexandre de Humboldt ; traduction de M. H. Faye et de M. Ch. Galuski, quatrième édition. *Paris*, *L. Guérin*, 1866-1867, 4 vol. in-8, demi-rel. ch. r. poli, tr. p. 50 fr.

1157. HUME. The History of England, from the invasion of Julius Cæsar to the revolution of 1688, by David Hume, Esq. *London, T. Allman*, 1837, 8 vol. — The History of England, from the revolution to the death of George the second, by T. Smol-

lett, M. D. *London, T. Allman*, 1837, 4 vol. Ensemble 12 vol. in-8 portr. cart. *non rog.* 30 fr.

1158. ILLYRINE, ou l'Écueil de l'inexpérience, par G... de Morency, deuxième édition. *Paris, an VIII*, 3 vol. in-8 portr. demi-reliure mar. cit. tr. p. (*Hardy*.) 30 fr.

Ce monde est une comédie
Où chaque acteur vient à son tour
Amuser les hommes du jour
Des aventures de sa vie. »

(*Épître à Sophie*, par le cit. ALIBERT.)

Cet ouvrage est attribué par Quérard à Mme Suzanne Bertrand-Quinquet, née Girieux, et, par l'auteur de la Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, à Mme Suzanne Giroux de Morency.

« Histoire un peu scabreuse d'une femme de vingt-huit ans, écrite par l'héroïne elle-même. Il y figure des personnages historiques : le général Dumouriez, Saint-Just, Fabre d'Églantine, Hérault de Séchelles. M. Monselet a donné une curieuse notice sur Mme de Morency (*les Oubliés et les Dédaignés*, t. II, p. 115-138). Illyrine est, de tous les ouvrages de cette dame, celui qui fit le plus de bruit, c'est-à-dire le plus de scandale; elle s'y est peinte elle-même sous différents pseudonymes. En tête de ce livre curieux et rempli de délices, est le portrait de l'auteur avec un quatrain. Charles Nodier, dans ses notes du *Banquet des Girondins*, parle d'elle comme d'une femme qu'il fallait avoir à souper. » (*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*.)

1159. IMBERT. Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1772, in-8, fig. demi-rel. veau. 10 fr.

Papier de Hollande.

1160. — Le même. In-12 fig. bas, tr. r. 6 fr.

1161. IMITATION. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri IV. *Lugduni, apud Joh. et D. Elzevirios, s. d.*, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 130 fr.

Joli exemplaire. Hauteur : 124 millim. 1/2.

1162. — De Imitatione Christi, libri quatuor, ad manuscriptorum ac primarum editiorum fidem castigati, et mendis plus sexcentis expurgati. Recensuit J. Valart. Nova editio. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1764, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 fr.

De la bibliothèque de M. Paignon-Dijonval.

1163. L'IMITATION de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imp. à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard, libr. à Paris*, 1658, in-4, fr. et fig. de F. Chauveau, mar. br. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*) 150 fr.

Bel exemplaire, grand de marges.

1164. — Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, sur l'édition latine de 1764, revue sur huit manuscrits, par M. l'abbé Valart. *Paris*, 1780, pet. in-12, fig. de Marillier, veau f. tr. dor. 4 fr.

1165. — L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, texte latin, suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, Imprimerie impériale*, 1855, gr. in-fol. fig. mar. r. fil. à froid, doublé en soie, large dent. intérieure, tête dor. éb. fermoirs à larges bandes en argent niellé, étui doublé en chamois. 2,500 fr.

OUVRAGE PRÉCIEUX, tiré à 103 exemplaires, le chef-d'œuvre de notre Imprimerie nationale.

Exemplaire n° 33, DONNÉ PAR L'EMPEREUR À MONSEIGNEUR LE CARDINAL DUPONT, ARCHEVÊQUE DE BOURGES.

En 1640, l'Imprimerie royale inaugurait sa fondation par une édition de l'*Imitation* commandée par Richelieu. En 1855, le même établissement voulut, à l'occasion de l'Exposition universelle, produire une œuvre typographique monumentale, en publiant une autre édition du même ouvrage, dans laquelle l'ornementation unirait la richesse des détails à la sévérité du style. L'édition de 1640 est sans doute un beau livre, mais celle de 1855 est unique sous le rapport typographique : elle présente, en effet, une nouvelle phase des impressions en or et en couleurs. Ici, ce ne sont plus des encadrements se répétant à chaque page, mais des têtes de livres ou de chapitres, et des lettres ornées conservant la même physionomie, tout en offrant une constante diversité.

Les ornements du texte, imprimés en or et en couleurs, comprennent un faux titre général, un titre avec figures en miniature, quatre faux titres, quatre têtes de livre, cent dix têtes de chapitre, soixante petites vignettes, trois cents lettres ornées et cinquante-six culs-de-lampe.

A l'impression, les faux-titres, les têtes de livre et les têtes de chapitre ont donné lieu à sept tirages ; chacune des autres pages à six, l'encadrement du titre à huit, et les huit petites miniatures à vingt-quatre. Ces miniatures avaient offert à la décomposition trente teintes différentes.

Ces impressions en or et en couleurs, ces magnifiques vignettes, ces frontispices splendides, ces gravures sur bois ou sur acier, d'une exécution si régulière et si fine, ces encadrements si variés et qui semblent faire corps avec le texte, ces imitations des enluminures des manuscrits, ce mélange heureux de couleurs, cet art si parfait dans le dessin et le tirage, tant de difficultés accumulées et heureusement vaincues, tout cela fait incontestablement de cette édition le plus beau livre qui existe.

L'*Imitation de Jésus-Christ* n'a été tirée qu'à *cent trois* exemplaires seulement. Chaque exemplaire est numéroté.

L'Empereur a disposé des exemplaires numérotés de 1 à 73, et le reste a été mis dans le commerce au prix de 4000 fr. en demi-reliure et de 5000 fr. en reliure pleine, exécutée à l'Imprimerie impériale, pareille à celle exécutée pour l'Empereur.

1166. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. *Paris, L. Curmer*, 1856. — Appendice à l'Imitation de J.-C. *Paris, L. Curmer*, 1858, 2 vol. gr. in-8 chromol., mar. r. riche ornementation à fr. gardes en soie, tr. dor. étuis doubl. en cham. (*Bertrand*.) 400 fr.

1167. — L'Imitation de Jésus-Christ fidèlement traduite du latin, par Michel de Marillac, garde des sceaux de France; édition nouvelle, soigneusement revue et corrigée, par M. S. de Sacy, de l'Académie françoise. *Paris, Techener*, 1860, 1 t. en 2 vol. in-18, mar. br. jans. tr. d. (*Hardy*.) 250 fr.

Superbe exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

1168. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille; édition nouvelle, augmentée d'un avant-propos et suivie d'un appendice. *Paris, Jules Gay*, 1862, 1 tom. en 2 vol. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle*.) 150 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1169. — La même. In-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David*.) 6 fr.

1170. — La même. In-12, *broché*. 3 fr.

1171. IMIRCE, ou la Fille de la nature (par l'abbé Du Laurens). *Londres*, 1774, in-8 bas. 10 fr.

1172. L'IMPOSTURE de la marquise Charlotte de Mailly de Nesle et de son fils adultérin Maximilien-Guillaume-Adolphe, exposée aux yeux du public par un grand nombre de pièces authentiques, auxquelles on a joint la sentence définitive du suprême conseil aulique de Sa Majesté Impériale, renduë le V oct. MDCCXLVI. *A Herborn, chés Christophe-Michel Regelein*, 1756, in-folio, demi-rel. dos et coins vél. *non rog.* 40 fr.

1173. DE L'INDÉCENCE aux hommes d'accoucher les femmes et de l'obligation aux mères de nourrir

leurs enfants (par Philippe Hecquet); ouvrage dans lequel on fait voir par des raisons de physique, de morale et de médecine, que les mères n'exposeraient ni leurs vies, ni celles de leurs enfants, en se passant ordinairement d'accoucheurs et de nourrices. *De l'imp. de S. A. S. à Trévoux, et se vend à Paris chez la Ve Ganeau*, 1744, in-12 bas tr. r. 6 fr.

1174. INGRES. Premiers essais, pochades, croquis de Ingres le fils, enfant; carnet in-12. 300 fr.

De la collection de THÉOPHILE GAUTIER.
Ce carnet, donné par le peintre de la *Source* à THÉOPHILE GAUTIER, a l'aspect d'un de ces calepins dont se servaient nos pères pour prendre leurs notes ou écrire leurs comptes; il est relié en parchemin. Outre les croquis inestimables qu'il contient, on y trouve des notes d'Ingres, et une page entière écrite de sa main.

1175. INTRODUCTION aux Chroniques des comtes d'Anjou, par M. Emile Mabille. *Paris, Ve Jules Renouard*, 1856-1871 in-8, *broché*. 6 fr.

Pour la Société de l'Histoire de France.

1176. ISOCRATE. Pensées morales d'Isocrate, extraites de ses œuvres et traduites par M. l'abbé Auger. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, demi-rel. mar. r. non rog. 80 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Collection des Moralistes anciens. De la bibliothèque du baron J. PICHON.

1177. ITINÉRAIRE descriptif et instructif de l'Italie en 1833, par M. Em...-P... *Paris, A. Pougin*, 1835, in-8 demi-rel. ch. vert. 3 fr.

1178. JACQUEMART. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenues les principaux objets connus, et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmond le Blant; enrichi de 26 planches gravées à l'eau-forte

par Jules Jacquemart. *Paris*, *J. Techener*, 1862, in-fol. fig. mar. viol. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 fr.

Très-belle publication, imprimée à Lyon par Louis Perrin, et due, pour le texte, à des recherches savantes et à des connaissances spéciales.

1179. — La même. In-fol. fig. vél. tête dor. non rog. 80 fr.

1180. Jamain et Forney. Les Roses; histoire, culture, description, par Hippolyte Jamain et Eugène Forney; préface par Ch. Naudin. 60 chromolithographies d'après nature, par Grobon; 60 gravures sur bois. *Paris*, *J. Rothschild*, 1873, gr. in-8 fig. col. demi-rel. mar. tr. dor. 25 fr.

1181. JAMYN (Amadis). Les OEuvres poétiques d'Amadis Jamyn, au Roy de France et de Pologne. *A Paris*, *de l'imprimerie de Robert Estienne*, *par Mamert Patisson*, 1575, in-4, régl. mar. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 600 fr.

Première édition. Exemplaire d'une parfaite conservation, le plus grand de marges connu (hauteur : 242 mill.).

1182. Janin (Jules). L'Amour des livres. *Paris*, *Miard*, 1866, in-18 pap. vergé, demi.-rel. dos et coins mar. r., tête dor. éb. (*Lhuinte.*) 40 fr.

Petit volume entièrement épuisé et devenu rare. L'auteur, dont les connaissances bibliographiques sont si connues, écrit à un jeune amateur pour le guider dans le choix de ses livres. Tiré à 200 exemplaires.

1183. — Le même. In-18, *broché.* 35 fr.

1184. — L'Ane mort, par Jules Janin, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Papier de Chine.

1185. — Le même. Gr. in-8, fig. cart. éb. 120 fr.

Papier de Chine.

1185 *bis.* — Le même. Gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*David.*) 30 fr.

Très-bel exemplaire.

1186.—Le même. Gr. in-8, fig. demi-rel ch. rog. 12 fr.

1187. Janin (Jules). Deburau, histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français (par Jules Janin). *Paris*, *Charles Gosselin*, 1832, in-12, mar. rouge, large dent. tr. dorée. 30 fr.

1188. — Le Livre, par Jules Janin. *Paris*, *Henri Plon*, 1870, in-8 *broché*. 5 fr.

1189. — Les OEuvres d'Horace, traduction nouvelle, par M. Jules Janin. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1861, in-18, *broché*. 10 fr.

1190. — Rachel et la tragédie, par M. Jules Janin ; ouvrage orné de dix photographies représentant Mlle Rachel dans ses principaux rôles. *Paris*, *Amyot*, 1859, gr. in-8, phot. mar. v. dos orné, fil. tête dor. éb. (*David*.) 40 fr.

Aux armes du marquis de Lescoët. La reliure a coûté 80 fr.

1191. La Jaquemardade, poëme épi-comique en dialogue, au patois de Besançon, qui a pour sujet la descente de Jaquemard, du 25 janvier 1746, et sa réinstallation de l'avant-veille de Noël de 1752, avec des notes et explications en français. *Dôle*, *J.-B. Tonnet*, 1753, pet. in-12, mar. bl. fil. (*Thouvenin*.) 100 fr.

Pièce rare. Exemplaire de Ch. Nodier.

1192. Le Jardin des roses de la vallée des larmes, trad. du latin par Chenu. *Paris, Jules Gay*, 1862, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle*.) 100 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

1193. — Le même. Pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 5 fr.

1194. Lou Jardin deys musos prouençalos, ou Recueil de plusieurs pessos, en vers provençaus, recuillidos deys obros deys plus doctes poëtos daquest pays. (*Marseille*, *Claude Garcin*?) 1665,

pet. in-12 maroq. rouge, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 fr.

Recueil excessivement rare, qu'il ne faut pas confondre avec le *Jardin deys musos provensalos*, imprimé à Aix en 1628, qui est le recueil des œuvres du poëte Cl. Brueys.

Il a paru deux éditions de notre volume : la première, celle que nous annonçons, et la seconde en 1666. Dans celle-ci, l'ordre des pièces est changé, et même la septième a été retranchée.

Contenu de la première édition : 1. Comedie à sept personnagis (par CLAUDE BRUEYS), pp. 1-84. — 2. Cocqvalani, ou discours à baston romput (par le même), pp. 85-96. — 3. Leis Amovrs dou Bergié Florizeo et de la Bergiero Olliuo (par DAVID LE SAGE, de Montpellier), pp. 97-104; fig. au premier feuillet. — 4. Lov crebo-cover d'vn Payzau su la moüert de soun Ay (par LOUIS DE BRIANÇON DE REYNIER, d'Aix), pp. 107-122; fig. sur la première page. — 5. L'Embarqvament, leis conquestos & l'huroux viagi de Caramantran (par DAVID LE SAGE), pp. 123-148; fig. sur la première page. — 6. Leis Statvts de Seng Peire, que tous leis confraires deuon gardar & obseruar selon sa formo & tenour (par FRANÇOIS DE BEGUE, de Marseille), pp. 149-169; fig. sur la première page. — 7. Comedie de l'interez, ou de la Ressemblanço, à huech persounagis (par CH. FEAU, prêtre de l'oratoire de Marseille), pp. 171-318; pièce assez licencieuse. — 8. La Farço de ivan dov Grav, à sieis persounagis (par FRANÇOIS DE BEGUE), pp. 319-386.

Cette collection est due à FRANÇOIS DE BEGUE.

1195. LE JARDINIER françois, qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères, avec la manière de conserver les fruits et faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans; dédié aux dames. Sixiesme édition, reveuë par l'autheur. *Amsterdam, Jean Blaeu*, 1660, in-12, front. gravé. — Les Délices de la campagne, suitte du Jardinier françois, où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la terre et dans les eaux; dédié aux dames mesnagères. Seconde édition, augmentée par l'autheur. *Amsterdam, Iean Blaeu*, 1661, pet. in-12 fig. Ensemble 2 vol. pet. in-12 fig. mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Bel exemplaire de ces deux volumes, qu'il est difficile de trouver réunis, et qui s'ajoutent à la collection des Elzeviers. Hauteur : 134 millim.

1196. JAUME SAINT-HILAIRE. Plantes de la France, décrites et peintes d'après nature, par M. Jaume Saint-Hilaire. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1808; 4 vol. gr. in-8 planch. col. demi-rel. dos et coins veau f. tête dor. éb. 40 fr.

1197. Jay et Jouy. L'Hermite de la Chaussée-d'Antin, 5 vol. — Guillaume le Franc-Parleur, 2 vol. — L'Hermite de la Guiane, 3 vol. — L'Hermite du faubourg Saint-Germain, 2 vol. — L'Hermite en province, 14 vol. — Les Hermites en prison, 2 vol. — Les Hermites en liberté, 3 vol. — L'Hermite de Londres, 3 vol. — L'Hermite en Ecosse, 2 vol. — L'Hermite en Irlande, 2 vol. — L'Hermite en Italie, 4 vol. — L'Hermite à Madrid, 2 vol. — L'Hermite en Suisse, 3 vol. — L'Hermite en Russie, 3 vol. — L'Hermite à Saint-Pétersbourg, 3 vol. — L'Ecrivain public, 3 vol. — Le Nouvel Anacharsis, 2 vol. — Essai sur les félicités humaines, 2 vol. — *Paris*, 1815-1830. 60 vol. in-12 fig. et cartes demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. 120 fr.

Très-bel exemplaire. Reliure uniforme.

1198. Jehan de Paris. Le Roman de Jehan de Paris, publié d'après les premières éditions, et précédé d'une notice par Emile Mabille. *Paris, chez P. Jannet*, 1855, in-16, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 6 fr.

De la Bibliothèque elzévirienne.

1199. Jésus-Christ, par un conseiller. *Paris, Henri Plon*, 1863, in-8 *broché*. 2 fr.

1200. JODELLE (Estienne). Les Œuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1574, in-4, mar. r. jans. doublé de mar. olive, riches dor., comp. *à la fanfare*, tr. dor. (*Chambolle-Duru, rel.; Marius Michel, dor.*) 900 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges (231 millim.), de cette édition publiée par Ch. Delamothe, ami de Jodelle, qui recueillit ses œuvres après la mort de l'auteur. Magnifique reliure. La dorure est d'un beau dessin et d'une exécution remarquable.

1201. Joinville (Jean, sire de). Œuvres de Jean, sire de Joinville, comprenant : l'Histoire de saint Louis, le Credo et la Lettre à Louis X, avec un

texte rapproché du français moderne mis en regard du texte original, corrigé et complété à l'aide des anciens manuscrits et d'un manuscrit inédit, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Adrien Le Clere et Cie*, 1867, gr. in-8, front. mar. r. jans. tr. dor. (*Heldt.*) 30 fr.

1202. — Histoire de saint Louis, par Jean, sire de Joinville, suivie du Credo et de la Lettre à Louis X, publiée par M. Natalis de Wailly. *Paris, veuve J. Renouard*, 1868, in-8, demi-rel. veau bl. 6 fr.

Pour la Société de l'Histoire de France.

1203. JOLTROIS (Auguste). Les Coups de pied de l'âne, par Auguste Joltrois; nouvelle édition, illustrée par Gustave Henry. *Paris, Michel Lévy frères*, 1871, in-12, front., *broché.* 4 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de l'auteur, A. JOLTROIS. »

1204. — Les mêmes. *Paris, Paul Masgana*, 1862, in-12, *broché.* 4 fr.

« Offert à M. Théophile Gautier, comme témoignage de profonde sympathie littéraire. A. JOLTROIS. »

1205. JOLY. Pensées de l'empereur Marc-Aurèle Antonin, traduites du grec par M. de Joly. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, an XI* (1803), 1 tom. en 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. tabis, *non rogné.* 250 fr.

Exemplaire unique, de RENOUARD, imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Il est orné du dessin original du portrait par Saint-Aubin, et d'une épreuve sur papier de Chine, de ce même portrait. Dans cette édition se trouvent les notes de Joly, qui n'avaient pas été imprimées dans la précédente, de 1796.

1206. JOSÈPHE (Flavius). Histoire des Juifs, écrite par Flavius Josèphe, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits, par M. Arnaud d'Andilly. *Bruxelles, Eugène-Henry Fricx*, 1701, 3 vol. pet. in-8, fig. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Josèphe, et sa Vie, écrite par lui-même, traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits, par M. Arnaud d'Andilly.

Bruxelles, Eugène-Henry Fricx, 1703, 2 vol. pet. in-8, fig. Ensemble, 5 vol. pet. in-8, veau fauve, dos orné, comp. tr. d. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER de cette jolie édition très-recherchée. (*Brunet.*)

1207. JOSÈPHE (Flavius). — Les mêmes. 5 vol. pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 150 fr.

De la bibliothèque de M. Henri Bordes.

1208. JOURNAL pour rire. Journal d'images. Journal comique, critique, satirique, lithographique et moqueur, dirigé par Ch. Philipon, nos 1 à 191 (5 février 1848 au 26 septembre 1851); nouvelle série, nos 1 à 160 (3 octobre 1851 au 21 octobre 1854), *en livraisons*. 250 fr.

Collection, en parfait état, de cette série, la plus curieuse et la plus intéressante de ce journal, comprenant toute la Révolution de 1848, le Coup d'Etat et le commencement de l'Empire.

1209. — Le même (du 3 octobre 1851 à fin 1861); 7 vol. in-fol. demi-rel. v. m. 70 fr.

Manquent les années 1859 et 1860.

1210. JOURNAL des connaissances usuelles et pratiques, ou Recueil des notions immédiatement utiles aux besoins et aux jouissances de toutes les classes de la société, et mises à la portée de toutes les intelligences; publié par M. Gillet de Grandmont et M. C. de Lasteyrie; troisième édition, revue et corrigée. *Paris*, 1832-1843, 35 tom. en 19 vol. in-8, *brochés*. 25 fr.

1211. JOURNÉES illustrées de la Révolution de 1848; récit historique de tous les événements accomplis depuis le 22 février jusqu'au 24 décembre 1848, accompagné de 600 gravures sur bois. *Paris, bureaux de l'Illustration*, in-fol. demi-rel. dos et coins ch. r. 10 fr.

1212. LES JOYEUSETEZ, FACÉTIES ET FOLASTRES IMAGINATIONS de Caresme prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin Moulinet, etc. (avec introduction

par Aimé-Martin). *Paris, Techener*, 1829-37, 20 vol. in-16, demi-rel., dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Capé.*) 350 fr.

Collection tirée à 76 exemplaires. Pour le détail, voir le *Manuel du libraire*, t. III, col. 586 à 590. Exemplaire de souscription, portant le nº 12 et le nom de M. le marquis du Roure. Les deux derniers volumes sont cartonnés.

1213. Juillerat (Paul). Soirs d'octobre, par Paul Juillerat. *Paris, E. Dentu*, 1861, in-12, *broché*. 6 fr.

Exemplaire sur papier vergé teinté.
« A M. Théophile Gautier, son indigne confrère en poésie.
« P. Juillerat. »

1214. Juncker (Frédérick). La Gerbe, poésies, par Frédérick Juncker. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-12, *broché*. 2 fr.

« A M. Auguste Herst, hommage de sympathie et de franche affection.
15 mai 1864. « Frédérick Juncker. »

1215. Justin. Les OEuvres de Justin, vray historiographe, sur les faictz et gestes de Troge Pompée, contenant xliiii liures traduictz de latin en frãçoys (par Guill. Michel dit de Tours), nouuellement imprimez à Paris. *On les vend en la rue Neufve Nostre-Dame à l'enseigne Sainct-Jean Baptiste près Saincte Geneuiefue des Ardens | en la bouticque de Denys Janot*, 1538, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. rouge, à comp. dor. tr. dorée. (*Hardy.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire de Cailhava. Riche reliure, copiée sur une reliure de Grolier.

1216. Juvenalis, Persii, Sulpitiæ Satiræ, et Lucilii Fragmenta. *Cameraci, A. F. Hurez*, 1822, gr. in-12, vélin blanc non rogné (*Lortic.*) 80 fr.

Peau de vélin.

1217. — Decii J. Juvenalis Satirarum libri quinque. *Parisiis, excudit C. L. F. Panckoucke*, 1828, in-8, cart. non rogné dans un étui. 90 fr.

Peau de vélin.

1218. Juvénal. Satires de Juvénal, traduction nouvelle par Auguste Creuzé. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, in-18, mar. r. dent. tr. dor. 7 fr.

1219. Kervani (Victor). La Comédie sans comédiens. — La Rançon du roi. — Un Bohême d'autrefois. — Le Pardon. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-12, *broché*. 3 fr.

« A M. Th. Gautier, hommage de l'auteur. Victor Kervani. »

1220. Knight (Richard Payne). Le Culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens, par Richard Payne Knight ; suivi d'un Essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge, traduits de l'anglais par E. W. *Luxembourg, imprimerie particulière*, 1866, in-4, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. 60 fr.

Tiré à 110 exemplaires. Papier de Hollande fort.

1221. Kœnig. Collection de costumes suisses tirés du cabinet de M. Meyer d'Aarau, par J.-Kœnig. *Unterseen, chez l'Auteur* (1804), pet. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 150 fr.

Avec 24 planches coloriées au pinceau.

1222. Krummacher. Paraboles du docteur Frédéric-Adolphe Krummacher, traduites de l'allemand en français par M. Teillac. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, *broché*. 3 fr.

1223. Labarte, Lacroix et Louandre. Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel et Cie*, 1854, 4 vol. in-8, texte, et 2 vol. in-4, planches. — Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des arts, des sciences, de la littérature et des beaux-arts en Europe, publiées par MM. Paul Lacroix et F. Seré. *Paris*, 1848-51, 5 vol. gr. in-4. fig. — Les Arts somptuaires, histoire du costume et de l'ameublement, des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Ciappori ;

introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris*, *Hangard-Maugé*, 1858, 4 tomes en 3 vol. gr. in-4. Ensemble 15 tomes en 14 vol. Riche reliure pleine, en maroquin, dos orné fil. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 2000 fr.

Réunion des trois ouvrages les plus importants sur les Beaux-Arts, tous épuisés et rares.

1224. LABARTE. Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris*, *A. Morel et compagnie*, 1864, 6 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 800 fr.

GRAND PAPIER, texte in-4 tiré à 100 exemplaires numérotés, avec les planches sur chine. Le plus bel ouvrage publié sur les arts industriels. Très-rare.

1225. LA BORDE (J.-B. de). CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de la Borde, premier valet de chambre ordinaire du roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J.-M. Moreau (Le Bouteux et Le Barbier). *Paris*, 1773, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné fil. tabis, tr. dorée. 1500 fr.

Superbe exemplaire, aux armes de SAHUGNET D'ESPAGNAC. De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

1226. — Les mêmes. 4 vol. gr. in-8, fig. mar. r. large dent. XVIII[e] siècle à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 1250 fr.

Très-bel exemplaire. Riche reliure.

1227. — Les mêmes. 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 fr.

1228. LABORDE (comte de). Athènes aux XV[e], XVI[e] et XVII[e] siècles, par le comte de Laborde. *Paris*, *Jules Renouard et C[ie]*, 1854, 2 vol. in-8 fig., *brochés*. 12 fr.

1229. — VERSAILLES ancien et moderne. *Paris, impr. Schneider et Langrand*, 1841, gr. in-8 fig., demi-rel. chag. vert. 12 fr.

1230. LA BROCE (Pierre de). La Complainte et le Jeu de Pierre de La Broce, chambellan de Philippe le

Hardi, qui fut pendu le 30 juin 1278; publiés pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Techener*, 1835, in-8, *broché.* 12 fr.

L'un des cinq exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

1231. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 fr.

Huitième édition, avec 40 Caractères nouveaux, et, en outre, le *Discours de réception* de l'auteur, à l'Académie, publié ici pour la première fois.

1232. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris, Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. r. fil. tr. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Neuvième édition, la dernière donnée par l'auteur

1233. — Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste; nouvelle édition. *Paris, chez Hochereau et Panckoucke*, 1765, gr. in-4, portr. bas. 25 fr.

De la bibliothèque de Théophile Gautier.

1234. — Caractères de Théophraste et Pensées morales de Ménandre, traduits par M. Lévesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, demi-rel. mar. r. non rog. 80 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Collection des Moralistes anciens. De la bibliothèque du baron J. PICHON.

1235. — Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère; nouvelle édition. *Londres* (*Cazin*), 1784, 3 vol. pet. in-12, veau éc. tr. dor. 15 fr.

1236. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1819, 4 tom. en 2 vol. in-18, mar. br. dos orné fil. tr. dor. (*David.*) 40 fr.

Collection de la duchesse d'Angoulême. Papier vélin. On y a ajouté un portrait par Saint-Aubin, *avant la lettre*.

1237. La Bruyère. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère; nouvelle édition, collationnée sur les éditions données par l'auteur avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère, et des notes littéraires et historiques, par Adrien Destailleur. *Paris, P. Jannet*, 1854, 2 vol. in-16, *brochés*. 40 fr.

Épuisé, rare. On y a ajouté cinq portraits de La Bruyère, dont celui de Saint-Aubin, avant la lettre, eau-forte, et dessin original, au crayon, plus deux vignettes de De Scève, gravées par Fessard.

1238. — Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, fig. mar. bl. dos orné, fil. tête dor. *non rogné.* 175 fr.

Exemplaire à toutes marges, sur grand papier vergé. Tiré à 200 exemplaires. Épuisé, très-rare.

1239. — Les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste traduits du grec, par La Bruyère; texte revu sur la neuvième édition originale, de 1696, avec une notice et des notes, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, 2 vol. gr. in-8, portr. maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires. Rare.

1240. — Les mêmes. 2 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 120 fr.

Papier Whatman, tiré à 27 exemplaires.

1241. — Les mêmes. 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 50 fr.

« A Théophile Gautier, son très-affectionné et très-respectueux.
« Ch. Asselineau. »

1242. — Les mêmes. 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 20 fr.

1243. La Chau (de). Dissertation sur les attributs de Vénus, par MM. l'abbé de La Chau (et Le

Blond). *Paris, imprimerie de Prault*, 1776, in-4, fig. cart., *non rogné*. 30 fr.

Très-bel exemplaire, avec la figure de Saint-Aubin, *avant la coquille*.

1244. LACLOS. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L***. *Paris, s. l.*, 1823, 4 vol. in-12, fig. *brochés.*, 30 fr.

1245. LACOMBE (Francis). Histoire de la Monarchie en Europe, depuis son origine jusqu'à nos jours, par M. Francis Lacombe. *Paris, Amyot*, 1853, 3 vol. in-8, *brochés*. 6 fr.

1246. LA COTTIÈRE (E. de Jacob de). Silhouettes de paysans. *Paris, Arnauld de Vresse, s. d.*, in-12, *broché*. 3 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage empressé de l'auteur.

« E. DE JACOB DE LA COTTIÈRE. »

1247. LACOUR. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette; catalogue authentique et original, publié pour la première fois, avec préface et notes, par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, s. d.*, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires. Rarissime.

1248. LACRETELLE. Précis historique de la Révolution française, Directoire exécutif; par Lacretelle jeune, avec quatre gravures. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1806, 2 vol. in-18, fig. mar. r. dent. doublé de satin, tr. dor. (*Lefebvre.*) 80 fr.

Exemplaire de NAPOLÉON Ier, avec ses armes sur les plats et sur le dos. Les figures de Duplessis-Bertaux sont avec les EAUX-FORTES.

1249. LACROIX (Paul). Ballets et Mascarades de cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales, la plupart introuvables aujourd'hui, par M. Paul Lacroix, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, J. Gay et fils*, 1868-70, 6 vol. pap. de Hollande, in-8, *brochés*. 200 fr.

L'édition, tirée à 102 exemplaires in-12 et à 20 exemplaires in-8, est entièrement épuisée. On ne réimprimera sans doute jamais ce curieux recueil,

qui comprend plus de 150 ballets et mascarades de cour, les plus bizarres, les plus extravagants, les plus libres qu'on puisse imaginer. Le duc de la Vallière avait dépensé beaucoup d'argent pour réunir les éditions originales de ces ballets, et sa collection, qui ne renferme pas tous ceux que M. P. Lacroix est parvenu à découvrir, est conservée à la Bibliothèque nationale. Plusieurs de ces ballets, entre autres celui des *Andouilles*, ont atteint des prix très-élevés dans les ventes, où ils n'ont fait que passer de loin en loin. Il serait absolument impossible aujourd'hui de réunir même une petite partie des pièces qui composent cette collection, si nécessaire à l'histoire du théâtre en France.

1250. Lacroix (Paul). Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette, au petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention; catalogue, avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, J. Gay*, 1863, pet. in-12, demi-rel. mar. bl. tête dor. éb. 15 fr.

Rare.

1251. — Collection moliéresque : réimpression d'anciens ouvrages curieux, relatifs à Molière, à sa vie et à ses ouvrages. *Genève, J. Gay et fils*, 1867-70, 17 vol. pet. in-12, *brochés*. 100 fr.

Plusieurs de ces volumes sont épuisés chez l'éditeur.

Détail de la collection, qui se vend séparément aux prix ci-après : Joguenet, ou les Vieillards dupés, comédie en 3 actes, première forme des Fourberies de Scapin; imprimé pour la première fois, d'après un manuscrit du dix-septième siècle, et qui parait être autographe. 12 fr. — La Guerre comique, ou la Défense de l'Escole des femmes. *Paris*, 1664; réimpression avec notice. 6 fr. — L'Enfer burlesque, le Mariage de Belphégor et les Epitaphes de M. de Molière. *Cologne, Jean le Blanc*, 1677, in-12, avec un front. 10 fr. — Le Ballet des incompatibles, par Molière; réimpression sur l'édition de Montpellier, 1655, et précédé d'une notice. 3 fr. — Les Véritables Précieuses, comédie en prose. *Paris, Jean Ribou*, 1600; réimpression avec notice. 6 fr. — Zélinde, comédie en prose, ou la Véritable Critique de l'Ecole des femmes. *Paris, G. de Luyne*, 1663; réimpression, avec notice. 7 fr. — La Critique du Tartuffe, comédie en vers. *Paris, G. Quinet*, 1670; réimpression avec notice. 5 fr. — Observations sur une comédie de Molière intitulée : le Festin de Pierre. *Paris*, 1665; réimpression, avec notice du bibliophile Jacob. 6 fr. — La Vengeance des marquis, ou Réponse à l'Impromptu de Versailles, comédie en prose. *Paris, Loyson*, 1664; réimpression avec notice. 4 fr. — Le Mariage sans mariage, comédie en 5 actes et en vers. *Paris*, 1670; réimpression avec notice. 10 fr. — La Cocue imaginaire, comédie, par F. Donneau. *Paris*, 1662; réimpression avec notice. 5 fr. — Les Amours de Calotin, comédie en 3 actes et en vers, par Chevalier. *Paris*, 1664; réimpression avec notice. 6 fr. — Lettre sur la comédie de l'Imposteur (attribuée à Molière lui-même), 1667; réimpression avec notice. 5 fr. — Le Songe du resveur. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1660, in-12; réimpression avec notice. 3 fr. *Epuisé, rare*. — Le Roy glorieux au monde, par le curé de Saint-Barthélemy, pamphlet contre Molière et Turenne; réimpression faite d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque impériale. Cet exemplaire, le seul qui ait échappé à la destruction de l'édition,

est celui que l'auteur avait offert à Louis XIV. 5 fr. *Epuisé, rare.*— La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière (attribuée à Racine et à La Fontaine). 5 fr. *Epuisé.*

1252. LACROIX (Paul). Énigmes et découvertes bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Ad. Lainé*, 1866, in-12, *broché.* 12 fr.

Papier de Chine. Tiré à 10 exemplaires sur ce papier; à 300 sur papier de Hollande.

1253. — Histoire de la vie et du règne de Nicolas Ier, empereur de Russie, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, Hachette*, 1864-1872, 8 vol. gr. in-8, grand papier vélin jésus, *brochés.* 240 fr.

Exemplaire UNIQUE. Les tomes VII et VIII n'ont pas encore été mis en vente. Il n'a été tiré, en grand papier vélin, que 8 exemplaires, destinés à la famille impériale de Russie.

1254. — Le même ouvrage, les six premiers volumes, gr. in-8, papier ordinaire, *brochés.* 90 fr.

Les deux premiers volumes de l'édition sont épuisés. Il y aura douze volumes, y compris la table générale. Il n'en a paru que six, mais l'impression des autres est en partie terminée.

1254 *bis.* — Le même ouvrage, nouvelle édition, 9 vol. in-12, *brochés.* 20 fr.

Cette édition aura 20 volumes.

1255. — Martin Double. Recherches sur la vie de ce célèbre avocat du quatorzième siècle, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, typographie de Ch. Meyrueis*, 1869, gr. in-8, pap. de Holl., *broché.* 12 fr.

Cet exemplaire porte le nº 4, des 30 exemplaires tirés sur ce papier. L'édition, tirée à 200 exemplaires, est depuis longtemps épuisée.

Cette curieuse dissertation historique, qui a sa place marquée dans toutes les collections de livres relatifs à l'histoire de Paris, roule sur les révoltes des Parisiens, sous le règne de Charles VI. L'auteur s'est attaché à prouver que le célèbre avocat Martin Double, que la plupart des historiens contemporains citent comme une victime de la réaction royaliste, n'a pas été mis à mort en 1383. On le retrouve, en effet, dix ans plus tard, conseiller du parlement de Paris. Le bibliophile Jacob, auquel on doit cet ouvrage intéressant, qu'on devrait bien réimprimer, a omis cependant de citer plusieurs passages d'un autre ouvrage, également épuisé, le *Ménagier de Paris*, que le savant baron J. Pichon avait publié pour la Société des bibliophiles, et dans lequel il est question aussi de Martin Double.

1256. LACROIX ET SÉRÉ. Le Moyen Age et la Renaissance; histoire et description des mœurs et usa-

ges, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures en Europe; publié par MM. Paul Lacroix et F. Seré. *Paris*, 1848-51, 5 vol. gr. in-4, fig. noires et fig. coloriées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 500 fr.

Bel exemplaire.

1257. Lacroix (Paul). Le même. 5 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. chag. bl. plats en toile, tête dor. éb. 500 fr.

Très-bel exemplaire, avec la liste des souscripteurs, imprimée en or. Premier tirage.

1258. — Le Livre d'or des métiers. Histoire de la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par et d'après Molé, Thiers, Dulaure, Nicolaï, P. Lacroix, Alph. Duchesne et Ferd. Seré. *Paris*, 1851, gr. in-8, *broché.* 6 fr.

1259. — Le Livre d'or des métiers. Histoire de l'orfévrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfévres-joailliers de la France et de la Belgique, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob) et Ferdinand Seré. *Paris*, 1850, gr. in-8, fig. *broché.* 6 fr.

1260. — Le Livre d'or des métiers. Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), Édouard Fournier et Ferdinand Seré. *Paris*, 1852, gr. in-8, fig. *broché.* 6 fr.

1261. — Le Livre d'or des métiers. Histoire des cordonniers, et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie; précédée de l'histoire de la chaussure, par MM. Paul Lacroix, Alphonse Duchesne et Ferdinand Seré. *Paris*, *Seré*, 1852, gr. in-8, fig. *broché.* 6 fr.

1262. La Croix du Maine et du Verdier. Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier; édition revue et augmentée des remarques de La Monnoye, de Bouhier et de Fal-

conet, par Rigoley de Juvigny. *Paris, Saillant et Nyon*, 1772-1773, 6 vol. in-4, v. f. fil. tr. marb. (*Rel. anc.*) 100 fr.

1263. LACROIX-NIRÉ. L'Hymen, ou le Choix d'une épouse, poëme en six chants, suivi du Bois de Thamyris, par Lacroix-Niré. *Paris, Nicolle*, 1820, in-18, pap. vélin. fig. de Monsiau, gravée par P. Bacquoy, maroquin bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 fr.

« Ce poëme, qui a été traduit en allemand et en hollandais, ne fut pourtant pas mis dans le commerce. L'auteur offrit en don le petit nombre d'exemplaires qu'il avait fait tirer de cette jolie édition. Il raconte lui-même, dans l'avertissement, l'origine de son ouvrage : « J'avais voulu, dit-il, célébrer le mariage d'un jeune couple que mille qualités rendaient intéressant. Le cadre que j'avais choisi pour composer à ce sujet un court épithalame me parut susceptible de renfermer une foule de fictions riantes et de former le plan d'un poëme dans le genre du *Temple de Gnide* et du *Congrès de Cythère*. J'ai donc composé ce poëme mythologique et allégorique, dont l'idée mère est que les conseils de la sagesse doivent toujours diriger les hommes dans le choix d'une épouse. » Le poëme du Bois de Thamyris, qui suit le poëme de *l'Hymen*, est le chant de reconnaissance d'un convalescent à la maison de campagne d'un ami (à Métiercelin, en Champagne). L'auteur, Lacroix-Niré, ou plutôt de Niré, s'était déjà fait connaître, à l'âge de dix-huit ans, par un poëme intitulé *Andromède*, auquel il n'avait pas mis son nom et qui ne fut imprimé que pour sa famille, à vingt exemplaires. C'était un vrai poëte, de l'école de Delille et de Legouvé; quelques négligences déparent sans doute ses vers, mais on y trouve des morceaux pleins de grâce et de sensibilité. L'auteur du poëme de *l'Hymen* est mon père. » P. L. JACOB, *bibliophile*.

1264. LA FARE (de). Poésies de monsieur le marquis de La Fare. *Genève (Cazin)*, 1777, pet. in-12, fig. veau éc. tr. dor. 4 fr.

1265. LA FAYE (de). Catalogue complet des Républiques, par de La Faye; nouvelle édition, publ. par Chenu. *Paris, Potier*, 1854, in-18, mar. rouge, fil. éb. (*Capé.*) 70 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

1266. LA FAYETTE (Mme de). Œuvres complètes de mesdames de la Fayette, de Tencin et de Fontaines, précédées de notices historiques et littéraires, par MM. Étienne et Jay. *Paris, P.-A. Moutardier*, 1825, 5 vol. in-8, *brochés*. 20 fr.

Exemplaire en grand papier fin.

1267. La Fayette (C^sse de). Histoire de Mme Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans. *Paris, Techener*, 1853, in-18, portr. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. (*Ottman-Duplanil.*) 10 fr.

1267 *bis*. — Le même, *broché*. 10 fr.

1268. — LA PRINCESSE DE CLÈVES. *Paris, Claude Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol. pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. doublé de maroquin citron, dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,200 fr.

Superbe exemplaire de la première édition.

1269. — Zayde, histoire espagnole, par monsieur de Segrais, avec un Traitté de l'origine des romans, par monsieur Huet. *Paris, Claude Barbin*, 1670-71, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 650 fr.

Édition originale. Superbe exemplaire, charmante reliure. De la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

1270. — La même. 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 650 fr.

Très-bel exemplaire.

1271. — Zayde, histoire espagnole. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, 3 vol. in-8, cart. *non rogné*. 15 fr.

De la collection du comte d'Artois. Papier fin. Avec les armes sur les titres.

1272. La Ferrière-Percy (comte de). Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier), son livre de dépenses (1540-1549) : étude sur ses dernières années, par le comte de La Ferrière-Percy. *Paris, Auguste Aubry* (*imprimerie de Ch. Jouaust*), 1862, in-12, mar. rouge janséniste, éb. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Peau de vélin.

1273. — La même. In-8, portr. parchemin, tête dor. éb. 20 fr.

On a peint sur les plats les armes de la reine de Navarre, et, sur le dos, le titre avec fleurs, etc.

1274. La Fontaine. Œuvres complètes de La Fontaine, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris*, *Lefèvre*, 1818, 6 vol. in-8. — Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C.-A. Walckenaër. *Paris*, *A. Nepveu*, 1820, in-8; ensemble 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. éb. (*Kleinhans.*) 200 fr.

Bel exemplaire, avec la suite complète de Moreau, *avant la lettre*, les vignettes de Bergeret, ajoutées, et le frontispice allégorique de Moreau, gravé par Lemire, pour les Fables en vers gascons.

1275. — Œuvres de La Fontaine; nouvelle édition, revue et mise en ordre par C.-A. Walckenaër. *Paris*, *Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, cavalier, port. veau fauve, comp. tr. dor. 100 fr.

De la Collection des Classiques français. On y a ajouté les figures de Tony Johannot.

1276. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine; édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *Paris*, *imp. de Didot le jeune*, *au troisième*, in-4, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 fr.

Jolies figures de Moreau.

1277. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine; nouvelle édition, avec figures dessinées par Binet, gravées par Blanchard. *Imprimerie de Patris*, 1796, in-18, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 7 fr.

1278. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, 2 portr. gravés par Ficquet, fig. d'Eisen, vignettes et culs-de-lampe par Choffard, mar. bl. dos orné, fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 1,000 fr.

Superbe exemplaire de l'édition des Fermiers généraux. La reliure, signée De Rome, rue des Chiens, est remarquable par sa belle exécution. Il provient de la bibliothèque Ch. G*** (Giraud).

1279. — Les mêmes. 2 vol. in-8, fig. rég. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 1,200 fr.

Magnifique exemplaire, grand de marges. Jolie et fraîche reliure, signée Derome le jeune, rue S. Jâques. *Le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière* sont découverts. De la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

1280. LA FONTAINE. Les mêmes. 2 vol. in-8, fig. mar. r. riche dor. sur le dos et les plats, fers spéciaux, tabis, tr. dor. (*Derome.*) 1,200 fr.

Très-bel exemplaire, avec la reliure dite DE PRÉSENT. L'épreuve du *Cas de conscience* y est double, couverte et découverte.

1281. — Les mêmes. 2 vol. in-8, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 fr.

Très-bel exemplaire. Le *Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découverts.

1282. — Les mêmes. 2 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tabis, tr. dor. 650 fr.

Bel exemplaire.

1283. — Les mêmes, 2 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 600 fr.

Joli exemplaire, frais de reliure et bien conservé.

1284. — Les mêmes. 2 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 fr.

1285. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l.*, 1777, 2 vol. pet. in-4, fig. bas. tr. jaspée. 100 fr.

Réimpression, en papier de Hollande, de l'édition des Fermiers généraux.

1285 *bis*. — Les mêmes. 2 vol. in-8, fig. mar. r. tête dor. éb. 70 fr.

1286. — Les mêmes. 2 vol. in-8, fig. *brochés*. 60 fr.

1287. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, s. d.* (sans texte), in-8, demi-rel. toile. 50 fr.

Réimpression des figures d'Eisen.

1288. — Contes de La Fontaine. *Paris*, *Didot*, 1795, 4 vol. in-18, fig. maroquin bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 50 fr.

Charmant exemplaire, auquel on a ajouté les figures de l'édition des Fermiers généraux, et les culs-de-lampe d'Eisen, tirés à part.

1289. — Les mêmes. 2 vol. in-18, fig. gr. pap. vél. fig. de Desenne, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*) 120 fr.

Bel exemplaire.

1290. — Les mêmes. 2 vol. in-18, fig. mar. r. comp. tabis, t. dor. 20 fr.

1291. LA FONTAINE. Contes de J. de La Fontaine, nouvelle édition. *Paris, Lefèvre*, 1814, in-8, demi-rel. ch. bl. poli, tr. p. 15 fr.

Avec figures de Moreau.

1292. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Leclère fils*, 1861, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bl. tête dor. éb. 40 fr.

Tiré à 100 exemplaires.

1293. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine; texte original, avec notes, par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-18. — Fables de J. de La Fontaine, avec notices et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-18. Ensemble 4 vol. in-18, *brochés*. 80 fr.

Rare.

1294. — L'Eunuque, comédie. *Paris, Augustin Courbé*, 1654, in-4, veau fauve, dent. tr. marb. (*Thouvenin*.) 350 fr.

ÉDITION ORIGINALE, très-rare. Bel exemplaire.

1295. — FABLES CHOISIES MISES EN VERS PAR M. DE LA FONTAINE. *Paris, Denis Thierry*, 1668, 1678, 1679, 4 vol. — Cinquième partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1694, 1 vol. Ensemble, 5 vol. in-12, fig. de Chauveau et autres, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Duru*.) 1,200 fr.

Seule édition complète publiée du vivant de La Fontaine.
Le tome Ier est de l'édition de 1668, c'est-à-dire de la première, in-12; le tome II est de la première édition, sous la date de 1678; le tome V est du premier tirage, ce qui est rare.
Bel exemplaire de MM. d'Ortigue, Chedeau, Huillard, etc.

1296. — FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR J. DE LA FONTAINE. *A Paris, chez Desaint et Saillant, Durand. Imprimerie de Charles-Antoine Jombert*, 1655, 4 vol. gr. in-fol. mar. r. dos orné, fil. du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 2,400 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Brillantes épreuves.

1297. LA FONTAINE. Les mêmes. 4 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 800 fr.

GRAND PAPIER. Très-bel exemplaire.

1298. — Les mêmes. 4 vol. gr. in-fol. veau fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 fr.

GRAND PAPIER. Très-bel exemplaire.

1298 *bis*. — Les mêmes. 4 tom. en 2 vol. in-fol. demi-rel. bas. 300 fr.

1299. — Les mêmes. *Paris, de l'imprimerie de Valade, et se trouve chez Belin*, 1783, 2 vol. in-fol. fig. mar. vert, ol. tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 fr.

1300. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine; nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le s[r] Fessard, le texte par le s[r] Montulay. *Paris*, 1765, 6 vol. in-8, fig. veau fauve, tr. dor. (*Bound by W. Pratt.*) 250 fr.

Bel exemplaire. Jolie reliure anglaise.

1301. — Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, imprim. de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. viol. éb. 100 fr.

Charmant exemplaire, NON ROGNÉ, de cette jolie édition.

1302. — Fables de La Fontaine, imprimées par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 2 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. comp. tab. tr. dor. (*Rosa.*) 50 fr.

On y a ajouté le portrait de La Fontaine, de Saint-Aubin.

1303. — FABLES DE LA FONTAINE, avec de nouvelles gravures exécutées en relief. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 2 tomes en 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. à coins remplis, doublé de mar. vert, riche dorure XVIII[e] siècle, tr. dor. (*David.*) 1,200 fr.

Exemplaire de RENOUARD, sur PEAU DE VÉLIN.

« Cette sorte de gravure à l'eau-forte, sur pierre, qui ne ressemble en rien au procédé pratiqué fort imparfaitement autrefois par un nommé André, et si bien perfectionné depuis quelque temps à Paris, a le très-grand avantage de s'exécuter avec facilité et promptitude, et surtout d'être susceptible d'un

fini et d'une souplesse que n'atteindra jamais le pénible procédé de la taille sur bois. L'impression s'en fait de même avec la presse d'imprimerie en lettres ; et le risque d'endommager ou même de briser la pièce par la force de la pression est évité au moyen d'un expédient mis en usage par Duplat, graveur en bois, le même qui imagina ce procédé de gravures à l'eau-forte sur pierre, ou au moins qui le devina, si tant est qu'on l'ait antérieurement pratiqué ailleurs. Au lieu d'imprimer avec la pierre gravée, il en tire au balancier une matrice ou moule en plomb, et de cette matrice un cliché, ou contre-épreuve, qui est tout à fait contraire à la pierre ou gravure originale, et se place sans aucun inconvénient dans les formes ou cadres d'imprimerie. Comme la même matrice peut donner un assez grand nombre de clichés, et que d'une même pierre on peut, tant qu'elle ne se brise point sous l'effort du balancier, obtenir aussi beaucoup de matrices, sans la moindre dégradation ou altération de la gravure, il en résulte que la multiplication des moyens d'une impression toujours identique pourroit s'étendre à l'infini, et fournir des millions d'épreuves d'une qualité égale ; mais, pour que ces avantages ne fussent point imaginaires, il faudroit des gravures exécutées par des mains habiles, et une impression nette et brillante ; c'est ce que je n'ai pas eu le bonheur d'obtenir en cinq années d'essais dispendieux et continuels. Les dernières gravures, au lieu d'être perfectionnées, valoient souvent moins que les premières. Pour l'impression, M. Didot l'aîné fit des efforts qui restèrent insuffisants, et ce bel atelier, d'où sortent tant de chefs-d'œuvre, me donna une édition bien imprimée quant au texte, mais trop médiocre pour ce qui concerne le tirage des gravures. Chez les frères Mame, on imprima un peu mieux les Fables de Florian, in-18, douze gravures pour Don Quichotte, et quarante-huit sujets assez maussadement gravés pour les Lettres à Emilie ; mais ce mieux étoit encore trop voisin du mauvais ; ce qui, joint à l'infériorité de mes gravures, me fit, de lassitude, abandonner pierres, clichés et matrices. Quelque jour on y reviendra sans doute : mes tentatives et celles de M. Duplat n'auront pas été perdues pour tout le monde ; de meilleures gravures, une presse autrement combinée et beaucoup plus puissante d'action, pourront donner de satisfaisants résultats.

« Pour la première réimpression que je devois faire de ces Fables, je priai M. Moreau de remplacer par des dessins de sa main tous les sujets les plus misérablement maltraités. Il m'en fit quarante-cinq, qui sont des modèles de grâce et de bon goût. Ces sujets nouveaux étoient déjà gravés, les pierres à peu près terminées, lorsque j'abandonnai tout projet de réimpression ultérieure.

« Dans l'exemplaire dont il est ici question, et qui fut à dessein tiré d'un seul côté, j'ai voulu, au moins pour moi, conserver la mémoire de tous mes vains efforts ; et sur les revers des pages, restés blancs, j'ai mis des épreuves de la plupart des gravures rebutées ou comme inférieures, ou parce qu'elles furent jugées trop difficiles à imprimer. On y trouve aussi les épreuves, la plupart uniques, des gravures refaites sur les dessins de Moreau et non publiées. A la fin, j'ai rassemblé plusieurs épreuves de nos premiers essais en ce genre, de sorte que cet exemplaire, tout à fait unique, est un précieux *memorandum*, une histoire par figures de l'origine de cette gravure, à laquelle je suis persuadé que l'on reviendra un jour.

« Une particularité assez remarquable, c'est que ces gravures, si médiocrement imprimées sur papier, l'ont été en perfection sur le vélin, dans les trois exemplaires que M. Didot l'aîné m'a tirés de ces Fables. Les gravures y ont un éclat et presque toujours une netteté vraiment remarquables ; et les Anglois, qui ont si bien imprimé sur papier quelques volumes de gravures en relief, soit de bois, soit par un procédé analogue, en ont à peu près manqué le tirage dans les exemplaires qu'ils en ont voulu faire sur vélin.

« *Ad rei memoriam*, j'ai conservé une trentaine des meilleures pierres gravées, et notamment les plus belles pièces de Moreau, non publiées.

« Comme il s'agit d'un essai que je ne réitérerai point, j'ai cru à propos de conserver ces quatre exemplaires différents. Le second est le livre tel qu'il a été publié ; le troisième est l'un des trois que j'ai tirés sur papier jaune, et l'exemplaire sur VÉLIN (*celui-ci*) est un des morceaux d'impression les plus beaux et les plus difficiles d'exécution. » (*Catalogue de la bibliothèque d'un amateur.*)

1304. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville; nouvelle édition. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, fig. veau viol. fil. orn. à froid, tr. dor. (*Lebrun.*) 80 fr.

Bel exemplaire de la première édition.

1305. — Les mêmes. 2 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dor. éb. (*Allô.*) 60 fr.

Lavé et encollé.

1306. — Les mêmes. *Paris, H. Fournier aîné*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. v. 25 fr.

1307. — Les mêmes. *Paris, Furne*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. ch. v. pl. toile, tr. dor. 25 fr.

1308. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notices et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-18, front. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Cuzin.*) 60 fr.

Très-rare. Jolie édition.

1309. — Fables causides de La Fontaine en bers gascouns. *Bayoune, de l'imprimerie de Paul Fauvet Duhard*, 1776, in-8, front. demi-rel. veau v. 60 fr.

Bel exemplaire avec un frontispice allégorique dessiné par Moreau et gravé par Lemire. Ce volume contient 106 fables de La Fontaine.

1310. — Fables choisies de La Fontaine, mises en vers gascons par Bergeret. *Paris, Michaud*, 1816, in-12, demi-rel. veau, non rogné. (*Thouvenin.*) 18 fr.

Exemplaire du ROI LOUIS-PHILIPPE, avec son chiffre sur le dos, et le cachet de la bibliothèque du Palais-Royal sur le titre.

1311. — LA FORCE (Charlotte-Rose Caumont de). Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre (publ. par J.-B. de Laborde). *Paris, impr.*

de Didot l'aîné, 1783, 6 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 80 fr.

1312. LA FORCE (Mlle de). Les Jeux d'esprit, ou la Promenade de la princesse de Conti à Eu, par Mademoiselle de La Force; publiés pour la première fois, avec une introduction, par M. le marquis de La Grange. *Paris, Auguste Aubry*, 1862, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 140 fr.

PEAU DE VÉLIN.

1313. LA GRANGE-CHANCEL (Jos. de). Les Philippiques, odes, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *A Paris, l'an VI de la liberté*, 1795, in-12, papier vélin, mar. rouge dent. tr. dor. (*Simier.*) 45 fr.

Exemplaire de PIXERÉCOURT.

1314. LA GUÉRONNIÈRE (de). Études et portraits politiques contemporains, par le vicomte de la Guéronnière. *Paris, Henri Plon*, 1856, in-8, *broché.* 3 fr.

1315. LAMARTINE (de). OEuvres complètes d'Alphonse de Lamartine, nouvelle édition. *Paris, Charles Gosselin, Furne et comp.*, 1839-1840, 13 vol. in-8, demi-rel. chag. viol. 30 fr.

1316. — OEuvres complètes de Lamartine, publiées et inédites. *Paris, chez l'auteur*, 1860, 40 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge poli, tr. peignes. (*Bertrand.*) 450 fr.

Bel exemplaire de cette édition complète, publiée par l'auteur, avec dédicace autographe.

1317. — Les mêmes, 40 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, tr. jasp. 330 fr.

1318. — Histoire des Constituants, par A. de Lamartine. *Paris*, 1855, 4 vol. in-8, *brochés.* 12 fr.

1319. — Jocelyn, épisode journal trouvé chez un

curé de village, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Furne et Charles Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, dos et coins veau r. 12 fr.

1320. LAMARTINE. Le Tailleur de pierres de Saint-Point, par A. de Lamartine. *Paris, Pagnerre*, 1851, in-8, *broché*. 3 fr.

1321. LAMENNAIS (F. de). OEuvres complètes de F. de Lamennais. *Paris, Daubrée et Cailleux*, 1836, 12 vol. — OEuvres posthumes de F. Lamennais, publiées, selon le vœu de l'auteur, par E.-D. Forgues : la Divine Comédie de Dante Alighieri. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1856, 3 vol. Ensemble 15 vol. in-8, portr. demi-rel. veau, v. 75 fr.

Les trois volumes des œuvres posthumes sont en demi-chag. noir.
On lit sur le faux-titre cet autographe .
« Lorsqu'un jour Gabriel (Benoît Champy) saura qu'il eut jadis un vieux cousin, ceci lui sera comme un souvenir de la tendre affection du vieillard, et des vœux qu'il forma pour lui. F. DE LAMENNAIS. »

1322. Les mêmes, 12 vol. in-8, *brochés*. 45 fr.

1323. — Amschaspands et Darvands, par F. Lamennais. *Paris, Pagnerre*, 1843, in-8, *br*. 4 fr.

1324. — Esquisse d'une philosophie, par F. Lamennais. *Paris, Pagnerre*, 1840, 4 vol. in-8, *brochés*. 15 fr.

1325. — Le Livre du Peuple, par F. Lamennais. *Paris, Picard*, 1839, in-8, *broché*. 3 fr.

1326. LAMETTRIE. De la Propagation du genre humain, ou Manuel indispensable pour ceux qui veulent avoir de beaux enfants, de l'un ou de l'autre sexe, suivi de l'Art de jouir et de l'homme-plante, par Lamettrie, avec figures. *Paris, L. Prudhomme, an VIII de la République*, in-8, veau, fil. tr. dor. 25 fr.

1327. LA MOTTE (Ant. Houdard de). OEuvres choisies. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1811, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. veau bl. éb. 120 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1328. LANCELOT DU LAC. LE PREMIER (le second et le tiers) VOLUME DE LANCELOT DU LAC, nouuellement imprime a Paris *mil cinq cens xxxiii. On les vend a Paris en la rue Sainct Jacques par lehan petit libraire iure en luniversité de Paris a l'enseigne de la fleur de lys,* 3 part. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 52 lignes mar. viol. riches dor. et compart. à petits fers couvrant les plats, doublé de maroquin rouge dentelé et fil. tr. dor. (*Simier.*) 1,200 fr.

Précieux exemplaire du ROI LOUIS-PHILIPPE, dont il porte le chiffre sur les plats et le cachet de la bibliothèque du Palais-Royal sur le titre. Il provient, en dernier lieu, de la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

C'est la plus belle édition de ce roman de chevalerie.

1329. LANGLOIS. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois; accompagné de 54 planches et de nombreuses vignettes, dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Espérance Langlois, MM. Brevière et Tudot; suivi d'une lettre de M. G. Leber, et d'une note de M. Depping, sur le même sujet; ouvrage complété et publié par MM. André Pottier et Alfred Baudry. *Rouen, A. Lebrument,* 1852, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Allô.*) 75 fr.

1330. — Le même, 2 vol. in-8, fig. *brochés.* 45 fr.

1331. — Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen, occasionné par la foudre, le 15 septembre 1822, et sur l'Histoire monumentale de cette église; ornée de 6 planches, par E.-H. Langlois. *Rouen,* 1823, in-8, demi-rel. veau bl. 12 fr.

1832. LA PERRIÈRE. Les Considérations des quatre mondes, à sauoir est : Divin, Angélique, Céleste et Sensible : comprinses en quatre centuries de quatrains, contenans la cresme de diuine et humaine philosophie, par Guillaume de La Perrière, Tolosan. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1552, in-

8, caract. italiques, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire, excellente reliure ancienne.

« Toutes les pages de ce volume sont dans des bordures gravées en bois. Il y a, au commencement, 22 feuillets préliminaires contenant : le titre, le portrait de l'auteur, à l'âge de cinquante-deux ans, et diverses pièces en vers et en prose. Le texte contient cent considérations, en vers ; sur l'avant-dernier feuillet se lit l'épilogue, et sur le dernier : *Imprimé par Macé Bonhomme, à Lyon.* » (*Brunet.*)

1333. La Perrière. Inuectiue satyricque nouuellemēt tyssue et cōposee p maistre Guillaume de la Perriere licētie ez droictz : citoyen de Tholose, contre les suspectz monopoles de plusieurs crimineulx satellites : et gens de vie reprouuée : imitateurs de ceulx qui furent naguieres pugnyz et iusticiez audict Tholose par auctorite de la souueraine court de parlemēt miroir de vertu : et fontaine de iustice. (A la fin :) *Gulielmus a Perreria iurium Liceñ. Tolosæ, dictabat anno reparate salutis per Iesum Christum M. D. XXX. ydibus octobris* (*Marque de Iacques Colomies*), in-4 de 16 ff. mar. rouge jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 fr.

« Ce livre est certainement le plus rare de tous ceux du même auteur. » (*Brunet.*)

1334. Laponneraye. Histoire de la Révolution française, par Laponneraye. Lutte des Montagnards et des Girondins, le Consulat, l'Empire et la Restauration, Révolution de 1830, et Monarchie de Juillet. *Paris, s. d.*, 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. 12 fr.

1335. — Histoire universelle, depuis les premiers âges du monde jusqu'à l'époque actuelle, par Laponneraye. *Paris, A.-J. Deschamps et Cie*, 1848-1854, 10 vol. in-8, *brochés.* 20 fr.

1336. Larmes de tristesse, renouvelées au retour du jour qui ravit le roy Henry le Grand ; larmes de joye, publiées à la proclamation du roy très-chrestien Louys XIII, son fils, par M. D. S. G. V. *Paris, Jean Nigaud*, 1611, pet. in-8, de 56 pp.

maroquin rouge, fleur de lis, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 80 fr.

Pièce en vers. Exemplaire de toute beauté, avec témoins. Sur les plats, monogramme de l'artificier Ruggieri.

1337. La Rocca (de). La Corse et son avenir, par Jean de la Rocca ; ouvrage dédié à M. Conneau. *Paris, Henri Plon*, 1857, in-8, *broché.* 2 fr.

1338. La Rochefoucauld. Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Amsterdam* (*Cazin*), 1780, petit in-12, veau, f. tr. dor. 4 fr.

1339. — Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld, édition stéréotype. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, in-12, mar. v. fil. non rog. (*Rel. anc.*) 4 fr.

1340. — Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, imprimerie de Didot le jeune*, 1827, in-64, mar. r. milieu doré. tr. dor. (*David.*) 120 fr.

Édition microscopique.

1341. — Les mêmes, in-64, mar. bl. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Raparlier.*) 80 fr.

1341 *bis*. — Les mêmes, mar. janséniste, tr. dor. (*David.*) 120 fr.

1342. — Réflexions ou sentences et maximes morales de la Rochefoucauld. *Paris, Lefèvre*, 1827, in-8, gr. jés. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. 35 fr.

De la collection des Classiques français.

1343. — Réflexions, sentences et maximes morales; nouvelle édition, conforme à celle de 1678, et à laquelle on a joint les annotations d'un contemporain sur chaque maxime, les variantes des premières éditions et des notes nouvelles par J. Duplessis, avec une préface par Sainte-Beuve. *Paris, Jannet*, 1853, in-16, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 7 fr.

De la Bibliothèque elzévirienne.

1343 *bis*. La Rochefoucauld. Les mêmes, in-16, *broché*. 6 fr.

1344. — Réflexions ou sentences et maximes morales de la Rochefoucauld; édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris*, *Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, *en feuilles*, dans un étui. 350 fr.

Peau de vélin, tiré à deux exemplaires.
Excellente édition, publiée d'après le texte de la cinquième édition parue en 1678, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

1345. — Les mêmes, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Papier de Chine, tiré à quinze exemplaires.

1346. — Les mêmes, in-8, mar. r. foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 60 fr.

Papier vergé. Rare.

1347. — Les mêmes, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. 30 fr.

L'exemplaire porte des corrections du baron de Marescot.

1348. — Réflexions ou sentences et maximes morales de la Rochefoucauld, textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Boyer. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1870, in-12, front. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 10 fr.

1349. — OEuvres morales de la Rochefoucauld. *Paris*, *Henri Plon* (*Brière*, *bibliophile*), 1869, in-16, mar. r. tr. dor. (*David.*) 40 fr.

Papier de Hollande. De la Collection du Prince impérial.

1350. — Le premier Texte de la Rochefoucauld, publié par F. de Marescot. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 40 fr.

L'un des quinze exemplaires imprimés sur papier Whatman.

1351. — Mémoires de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Loüys XIII, les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des princes. Lettres du Cardinal à monsieur de

Brienne. Articles dont sont convenus Son Altesse Royale et Monsieur le Prince, pour l'expulsion du cardinal Mazarin. Apologie pour monsieur de Beaufort. Mémoires de monsieur de la Chastre. *Cologne, Pierre Van Dyck*, 1677, pet. in-12, demi-rel. dos et coins maroq. rouge, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 10 fr.

1352. LA ROCHEJAQUELEIN (de). Mémoires de madame la marquise de la Rochejaquelein, suivis de son éloge funèbre, prononcé par M[gr] l'évêque de Poitiers. *Paris, Henri Plon*, 1857, gr. in-8 part. *broché.* 6 fr.

1353. LASALLE (Albert de). Dictionnaire de la musique appliquée à l'amour, avec un frontispice de E. Morin et un appendice bibliographique. (Ce qui suit est dédié à toutes les femmes jeunes, jolies et sensibles à la musique.) *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C[ie]*, 1868, in-12 *broché.* 5 fr.

« A M. Th. Gautier, rédacteur du *Moniteur*, hommage respectueux de l'auteur. Albert de LASALLE. »

1354. — L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, E. Dentu, s. d.*, in-8, *broché.* 6 fr.

1355. LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène, ou journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon, durant dix-huit mois. *Paris, Lecomte*, 1828, 8 vol. in-8, *brochés.* 10 fr.

1356. LASTEYRIE (Ferdinand de). La Peinture à l'Exposition universelle; étude sur l'art contemporain, par Ferdinand de Lasteyrie. *Paris, Castel*, 1863, in-12 *broché.* 2 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de l'auteur.
« Ferd. DE LASTEYRIE. »

1357. LATHAM's Faulconry, or the Faulcons Liure and cure, in two books, the first concerning the ordering and training up of all Hawks in general, especially the Haggard Faulcon-Gentle; the se-

cond, teaching approved medicines, for the cure of all diseases in them, by Simon Latham. Gent. *London, Sarah Griffin,* 1662. Pet. in-8 mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 50 fr.

Rare.

1358. Laudonnière. L'Histoire notable de la Floride, située ès Indes occidentales; contenant les trois voyages faits en icelle par certains capitaines et pilotes françois, descrits par le capitaine Laudonnière, qui y a commandé l'espace d'un an trois moys ; à laquelle a été adjousté un quatriesme voyage fait par le capitaine Gourgues : mise en lumière par M. Basanier, gentilhomme françois, mathématicien. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-16, *broché.* 10 fr.

Épuisé, rare.

1359. Laurent de l'Ardèche. Réfutation des mémoires du maréchal Marmont, duc de Raguse, par M. Laurent de l'Ardèche. *Paris, Henri Plon,* 1857, in-8, *broché.* 3 fr.

1360. Laurière (Eusèbe de). Ordonnances des rois de France de la troisième race, recueillies par ordre chronologique. *Paris,* 1723-1811, 15 vol. in-fol. veau éc. (*Rel. anc.*) 400 fr.

Superbe exemplaire, *aux armes de Louis XV*, sur les tomes I à XIII. Le quatorzième volume, publié en 1790, est aujourd'hui fort rare, parce qu'une partie de l'édition a été détruite.

1361. Lauzun. Lettres sur les états-généraux de 1789, ou détail des séances de l'Assemblée, de la Noblesse et des Trois-ordres, du 4 mai au 15 novembre, par le duc de Biron, duc de Lauzun; précédées d'une Notice historique sur Biron, et publiées par maistre Roger de la Lande. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne,* 1865, in-12, port. mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

1362. Lauzun. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit, avec une étude sur la vie de l'auteur... par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-8, demi-rel. mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*David.*) 50 fr.

Cette seconde édition est augmentée d'une préface qui contient une piquante polémique.

1362 *bis*. — Les mêmes. Demi-rel. mar. r. non rogné. 20 fr.

1363. — Les mêmes. Demi-rel. mar. br. 15 fr.

1363 *bis*. Lavallée (Théophile). Madame de Maintenon et la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793). *Paris, Henri Plon*, 1862, in-8 fig. *broché*. 6 fr.

1364. La Vallière. Les Confessions de Mme de la Vallière repentante, écrites par elle-même et corrigées par Bossuet, avec un commentaire historique et littéraire, par M. Romain Cornut. *Paris, Didier*, 1854, in-12, *broché*. 4 fr.

« A M. Théophile Gautier. Romain Cornut. »

1365. — Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de la Vallière; suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession, par MM. d'Aire et de Condom; nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude biographique, par Pierre Clément, de l'Institut. *Paris, J. Techener*, 1860, 2 vol. in-8, mar. brun janséniste, tr. dor. (*Hardy.*) 800 fr.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin. Il est enrichi du dessin original, à la sépia, du portrait de la duchesse, fait pour l'édition. Les armes, qui décorent les titres, sont peintes en or et en couleur, et chacune des pages de texte est encadrée par un filet d'or.

Ce beau livre a appartenu à M. Desq.

1366. — Les mêmes. 2 vol. in-12, port., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 80 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, avec double portrait.

1367. Lavardens (Me Dominique Duguay de). Le Triomphe de l'églantine, avec les Pièces gasconnes qui ont été récitées dans l'Académie des Jeux

floraux les années précédentes, par Me Dominique Dugay de Lavardens. *Toulouse*, *A. Colomiez*, 1693, in-8, demi-mar. vert, tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

89 pages. Bel exemplaire. C'est probablement une autre édition que celle qui se trouve à la suite du numéro suivant.

Le Triomphe de l'Églantine doit, d'après Pierquin de Gembloux, se composer de trois séries imprimées successivement, en 1683, 1691 et 1693.

1368. Lavardens. Recueil de toutes les pièces gasconnes et françoises qui ont été récitées à l'Academie des Jeux floraux dans l'Hôtel de ville de Toulouse, par Me Dominique Dugay de Lavardens. *Toulouse*, *Antoine Colomiez*, 1612 (1692), in-8, vél. bl. 80 fr.

89 pages. Exemplaire à toutes marges d'une pièce fort rare et presque inconnue. Quoique la date du titre soit imprimée M.DC.XII, c'est 1692 qu'il faut lire.

A la suite on a relié :

Le Triomphe de l'Églantine, avec les pièces gasconnes qui ont été récitées dans l'Académie des Jeux floraux, les années précédentes, par M. Dominique Dugay de Lavardens. *Toulouse*, *A. Colomiez*, 1693, 24 pages. Autre pièce rare.

1369.* La Varenne (de). Le roi Victor-Emmanuel (1820-1864), par M. Charles de la Varenne. *Paris*, *Henri Plon*, 1865, in-8, port. *broché*. 4 fr.

1370. Laverdant (Désiré). Les Renaissances de don Juan, histoire morale du théâtre moderne, par Désiré Laverdant. *Paris*, *J. Hetzel*, *s. d.*, 2 vol. in-12, *brochés*. 8 fr.

« A Théophile Gautier, hommage de très-haute estime.

« D. Laverdant. »

1371. Lebailly. Madame de Lamartine, par Armand Lebailly, eau-forte par G. Staal. *Paris*, *Mme Bachelin-Deflorenne*, in-18, toile, éb. 60 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

1372. Lebeuf (abbé). Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris. *Paris*, *Prault père*, 1754-58, 15 tomes en 11 vol. in-12, bas. tr. r. 125 fr.

1373. — Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, avec une introduction, une notice sur l'abbé Lebeuf, le catalogue de tous ses écrits, et des notes par J.-P.

C. G. (baron J. Pichon sous le pseudonyme de Cl. Gauchet). In-12, demi-rel. mar. v. tête dor. éb. 5 fr.

1374. Le Blanc. Traité historique des monnoyes de France avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par M. Le Blanc. *Amsterdam*, *Pierre Mortier*, 1692, in-4, fig. bas. tr. r. 10 fr.

1375. LE BRUN. La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV, dessinés par Jean-Baptiste Massé, et gravés, sous ses yeux, par les meilleurs maîtres du temps. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1752, gr. in-fol. fig. mar. r. large dent. tr. dor. (*Padeloup.*) 1,500 fr.

Précieux exemplaire, aux armes de Mme de Pompadour (les trois Tours en argent). La reliure est d'une grande richesse et d'une parfaite conservation; elle porte la signature de Padeloup.

1376. — Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands; ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne : avec un texte explicatif pouvant servir à faire reconnaître leur genre et leur manière, et faire prononcer sur le mérite et la valeur de leurs productions, des notes instructives sur la vie de plusieurs peintres dont aucun auteur n'avait parlé; et une table alphabétique des noms des maîtres, la plus complète et la plus étendue qui ait paru jusqu'à ce jour, par M. Lebrun, peintre. *Paris,* 1792, 3 vol, in-fol. demi-rel. dos et coins veau, éb. 450 fr.

1377. — Les Peintures de Charles Le Brun et d'Eustache Le Sueur, qui sont dans l'hôtel du Chastelet, ci-devant la maison du président Lambert, dessinées par Bernard Picart, et gravées tant par lui que par différents graveurs. L'on y a joint la description de cette belle maison, et celles de tous les su-

jets qui sont représentés dans les tableaux. *Paris, Duchange*, 1740, in-folio dos et coins mar. br. éb. 350 fr.

1378. LEBRUN. Œuvres choisies de Lebrun, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. D***, avec portrait. *Paris, Janet et Cotelle*, 1830, in-8, port. demi.-rel. veau br. 6 fr.

1379. LECONTE DE LISLE. Poésies complètes de Leconte de Lisle : Poëmes antiques ; Poëmes et Poésies; Poésies nouvelles : avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Dureau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, *broché.* 3 fr.

L'eau-forte manque.

1380. LECOMTE (Jules). Dictionnaire pittoresque de marine, par Jules Lecomte et P. Luco. *Paris, Postel*, 1836. Gr. in-8, cart. 4 fr.

1381. LEÇONS de chimie, professées en 1860, 1861, 1862, par MM. Pasteur, Cahours, Wurtz, Berthelot, Sainte-Claire Deville, Barral, Dumas, Jamin, Debray, Lissajoux, Cloez, Edm. Becquerel, Verdet. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1861–1863. 3 vol. in-8, demi-rel. ch. br. 10 fr.

1382. LE FÈVRE (François). Le Secret et mystère des Iuifz, faisant le commencement du premier livre du Recueil de Suidas, traduit du grec en vulgaire par François Le Feure, natif de Bourges en Berry. *Paris, Jaques Keruer*, 1557, 2 part. en 1 vol. in-16, réglé, maroq. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

1383. LEFÈVRE (Jean). La Vieille, ou les dernières amours d'Ovide; poëme français du XIVe siècle, traduit du latin, de Richard de Fournival, par Jean Lefèvre; publié pour la première fois, et précédé de recherches sur l'auteur du Vetula, par Hippolyte Cocheris. *Paris, Auguste Aubry*, 1861. (*Imprimerie*

A. Hérissey.) In-8, maroq. rouge janséniste, éb. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Peau de vélin.

1384. Le Fèvre Deumier. Le Couvre-feu, dernières poésies, par J. Le Fèvre Deumier. *Paris, Amyot*, 1857, in-8, *broché*. 3 fr.

1385. La Légende des Flamens, chronique abrégée, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et estatz de Flandres, Arthoys, Haynault et Bourgongne, et des guerres par eux faictes à leurs princes et à leurs voisins, avec plaisante commémoration de plusieurs choses faictes et auenuës en France, Angleterre et Allemagne depuis sept ou huict cens ans. *Paris, Galliot du Pré*, 1558, in-8, *vélin*. 80 fr.

Superbe exemplaire.

1386. Legouvé. Le Mérite des femmes, suivi de la Mélancolie des souvenirs et de la Sépulture, poëmes. *Paris, Masson fils*, 1838, in-12, demi-rel. chagrin r. 4 fr.

1387. Legrand d'Aussy. Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy; troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. bl. éb. (*Thompson.*) 500 fr.

Exemplaire en grand papier vélin. Figures de Moreau, avant la lettre, et eaux-fortes.

1388. — Les mêmes. 5 vol. grand in-8, cart. non rog. 250 fr.

Exemplaire en papier vélin, avec les figures de Moreau, sur chine, avant la lettre. On y a ajouté un autographe de Legrand d'Aussy.

1389. — Les mêmes. 5 vol. in-8 fig. Demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 100 fr.

1390. Le Gray. Photographie : traité nouveau des procédés et manipulations, par Gustave Le Gray. *Paris, Lerebours et Secretan*, 1854, gr. in-8, *broché*. 3 fr.

1391. Lemaire. Lettres bougrement patriotiques du véritable père Duchesne. *A Paris, de l'imprimerie de Chalon*, 1790, 8 vol. in-8, demi-reliure, bas. 125 fr.

Recueil complet (400 lettres).

1392. Lemierre. OEuvres choisies de Lemierre. *Paris, impr. de Didot*, 1811, 2 vol. gr. in-18, vél. vert, n. rogné. 150 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

1393. — La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre. *Paris, Legay, s. d.* (1769), in-4, fig. bas. 12 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande. Jolies figures de Cochin.

1394. Le Monnier. Fête des bonnes gens de Canon et des rosières de Bricquebec (par l'abbé Le Monnier). *Avignon et Paris, Prault*, 1777, in-8, joli front. de Moreau, demi-rel. v. f. 15 fr.

Bricquebec est une toute petite ville de la basse Normandie.

1395. Lempertz (H.). Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe, herausgegeben von Heinrich Lempertz. *Köln*, 1853-65, in-fol. fig. mar. viol. riches comp. mosaïques, médaillons incrustés, éb. 100 fr.

Splendide volume, contenant les portraits et fac-simile d'autographes des typographes renommés, des reproductions de vieux bois et lettres ornées, des chromolithographies des reliures anciennes et curieuses, etc.

La reliure est d'une richesse et d'un goût *germaniques*. On a incrusté dans les plats les médaillons en bronze de : Gutenberg, Didot, Laurent Coster et Bodoni.

1396. Le Quien de la Neufville. Origine des postes chez les anciens et chez les modernes. *Paris, Pierre Giffart*, 1708, in-12, rel. veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

1397. Lerne (Emmanuel de). Reines légitimes et reines d'aventure, précédées d'un Dialogue des mortes sur les vivantes, par Arsène Houssaye. *Paris, Henri Plon*, 1867, in-8, fig. *broché*. 3 fr.

1398. Le Rocquez. Le Miroir d'éternité, comprenant les Sept sages du monde, les Quatre monarchies et Diversité des règnes d'iceluy; en la fin duquel sont contenus le général iugement de Dieu, la peine des Reprouvez et la gloire des Predestinez, composé par M. Robert le Rocquez, de Carenten, en Normandie. *A Caen, de l'imprimerie de Pierre le Chandelier*, 1589, in-8, mar. vert, fil. comp. tr. dor. 150 fr.

Poëte normand d'une extrême rareté. Quelques raccommodages.

1399. Le Roi (J.-A.). Curiosités historiques sur Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Mme de Maintenon, Mme de Pompadour, Mme du Barry, etc., par J.-A. Le Roi. *Paris, Henri Plon*, 1864, in-8, *broché*. 3 fr.

1400. Leroy (Onésime). Époques de l'histoire de France en rapport avec le théâtre français, dès la formation de la langue jusqu'à la Renaissance, par Onésime Leroy. *Paris, Hachette*, 1843, in-8, broché. 1 fr. 50

1401. Le Roux de Lincy. Le Livre des proverbes français, par Le Roux de Lincy; précédé d'un Essai sur la philosophie de Sancho Pança, par Ferdinand Denis. *Paris, Paulin*, 1842, 2 vol. in-18, demi-rel. veau, *non rog.* 8 fr.

1402. LE SAGE. Le Diable boiteux. *Paris, veuve Barbin*, 1707, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert, large dentelle, tr. dor. (*Allô.*) 550 fr.

Édition originale. Superbe exemplaire. Hauteur : 163 millim.

1403. — Le Diable boiteux, par Le Sage. *Paris, D. Jouaust*, 1868, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 90 fr.

L'un des vingt exemplaires imprimés sur papier de Chine. De la Collection des Romans classiques du dix-huitième siècle, publiée par G. d'Heilly et F. Steenackers.

1404. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, par M. Le Sage; dernière édition, revue et corrigée.

A Paris, par les libraires associés, 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 fr.

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

1405. LE SAGE. La même. 4 vol. in-12, fig. mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges.

1406. LE SAGE ET D'ORNEVAL. Le Théâtre de la foire, ou l'Opéra comique; contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de St-Germain et de St-Laurent; enrichies d'estampes en taille-douce, avec une table de tous les vaudevilles et autres airs gravez, notez à la fin de chaque volume, par MM. Le Sage et d'Orneval. *Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1722-1731; 6 vol. in-12, fig. veau fil. tr. dor. 45 fr.

1407. LESCURE (de). La Princesse de Lamballe, sa vie, sa mort (1749-1792), par M. de Lescure. *Paris, Henri Plon*, 1864, in-8, *broché.* 5 fr.

1408. LESSEPS (de). Percement de l'isthme de Suez: exposé et documents officiels, par M. Ferdinand de Lesseps. *Paris, Henri Plon*, 1855-1860, 5 vol. in-8, *brochés.* 12 fr.

1409. LETTRE en vers sur les mariages de Mlle de Rohan avec M. de Chabot; de Mlle de Rambouillet avec M. de Montausier, et de Mlle de Brissac avec Sabatier, 1645. *Paris, Auguste Aubry*, 1862, in-12, mar. r. janséniste, ébarbé. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

PEAU DE VÉLIN.

1410. LETTRES d'amour d'une religieuse portugaise escrites au chevalier de C. (Chamilly), officier françois en Portugal, augmentées de plusieurs nouvelles lettres fort tendres et passionnées de la présidente F. (Ferrand) à M. le baron de B. (Breteuil). *La Haye, Abr. de Hont*, 1693, p. in-12,

frontisp. gr., mar. vert, tête dor., dos orné, non rogné. (*Duru.*) 40 fr.

Le frontispice est réemmargé.

1411. Lettres inédites d'Henri IV, et de plusieurs personnages célèbres, tels que Fléchier, la Rochefoucauld, Voltaire, le comte de Caylus, Anquetil-Duperron, etc.; ouvrage dans lequel se trouvent éclaircis plusieurs points d'histoire très-curieux, et devant faire suite aux œuvres de ces hommes illustres : imprimées sur les originaux, avec des notes et une introduction par A. Serieys. *Paris, Henri Tardieu, an X* (1802), in-8, demi-rel. ch. v. éb. 6 fr.

1412. Le Vaillant. Premier Voyage de F. le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance. *Paris, Desray*, 1819, 2 vol. in-8, fig. — Second Voyage de F. le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, pendant les années 1783, 1784 et 1785. *Paris, Desray*, 1803, 3 vol. in-8, fig. Ensemble, 5 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert. 20 fr.

1413. Lévesque (Alfred). Du Droit nobiliaire français au xixe siècle, par Alfred Lévesque. *Paris, Henri Plon*, 1866, in-8, *broché*. 4 fr.

1414. Lexposition de leuangille Missus est, de nouneau faicte et imprimee, contenant le mystere de la reparation de nature humaine. *On les vend a Paris en la rue Sainct Jaques a lenseigne de la Licorne et a l'enseigne de la fleur de lys*. 1538, in-8, fig. (marque de Jehan Petit), mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 100 fr.

Exemplaire Yemeniz. Piqûres de vers.

1415. Lezaud. Cicéron : Morale et Politique, par P.-L. Lezaud. *Paris, Firmin Didot frères*, 1846, in-8, demi-rel. veau. 4 fr.

1416. Lhermite (Tristan). Les Vers héroïques du sieur Tristan Lhermite. *Paris, Jean-Baptiste Loy-*

son, 1648, in-4, front. et portr. demi-rel. veau, dos orné. (*Ledoux.*) 25 fr.

1417. L'Hospital (Michel de). Discours de Michel de l'Hospital sur le Sacre de François II, contenant une instruction excellente comme un roy doit gouverner son Estat, traduit en vers par Claude Joly. *Paris, Firmin Didot*, 1825, pet. in-12 de 24 pp., demi-rel. mar. viol. tête dor. éb. 10 fr.

Réimpression, à l'instar des Elseviers, d'un opuscule qui fait partie du *Recueil des maximes véritables pour l'institution du roi...* Paris (Hollande, Elsevier), 1663.

1418. Les Libertins de campagne : réimpression textuelle de l'édition originale de 1710, augmentée d'une notice bibliographique. *Turin, J. Gay et fils*, 1870, pet. in-12, demi-rel. toile éb. 25 fr.

De la collection des Raretés bibliographiques. L'un des quatre exemplaires sur papier de Chine.

1419. Libri tre delle cose de' Turchi (da Benedetto Ramberti). Nel primo si descriue il uiaggio da Venetia a Costantinopoli, con gli nomi de luoghi antichi & moderni; nel secondo la Porta, cioè la corte di Soltan Soleymano, signor de' Turchi; nel terzo il modo del reggere il Stato & imperio suo. *In Venegia, nell'anno M.D.XXXIX, in casa de' figlivoli di Aldo*, in-8, *broché*. 20 fr.

Opuscule de 40 ff., dont 2 blancs, très-rare.

1420. Il Libro del Perchè, colla Pastorella del cav. Marino e la novella dell' Angelo Gabriello. *In Pelusio, MMM. D. XIV* (*Paris, Grangé*, 1757), in-16 de 91 pages, mar. r. tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 60 fr.

Première édition, assez rare, publiée par G. Conti, et imprimée à Paris, chez Grangé. Exemplaire portant l'*ex-libris* de Champcenetz.

1421. Lieutier (Madame Nelly). Chemin faisant. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-12, *broché*. 4 fr.

« A M. Gautier, hommage de l'auteur. Nelly Lieutier. »

1422. Limayrac (Paulin). La Comédie en Espagne, ou les Pronunciamentos. *Paris, Librairie nouvelle*, 1854, in-12, *broché*. 2 fr.

« A mon ami Théophile. Paulin Limayrac. »

1423. Linguet. Mémoires sur la Bastille, par M. Linguet. *Londres*, 1783, in-8, fig. — Observations sur l'histoire de la Bastille, publiées par M. Linguet. *Londres*, 1783, in-8. — Remarques historiques sur la Bastille, nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre d'anecdotes intéressantes et peu connues. *Londres*, 1783, in-8, 3 part. en 1 vol. in-18, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome*.) 100 fr.

Exemplaire de Pixerécourt, qui avait appartenu à Méon.
On y a joint plusieurs portraits de Linguet, par Greuze, Saint-Aubin, etc.

1424. Lipse. Les Politiques, ou Doctrine civile de Justus Lipsius, où il est discouru de ce qui appartient à la principauté; avec le Traité de la Constance (trad. du latin en français par Charles Le Ber, sieur de Malassis de Mante). *Tours, pour Claude Montreul et pour Sébast. Molin et Math. Guillemot*, 1594, 2 part. en 1 vol. in-12, titre gr., mar. v. compart. dos orné, tr. dor. (*Reliure du temps*.) 300 fr.

Traduction rare. Exemplaire réglé, dans sa première et élégante reliure, de la fin du seizième siècle, ornée de riches compartiments semés de marguerites, de pensées, de roses, etc. Il provient de la bibliothèque de M. de Meaux.

1425. Lireux. Assemblée nationale comique, par Auguste Lireux, illustrée par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand*.) 30 fr.

1426. Littré. Dictionnaire de la langue française contenant: 1° les mots qui se trouvent dans le dictionnaire de l'Académie française, et tous les termes usuels des sciences, des arts, des métiers et de la vie pratique; 2° la prononciation; l'examen des locutions, des idiotismes, des exceptions;

3° les définitions; les diverses acceptions, les synonymes; 4° de nombreux exemples; 5° les étymologies, par E. Littré, de l'Institut. *Paris, Hachette et Cie*, 1863-71, 4 vol. gr. in-4, demi-reliure, dos et coins mar. r. tr. peignes (*Bertrand.*) 180 fr.

1427. Littré. Le même. 4 vol. gr. in-4, demi-rel. chag. plats en toile. 120 fr.

1428. — Le même. 4 vol. gr. in-4, *brochés*. 100 fr.

1429. Li Livres de Jostice et de Plet, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque nationale, par Rapetti, avec un glossaire des mots hors d'usage, par P. Chabaille. *Paris, Firmin Didot frères*, 1850, in-4, cart. 6 fr.

De la Collection des Documents inédits sur l'histoire de France.

1430. Livius Patavinus (Titus). Historiarum Libri, ex recensione J. F. Gronovii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1654, 3 vol. pet. in-12, front. gr. bas. tr. dor. 15 fr.

1431. — Titi Livii Patavini Historiarum ab Urbe condita libri qui supersunt XXXV, recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, typis Barbou*, 1775, 7 vol. in-12, portr., *brochés*. 28 fr.

1432. Le Livre de la discipline d'amour divin. *On les vend à Paris, rue Saint-Jacques, à l'enseigne de l'homme sauvaige.* (*Regnault-Chaudière*, 1537), pet. in-8, goth. à longues lignes, mar. r. large dent. fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 fr.

Très-bel exemplaire.

1433. Le Livre de l'Internelle Consolation, première version françoise de l'Imitation de Jésus-Christ; nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par MM. L. Molard et Ch. d'Héricault. *Paris, chez P. Jannet*, 1856, in-16, toile rouge, non rogné. 6 fr.

1434. Le Livre de la femme forte et vertueuse, déclaratif du Cantique de Salomon es Proverbes

au chapitre qui se commēce: Mulierem fortem quis inveniet? Laquelle expositiō est extraite de plusieurs excellēs docteurs, utile et prouffitable à personnes religieuses et autres gens de devociō, faict et cōpose par ung religieulx de la reformation de lordre de fontevrault à la requeste de sa seur religieuse reformee du dit ordre. *Paris, Iehan Petit, s. d.,* petit in-8, goth. veau br. tr. dor. 150 fr.

Cette édition a été imprimée au commencement du seizième siècle. L'aueur anonyme se nommait François Le Roy. Superbe exemplaire.

1435. Le Livre d'or du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais. *Lyon, à la bibliothèque de la ville,* 1866, gr. in-8, mar. rouge, fleurs de lis, mosaïque, tr. sup. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.

1436. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette; catalogue authentique et original, publié pour la première fois, avec préface et notes, par Louis Lacour. *Paris, J. Gay et fils, s. d.,* pet. in-12, demi-rel. éb. 26 fr.

Papier de Hollande, tiré à 300 exemplaires.

1437. Llorente (Jean-Antoine). Histoire critique de l'inquisition d'Espagne, depuis l'époque de son établissement par Ferdinand V jusqu'au règne de Ferdinand VII; tirée des pièces originales des archives du conseil de la Suprême, et de celles des tribunaux subalternes du saint-office, par D. Jean Antoine Llorente; traduit de l'espagnol, sur le manuscrit et sous les yeux de l'auteur, par Alexis Pellier. *Paris, Treuttel et Würtz,* 1818, 4 vol. in-8, demi-rel. veau. (*Bibolet.*) 20 fr.

1438. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduit du grec de Longus, par Jacques Amyot), *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, fig. du Régent, gravées par Audran, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, réglé.

1439. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus ; double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un anonyme, mises en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand prince, avec un frontispice de Coypel, et autres vignettes et culs-de-lampe, gravées par D. Focke, sur les dessins de Cochin et de Eysen. *A Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, fig. mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

1440. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec, de Longus, par Amyot. *Paris, imprimerie de P. Didot*, 1800, in-4, fig. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine ; edition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard, peintre. *Paris, imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné, an V*, in-4. Ensemble, 2 vol. in-4, fig. mar. r. dent. tr. dor. tabis. (*Bozérian.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire. Compositions de Prud'hon et de Gérard.

1441. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec, de Longus, par Amyot. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII* (1800), in-4, fig. de Prud'hon et de Gérard, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 fr.

On a ajouté aux jolies figures de l'édition la suite du Régent, gravée par Audran et tirée gr. in-4. Cette suite, du premier tirage, faisait partie d'un recueil de figures de l'époque.

1442. — Les mêmes. In-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire.

1443. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par J. Amyot. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1803, in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*) 15 fr.

Exemplaire en papier vélin. De la bibliothèque de PIETERS.

1444. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec, de Longus, par Amyot. *Paris*, *imprimerie de Didot l'aîné*, in-18, *broché*. 6 fr.

De la Collection du comte d'Artois. Papier fin. Avec les armes sur le titre.

1445. — Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. *Paris*, *Leclère*, 1863, in-8, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 15 fr.

1446. — Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot; compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng; dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1872, in-12, *en feuilles* dans un étui, mar. r. 250 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1447. — Le même. In-12, *broché*. 20 fr.

1448. LORENTZ. Cours élémentaire de culture des bois, créé à l'École royale forestière de Nancy, par M. Lorentz; complété d'après ses notes, et publié par A. Parade. *Paris*, *madame Huzard*, 1837, in-8, demi-rel. veau v. 5 fr.

1449. — Le même. *Paris*, *veuve Bouchard-Huzard*, 1860, in-8, demi-rel. mar. n. 6 fr.

1450. LORRIS. Le Roman de la Rose, in-fol., mar. viol. dent. tranche dor. doublé de satin. (*Bozérian*.) 1500 fr.

Ms. pet. in-fol. de 143 ff. sur vélin, écriture de la fin du quatorzième siècle, à deux colonnes, initiales en or et en couleurs, miniature en tête, au tiers de page, et 9 petites miniatures.

« Les manuscrits du Roman de la Rose se trouvent en assez grand nombre dans les grandes bibliothèques de la France et de l'étranger, mais ils ne se rencontrent pas souvent dans le commerce de la librairie, car tous ceux qui ont passé dans les ventes publiques ont été acquis pour ces grandes bibliothèques, où l'on tient à réunir le plus possible de textes différents de ce célèbre poëme romanesque, allégorique et satirique. Le manuscrit que nous avons sous les yeux, et dont nous ignorons la provenance ancienne, est un des plus intéressants que nous ayons eus à examiner. Il est d'une date qu'on peut fixer au milieu du quatorzième siècle. Il serait ainsi postérieur de vingt ou vingt-cinq ans à la mort de Jean de Meung. Le texte et l'orthographe en sont excellents et bien plus corrects que dans l'édition de Méon,

qui offre un texte à peu près analogue. On en jugera par la citation de quelques vers. Voici le commencement :

Maintes gens dient quen songes
Na se fables non et mensonges,
Mes len puet tel songes songer
Qui ne sont mie mensonger,
Ains sont apres bien aparant.
Et si en puis trere a garant
Un aucteur qui ot non Macrobes
Qui ne tint pas songes a lobes,
Aincois escript la vision
Qui avint au roy Cipion...

« Le manuscrit finit ainsi :

Par grant iolìueté cueilli
La fleur du biau rosier ioli.
Ainssi oy la rose vermeille :
A tant fu iour et ie meueille.
Explicit le Rommans de la Rose
Ou lart damours est toute enclose.
Stephanus qui scripsit clericus
Arnulphi sit benedictus.

« On reconnaît sans peine que ce manuscrit, où le texte est si correct et l'orthographe si uniforme et si régulière, a été fait par un lettré, connaissant à fond la bonne langue du centre de la France. Cet Étienne, clerc d'Arnoul, qui l'a écrit, n'était donc pas un ignorant, et nous serions tenté de croire que cette copie a été faite, en Belgique, pour le savant docteur en droit Arnoul de Rotterdam, chanoine régulier de Saint-Augustin, près de Bruxelles, pour servir à ses compilations sur les poëtes, compilations intitulées : *Speculum philosophorum et poetarum*, et restées inédites. Cet Arnoul (*Arnulphus*), mort en 1442, a laissé aussi un ouvrage qui aurait peut-être quelque analogie avec le Roman de la Rose et qui porte pour titre : *Moralisatio Currus triumphalis*. On peut supposer aussi que le manuscrit est d'une date plus rapprochée de la fin du quatorzième siècle et que le copiste Étienne serait un moine de l'abbaye de Saint-Arnoul, de Metz, ou du monastère de Saint-Arnoul, de Crépy. Quoi qu'il en soit, ce beau manuscrit mériterait de figurer dans l'admirable collection de M. Ambroise Firmin-Didot. » P. L. Jacob, *bibliophile*.

1451. Lorris. Le Roman de la Rose, par Guill. de Lorris et Jean de Meung; manuscrit pet. in-fol. de 139 feuill. vél., écrit. du xive siècle, à 2 colonnes, initiales en or et en couleurs, nombreuses miniatures de diverses grandeurs, dont beaucoup sur fond d'or gaufré ou sur fond de damier en couleurs; les derniers feuillets sont fatigués; rel. en parchemin. 400 fr.

Ce manuscrit est aux armes de D'Angosse, dont l'ex-libris est collé en dedans de la converture.

« Ce manuscrit du Roman de la Rose est des plus intéressants, à cause de son ancienneté, de son texte et de ses miniatures. Malheureusement les miniatures, dont plusieurs sont à fond d'or gaufré et à fond de damier en couleurs,

laissent à désirer sous le rapport de la conservation, le blanc de plomb qui a servi à peindre les figures s'étant noirci ou écaillé. Il y a pourtant un certain nombre de ces miniatures en très-bon état; les autres pourraient être facilement réparées. Parmi les plus belles et les mieux conservées, nous citerons celles des feuillets 26, 28 v°, 38 v°, etc. Cette dernière est la plus grande et la plus remarquable. Quant au manuscrit, il a été exécuté vers 1350, peu de temps après la mort de l'auteur, Jean de Meung. Le texte a été non pas altéré, mais empreint du dialecte picard. On en peut juger par les premiers vers, qui, sauf cette orthographe et ce reflet du langage de Picardie, offrent la meilleure version, avec des variantes très-heureuses :

Cest liure est apele la Rose
Ou lart damours est toute enclose.
Maintes gens dient que en songes
Na se fables non et menchonges,
Mes len puet tiex songes songier
Qui ne sunt mie menchongier :
Ains sunt apres bien apparant.
Si en puis traire à garant
Un auctor qui out nom Macrobes
Qui ne tient pas songes à lobes.
Encies escripst la vision
Qui avint au roi Cypion.
Quicunques dit ne qui que die
Que soit folour ou musardie
De croire que songes aviengne,
Qui ce voudra pour fol me tiengne...

« Ce texte est très-complet et finit comme dans les meilleurs manuscrits :

Et tart fit iour et ie meveille.

Ci finist li rommans de la Rose ou lart damours est toute enclose.

« L'auteur ou le copiste a fait suivre le roman d'une série de proverbes en vers, qui roulent presque tous sur des sujets moraux, comme celui-ci :

Tu es cil qui bats les buissons,
Un autres firent les moissons :
Sonques nus hons ont bon vouloir,
Amours donge lauras-tu voir.

« Les deux vers suivants nous prouvent que ces proverbes ont été composés en Picardie :

Vous que semble la plus courtoise
Qui soit sur la riviere d'Oise.

« Les deux derniers vers, écrits en grosses lettres, comme une devise, sont très-bizarres et difficiles à comprendre.

Ci faut la muse aus compagnons
Qui fet gaber maint vaillans hons.

« Si cet ancien manuscrit était mieux conservé (la miniature du folio 29 a été enlevée dès le quinzième siècle et remplacée par un morceau de vélin où les vers sont rétablis), nous le regarderions comme un des plus curieux qui existent. » P. L. Jacob, *bibliophile.*

1452. Lotrian (Alain). S'ensuyt plusieurs belles chansons nouvelles. Réimpression textuelle du volume rarissime publié à Paris, en 1542, par Alain Lotrian, avec notice de M. A. Percheron.

Genève, *chez J. Gay et fils*, 1867, pet. in-12, *broché*. 6 fr.

1453. Louis Ier. Poésies du roi Louis Ier, de Bavière, traduites de l'allemand par Théophile Hallez. *Paris, Dentu*, in-8, *broché*. 2 fr.

1454. Louis XV. Correspondance secrète de Louis XV, sur la politique étrangère, avec le comte de Broglie, Tercier, etc.; précédée d'une étude sur Louis XI, par M. E. Boutaric. *Paris, Henri Plon*, 1866, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 fr.

1455. Louis XVI. Œuvres de Louis XVI, précédées d'une histoire de ce monarque et d'une lettre de M. Berryer. *Paris*, *Desloges*, 1864, 2 vol. in-8, *brochés*. 5 fr.

1456. Louis XVIII. Manuscrit inédit de Louis XVIII, précédé d'un examen de sa vie politique, par Martin Doisy; orné d'un portrait et d'un fac-simile. *Paris*, *L.-G. Michaud*, 1839, in-8, *broché*. 3 fr.

1457. Lourdoueix (de). De la Restauration de la société française, par M. de Lourdoueix. *Paris*, *Sapia*, 1834, in-8, *broché*. 3 fr.

1458. Louvet de Couvray. Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet; nouvelle édition, ornée de 27 gravures, et revue par l'auteur. *Paris, an VI de la République*, 4 tom. en 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. br. tr. peigne. 50 fr.

1459. — Les Aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray; édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une Notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris*, *J. Mallet et Cie*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. (*Petit-Simier*.) 50 fr.

1460. Lowe (sir Hudson). Histoire de la captivité de Napoléon à Sainte-Hélène, d'après les documents inédits et les manuscrits de sir Hudson Lowe, publiée par William Forsyth; ouvrage en-

richi de près de 200 pièces justificatives, entièrement inédites. *Paris, Amyot, s. d.*, 4 vol. in-8, demi-rel. ch. v. 20 fr.

1461. LOWE ET HOWARD. Les Plantes à feuillage coloré : Recueil des espèces les plus remarquables servant à la décoration des jardins, des serres et des appartements, par MM. E. J. Lowe et W. Howard ; traduit de l'anglais par M. J. Rothschild, avec le concours de plusieurs horticulteurs ; ouvrage illustré de 60 gravures sur bois. *Paris, J. Rothschild,* 1865, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 25 fr.

1462. LOWNDES. The bibliographer's Manual of english litterature, containing an account of rare, curious, and useful books, published in or relating to Great Britain and Ireland, from the invention of printing, with bibliographical and critical notices, collations of the rares articles, and the prices at which they have been sold in the present century, by William Thomas Lowndes; new edition, revised, corrected and enlarged by Henry G. Bohn. *London, Bell and Daldy,* 1866, 11 vol. in-12, cart. éb. 52 fr.

Excellent ouvrage, le *Brunet* des Anglais.

1463. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, par M. de Brébeuf. *Leide, Jean Elsévier,* 1658, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian*). 25 fr.

Exemplaire court de marges.

1464. — La même. Pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

1465. LUCANUS (M. Annæus). Lucani Pharsalia, sive de Bello civili Cæsaris et Pompeii lib. X, ex emendatione V. C. Hug. Grotii cum eiusdem notis. *Amsterodami, typis Danielis Elzevirii,* 1671, in-24, front. gravé, veau f. 10 fr.

1466. LUCAS (Charles). De la Réforme des prisons, ou de la Théorie de l'emprisonnement, de ses

principes, de ses moyens et de ses conditions pratiques, par M. Charles Lucas. *Paris, Ed. Legrand et J. Bergounioux*, 1836, 3 vol. in-8, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. 45 fr.

Exemplaire de la reine MARIE-AMÉLIE.

1467. LUCAS (H.). Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe, par H. Lucas, avec 80 planches représentant 400 sujets peints d'après nature, gravés sur acier par Pauquet, *Paris, F. Sovy*, 1864, in-8, toile, v. non rog. 22 fr.

1468. LULLUS (Raymundus). Divi Raymūdi Lulli doctoris illuminatiss. Ars inuentiua veritatis. Tabula generalis commentum in easdem ipsius Raymundi. — (A la fin :) *Artis inuentiuæ tabule generalis et earum lecture Raymundi Lulli explicit prima impressio per Didacum de Gumiel in inclyta ciuitate Valentia die xij mēsis Februarij. Anno vero xpiane salutis decimo quinto supra millesimum*, in-fol. goth. fig. demi-rel. 200 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges, de cette édition rare, la plus ancienne que l'on connaisse de cet ouvrage. (*Brunet*, III, 1233.)
La marque de Gumiel, imprimeur à Valence, se trouve à la fin.
219 ff. chiffr., 3 ff. table, 2 ff. privilége, et 1 f. d'errata, non chiffrés. Sign. A à L par 8, M et N par 6, A à C par 8, D par 10, C à N par 8, et P—Q par 6.

1469. LUPANIE. Histoire amoureuse de ce temps (attribuée à Corneille Blessebois). *S. l. n. d., imprimé cette année (vers* 1685), in-12, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (BAUZONNET-TRAUTZ.) 250 fr.

Petit roman fort rare. Très-bel exemplaire.

1470. LUTHER. Phœnix ille : Les 95 Thèses de Luther contre les indulgences, réimprimées d'après l'original latin et entièrement translatées en français pour la première fois : souvenir du concile de Trente, offert aux Pères du concile œcuménque de Rome, 1869, par un bibliophile. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1870, in-8, broché. 6 fr.

Tiré à 525 exemplaires sur papier de Hollande.

1471. Ly' Onnell. L'Art de relever sa robe (Amour à mort). *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, *broché*. 3 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de l'auteur. Ly' Onnell. »

1472. Mably. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, par Mably, *A Paris, chez Ant.-Aug. Renourd, an XII*-1804, in-12, portr. mar. bleu tabis, non rog. 100 fr.

Exemplaire unique, imprimé sur peau de vélin.

1473. Macedo (de). Pèlerinage aux lieux saints, par M. A. de Macedo. *Paris, Librairie internationale*, 1867, in-8, *broché*. 3 fr.

1474. Machiavel. Essai sur les œuvres et la doctrine de Machiavel, avec la traduction littérale du Prince, et de quelques fragments historiques et littéraires, par Paul Deltuf. *Paris, C. Reinwald*, 1867, in-8, *broché*. 4 fr.

1475. — Le Prince, de Nicolas de Machiavelle, secrétaire et citoien de Florence, traduit d'italien en françois par Guillaume Cappel. *A Paris, chez Charles Estienne*, 1553, in-4, bas. 30 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges.

1476. Le Magasin pittoresque, rédigé depuis sa fondation sous la direction de M. Edouard Charton. *Paris*, 1833-72, 40 tomes en 20 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. jaspée. 250 fr.

1477. — Le même. *Paris*, 1833-1863, 31 vol. in-4, fig., *broché*. 150 fr.

1478. — Le même. *Paris*, 1833-1852, 20 vol. in-4, fig. — Table alphabétique, 1833-1842, in-4. Ensemble 21 vol. *cart*. 80 fr.

1479. Magalhaens (de). Faits de l'esprit humain: Philosophie, par D. J. G. de Magalhaens, traduit du portugais par N.-P. Chansselle. *Paris, Auguste Fontaine*, 1859, in-8, *broché*. 2 fr.

1480. **Mahomet.** Morale de Mahomet, ou Recueil des plus pures maximes du Coran, par M. Savary. *Constantinople, et se trouve à Paris, chez Lamy*, 1784, gr. in-18, d.-rel. mar. r. non rog. 75 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. De la bibliothèque du baron J. Pichon.

1481. — Versets du Coran et prières de Mahomet, en arabe; in-8, maroq. rouge à compart. en or. (*Reliure orientale, dans un étui.*) 200 fr.

Précieux et beau manuscrit du siècle passé, sur papier, rehaussé d'or et de deux grandes miniatures repré. la mosquée d'Omar.

1482. **La Main**, ou Œuvres poétiques faicts sur la main de Estienne Pasquier, advocat au Parlement de Paris. *A Paris, chez Michel Gadouleau*, 1584, in-4, portrait de Thomas de Leu, mar. r. comp. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Recueil faisant, à proprement parler, suite à la *Puce de Madame des Roches*. Ce sont des vers grecs, latins et français, faits par divers auteurs du temps, à propos d'un portrait d'Estienne Pasquier, dans lequel celui-ci était représenté sans mains, et une de ses mains était

« ..... celle dont les doigts hardis,
Pasquier, osèrent jadis
Dessus la gorge divine
D'une dame poitevine,
Punir la témérité
D'un animal tant chanté. »

Cet ouvrage rare peut s'ajouter à l'exemplaire complet des œuvres de Mme des Roches, décrit sous le no 2149.

1483. **Maintenon** (Mme de). Manuel d'éducation pour les filles; manuscrit autographe de Mme de Maintenon et de Mlle d'Aumale, publié par J. Travers. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1872, in-12, *broché*. 5 fr.

Exemplaire sur papier vergé.

1484. — Le même. 4 fr.

Exemplaire sur papier teinté.

1485. **Maistre** (Xavier de). Voyage autour de ma chambre; le Lépreux de la cité d'Aoste: nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, 3 vol. in-18, veau, orn. à froid, tr. dor. (*Dauphin.*) 15 fr.

1486. **Malebranche.** Traité de la nature et de la

grâce, par M. Malebranche. *Amsterdam*, *Daniel Elzevier*, 1680, in-12, mar. v. jans. dent. intér. tr. dor. (*Duru.*) 120 fr.

Joli exemplaire. Hauteur : 141 millim.

A la fin se trouve : *Eclaircissement, ou la Suite du Traité de la nature et de la grâce, par M. Malebranche.* Amsterdam, veuve Dan. Elsevier, 1681, in-12.

1487. MALHERBE. OEuvres choisies de Malherbe. *Paris*, *imprim. de P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, portr. demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. (*Cuzin.*) 10 fr.

Papier vélin.

1488. — Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique. *Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, portr. veau f. tr. dor. 4 fr.

1489. — Poésies de Malherbe. *A Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, *an V*, gr. in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 65 fr.

De la Collection du Dauphin.

1490. MALLEIN (Jules). Considérations sur l'enseignement du droit administratif, par M. Jules Mallein. *Paris*, *Henri Plon*, 1857, in-8, *br.* 4 fr.

1491. MALPIED. Traité sur l'Art de la danse, dédié à M. Gardel l'aîné, maître des ballets de l'Académie royale de musique. *Paris*, *Bouin*, *Mlle Castagnery*, *s. d.*, in-8, *broché*. 10 fr.

1492. MALTE-BRUN. Géographie universelle de Malte-Brun, entièrement refondue et mise au courant de la science par Ch. Lavallée. *Paris*, *Furne*, *Jouvet et Cie*, 1869, 6 vol. gr. in-8, fig. et cartes, demi-rel. chag. r. poli, tr. peigne. 80 fr.

1493. LA MANIÈRE denter et planter en Iardins. Pet. in-8, de 4 ff. caractères gothiques, demi-chag. br. 6 fr.

Réimpression de ce petit traité, publié d'après la doctrine du livre de Pierre des Croissans (Pierre de Crescens) et orné de deux fig. sur bois.

1494. MANUEL des Amphitryons, contenant un traité de la dissection des viandes à table, la no-

menclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des éléments de politesse gourmande; ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère et de la faire faire aux autres, orné d'un grand nombre de planches gravées en taille-douce, par l'auteur de l'Almanach gourmand. *Paris*, 1808, in-8, fig. demi-rel. toile. 10 fr.

1495. Les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols, de la même collection, par M. Paulin Paris. *Paris*, *Techener*, 1836-1848, 7 vol. gr. in-8, dos et coins mar. olive, non rog. tr. sup. dor. 100 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

« Ce n'est pas ici un simple catalogue où l'on se soit borné à l'indication sommaire du contenu de chaque manuscrit, mais c'est un recueil de notices intéressantes et remplies de citations curieuses. L'auteur est un des principaux collaborateurs de la continuation de l'Histoire littéraire de la France. » (*Brunet*, tome IV, 371.)

1496. MANUTIUS. Vita di Cosimo di Medici, primo gran duca di Toscana, descritta da Aldo Manucci. *In Bologna*, 1585, in-folio, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

In-folio de 4 feuillets préliminaires dont 1 blanc, suivis de deux portraits de la grandeur des pages, de Cosme Ier, et de François de Médicis, son fils, gravés en taille-douce;

Puis 188 pp. et deux feuillets, l'un blanc et l'autre contenant un errata.

Le titre est imprimé au milieu d'un riche frontispice gravé.

Magnifique exemplaire, en grand papier, de ce livre rare, qui contient une particularité : c'est le spécimen de la traduction latine de ce livre : *Vita Cosmi Medicis primi, etc., mag. ducis, ab Aldo Manucio italice descripta et ab eodem latine reddita.*

Brunet ne parle pas de cette traduction, qui probablement n'aura pas été imprimée.

Le dernier exemplaire en grand papier, qui a paru en vente, est celui vendu chez Sykes, en 1824, où il a été porté à 39 liv. 18 sh. (986 fr. 25 c.).

Voyez Brunet, tome III, colonne 1386.

1497. Maquet (Auguste). Dettes de cœur, pièce en cinq actes, en prose, par Auguste Maquet. *Paris*, *à la Librairie théâtrale*, 1859, in-12, *broché*. 20 fr.

« A Théophile Gautier, remerciment d'un ami. Maquet. »

Exemplaire sur papier violet.

1498. MAQUET. Dettes de cœur. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1860, in-12, *broché*. 5 fr.

« A Théophile Gautier, son ami, MAQUET. »

1499. — Le Comte de Lavernie. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1860, 3 vol. in-12, *brochés*. 10 fr.

« A Théophile Gautier, son ami, MAQUET. »

1500. MARC (Gabriel). Soleils d'octobre, poésies, précédées d'une préface par Charles Asselineau. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1869, in-12, *broché*. 3 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de profonde admiration.
Gabriel MARC. »

1501. MARCO (Osias). LAS OBRAS DEL FAMOSISSIMO PHILOSOFO Y POETA OSIAS MARCO caualero valenciano de nacion catalan, tradruizidas por don Baltasar de Romani, y diuididas en quatro canticas, es a saber : Cantica de amor, cantica de muerte, y cantica spiritual, al excelentissimo señor el duque de Calabria. *Valencia, por Juan Nauarro ; acabosse a diez del mes de Março, anno* 1539. Pet. in-fol. goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1200 fr.

Précieux livre, ayant appartenu à CH. NODIER.
« Magnifique exemplaire d'un des plus rares volumes de la poésie catalane. L'exemplaire de M. Salva, dans lequel il manquait deux feuillets suppléés à la plume, était marqué 200 francs dans son catalogue. Celui-ci est revêtu d'une reliure parfaite, de Bauzonnet. Il m'a été donné par mon ami M. Dauzats. » (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

1502. MARCO DE SAINT-HILAIRE. Histoire des conspirations et des exécutions politiques en France, en Angleterre, en Russie et en Espagne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Émile Marco de Saint-Hilaire ; édition illustrée de 40 gravures sur acier, et de 4 types coloriés, représentant les bourreaux français, anglais, russes et espagnols. *Paris*, *Gustave Barba*, 1849, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins ch. r. 12 fr.

1503. Mareschal (Jules). Essai sur les factions, par L.-H. Jules Mareschal. *Paris*, *E. Ballard*, 1822, in-8, mar. v. fil. 10 fr.

Aux armes de Charles X.

1504. Maret (H.-L.-C.). Du Concile général et de la paix religieuse, par Mgr H.-L.-C. Maret. *Paris, Henri Plon*, 1869, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 fr.

1505. Marguerites de la Marguerite des princesses, très-illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Pierre de Tours*, 1549, 2 parties en 1 vol. in-16, mar. v. fil. comp. semis de marguerites, doublé de mar. orange, dent. tabis, tranche dorée. (*Gruel.*) 1200 fr.

« Exemplaire COMPLET ET UNIQUE de cette édition, qui n'a pas encore été décrite avec exactitude, car l'exemplaire que possédait Soleinne (voy. n° 94 du Supplément au tome Ier du Catalogue) n'avait pu fournir que les éléments d'une description erronée, puisqu'il était INCOMPLET. Cet exemplaire était le seul qui eût passé jusqu'alors dans les ventes, et rien ne pouvait en faire soupçonner les imperfections, lorsque je l'ai signalé pour la première fois à l'attention des amateurs, en l'annonçant sous ce titre : *Le Miroir de l'âme pécheresse, par tres-chrestienne princesse Marguerite de France, royne de Navarre*. Lyon, Pierre de Tours, 1549. — *Suite des Marguerites de la Marguerite des princesses, tres-illustre royne de Navarre*. Ibid., id., 1559, un tome en 1 vol. in-16 de 816 p., non compr. le titre de la deuxième partie, fig. s. b., mar. r. fil. tr. d. ancienne reliure.

« Cette édition n'étant pas citée par les bibliographes et ne se trouvant dans aucune collection, je ne l'ai pas laissée passer sans en faire l'objet de la note suivante : « Cette édition, qui ne doit pas contenir les pièces liminaires de l'édition in-8 de 1547, ni quelques autres pièces, notamment le sonnet placé à la fin de la première partie, le sonnet à Jeanne, infante de Navarre, en tête des *Nymphes de Diane*, les deux énigmes à la fin de la deuxième partie, etc., semble avoir été faite sous le titre de *Miroir de l'âme pécheresse*, avec ces omissions volontaires, pour échapper aux défenses du privilége de six ans, que Jean de Tournes avait obtenu pour les ouvrages inédits de Marguerite ; car, dans ce privilége, il n'est pas fait mention du *Miroir*, » qui avait été publié d'abord en 1538. Cette note était ce qu'elle pouvait être, à l'époque où elle accompagna le premier signalement d'une édition inconnue des *Marguerites*. Le savant auteur du *Manuel du libraire*, qui eut l'exemplaire sous les yeux et entre les mains, avait seulement, dans son édition de 1843, mentionné brièvement les *Marguerites* de 1549, avec cette simple observation : « Edition plus rare que la précédente (celle de 1547) et qui n'a guère moins de valeur. » Il compléta son article, dans la dernière édition du *Manuel*, en reproduisant presque textuellement la note descriptive empruntée au supplément du Catalogue de la bibliothèque dramatique de Soleinne.

« M. Jacques-Charles Brunet ne soupçonnait pas alors que l'exemplaire de Soleinne, acheté par M. Yemeniz, était incomplet et n'avait pas été décrit sous le véritable titre de cette édition rarissime, inconnue aux bibliographes. Il a fallu qu'un exemplaire COMPLET, le seul qui ait été retrouvé jusqu'à présent, sortît d'une bibliothèque où il était caché depuis quarante-cinq ans, pour nous donner l'occasion de faire une nouvelle description, exacte cette

fois et définitive, de l'édition publiée en 1549 par Guillaume Rouille ou Roville, sous le faux nom de *Pierre de Tours*, et supprimée sans doute comme contrefaçon, à la requête de Jean de Tournes, qui avait fait paraître à Lyon la première édition des *Marguerites*, avec un privilége pour six années.

« Cette édition, imprimée en lettres rondes, avec quelques petites figures sur bois, se compose de huit feuillets préliminaires, dont un blanc, et de 813 pages divisées en deux parties inégales par un second titre qui compte réellement dans la pagination du volume, puisqu'il devrait être paginé 497 et 498.

« Les huit feuillets préliminaires, y compris le feuillet blanc et le feuillet du titre général, transcrit en tête de cet article, comprennent différentes pièces qui se retrouvent disséminées dans les deux parties ou volumes de l'édition originale de 1547. Ce sont ces feuillets préliminaires qui n'existaient pas dans l'exemplaire de Soleinne, et dont l'absence a produit une description fautive, que le hasard me permet de rectifier aujourd'hui. Il n'est jamais trop tard pour avouer ses torts et les réparer.

« L'éditeur de 1549 a réuni, dans ces feuillets préliminaires, « l'Épître de J. de la Haye à très-illustre et très-chrestienne princesse madame la princesse de Navarre, » épître qui est aussi en tête de l'édition de 1547 ; on trouve, après, le sonnet de Maurice Scève « à très-illustre et très-vertueuse princesse Madame Jane, infante de Navarre, » lequel était placé, dans l'édition de 1547, au verso du titre du second volume. Ensuite, vient le sonnet commençant ainsi : *L'esprit de vie en corps de mort mussé*, lequel terminait le premier volume de 1547. On a mis à la fin des pièces préliminaires les deux énigmes, qui figuraient à la fin du deuxième volume de l'édition de 1547.

« Quant au sonnet de Maurice Scève, « aux dames des vertus de la très-illustre et très-vertueuse princesse Marguerite de France, royne de Navarre, dévotement affectionnées, » sonnet signé : M. Sc., qui, dans l'édition de 1547, suit l'épître préliminaire de J. de la Haye, l'éditeur de 1549 l'a reporté au commencement du *Mirouer de l'ame pecheresse*, où ce sonnet semble mieux à sa place.

« Le premier titre : *Marguerites de la Marguerite*, ainsi que le second titre : *Suyte des Marguerites*, etc., est entouré d'un encadrement gravé sur bois, dans lequel sont représentés des génies au milieu des fleurs et des rinceaux, et au bas un mascaron de femme voilée et couronnée d'étoiles.

« Dans la dernière pièce du recueil : *les Adieux des dames de chez la royne de Navarre allant en Gascongne, à madame la princesse de Navarre*, les noms des dames, auteurs de ces Adieux, sont imprimés en petites capitales, en tête de chaque sixain ou huitain, tandis qu'ils l'étaient en italique, et à la marge, dans l'édition de 1547.

« Voici l'indication des signatures de l'édition de 1549 :

« Titre général des Marguerites; au second feuillet, * 2, jusqu'à * 5 ; huitième feuillet, blanc.

« Première partie. Titre du *Mirouer de l'ame pecheresse ;* au second feuillet, *a* 2, jusqu'à *y* 4 ; ensuite, commence un second alphabet, A jusqu'à I 5.

« Deuxième partie. Titre général : *Suyte des Marguerites ;* au second feuillet, AA 2, jusqu'à VV 5.

« Le texte de l'édition de 1549 est absolument conforme à celui de l'édition de 1547, sauf les changements que nous avons indiqués dans le classement des pièces préliminaires. Il y a aussi des différences dans l'orthographe.

« On peut dire, presque avec certitude, que cette édition, dont le SEUL EXEMPLAIRE COMPLET est celui que nous venons de décrire, a été saisie et mise à l'index, aussitôt qu'elle a paru, comme une contrefaçon de celle de J. de Tournes. C'est là ce qui explique pourquoi l'éditeur G. Rouille aurait essayé de la remettre en vente sous le titre de *Mirouer de l'ame peche-*

resse, en supprimant le titre général et les pièces préliminaires. Dans tous les cas, on n'a pas encore trouvé d'autre exemplaire que celui de Soleinne-Yemeniz, avec ce titre de *Mirouer*, qui avait pour objet de déguiser la contrefaçon.

« L'édition de 1547 est beaucoup plus belle, il faut le reconnaître, mais elle n'est pas rare, quoique les beaux exemplaires aient atteint un prix considérable dans ces derniers temps; de l'édition de 1549, il n'existe que deux exemplaires, l'un imparfait du titre et des feuillets préliminaires, l'autre COMPLET et par conséquent infiniment plus précieux que les plus beaux exemplaires de l'édition de 1547. »

P. L. JACOB, *bibliophile*.

1506. MARGUERITE DE VALOIS. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, très-illustre royne de Navarre (publ. par S. Sylvius, dit de la Haye). *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, 2 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 500 fr.

Bon exemplaire, le titre du tome 1er est doublé.

1507. — LES MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, très-illustre royne de Navarre. *Paris, vefue François Regnauld*, 1554, 2 vol. in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 fr.

Superbe exemplaire de cette jolie édition; la reliure est de toute fraîcheur.

« Cette jolie édition en lettres italiques reproduit exactement l'édition originale de 1547, publiée à Lyon par Jean de la Haye, valet de chambre de la reine de Navarre. Elle semble avoir été faite pour accompagner les éditions de Clément Marot, en format in-16, et imprimées aussi en italiques; car, au seizième siècle, on considérait Clément Marot comme le chef d'école poétique qui avait formé le talent de Marguerite. Il y a trente ans, nous aurions dit, avec Lenglet-Dufresnoy, que Marguerite avait été aimée par Clément Marot, qui, suivant la tradition, l'aurait chantée sous le nom d'*Anne*; mais, aujourd'hui, grâce à une découverte que le futur éditeur des œuvres de Clément Marot, M. Guiffrey, n'a pas faite, nous savons quelle était cette *Anne*, que le poëte avait prise pour muse et qu'il appelait sa sœur d'alliance. Ce n'est pas dans les *Marguerites de la Marguerite* que M. Guiffrey trouvera le secret de l'énigme que nous expliquerons un jour, en publiant sans doute une nouvelle édition de ce charmant poëte, qui avait éveillé toutes nos sympathies sur les bancs du collége, et dont nous avons alors donné une édition complète, où l'on sent trop l'influence d'une époque toute voltairienne; mais M. Guiffrey, en feuilletant les *Marguerites*, y aurait du moins rencontré un délicieux huitain de *madame la seneschalle*, Diane de Poitiers, veuve de Louis de Brezé, grand-sénéchal de Normandie.

« Si cette édition est jolie, elle a toujours été très-recherchée et elle est devenue fort rare. La dernière édition du *Manuel du libraire* donne à cette édition 298 feuillets et 2 non chiffrés. C'est sans doute une faute d'impression, car l'édition en deux parties, avec deux titres différents, a 398 feuillets et n'a pas 2 feuillets non chiffrés. On comprend l'embarras que peut causer une pareille erreur dans la description d'un livre précieux. Celui-ci n'a pas encore atteint la valeur qu'il doit avoir, en raison de sa rareté et de sa belle exécution.

« Nous remarquerons que les poésies de Marguerite ont été divisées à des-

sein en deux parties, d'inégale grosseur : la première comprend les poésies pieuses ou *spirituelles*, où l'on reconnaît à chaque page la doctrine évangélique de Calvin ; la seconde partie renferme les ouvrages profanes. C'est dans cette partie que se trouve l'épître au roi de Navarre, où l'on voit que Marguerite ne vivait pas en trop mauvaise intelligence avec ce second mari. Cette épître nous offre un vers très-étrange qui n'a jamais été signalé et qui prouverait d'une manière presque incontestable que Rabelais avait voulu représenter François I[er] sous le masque de *Pantagruel*, puisque Marguerite donnait familièrement ce surnom au roi son frère ; voilà du moins comment nous interprétons le passage de l'épître où il est dit que la reine avait consenti à partir sans son mari, qu'elle laissait malade, et dont François I[er] lui garantissait la prompte guérison. Quelle joie et quel plaisir j'aurai, dit-elle,

..... Quand quelqu'une courra
Hastivement et en riant dira :
« Pantagruel a bien prophetisé,
Car j'ay desjà les muletz advisé
De cestuy-là, qui vous avoit promis
D'estre en trois jours en sa santé remis.

« Il serait possible pourtant que le surnom de Pantagruel designât Rabelais lui-même, *médecin des îles d'Hyères.* »

P. L. Jacob, *bibliophile.*

1508. Marguerite de Valois. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, Georges Gallet*, 1708, 2 vol. pet. in-8, fig. de Harrewyn, mar. v. dos orné, tête dor. éb. (*Capé.*) 350 fr.

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

1509. — Heptaméron français. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780, 3 vol. in-8, fig. grav. par Longueil, d'après Freudenberg, et les fleurons par Dunker, mar. rouge, dos orné, fil. clair doublé de mar. bleu, chiffre de Marguerite en maroquin de couleurs, riches compartiments, fil. courbés, et coins remplis, à petits fers, fleurs de lis à la Marguerite, aux angles, éb. étuis (*Chambolle-Duru*). 1200 fr.

Magnifique exemplaire, entièrement NON ROGNÉ, d'une pureté et d'une conservation parfaites. Les épreuves sont avant les numéros.

1510. — Le même. 3 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 fr.

Superbe exemplaire en reliure ancienne bien conservée. Épreuves avant les numéros.

1511. MARGUERITE DE VALOIS. Les mêmes. Tomes 1 et 2, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Très-belle condition.

1512. — L'Heptaméron des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse, Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre; nouvelle édition, publiée sur les manuscrits, pour la Société des bibliophiles français. *A Paris, imprimé avec les caractères de la Société des bibliophiles français*, 1853, 3 vol. pet. in-8, fig., *brochés*. 140 fr.

Les figures de Freudenberg sont ajoutées.

1513. — Les mêmes. 3 vol. petit in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 150 fr.

1514. — Le même. 3 vol. pet. in-8, *brochés*. 100 fr.

1515. MARIE. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre; publié d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une notice sur la vie et les ouvrages de Marie, la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, des observations sur les usages et coutumes des Français et des Anglais, dans les XIIe et XIIIe siècles, par B. de Roquefort, de la Société des antiquaires de France. *Paris, imprimerie Didot*, 1820, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 fr.

1516. MARIE-ANTOINETTE, archiduchesse d'Autriche, reine de France, ou causes et tableau de la Révolution, par le chev. de M***. 1794, in-8, fig. mar. v. doublé de tabis. 10 fr.

Figures ajoutées.

1517. MARIVETZ (baron de) et GOUSSIER. Physique du monde, dédiée au roi, par M. le baron de Marivetz et par M. Goussier. *Paris, Guillau*, 1780, 6 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. 125 fr.

Bel exemplaire, aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS.

1518. Marlot. Le Théatre d'honneur et de magnificence, préparé au sacre des Roys... par dom Guillaume Marlot. *Reims, Franc. Bernard*, 1643, pet. in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. 120 fr.

Bel exemplaire aux armes de Mesdames, filles de Louis XV.

1519. Marmontel. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie française. *Paris, Merlin*, 1775, 3 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. éc. tr. marb. 75 fr.

1520. — Mémoires de Marmontel, nouvelle édition, par M. l'abbé J.-A. Foulon. *Paris, Plon frères*, 1850, in-8, *broché*. 2 fr.

1521. Marolles. Le Livre des peintres et graveurs, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin; nouvelle édition, revue par M. Georges Duplessis. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, relié en percaline, non rogn. 30 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

1522. — Tableaux du temple des Muses, tirez du cabinet de feu M. Favereau, avec les descriptions, remarques et annotations, composées par M. Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Nicolas l'Anglois*, 1655, in-fol. fig. vélin de Hollande. 500 fr.

Superbe exemplaire qui contient : le dessin original du frontispice, deux épreuves du frontispice, l'une avant la gravure du titre, et l'autre avec la gravure du titre, un portrait de Michel de Marolles et un portrait de Ludovica MariaGonzaga, reine de Pologne et de Suède.

1523. — Les OEuures de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roy, augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouuelles, par cy deuant non imprimées ; le tout songneusement par luy-mesmes reueu et mieulx ordonné, comme lon uoyrra cy apres. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, mar. r. dos long, orné de feuillage et de filets xvie siècle, à petits fers, doublé de mar. bleu clair, guirlande de feuillage, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 fr.

Édition rare et très-recherchée. Elle est fort bien imprimée en

lettres rondes, et plus complète que les précédentes. TRÈS-BEL EXEMPLAIRE. Délicieuse reliure.

1524. MAROT. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du roy. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 140 fr.

1525. — OEuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roy. *Lyon, N. Scheuring* (*imprimerie de L. Perrin*), 1869, 2 vol. in-8, mar. bl. dos orné, fil. tranche dorée (*Chambolle-Duru*). 150 fr.

Papier teinté, tiré à 150.

1526. — Les mêmes. 2 vol. in-8, *brochés*. 60 fr.

Papier de Hollande, tiré à 50 exemplaires.

1527. MARTIALIS (Valerius). Epigrammaton libri XIV, summa diligentia castigati. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1539, in-8, régl. mar. cit. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

Très-bel exemplaire. Armes sur les plats.

1528. — M. Valerii Martialis Epigrammatum libri ad optimos codices recensiti et castigati. *Lutetiæ Parisiorum, typis Josephi Barbou*, 1754, 2 vol. in-12, *brochés*. 8 fr.

1529. MARTIN (Louis-Aimé). Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par Louis-Aimé Martin, avec des notes par M. Patrin. *Paris, H. Nicolle*, 1811, 4 vol. in-18, mar. r. dent. tr. dor. 20 fr.

1530. — Les mêmes. *Paris, Dentu*, 1832, 4 vol. in-18, veau r. orn. à froid, tr. dor. 10 fr.

1531. MARTIN (Henri). Daniel Manin, par Henri Martin. Paris, *Furne et Cie*, 1859, in-8, *broché*. 3 fr.

1532. MARTINVILLE. Grivoisiana, ou recueil facétieux. « Un *gros* rire vaut mieux qu'une *petite* larme. » *A Paris, de l'imprimerie de Brasseur, an IX* (1801), in-18, fig. *broché*, 10 fr.

Rare.

1533. MASSELIN (Jehan). Journal des États généraux de France tenus à Tours, en 1484, sous le règne de Charles VIII, rédigé en latin par Jehan Masselin, publié et traduit par A. Bernier. *Paris, Imprimerie royale*, 1835, in-4, *broché*. 8 fr.

De la Collection des Documents inédits sur l'histoire de France.

1534. MASSILLON. OEuvres complètes de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, chez Méquignon fils aîné*, 1822, 13 vol. in-8, portrait, demi-rel. veau éb. 110 fr.

Très-bel exemplaire.

1535. MATHIEU D'ESCOUCHY. Chronique de Mathieu d'Escouchy; nouvelle édition, revue sur les manuscrits, par G. du Fresne de Beaucourt. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1863, 3 vol. in-8, demi-reliure, veau bl. 18 fr.

Pour la Société de l'histoire de France.

1536. MATHIEU MOLÉ. Mémoires de Mathieu Molé, publiés par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1855-1857, 4 vol. in-8, demi-rel. veau bl. 24 fr.

Pour la Société de l'histoire de France.

1537. MATOU. Guêpes mauriciennes, par Matou. *Paris, Henri Plon*, 1861, in-8, *broché*. 2 fr. 50

1538. MAUCROIX. OEuvres diverses, publiées par Louis Paris, sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Reims, Brisart-Binet*, 1854, 2 vol. in-12, demi-rel. veau f. éb. 10 fr.

1539. LE MAUDIT, par l'abbé ***. *Paris, librairie internationale*, 1864, 3 vol. in-8, demi-reliure, chag. r. 10 fr.

1540. — Le même, 3 vol. in-8, *brochés*. 7 fr. 50

1541. MAUDUIT. Description d'un projet de bibliothèque composé à Rome, en 1833, pour la ville de Paris, par A.-F. Mauduit, avec l'exposé des

idées de l'auteur pour le meilleur parti à tirer de l'emplacement compris entre les Tuileries et le Louvre. *Paris, Firmin Didot,* 1839, in-8, mar. r. fil. tr. dor. 5 fr.

Aux chiffres du roi Louis-Philippe. (Bibliothèque de Neuilly.)

1542. MAUREPAS. RECUEIL DIT DE MAUREPAS, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et de Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps, publiés pour la première fois d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque de Paris, avec des notices, des tables, etc. *Leyde*, 1865, 6 vol. pet. in-12, mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1543. — Le même. 6 vol. pet. in-12, veau bl. tr. dor. (*Cuzin.*) 275 fr.

Papier de Chine. Tiré à quatre exemplaires.

1544. — Le même. 6 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor. éb. (*Alló.*) 150 fr.

1545. — Le même. 6 volumes petit in-12, *brochés.* 120 fr.

1546. MAURICE (Charles). Histoire anecdotique du théâtre, de la littérature et de diverses impressions contemporaines, tirée du coffre d'un journaliste, avec sa vie à tort et à travers, par Charles Maurice, ouvrage enrichi de nombreux autographes. *Paris, Henri Plon,* 1856, 2 vol. in-8, *brochés.* 6 fr.

1547. MAYNARD. OEuvres poétiques de François Maynard, réimprimées sur l'édition de Paris (Augustin Courbé, 1646, in-4), enrichies de variantes, revues et annotées par Prosper Blanchemain. *Paris, J. Gay,* 1864, in-12. — Le Philandre, poëme pastoral, précédé d'une notice sur la vie de l'auteur, par Guillaume Colletet, complétée, d'après de nouveaux documents, par Prosper Blanche-

main. *Genève, J. Gay et fils*, 1867, in-12. — Poésies diverses de François Maynard, non recueillies dans le volume de ses œuvres publiées en 1646, et vers inédits, du même auteur, publiés par Prosper Blanchemain. *J. Gay et fils*, 1867, in-12. — Priapées de Maynard, publiées pour la première fois d'après les manuscrits, et suivies de pièces analogues, du même auteur, extraites de différents recueils. *Freetown, imprimerie de la bibliomaniæ Society*, 1864, in-12. Ensemble, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Allô.*) 60 fr.

1548. Mazarin. Lettres du cardinal Mazarin à la reine, à la princesse Palatine, etc., écrites pendant sa retraite hors de France, en 1651 et 1652, avec notes et explications, par M. Ravenel. *Paris, Jules Renouard*, in-8, demi-rel. v. bl. 20 fr.

Pour la Société de l'histoire de France. Épuisé.

1549. Mazarinades. Bibliographie des Mazarinades, publiée par C. Moreau. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1850, 3 vol. in-8, demi-reliure, veau bleu. 18 fr.

Pour la Société de l'histoire de France.

1550. — Choix de Mazarinades, publié par C. Moreau. *Paris, Jules Renouard*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bl. 12 fr.

Pour la Société de l'histoire de France.

1551. Meissonnier (Lazare). Œnologie, ov Discovrs dv vin et de ses excellentes propriétés, pour l'entretien de la santé et guérison des plus grandes maladies..., par M. Lazare Meissonnier, Masconnois. *A Lyon, pour Louys Odin*, 1636. — Les Merveilleux Effects du vin, ou la manière de guérir auec le vin seul ou mixtionné... par le même. *A Lyon, chez l'autheur*, 1639, in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 80 fr.

De la bibliothèque Yemeniz.

1552. Mémoire pour Anne Grandjean, connu sous le nom de Jean-Baptiste Grandjean, accusé et appellant, contre M. le procureur général, accusateur et intimé. Question : Un hermaphrodite qui a épousé une fille peut-il être réputé profanateur du sacrement de mariage, quand la nature, qui le trompoit, l'appeloit à l'état de mary? *Paris*, 1765, in-4, 23 pag. — Observations sur les flueurs blanches. Dialogue entre le médecin, le comte, la comtesse, etc. Manuscrit de 20 pag. in-4. 20 fr.

1553. — Mémoires concernant l'infanterie dijonnoise, autrement dite : la Mère Folie de Dijon. *Stultis, Stultioribus, Stultissimis*, 1723, pet. in-folio, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Reliure anc.*) 450 fr.

Beau manuscrit de 1723, contenant 190 pages, d'une exécution remarquable, avec plusieurs dessins à la plume et à l'encre de Chine. Il a appartenu à Du Tilliot, auteur d'un ouvrage sur la *fête des fous*, et il a sans doute été exécuté pour lui, car sur la première page se trouvent ses armes, très-bien dessinées à la plume, avec ces mots : *ex museo Joannis Du Tilliot*, 1723, et au bas cette signature : *Joannes Piron delineavit et scripsit, anno* 1724, de la même écriture que le reste du volume.

Sur la garde se trouve la note suivante de Gabr. Peignot : « Cet exemplaire ms. est fort précieux par la beauté des planches dessinées et lavées à l'encre de Chine; de plus, il est unique, parce qu'il contient à la page 149 un calendrier très-libre, qui n'a jamais été imprimé. — P. »

1554. — Mémoires de feu M. le duc (Henri) de Guise (rédigés par Phil. Goibaud, sieur Du Bois, et publiés par Saint-Yon). *Cologne, Pierre Marteau*, 1669, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12 vél. 25 fr.

Pieters attribue au duc de Saint-Aignan l'Éloge qui précède ces mémoires.

1555. — Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière. *Amsterdam, Georges Gallet*, 1709, in-12. Demi-rel. dos et coins maroq. brun, tr. dor. (*Allô.*) 25 fr.

1556. — Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne

de Louis le Grand. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1700, in-12 bas. 5 fr.

Exemplaire rogné et mal relié.

1557. Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine lieutenant des mousquetaires, contenant des choses secrètes et qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand (par Saudras de Courtilz). *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1701, 3 vol. in-12, vélin. 80 fr.

Bel exemplaire. Rare.

1558. — Mémoires de M. le duc de Montausier, pair de France, gouverneur de Monseigneur Louis Dauphin, ayeul du Roy à présent régnant; écrits sur les Mémoires de M[me] la duchesse d'Uzès, sa fille, par N***. (le Petit Jésuite). *Rotterdam, chez Jean Hofhaut*, 1731, 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. v. tête dor. éb. (*Raparlier*). 20 fr.

1559. — Mémoires et Amours de M[lle] de Fanfiche (par de Bonneval). *Amsterdam*, *Pierre Mortier*, 1750, 2 part. en 1 vol. in-12, bas. 6 fr.

1560. — Mémoires et Réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV, et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part, par M. L. M. D. L. F. (le marquis de la Fare). *Rotterdam*, *Gaspard Fritsch*, 1716; in-12, bas. tr. r. 5 fr.

1561. — Mémoires d'un favory de son Altesse Royale Monsieur le duc d'Orléans (de Bois d'Annemets ou d'Almay). *Leyde*, *Jean Sambix*, *à la Sphère* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1668, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 fr.

Petit livre rare et curieux, pouvant servir d'introduction aux Mémoires de Montrésor. Joli exemplaire. Raccommodage au coin d'un feuillet.

1562. — Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu, extraits du journal d'une jeune dame.

Cologne, 1762-67, 6 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Bel exemplaire, papier fin.

« Ce roman est un des chefs-d'œuvre de l'abbé Prévost, qui le publia, sans se nommer, une année avant sa mort, et qui ne laissa pas même soupçonner que l'ouvrage fût traduit ou plutôt imité de l'anglais. On reconnut sur-le-champ la plume élégante et délicate de l'abbé Prévost, et l'on ne se préoccupa nullement de savoir quel était l'auteur de l'original qui avait paru sous le titre de *Memoires de miss Sidney Bidulph*. Le marquis de Paulmy écrivait, dans son Catalogue, au sujet de ce livre qui fut accueilli avec la plus grande faveur : « Ce roman est très-certainement traduit de l'anglais. Parmi les situations intéressantes qui s'y trouvent, il y en a cependant de forcées... Le livre a été annoncé comme original. L'ouvrage est philosophique, les faits sont touchants et amenés assez naturellement ; cependant le roman est triste comme ceux de l'abbé Prévost. On voit, dans une brochure intitulée : *le Fantasque*, que l'auteur de ce roman était une dame qui s'appelait Mme Cariès. » Le *Fantasque* se trompait, car l'auteur n'est autre que mistriss Sheridan. Son roman eut en Angleterre au moins autant de succès que la traduction en France. L'abbé Prévost n'avait arrangé que les quatre premiers volumes ; les deux suivants ne sont pas de la même main. On peut dire que le titre du livre : *Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu*, ne fut pas étranger à la vogue qu'il obtint. Richardson avait mis la vertu à la mode en la mettant en roman, et les romans les moins chastes avaient des prétentions vertueuses. Le dix-huitième siècle raffolait de la vertu en théorie ; c'était le pavillon qui couvrait la marchandise. On sait, par exemple, que Restif de Bretonne lui-même plaçait toujours ses romans sous les auspices de la Vertu. »

P. L. Jacob, *bibliophile.*

1563. Menagiana, ou les Bons Mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition, de monsieur Ménage, recueillies par ses amis ; troisième édition, plus ample de moitié et plus correcte que les précédentes (publiée par la Monnoye). *Paris*, *Florentin Delaulne*, 1715, 4 vol. in-12, veau, tr. r. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Bel exemplaire. Rare avec les cartons.

1564. — Menagiana, ou les Bons Mots, les pensées critiques, historiques, morales et d'érudition de Ménage (publié par A. Galland et Goulloy). *Paris*, *Florentin et Pierre Delaulne*, 1693, in-12, b. 5 fr.

1565. Menestrier (le P. C.-F.). La Nouvelle Méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons par demandes et par réponses, par le P. C.-F. Menestrier, de la compagnie de Jésus. *Lyon*, *Thomas Amaulry*, 1696, in-12, veau r. 6 fr.

Armes.

1566. MENEVAL (le baron). Souvenirs historiques sur Napoléon, par le baron Meneval. *Paris, Adolphe Delahays, s. d.*, in-8, demi-reliure, ch. vert. 3 fr.

1567. MENOU. La Pratique du cavalier, ou l'exercice de monter à cheval, qui enseigne la méthode de réduire les cheuaux dans l'obéïssance des plus beaux Airs et Maneiges, par messire René de Menou, chevalier, seigneur de Charnizay; revue, corrigée et augmentée par luy-mesme, auec les figures pour en donner l'intelligence; ensemble un traité des moyens d'empescher les duels et bannir les vices qui les causent. *Paris, Guillaume Loyson*, 1651, in-4 fig. mar. r. semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire, dont les plats et le dos sont couverts de fleurs de lis. De la bibliothèque de COURTANVAUX.

1568. MÉRARD SAINT-JUST. Contes et autres Bagatelles, en vers, par S.-P. Mérard Saint-Just. *Paris, l'auteur*, 1800, in-18, cart., n. rog. 30 fr.

Tiré à 25 exemplaires.

1569. — La Courtisane d'Athènes, ou la Philosophie des Grâces, conte dialogué en vers libres, suivi de poésies diverses, par Simon-Pierre Mérard Saint-Just. *Paris*, 1801, in-18 cart. éb. 30 fr.

Tiré à 25 exemplaires.

1570. MERCIER, de Compiègne. OEuvres diverses. *Paris*, 1793 à 1797, 13 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 100 fr.

C'est un ange, 1 vol. — Gérard de Velsen, 1 vol. — Heures de Tivoli et de l'Elysée, 2 vol. — Ismaël et Christine, 1 vol. — Matinées du printemps, 2 vol. — Morale du deuxième étage, 1 vol. — Bruits d'hiver, 1 vol. — Soirées de l'automne, 3 vol. — Trois nouvelles, 1 vol. — Jolies vignettes dans quelques-uns.

1571. LE MERCURE espagnol, apportant quelques mémoires et nouvelles curieuses de Madrid, sur les festes ou combats de taureaux... sur le mariage des infantes... *Suiv. la copie impr. à Paris*

(*Holl.*), 1661, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Dupré.*) 50 fr.

1572. MERDIANA (le nouveau), ou Manuel scatologique, par une société de gens sans gêne. *A Paris et en tous lieux* (*Baillieu*), 1870, in-8, pap. holl. front. et fig. dans le texte, *broché.* 5 fr.

Curieux ouvrage. On y voit une figure qui représente une concurrente déposant un présent à la porte de l'éditeur.

1573. MÉRIMÉE. Peintures de l'église de Saint-Savin, texte par Mérimée, dessins par Gérard Séguin. Archéologie. *Paris, Impr. royale*, 1845, gr. in-fol. br. et 29 pl. chromolith. en ff. 65 fr.

1574. — Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier*, 1829, in-8, *broché.* 6 fr.

Édition originale.

1575. MÉRY. Gusman le Brave, drame en cinq actes et en vers, par Méry. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, *broché.* 20 fr.

« A mon ami Th. Gautier, MÉRY. »

1576. METASTASIO. OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO. *In Parigi, vedova Herissant*, 1780-82, 12 vol. in-4, demi-rel. éb. 2,000 fr.

Précieux exemplaire de RENOUARD. contenant les TRENTE-HUIT DESSINS ORIGINAUX DE CIPRIANI, MOREAU, COCHIN, etc. L'estampe pour la Poétique d'Aristote y est en double, *avant la lettre, et au bistre*, ainsi que la rarissime estampe de Polyphème, par Bartolozzi, *avant la lettre et la bordure*. Il s'y trouve, en outre, une *lettre autographe*, signée de MÉTASTASE.

Ce beau livre a passé à la vente du relieur Capé, en 1867, où il a été adjugé 2,000 fr. et les frais.

1577. MEURICE (Paul). Les Deux Diane, drame en cinq actes et huit tableaux, par Paul Meurice. *Paris, A. Lacroix, Verboeckoven et Cie, s. d.*, in-12, *broché.* 5 fr.

« A Théophile Gautier, son Paul MEURICE. »

1578. — Paris, drame en cinq actes, prologue et épilogue, par Paul Meurice. « Gesta Dei per Francos. » Deuxième édition, conforme au ma-

nuscrit de l'auteur. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-12, *broché*. 15 fr.

« A mon cher ami Théophile Gautier. Paul M. »

1579. Meursius. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris (auctore Nic. Chorier), adjunctis fragmentis quibusdam eroticis, pars prima (et secunda). *Lugd. Batav., ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1757, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, frontisp. gr., mar. or. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 75 fr.

Bel exemplaire.

1580. — Le même. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis*, 1774, 2 part. en un vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins veau, tête dor. éb. 60 fr.

1581. — Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Londini* (*Cazin*), 1781, 2 vol. in-18, veau éc. tr. dor. 40 fr.

1582. Michault. La Danse des Aveugles et autres poésies du xv[e] siècle, extr. de la Bibl. des ducs de Bourgogne. *Amsterdam*, 1749; in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 50 fr.

Recueil curieux dans lequel on trouve, entre autres pièces, le Testament de Pierre de Nesson, la Confession de sa belle-fille, le Débat de l'homme mondain et du religieux. (*Brunet.*)

1583. Michel (Francisque). Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues, parlés en Europe et en Asie, par Francisque Michel. *Paris, Firmin Didot frères, fils et C[e]*, 1856, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Tinot.*) 15 fr.

1584. Michel et Fournier. Le Livre d'or des métiers. Histoire des hôtelleries, cabarets, courtilles, par

Francisque Michel et Édouard Fournier. *Paris, Cherbuliez,* 1854, 2 v. gr. in-8, *brochés.* 12 fr.

1585. Michel et Fournier. Le même. *Paris, A. Delahays,* 1859, 2 v. gr. in-8, fig., *brochés.* 10 fr.

1586. Michelet. La Sorcière. *Paris, E. Dentu,* 1862, in-12, broché. 6 fr.

Rare.

1587. — Origines du droit français cherchées dans les symboles et formules du droit universel, par M. Michelet. *Paris, L. Hachette,* 1837, in-8, Demi-rel. veau v. 3 fr.

1588. Midy (C.-Henri). Le Régime constitutionnel, par C.-Henri Midy. *Paris,* 1869, in-8, *broché.* 3 fr.

1589. Miege (Guy). La Relation de trois ambassades de Monseigneur le comte (Ch. Howard) de Carlisle, de la part du sérénissime et très-puissant prince Charles II, roy de la Grande-Bretagne, vers leurs sérénissimes Majestés Alexcy Michaëlovitz, czar et grand-duc de Moscovie, Charles, roy de Suède, et Frédéric III, roy de Dannemarc et de Norvége, commencées en l'an 1663, et finies sur la fin de l'an 1664. *Amsterdam, Jean Blaeu,* 1669, pet. in-12, mar. br. janséniste, tr. dor. (*Arnaud.*) 40 fr.

1590. MIGNERAK. Pratique de l'aiguille industrieuse du tres excellent milour Matthias Mignerak, Anglois, où sont tracez divers compartimens de carrez, tous différans en grandeur et inuention, avec les plus exquises bordures, dessins d'ordonances qui se soient deuz (*sic*) jusques à ce iourdhui, tant poétiques, historiques, qu'autres ouvrages de poinct et rebord. Ensemble les nouvelles inventions françoises pour ce qui est de deuotion et contemplation. *Paris, Jean Leclerc,* 1605, in-4, mar. citron, milieu mosaïque, doublé de

mar. bleu clair, guirlande de fleurs à petits fers. (Trautz-Bauzonnet.) 3,500 fr.

Exemplaire unique de ce précieux ouvrage. Il contient deux feuillets de plus (T. III et T. IV) que tous ceux connus. Il est grand de marges et d'une condition parfaite. Frontispice gravé, 4 ff. prélimin. dont 3 contiennent : *Discours du lavis*, en vers; planches en bois, sous les signat. B-T, par cahier de 4 ff.

1591. Mignet (F.-A.). De la Féodalité, des Institutions de saint Louis et de l'Influence de la législation de ce prince, avec des notes et l'indication des pièces justificatives ; par F.-A. Mignet, avocat. *Paris*, *l'Huillier*, 1822, in-8, demi-rel. veau f. éb. 4 fr.

1592. — Négociations relatives à la succession d'Espagne sous Louis XIV, accompagnées d'un texte historique et précédées d'une introduction, par M. Mignet. *Paris, Imprimerie royale*, 1835, 4 vol. in-4, cart. 40 fr.

De la Collection des Documents inédits sur l'histoire de France.

1593. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits par Galland; édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris*, *Ernest Bourdin*, *s. d.*, 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins maroquin br. tête dorée, éb. (*Petit-Simier.*) 100 fr.

Bel exemplaire, en grand papier vélin, auquel on a ajouté la suite des vingt figures de Gavarni et Wattier.

1594. Millot. Tableaux de l'histoire romaine, ouvrage posthume de Millot, par lui-même orné de 48 figures qui en représentent les traits les plus intéressants. *Paris*, *Gay et Gide*, 1796, in-fol. fig. mar. r. riches comp. doublé en tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

1595. Milton. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois (par Dupré de Saint-Maur), avec les remarques de M. Addisson. *Paris*,

Ganneau, 1753, 4 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Joli exemplaire.

1596. Milton. Le Paradis perdu, par Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois, avec les remarques de M. Addisson. *Genève* (*Cazin*), 1777; 3 vol. pet. in-12, veau f. tr. dor. 16 fr.

1597. Mirabeau. Errotika biblion. *Rome* (*Neuchâtel*), 1783; in-8, demi-rel. bas. 12 fr.

1598. Mirabeau et la Marck. Correspondance entre le comte de Mirabeau et le comte de la Marck, pendant les années 1789, 1790 et 1791, recueillie, mise en ordre et publiée par M. Ad. de Bacourt. *Paris*, *Ve Le Normant*, 1851, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins ch. br. 15 fr.

1599. Les Miracles de madame sainte Katherine de Fierboys, en Touraine (1375-1446), publiés pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Mame et Cie*, 1858, in-12, *broché.* 7 fr.

Papier de Hollande, tiré à quelques exemplaires.

1600. Le Mirouer dor de lame pecheresse, nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Cy finit le Mirouer dor de lame pecheresse. Imprime nouuellement a Paris par Alain Lotrian et Denis Janot, etc.*, *s. d.*, pet. in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire, avec témoins.

1601. Modelon. Premières Poésies, par M. F. Modelon. *Paris*, *Eugène Belin*, 1861, in-12, *broché*. 4 fr.

« A M. Th. Gautier, hommage respectueux de l'auteur.

F. Modelon. »

1602. Moigno. Traité de télégraphie électrique, par M. l'abbé Moigno. *Paris, A. Franck,* 1852, in-8, *broché*. 4 fr.

1603. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *Paris, Denis Thierry et Cl. Barbin*, 1674-75, 7 vol. in-12, mar. r. compart. à la du Seuil, dos orné à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 2500 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges, de l'édition ORIGINALE.

Cette édition, *rarissime*, est restée longtemps inconnue; les éditeurs modernes de Molière, Auger, Aimé-Martin, Taschereau, etc., ne l'ont pas eue sous les yeux, ou du moins l'ont négligée, parce qu'ils ne pensaient pas y trouver le véritable texte, revu et corrigé par Molière, peu de temps avant sa mort. Le privilége, imprimé à la fin de presque tous les volumes de l'édition de 1674, ne laisse pas de doutes sur l'importance capitale de cette édition, que Molière destinait à servir de type à toutes les autres. Non-seulement il avait obtenu en son nom le privilége, dans lequel il exprime l'intention de ne laisser paraître aucune édition qui ne soit corrigée et approuvée par lui, mais encore il fit sommer les syndics de la librairie d'enregistrer ledit privilége, pour que tous les libraires fussent dûment avertis d'avoir à respecter ses droits d'auteur. On ne s'explique pas comment, dans ces derniers temps, on a donné la préférence à l'édition de 1682, qui est altérée ou mutilée en plusieurs endroits et qui, d'ailleurs, ne peut pas être très-rare, puisqu'elle a été tirée à un grand nombre d'exemplaires. Cette édition de 1682 n'en est pas moins curieuse à divers titres, mais nous sommes certains que, dès à présent, les grands bibliophiles, qui sont curieux d'avoir le texte original de Molière, chercheront à se procurer l'édition de 1674, signalée pour la première fois, en ces termes, dans le Catalogue de la bibliothèque Solar, rédigé par le savant M. Pierre Deschamps : « Deuxième édition originale, *fort rare;* le texte en est bien supérieur à celui de l'édition donnée par Vinot et Lagrange en 1682. » Le septième volume renferme la première édition du *Malade imaginaire*, d'après le manuscrit de l'auteur. Voyez, d'ailleurs, à ce sujet, la notice très-détaillée et très-catégorique du bibliophile Jacob intitulée : *la Véritable Édition originale des Œuvres de Molière.*

1604. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. *Paris, Denis Thierry, Cl. Barbin et Pierre Trabouillet*, 1676, 7 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 2000 fr.

Joli exemplaire de l'édition originale, avec les titres refaits pour Pierre Trabouillet, à la date de 1676.

Cette édition, dont tous les volumes portent la date de 1676, est absolument la même que celle de 1674-75. Elle se compose des exemplaires qui avaient été cédés par Denys Thierry et Claude Barbin à Pierre Trabouillet, et pour lesquels on fit de nouveaux titres, au nom des trois libraires. Ces exemplaires ne diffèrent de ceux qui ont seulement les noms de Denys Thierry et de Claude Barbin, avec la date de 1674-1675, que par les nouveaux titres. Au reste, il faut s'en tenir à la déclaration formelle de Claude Barbin, qui, dans le renouvellement de privilége, daté de 1680, reconnaît n'avoir publié qu'une seule édition des Œuvres de Molière, depuis la cession à lui faite du privilége du 18 mars 1671. Nous signalerons pourtant une simple transposition dans certains exemplaires de 1674 ou de 1676 : *l'Ombre de Molière* est quelquefois placée en tête du septième volume, au lieu d'être renvoyée à la fin, et cette transposition, qui n'est pas un effet du hasard, dénote l'intention de faire commencer le volume par une dédicace à un prince du sang, et par un privilége du roi, en date du 12 avril 1674, car *le Malade imaginaire*

est imprimé sans aucune espèce de privilége. Voy. la Notice du bibliophile Jacob, sur le véritable texte original des Œuvres de Molière.

1605. MOLIÈRE. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *Amsterdam, Jaques le Jeune* (*Daniel Elzevier*), 1675, 5 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 1000 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 131 millim. Toutes les pièces sont de bonnes dates, c'est-à-dire antérieures à 1675, à l'exception des *Fâcheux*, qui portent la date de 1679. Le *Festin de Pierre*, en vers, sous le nom de Molière, est de Dorimond, et la petite pièce intitulée : *l'Ombre de Molière*, est de Brécourt.

1606. — ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE, revues, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. — La Vie de M. de Molière (par Grimarest). *Paris, Jacques Lefebvre*, 1705, in-12. Ensemble, 9 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*David.*) 750 fr.

Bel exemplaire de la première édition complète, publiée, après la mort de Molière, par ses amis, Vinot et Lagrange.

1607. — Les mêmes. 8 vol. in-12, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 750 fr.

1608. — Les mêmes. 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 650 fr.

Bel exemplaire.

1609. — Les mêmes. 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Mennil.*) 550 fr.

1610. — LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE, édition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce, et augmentée des œuvres posthumes. *Amsterdam, Jaques le Jeune*, 1684, 5 vol. pet. in-12, fig. — Les OEuvres posthumes de Monsieur de Molière, enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam, Guillaume le Jeune*, 1689, pet. in-12, fig. Ensemble, 6 vol. pet. in-12, réglé, fig. mar. vert olive, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 fr.

Joli exemplaire. Aux angles et sur le dos, se trouve la croix de Lorraine. Cette édition est une réunion de pièces imprimées chez les Elzeviers, à diverses époques, et groupées sous le titre d'une édition factice, sans aucune préoccupation de la date des pièces qui entraient dans ce recueil, après la

mort de Daniel Elzevier, en 1680, lorsque sa veuve continua quelque temps la liquidation de sa librairie, avant de vendre son fonds à Adrien Moetjens. On a ajouté à cette édition les *OEuvres posthumes*, publiées en 1689. Le *Festin de Pierre* contient la scène du Pauvre, que Molière avait supprimée à la seconde représentation.

1611. MOLIÈRE. LES OEUVRES de Monsieur de Molière; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée (avec la Vie de l'auteur), enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, David Mortier*, 1713, 4 vol. pet. in-12, fig. et portr. mar. r. janséniste, *non rognés*. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Jolie édition elzévirienne, rare en pareille condition. Le 4[e] volume renferme les Œuvres posthumes, suivies de l'*Ombre de Molière*, comédie de Brécourt, avec les extraits de divers auteurs et le recueil des épigrammes, épitaphes, etc.

1612. — OEUVRES DE MOLIÈRE (revues sur les éditions originales, par Joly, et précédées de mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière, par La Serre). *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. d'après Coypel, estampes, vignettes et culs-de-lampe, gravés d'après les dessins de Boucher, Oppenor et Blondel, par Laur. Cars et Joullain, mar. r. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 fr.

Magnifique exemplaire de la première édition, qui, outre la faute, tome VI, ligne 12, où on lit *la comteese* au lieu de *la comtesse*, contient deux vers, tome I[er], page 8, de *l'Etourdi*, omis dans la 2[e] édition. Superbe reliure.

1613. — Les mêmes. 6 vol. in-4, portr. et fig. maroq. r. dos orné, style du XVIII[e] siècle, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 fr.

Très-bel exemplaire de la seconde édition ou du second tirage. On reconnaît ce second tirage à l'omission de deux vers au bas de la p. 8 de *l'Étourdi*.

1614. — Les mêmes. 6 vol. in-4, fig. veau éc. tr. dor. 450 fr.

Bel exemplaire.

1615. — OEUVRES DE MOLIÈRE, nouvelle édition. *Paris, Dessain junior*, 1770, 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

1616. — OEUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris*,

par la Compagnie des Libraires associés, 1773, 6 vol. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, comp. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*) 750 fr.

Superbe exemplaire de RENOUARD. Figures de Moreau, très-belles épreuves. Le nom de Renouard est doré sur les plats.

1617. MOLIÈRE. Les mêmes. 6 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire.

1618. — ŒUVRES complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 8 vol. in-8, grand-jésus, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. 200 fr.

De la Collection des Classiques français.

1619. — Les mêmes. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 8 vol. in-8 cavalier, fig. demi-rel. veau r. *non rog.* 125 fr.

De la Collection des Classiques français.

1620. — ŒUVRES de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris*, *Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. viol. fil. encadr. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 fr.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN FORT.

1621. — THÉATRE DE JEAN-BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE, édition collationnée sur les textes originaux, et ornée de gravures à l'eau-forte, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de L. Perrin*), 1864-70, 8 vol. in-8. — GALERIE HISTORIQUE des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux. *Lyon*, *N. Scheuring* (*imprim. de L. Perrin*), 1869, in-8. — LA CÉRÉMONIE du Malade imaginaire. — Receptio publica unius juvenis medici in Academia burlesca Joannis Baptistæ Molière, doctoris comici ; revisa & de beaucoup aug-

mentata super manuscriptos trovatos post suam mortem : editio troisiesma, Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet,* 1870, in-8. Eau-forte (la Cérémonie). Ensemble 9 vol. in-8, en feuilles pliées contenues dans des étuis. 4000 fr.

Précieux exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. Chef-d'œuvre de la typographie moderne. Les eaux-fortes de M. Hillemacher, qui ornent cette édition, sont des merveilles de composition et d'exécution.

1622. MOLIÈRE. Les mêmes. 9 part. en 8 vol. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur les documents authentiques, par Frédéric Hillemacher; avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, Nicolas Scheuring,* 1869, in-8, fig. Ensemble 10 part. en 9 vol. in-8, fig. mar. rouge foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 1000 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, qui porte sur le dos le monogramme, et, sur les plats, les armes de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

1623. — Les mêmes. 8 vol. in-8, fig. mar. r. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 fr.

Très-bel exemplaire en PETIT PAPIER DE HOLLANDE.

1624. — Les mêmes. 8 vol. in-8, fig., *broch.* 300 fr.

Grand papier teinté.

1625. — ŒUVRES complètes de Molière; nouvelle édition, très-soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition; aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc., par Louis Moland. *Paris, Garnier frères,* 1863, 7 vol. gr. in-8, fig. mar. r. tête dor. éb. 150 fr.

Exemplaire en grand papier.

1626. — ŒUVRES de Molière; nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions, et augmentée des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, par M. Eugène Despois. *Paris,*

Hachette et Cie, 1873, gr. in-8; chaque volume, *broché*. 100 fr.

De la Collection des grands Écrivains. PAPIER DE CHINE, tiré à 10 exemplaires. L'acquéreur devra prendre tous les volumes au même prix.

1627. MOLIÈRE. Les mêmes, gr. in-8 ; chaque volume, *broché*. 30 fr.

Grand papier vélin, tiré à 150 exemplaires. Épuisé, rare. L'acquéreur devra prendre tous les volumes au même prix.

1628. — L'Amour médecin, édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour (*imprim. D. Jouaust*). Petit in-12, *broché*. 5 fr.

Papier de Hollande, tiré à petit nombre.

1629. — AMPHITRION, comédie (3 a. et prol., v. l., avec dédicace à Monsieur le Prince), par I. B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12 de 4 ff. et 88 pp. mar. r. dos orné fil. doublé de mar. bleu clair, large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, avec témoins en largeur. Hauteur : 139 millim.

1630. — L'AVARE, comédie (5 a. pr.), par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12, de 2 ff. et 150 pp. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu clair, large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 fr.

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 149 millim.

1631. — GEORGES DANDIN, ou le Mary confondu, comédie (3 a. pr.), par I. B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12, de 2 ff. et 155 pp. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu clair, large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 fr.

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 149 millim.

1632. — L'ESCOLE DES FEMMES, comédie (5 a. v., avec préface, et dédicace à Madame), par I. B. P. Molière. *Paris, Gabriel Quinet*, 1665, in-12, fig. de 5 ff. et 95 pp. mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Capé*.) 400 fr.

Réimpression de l'édition originale, AVEC LA FIGURE.

1633. MOLIÈRE. LA CRITIQUE DE L'ESCOLE DES FEMMES, comédie (1 a. p.), par I. B. P. Molière (avec dédicace à la Reine-mère). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1663, in-12 de 5 ff. non chiffrés et 117 pp. mar. r. fleurons au pointillé sur le dos et aux angles, tr. dor. (*Capé*.) 1000 fr.

ÉDITION ORIGINALE.

Superbe exemplaire, grand de marges (hauteur : 147 millim.). Le dernier feuillet a été refait en fac-simile. Il nous a été cédé, pour cette cause, par le baron James E. de Rothschild.

1634. — LES FEMMES SÇAVANTES, comédie (5 a. v.), par I.-B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, au Palais et chez Pierre Promé*, 1673, in-12 de 2 ff. et 92 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 400 fr.

ÉDITION ORIGINALE, mauvais exemplaire, qui a été lavé et maculé. Hauteur : 141 millim. Les pages 1 à 4, 13 à 16 et 67-68, n'ont que 136 millim. Le titre courant est atteint.

1635. — LE MISANTROPE, comédie (5 a., avec la lettre écrite sur le Misantrope par de Visé), par I. B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, de 11 ff. et 84 pp. fig. mar. r. fil. à fr. doublé de mar. bl. riches compart. à petits fers, tranche dorée. (*Gruel*.) 1250 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Hauteur : 141 millim.

1636. — Le Misantrope (*sic*), comédie, par J. B. P. de Molière. *Suivant la copie* (*Elz*). *A Paris*, 1679, pet. in-12, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 fr.

1637. — SGANARELLE, ou le Cocu imaginaire, comédie (1 a. v.), par I. B. P. Molière. *Paris, chez Jean Ribou*, 1666, petit in-12 de 45 pages, y compris le titre et le feuillet prél. pour le privilége, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu clair, large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 fr.

Superbe exemplaire, avec témoins.

« Cette édition est probablement l'édition originale publiée par Molière, quoiqu'elle ait été imprimée en vertu du privilége accordé au sieur de Neuf-Villenaine, en date du 26 juillet 1660. On lit au-dessous de ce privilége de cinq ans : « Achevé d'imprimer le 30 septembre 1666. » M. de Soleinne ne possédait pas cette édition, et nous en ignorions l'existence, lorsque nous

avons rédigé le Catalogue, où nous disions (tome 1er, page 295) : « Il est singulier pourtant que Molière n'ait pas donné une édition dégagée de la prose du sieur de Neuf-Villenaine. » On sait aujourd'hui, par les *Documents inédits sur J.-B. Poquelin de Molière*, découverts aux Archives et publiés par Emile Campardon (Paris, Henri Plon, 1871, in-18), que Molière voulut faire saisir l'édition de sa pièce si audacieusement mise au jour par le sieur de Neuf-Villenaine, chez le libraire Jean Ribou. L'imprimeur, Christophe Journel, ne fit aucune difficulté de déclarer qu'il avait imprimé, pour ce libraire, 900 exemplaires de *Sganarelle;* Jean Ribou, chez qui le commissaire Lemusnier fit aussitôt une descente, pour opérer la saisie des exemplaires de cette contrefaçon, déclara, en lui riant au nez, qu'il en avait fait imprimer 1250, lesquels étaient ou devaient être vendus. Il en résulta un procès, que Molière perdit peut-être, car le sieur de Neuf-Villenaine prétendait avoir retenu dans sa mémoire la comédie représentée avec tant de succès au théâtre du Petit-Bourbon, et il se croyait parfaitement autorisé à la faire imprimer, à son profit, avec des arguments de sa façon. Ces arguments, il est vrai, étaient assez flatteurs pour le poëte et pour le comédien. Quoi qu'il en soit, il y eut sans doute un arrangement, puisque le libraire Jean Ribou devint depuis l'éditeur de plusieurs comédies de Molière, et que Molière eut la bonté de lui prêter diverses sommes d'argent, que le libraire lui devait encore à l'époque de sa mort. On peut donc supposer, avec quelque certitude, que Molière était rentré dans sa propriété, en faisant lui-même une édition de *Sganarelle*, délivrée des arguments du contrefacteur. Notre opinion se fonde sur la présence de certaines variantes qui ne peuvent venir que de l'auteur, et sur l'indication des jeux de scène, qui ne sont pas tels que le sieur de Neuf-Villenaine les avait décrits dans sa contrefaçon. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

1638. Molière. Sganarelle ou le Cocu imaginaire, édition originale, réimpression textuelle, par les soins de Louis Lacour. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, pet. in-12, *broché*. 5 fr.

1639. — LE TARTUFFE, ou l'Imposteur, comédie (5 a. v.), par I.-B. P. de Molière. *Paris*, *chez Jean Ribou*, 1669, in-12, fig. de 2 ff. et 36 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 400 fr.

Deuxième édition : « *Acheué d'imprimer le* 6 *juin* 1669 ». Bon exemplaire. Hauteur : 140 millim.

1640. — Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie (5 a. v.), par I. B. P. Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, fig. 11 ff. prél. et 96 pp. mar. r. riches comp. entrelacés de fil. doublé de mar. viol. tr. dor. (*Gruel.*) 400 fr.

Dernière édition publiée du vivant de Molière, et qui offre quelques légères variantes; elle est précédée d'une préface, et des placets au roi.

1641. — Le même, in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu clair, large dent. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 fr.

1642. MOLIÈRE. La Critique de Tartuffe, comédie en vers, en un acte. *Paris*, *Gabriel Quinet*, 1670, (fleurons elz.), petit in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné fil. tête dor. 150 fr.

« Cette pièce est précédée d'une *Lettre satirique* (en vers) *sur Tartuffe écrite à l'autheur de la Critique*, également anonyme. On a découvert, depuis peu, que l'auteur était l'implacable ennemi de Molière, Le Boulanger de Chalussay. Les bibliographes du théâtre s'accordent à dire que cette comédie satirique a été représentée seulement chez des particuliers. » (*Bibliographie moliéresque.*)

1643. — Les Fragments de Molière, comédie (par Champmeslé). *Paris*, *Jean Ribou*, 1682, pet. in-12 de 60 pp. y compris le titre, vélin. 100 fr.

Très-bel exemplaire, dans sa reliure originale.

« Ce sont des fragments du *Festin de Pierre*, qui n'avait pas encore été publié, du moins complétement et d'une manière définitive. Champmeslé les aura tirés du portefeuille de son ami la Fontaine, pour les coudre ensemble et les arranger, tant bien que mal, sous la forme d'une petite comédie. Mais, au moment où elle allait être représentée, la pièce de Molière parut dans l'édition posthume de ses œuvres donnée par ses amis Vinot et Lagrange. Il faut remarquer que le texte des *fragments* diffère, en bien des endroits, du texte original de Molière ; de plus, il y a deux ou trois jolies scènes qui ne se retrouvent plus dans la pièce imprimée sur les manuscrits de l'auteur. Il n'en faut pas conclure que ces scènes sont de l'invention de Champmeslé, bien au contraire, car on y reconnait la touche de Molière. On sait, d'ailleurs, que le *Festin de Pierre* n'a pas été mis en lumière tel qu'il avait été représenté, puisque la scène du Pauvre fut supprimée tout entière dans les éditions françaises. » (*Bibliographie moliéresque.*)

1644. MOLINET. Les Faictz et dictz de feu de bõne memoire maistre Jehan Molinet, contenans plusieurs beaulz traictez | oraisons | et champs royaulx comme lon pourra facillemẽt trouuer par la table qui sensuyt. Nouuellement imprimez à Paris Lan Mil cinq cens trente et ung | le neuuiesme iour de decembre. Auec priuilege. *On les vend au Palais en la Gallerie par ou on va a la Chancellerie. A la bouticque de Jehan Longis et de la veufue Jehan Sainct Denys*, pet. in-fol. goth. mar. r. fil. tr. dor. 500 fr.

Bel exemplaire de l'édition primitive. Rare.

1644 *bis*. LE MOMUS françois, ou les Avantures divertissantes du duc de Roquelaure, donné au public

par le S[r] L. R. *A Cologne*, *chez P. Marteau*, 1741, in-12, v. f. fil. tr. dor. 15 fr.

1645. Le Monde, son origine et son antiquité; première partie (de l'Ame et de son immortalité, seconde partie; Essai sur la chronologie; le tout précédé d'une préface par l'un des éditeurs, l'abbé Le Mascrier). *Londres*. — *Paris*, *Briasson*, 1751, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*.) 60 fr.

Superbe exemplaire, reliure signée. « L'autre éditeur a été le célèbre Du Marsais. Voir l'article Mirabaud, dans l'*Encyclopédie méthodique*, *dictionnaire de la philosophie ancienne et moderne*. Les deux premières parties sont de Mirabaud; l'abbé Le Mascrier les a accompagnées de quelques notes. La troisième partie paraît être de l'abbé Le Mascrier. On trouve, dans la première, des articles sur la création et sur le déluge, tirés de Telliamed. L'abbé Le Mascrier possédant à cette époque les manuscrits de Maillet, on peut croire qu'il en a profité pour faire des additions au manuscrit de Mirabaud, ou bien il faut supposer que Mirabaud lui-même a pillé le texte de Maillet tel que Guer l'avait publié en 1748. » (*Barbier*.)

1646. Monet. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le treizième siècle jusqu'à présent. *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Chansons joyeuses mises au jour par un ane — onyme, onissime (par Collé). *Paris*, 1765, 2 part. in-8. Ensemble 4 tomes en 2 vol. in-8 mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.) 200 fr.

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande.

1647. — Les mêmes. 4 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Allô*.) 60 fr.

Très-bel exemplaire.

1648. — Les mêmes. 4 vol. in-8, fig. veau éc. (*Rel. anc.*) 50 fr.

1649. Monfalcon. Le Nouveau Spon, manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais (par M. J.-B. Monfalcon). *Lyon*, *Aimé Vingtrinier*, 1856, gr. in-8, cart. (avec supplément). 25 fr.

Un des 25 exemplaires en grand papier de Hollande.

1650. LE MONITEUR UNIVERSEL, collection complète depuis sa fondation, avec introduction et

tables, et avec le *Moniteur de Gand*, 1815, jusqu'au 31 décembre 1868. 173 vol. in-fol. et gr. in-fol. max. demi-rel. veau marbr. 3000 fr.

Superbe exemplaire, avec les tables et les suppléments. Rarissime.

1651. MONITEUR (RÉIMPRESSION de l'ancien), seule histoire authentique et inaltérée de la Révolution française, depuis la Réunion des états généraux jusqu'au Consulat (mai 1789, novembre 1799), avec des notes explicatives; édition ornée de vignettes, reproduction des gravures du temps. *Paris, Henri Plon*, 1870, 32 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve. 250 fr.

1652. — Le même. 32 vol. in-8, *brochés*. 150 fr.

1653. MONNIER (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-8, *broché*. 10 fr.

Sur le faux-titre, on lit : « A mon futur et déjà collaborateur Flan.
« Henry MONNIER. »

1654. MONSELET (Charles). Les Galanteries du XVIIIe siècle, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-12, *broché*. 10 fr.

« A Th. Gautier, son ami, Ch. M. »

1655. — Monsieur de Cupidon; Aristide Chamais. *Paris, Victor Lecou*, 1854, in-12, *broché*. 5 fr.

1656. MONSTRELLET. LE PREMIER (second et tiers) VOLUME DE ENGUERRAN DE MONSTRELLET ensuyuant Froissart nagueres imprime a Paris des cronicques de france, dangleterre, descoce, despaigne, de Bretaigne, de gascongne, de flandres. Et lieux circonuoisins. (A la fin :) *Cy finist le tiers volume denguerrant de monstrelet... Imprimez a paris pour Anthoine Verard. Sans date*, in-fol. goth., 3 tomes en deux vol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*) 1,800 fr.

Exemplaire d'une beauté insigne de cette édition si précieuse. Hauteur : 335 millim. De la bibliothèque YEMENIZ.

1657. MONSTRELET. La Chronique d'Enguerrand de Monstrelet, en deux livres, avec pièces justificatives (1400-1444), publiée par M. Douët d'Arcq. *Paris, veuve Jules Renouard,* 1857, in-8, *br.* 20 fr.

Pour la Société de l'Histoire de France, tome I. ÉPUISÉ.

1658. MONTAIGNE. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, cinquiesme édition, augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier,* 1588, in-4, front. gravé, mar. r. dos orné à pet. fers, fil. à la du Seuil sur les plats, doublé en maroq. olive, riches compart. dorés en plein au pointillé, tr. dor. (*Chambolle-Duru, rel. Marius Michel, dor.*) 1,500 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges, de cette précieuse édition rarissime, la dernière publiée du vivant de l'autenr, et dans laquelle parut pour la première fois le troisième livre des Essais.

Ce magnifique exemplaire n'a subi aucun lavage, ni réparation d'aucune sorte.

Le quatrième feuillet de la table des matières a été, par erreur, imprimé sur le titre gravé.

Cette page est restée blanche à la place qu'elle doit occuper.

« La pensée de l'auteur y est développée avec plus d'ordre et de netteté que dans les éditions suivantes, où des chapitres, antérieurement bien équilibrés, reparaissent surchargés de notes, introduites des marges dans le texte, par un esprit exagéré de piété filiale. Sous ce rapport, la comparaison de la leçon originale de 1588 avec la version posthume de 1595 donne en quelques endroits prise à la critique de cette dernière. On pourrait prouver qu'en certaines pages des Essais les additions autographes de Montaigne, intercalées par Mlle de Gournay dans le texte, y ont apporté du trouble et de l'obscurité. C'est pour cette raison que des littérateurs éminents placent l'édition de 1588 au-dessus de toutes celles qui l'ont suivie. Mais, quelque autorisée que soit cette opinion, elle n'a jamais rallié qu'un petit nombre d'adhérents. » (*Extrait de la préface de MM. E. Courbet et Ch. Royer pour l'édition de Lemerre.*)

1659. — Les mêmes, in-4, front. gravé, mar. vert, riches compartiments à la Grolier, tr. dor. (*David.*) 1,200 fr.

Bel exemplaire.

1660. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, édition nouvelle trouvée après le déceds de l'autheur, reueue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *A Paris, chez Michel Sonnius,* 1595, in-fol. mar. r. jans.

doublé de mar. r. large dent. du XVIe siècle, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3,000 fr.

Superbe exemplaire, relié par TRAUTZ, de cette édition donnée par Mlle de Gournay, sur un exemplaire de 1588, annoté par Montaigne. Tandis qu'elle corrigeait, à Paris, les épreuves du livre réimprimé par Langelier, le poëte Pierre de Brach revisait, à Bordeaux, sur l'exemplaire des Feuillants, une des épreuves que lui adressait la fille adoptive de Montaigne.

De ce double travail, accompli dans des conditions uniques de sincérité, d'exactitude et de connaissance de l'auteur, est sorti le *vieil* et *bon* exemplaire de Mlle de Gournay, qualifié ainsi dans son édition de 1635, qui, de préférence à toutes, a jusqu'à ce jour servi de modèle aux éditions savantes comme aux éditions populaires des ESSAIS.

1661. MONTAIGNE. Les mêmes. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1598, in-fol. régl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 500 fr.

Exemplaire aux armes de FOUQUET, qui a malheureusement souffert de l'humidité; le commencement est gravement endommagé, mais réparable; le texte du livre n'est pas atteint.

« Quand j'ai appris qu'on avait découvert le *Montaigne* du surintendant Fouquet, je n'ai pas eu de cesse qu'on ne me l'ait mis sous les yeux. Je suis toujours très-curieux de voir, de toucher, d'examiner certains livres favoris qui ont appartenu à des hommes célèbres. Ce *Montaigne* (édition in-folio de 1595, publiée par Mlle de Gournay), je l'ai eu entre les mains pendant vingt-quatre heures! Ce n'est pas sans émotion que je feuilletais ce livre qui avait été lu par le malheureux Fouquet, non pas dans sa prison de la Bastille ou dans celle de Pignerol, mais au château de Vaux, ou plutôt en sa maison de plaisance de Saint-Mandé. C'est en effet à Saint-Mandé que se trouvait sa bibliothèque, qui devait être fort belle, si je dois en juger par quelques volumes reliés en maroquin, avec de bizarres emblèmes, au milieu desquels l'écureuil semble regarder en face le soleil. Le *Montaigne* qui provient de sa bibliothèque n'a pourtant pas été relié exprès pour lui, soit par Le Gascon, soit par un des Du Seuil, soit par un des bons relieurs de ce temps-là. Il était déjà relié, lorsqu'il est arrivé en la possession de Fouquet, qui a fait ajouter sur le dos du livre son écureuil héraldique et allégorique. Malheureusement, ce beau volume est resté sans doute sous les scellés, après l'inventaire de la bibliothèque, où l'accusation criminelle de 1661 trouva des papiers si compromettants, car il a été endommagé par l'humidité. On peut être sûr que le pauvre Fouquet, à la suite de sa condamnation, n'a pas obtenu d'emporter son *Montaigne* à Pignerol, où il couvrait d'écriture et de chiffres secrets non-seulement ses livres de dévotion, mais encore ses chausses et ses mouchoirs. Il n'y a pas trace d'annotation dans ce *Montaigne;* on y remarque toutefois un grand nombre de passages soulignés à la plume. Ces passages nous mettent sur la voie des pensées et des sentiments de Fouquet. On sait qu'il aimait les femmes à la fureur, et ce sont les femmes qui ont causé sa perte. Ici il les maudit (page 254), en soulignant ces mots : « Elles s'ayment le mieux où elles ont plus de tort; l'injustice les allèche! » Là il souligne (page 320) : « L'appétit qui nous ravit à l'accointance des femmes, il ne cherche qu'à chasser la peine que nous apporte le désir ardent et furieux et ne demande qu'à l'assouvir. » On se prend à penser à Mme de Sévigné, à Mme Scarron, à Mlle de la Vallière. On se demande si son père, François Fouquet, vivait encore, quand il a souligné cette réflexion, si humaine et si sociale, de Montaigne (page 247) : « C'est injustice de voir qu'un père vieil, cassé et demy-mort, jouysse seul, à un coing du foyer, des biens qui suffiroient

à l'avancement et entretien de plusieurs enfans, et qu'il les laisse cependant, par faute de moyen, perdre leurs meilleures années, sans se pousser au service public et cognoissance des hommes. » Fouquet n'était pas brave; il se console de sa lâcheté, en soulignant cette observation, qu'il s'applique à lui-même (page 198) : « Il est certain que la peur extrême et l'extrême ardeur de courage troublent également le ventre et le laschent. » Il avait sans doute une application toute prête de ce passage, lorsqu'il le soulignait vivement (page 57) : « Il en est (des peuples) où, quand le Roy crache, la plus favorie des dames de la cour tend la main, et, en autre nation, les plus apparents qui sont autour de lui se baissent à terre pour amasser en du linge son ordure. » On sait combien ce ministre était peu obséquieux auprès du jeune Louis XIV. Mais il y a un endroit de Montaigne où Fouquet se révèle tout à coup, le Fouquet seigneur de Belle-Isle, qui songe à conspirer contre son royal maître et qui s'inquiète, troublé dans son for intérieur, du résultat de ses intrigues. C'est en ce moment-là que se présentent à lui la conspiration de Cinna et la clémence d'Auguste; d'un trait de plume rapide et violent, il signale les conséquences que Montaigne a tirées de ce fait historique : « Or, depuis cet accident, qui advint à Auguste au quarantième an de son aage, il n'y eut jamais de conjuration ny d'entreprise contre luy, et receut une juste récompense de cette sienne clémence. Mais il n'en advint pas de mesme au nostre, car la douceur ne le sceut garentir qu'il ne cheust depuis aux lacs de pareille trahison. Tant c'est chose vaine et frivole que l'humaine prudence, et au travers de tous nos projets, de nos conseils et précautions, la fortune maintient tousjours la possession des événements. » Là-dessus, j'ai fermé le livre et j'ai songé à Fouquet accusé de haute trahison et condamné à la prison perpétuelle. Louis XIV n'imita pas Auguste, et Fouquet était peut-être moins coupable que Cinna. » P. L. JACOB, *bibliophile*.

1662. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, édition nouvelle, exactement corrigée selon le vray exemplaire, enrichie à la marge du nom des autheurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chaque chapitre, auecque la Vie de l'autheur; plus deux tables, l'une des chapitres, et l'autre des principales matières. *Paris*, *Iean Camusat*, 1635, in-folio, basane. 50 fr.

Édition recherchée, à cause des pièces qui y sont jointes, et parce qu'elle donne la traduction des citations.

1663. — LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE; nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original, et enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez, et de la version de leurs passages; avec des observations très-importantes et nécessaires pour le soulagement du lecteur; ensemble, la Vie de l'autheur, et deux tables, l'une des chapitres, et l'autre des principales ma-

tières, de beaucoup plus ample et plus utile que celles des dernières éditions. *Amsterdam, Anthoine Michiels (François Foppens)*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. r. janséniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 fr.

Superbe exemplaire. Hauteur : 152 millim.

1664. MONTAIGNE. Les mêmes, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. r. fil. compart. à la du Seuil, tr. dor. (*Capé.*) 600 fr.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 155 millim.

1665. — Les mêmes, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. r. dent. tr. dor. (*Simier.*) 250 fr.

1666. — Les mêmes, 3 vol. in-12, front. gr. mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*) 450 fr.

1667. — Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, grand jésus, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. 120 fr.

De la Collection des Classiques français.

1668. — Les mêmes, 5 vol. in-8, cavalier, demi-rel. dos et coins mar. r. riche dor. sur le dos, tête dor. éb. (*David.*) 125 fr.

De la Collection des Classiques français. Superbe exemplaire, lavé et encollé.

1669. — Les mêmes, 5 vol. in-8, demi-rel. veau v. *non rogné.* 75 fr.

De la Collection des Classiques français.

1670. — Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1834, gr. in-8, portr. demi-rel. veau br. tr. jasp. 8 fr.

1671. — Essais de Michel de Montaigne; nouvelle édition, avec les notes de tous les commentateurs, choisies et complétées par J.-V. Le Clerc,

précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne, par M. Prévost-Paradol. *Paris, Garnier frères*, 1865, 4 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 100 fr.

Papier de Hollande, tiré à 150 exemplaires numérotés. Épuisé, rare.

1672. Montchrétien. Traicté de l'œconomie politique, dédié au roy et à la royne mère du roy, par Antoyne de Montchrétien, sieur de Vateville. *S. l. n. d.* (*Rouen* 1615), in-4, mar. v. plats et dos couverts de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 500 fr.

Livre des plus rares; le premier où l'expression d'*économie politique* ait été employée.

« Ce livre, dit M. Haag, est moins un traité qu'une suite de discours sur des questions d'économie sociale. L'auteur réclame pour l'industrie nationale la prohibition des marchandises étrangères; il croit à la nécessité des lois somptuaires; mais il expose souvent de fort bonnes idées dans son style toujours clair et correct; quelquefois il appelle la poésie à son aide. »

Bel exemplaire, grand de marges, sur lequel se trouvent quelques notes au crayon.

Cet exemplaire, dont les plats et le dos sont parsemés de fleurs de lis sans nombre, est probablement l'exemplaire qui a été présenté au roi (Louis XIII) ou à la reine mère (Marie de Médicis). Il provient de la bibliothèque de M. Quentin-Bauchart.

1673. Monteil. Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire, par Amans-Alexis Monteil. *Paris, imprimerie de E. Duverger*, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. v. 8 fr.

1674. Montesquieu. Œuvres de monsieur de Montesquieu; nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. *Londres, Nourse*, 1767, 3 vol. in-4, front. gr. veau éc. tr. marb. 3 fr.

1675. — Œuvres de monsieur de Montesquieu. *Genève* (*Cazin*), 1777, 4 vol. pet. in-12, veau f. tr. dor. 16 fr.

1676. — Œuvres complètes de Montesquieu, avec des notes de Dupin, Crevier, Voltaire, Mably, Servan, La Harpe, etc. *Paris, Lefèvre*, 1835, gr. in-8, portr. demi-rel. veau v. tr. marb. 7 fr.

1677. MONTESQUIEU. Lettres persanes, par Montesquieu. *Paris*, *Pierre Didot*, 1803, 2 vol. in-18, veau f. dent. tr. dor. 8 fr.

1678. — Lettres persanes, par M. de Montesquieu. *Paris*, *imprim. de Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. in-18, *brochés*. 18 fr.

De la collection du comte d'Artois. Papier fin, avec les armes sur les titres.

1679. MONTFAUCON (D. Bernard de). Les Monumens de la monarchie françoise, avec les fig. de chaque règne, que l'injure du temps a épargnées, par de Montfaucon. *Paris*, *Gaudoin*, 1729-33, 2 vol. in-fol. bas. tr. r. 80 fr.

Cet exemplaire n'a pas le texte; il contient les 307 planches seulement.

1680. MONTHOIS. La Noble et furieuse Chasse du Loup, composée par Robert Monthois. *Suivant l'édition imprimée à Ath.* (*Techener*, 1865), pet. in-8, mar. r. fil. (*Chambolle-Duru.*) 110 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1681. MONTLAUR (E. de). La Vie et le Rêve, par E. de Montlaur. *Paris*, *A. Aubry*, 1864, in-12, *broché*. 4 fr.

« Au poëte des Émaux et Camées, un admirateur. E. DE MONTLAUR. »

1682. MONTPENSIER. La Galerie des portraits de mademoiselle de Montpensier : Recueil des portraits et éloges en vers et en prose des seigneurs et dames les plus illustres de France, la plupart composés par eux-mêmes ; nouvelle édition, avec des notes, par M. Edouard de Barthélemy. *Paris*, *Didier et Cie*, 1860, in-8, demi-rel. chagrin vert. 5 fr.

1683. MORALE de Jésus-Christ et des Apôtres, ou la Vie et les instructions de Jésus-Christ tirées du N. Testament. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1790, 4 part. en 2 vol. in-18, demi-rel. mar. r. non rog. 250 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, de la bibliothèque du baron J. PICHON.

1684. MORALISTES anciens, traduits du grec. *Paris, Lefèvre*, 1840, in-12, demi-rel. chag. 4 fr.

1685. MORATIN. Les Comédies de Don Leandro Fernandez de Moratin, traduites pour la première fois d'une manière complète, par Ernest Hollander. *Paris, Firmin Didot frères*, 1855, in-8, demi-rel. ch. br. 4 fr.

1686. MOREAU. Vingt-quatre vignettes et 2 portr. in-8, *avant la lettre*, d'après Moreau le jeune, pour les œuvres de Corneille, en feuilles, toutes marges. 400 fr.

1687. Trente vignettes, par Moreau le jeune, et le portrait, par Saint-Aubin, pour les œuvres de Molière, édition de Renouard. 400 fr.

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées grand in-4.

1689. — Dix-huit vignettes, d'après Moreau et Desenne, pour les Fabliaux de Legrand d'Aussi. 200 fr.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur papier de Chine et EAUX-FORTES. Cette suite rare provient de Pixerécourt. Ensemble 36 pièces.

1690. — Vingt-cinq vignettes, par Moreau le jeune, et le portrait de Fénelon, par Saint-Aubin, pour les Aventures de Télémaque. 160 fr.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier de Chine, tirées grand in-4.

1691. MOREL-VINDÉ. Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). « Le vrai peut quelquefois n'être pas vraisemblable. » *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1798, pet. in-12, demi-rel. mar. r. dos et coins, tête dor. éb. (*David.*) 15 fr.

Orné de 5 jolies figures, de Le Febvre.

1692. — Primerose, par M..el de V..dé. *Paris, Leclère fils*, 1863, in-18, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. éb. 15 fr.

L'un des 100 exempl. sur grand papier vélin, avec les figures sur chine.

1693. — Zélomir, par Morel-Vindé. « La fortune en sait plus que l'homme le plus sage. » *Paris, de*

l'imprim. Didot l'aîné, 1801, pet. in-12, fig. demi-rel. veau. 5 fr.

1694. Moréri (Louis). Le Grand Dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane, etc., par Mre Louis Moréri; nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de M. l'abbé Goujet; le tout revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. *A Paris, chez les libraires associés*, 1759, 10 vol. in-fol. front. et portr. veau éc. 120 fr.

Très-bel exemplaire.

1695. — Le même. 10 vol. grand in-fol. figures, basane. 100 fr.

1696. Mortemart de Boisse (de). Voyage dans les landes de Gascogne, et Rapport à la Société royale et centrale d'agriculture sur la colonie d'Arcachon, par M. le baron de Mortemart de Boisse. *Paris, L. Bouchard-Huzard*, 1840, in-8, demi-rel. ch. r. 8 fr.

Accompagné de cartes et de figures coloriées.

1697. Mouravit. Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur : essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres, par M. Gustave Mouravit. *Paris, Auguste Aubry, s. d.* (1870), in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 50 fr.

Rare.

1698. — Le même, in-12, *broché*. 40 fr.

1699. Moun Biadge à Néguobouc. Triunphe de la culoto sou pantaloun, à Moussu Cortado Noël, in-8, de 22 pages. 3 fr.

Pièces manuscrites accompagnées d'une prière en prose, manuscrite, dans le patois des environs d'Auch.

1700. Moystardières (Abel-Mathieu sieur des). Devis (et second devis) de la langue françoyse.

A Jehanne d'Albret royne de Nauarre, par Abel Matthieu natif de Chartres. *Paris, de l'imprimerie de Richard Breton*, 1559-60, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Cette édition, imprimée en caractères de civilité, est rare. (*Brunet.*)

1701. Münchhausen. Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Charles Furne, s. d.* (1862), in-4, dem. rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 30 fr.

Première édition, rare.

1702. Muret (Théodore). Michel Cervantes, drame en quatre actes, en vers, par Théodore Muret. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12, *br.* 2 fr.

« A M. Théophile Gautier, offert par l'auteur. Théod. Muret. »

1703. Murr (de). Notice sur les estampes gravées par Marc-Antoine Raimondi d'après les dessins de Jules Romain, et accompagnées de sonnets de l'Arétin, par C.-G de Murr, traduite et annotée par un bibliophile. *Bruxelles, A. Mertens et fils*, 1865, in-12, *broché*. 5 fr.

Détails curieux sur l'Arétin de Carrache, l'Arétin français, le Songe de Poliphile, et autres ouvrages du même genre.

1704. La Muse pariétaire et la Muse foraine, ou les chansons des rues, depuis quinze ans, par C. N. (Charles Nisard). *Paris, Jules Gay*, 1863, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 200 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin.

1705. Musée de Paris, ou Collection des chefs-d'œuvre de peinture et sculpture de la galerie du Louvre, gravée par MM. Forster, Lefèvre, Tavernier, etc. *Paris, Just Tessier*, 1839, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins veau v. 10 fr.

1706. — Musée ou Magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins par MM. Cham,

Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier et autres; textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco Saint-Hilaire et Ch. Philipon. *Paris, Aubert et comp., s. d.*, gr. in-4, demi-rel. bas. 20 fr.

Reliure en mauvais état.

1707. Les Muses du foyer de l'Opéra, choix des poésies libres, galantes, satiriques et autres, les plus agréables, qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Au café du Caveau*, 1783, in-8, demi-reliure, mar. r. tête dor. éb. 45 fr.

Recueil piquant et peu commun, donnant beaucoup de pièces que l'on ne rencontre pas ailleurs.

1708. La Musique du diable, ou le Mercure galant dévalisé. *Paris, Robert le Turc*, 1711, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

Histoire satirique et galante où se trouvent des détails sur l'auteur du *Cochon mitré.*

1709. Musset (Alfred de). OEuvres complètes d'Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, fac-simile, notice biographique par son frère; édition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida, et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original, de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig. mar. r. foncé, dos orné à pet. fers, fil. tr. d. (*David.*) 800 fr.

Splendide édition, en papier de Hollande; figures *avant la lettre*, sur papier de Chine. Très-rare.

1710. — Les mêmes. 10 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 400 fr.

Papier de Hollande.

1711. — Les mêmes. 10 vol. gr. in-8, figures, *brochés.* 250 fr.

Papier de Hollande.

1712. Musset. Les mêmes. 9 vol. in-12, demi-rel. chag. r. poli, tr. peigne. 50 fr.

1713. — Les mêmes. 10 vol. in-18, phot. mar. r. large dent. tr. dor. éb. étui (*Bertrand.*) 300 fr.

Papier de Chine.

1714. — Les mêmes. 10 vol. in-18, phot. demi-reliure, dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 120 fr.

Épuisé, rare.

1715. — Les mêmes. Fantasio, comédie en trois actes, en prose, d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1866. 15 fr.

« A Théophile Gautier, remercîments et hommage amical.
« Paul de Musset. »

1716. Mystère. Le premier volume (et le second) du triumphant Mystere des Actes des Apostres, translate fidelement a la verite historiale, escripte par sainct Luc a Theophile, et illustre des legendes autenticques et vies de sainctz... ordonne par personnages (le tout en vers)... (par Arnoul et Symon Greban). *Cy fine le neufviesme et dernier liure des Actes des Apostres, imprimez a Paris pour Guillaume Alabat... de Bourges, par Nicolas Couteau, imprimeur demourant a Paris, l'an de grace mil cinq cens xxxvii...* 2 tomes en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. r. comp. tr. dor. 400 fr.

Bel exemplaire, grand de marges.

1717. Nadar. Quand j'étais étudiant, par Nadar (dédié à madame George Sand). *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12, *broché*. 5 fr.

« A mon bon ami Th. Gautier, dit la petite biche de la rue Grange-Batelière, son Nadar. »

1718. Nadaud (Gustave). Chansons de Gustave Nadaud; sixième édition, avec un portrait de l'auteur et une chanson autographe. *Paris, Henri Plon*, 1867, in-8, *broché*. 4 fr.

1719. Nadaud. Recueil de chansons, par G. Nadaud, *Paris, chez Garnier frères*, 1849, in-12, *broché*. 5 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de l'auteur. G. Nadaud. »

1720. Nangis (Guillaume de). Chronique latine de Guillaume de Nangis, 1113 à 1300, avec la continuation de cette chronique, de 1300 à 1368; nouvelle édition, publiée par H. Géraud. *Paris, Jules Renouard*, 1843, 2 vol. in-8, demi-reliure, veau bl. 12 fr.

Pour la Société de l'histoire de France.

1721. Napoléon Ier. Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de Napoléon III. *Paris, Imprim. impériale*, 1858-69, 32 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. doublé en soie verte. (*Imprimerie impériale.*) 1200 fr.

Exemplaire donné par l'empereur Napoléon III au maréchal Vaillant. Les armes impériales sont dorées sur les plats et les N couronnées sur le dos.

1722. — La même. 32 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 450 fr.

Le chiffre impérial (N couronnée) est doré sur le dos.

1723. — Les mêmes, 40 vol. in-8, demi-rel. chag. vert. 300 fr.

1724. — La même. 32 vol. in-4, *brochés*. 200 fr.

1725. NAPOLÉON III. Histoire de Jules César. *Paris, Imprim. impériale*, 1865, 2 vol. gr. in-4, fig. et cartes, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 500 fr.

Précieux exemplaire avec dédicace autographe à M. Théophile Gautier. Le chiffre impérial est doré sur le dos.

1726. — La même. 2 vol. gr. in-4, fig. et cartes, mar. r. orné, fil. tr. dor. 250 fr.

1727. — La même. 2 vol. gr. in-4, fig. et cartes, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. ébarbée. 150 fr.

1728. NAPOLÉON III. La même. 2 vol. gr. in-4, figures et cartes, brochés. 100 fr.

1729. — La Politique impériale exposée par les discours et proclamations de l'empereur Napoléon III, depuis le 10 décembre 1848 jusqu'en juillet 1865. *Paris, H. Plon*, in-8, *broché*. 2 fr.

1730. — Napoléon et la conquête du monde, 1812 à 1832 : histoire de la monarchie universelle. *Paris, H.-L. Delloye*, 1836, in-8, *broché*. 2 fr.

1731. NAUDÉ. Considérations politiques sur les coups d'Etat, par Gabriel Naudé, Parisien. *Suivant la copie de Rome*, 1712, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tr. marb. 4 fr.

1732. NAUDET (J.). Conjuration d'Étienne Marcel contre l'autorité royale, ou Histoire des états généraux de la France, pendant les années 1355 à 1358, par J. Naudet. *Paris, Adrien Egron*, 1815, in-8, demi-rel. cuir de Russie, éb. 6 fr.

1733. NEUVILLE (de). Notice historique sur M. le comte de Villèle, par M. le comte de Neuville. *Paris, Auguste Fontaine*, 1855, in-8, *broché*. 2 fr.

1734. NICOLE. Choix de petits traités de morale, de Nicole; édition revue par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1857, in-16, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Capé*.) 12 fr.

1735. NINON DE LENCLOS. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. *Paris, Imbert*, 1802, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, port. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

1736. NISARD (Auguste). Du Libre Retour à la foi par l'expérience, par Auguste Nisard. *Paris, Perisse frères*, 1855, in-8, *broché*. 1 fr. 50

1737. NOAILLES. Vie de la princesse de Poix, née Beauvau, par la vicomtesse de Noailles. *Paris, typogr. de Ch. Lahure*, 1855, in-8, portr. et vues, *broché*. 50 fr

Ouvrage rare, tiré à petit nombre pour les amis de la famille.

1738. Nodier. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier; précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la Vie de M. Ch. Nodier par M. Francis Wey, et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, J. Techener*, 1844, gr. in-8, portr. demi-reliure, dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Niedrée.*) 100 fr.

Exemplaire en grand papier vélin, de la bibliothèque de M. Double.

1739. — La même. In-8, demi-rel. dos et coins mar. br. éb. 30 fr.

1740. — Franciscus Columna, dernière nouvelle de Charles Nodier, extraite du Bulletin de l'Ami des arts, et précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris,* 1844, in-12, portr. demi-rel. dos coins mar. bl. 6 fr.

1741. — Histoire dn roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris*, *Delangle frères*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins maroquin viol. tête dor. éb. (*Niedrée.*) 35 fr.

Bel exemplaire, lavé et encollé.

1742. — Les Dernières Aventures du jeune d'Olban, fragment des Amours alsaciennes, précédées d'une notice, par M. Charles Nodier. *Paris*, *Techener*, 1829, in-8, demi-rel. veau, tr. marb. 4 fr.

1743. — Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris, Crapelet,* 1829, gr. in-8, cart. *non rogné.* 100 fr.

Grand papier de Hollande, tiré à sept exemplaires.
On y a ajouté un portrait de l'auteur.

1744. — Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse, par Charles Nodier. *Paris*, *J.-N. Barca*, 1821, in-12, *broché.* 15 fr.

Exemplaire portant les *corrections* et les *bons à tirer* de Charles Nodier.

1745. NOEL ET CARPENTIER. Nouveau Dictionnaire des origines, inventions et découvertes dans les arts, les sciences, la géographie, le commerce, l'agriculture, etc., par M. Fr. Noël et M. Carpentier. *Paris, Janet et Cotelle*, 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, v. tr. marb. 6 fr.

1746. NOIZET. Études philosophiques, par le général Noizet. *Paris, Henri Plon*, 1864, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 fr.

1747. — Mémoire sur le somnambulisme et le magnétisme animal, par le général Noizet. *Paris, Plon frères*, 1854, in-8, *broché*. 3 fr.

1748. NORMANBY. Une Année de révolution, d'après un journal tenu à Paris, en 1848, par le marquis de Normanby. *Paris, Henri Plon*, 1858, 2 vol. in-8, *brochés*. 5 fr.

1749. NOSTRADAMUS. Les Vraies Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus... *Amsterdam, Jean Jansson à Waesberge*, 1668, pet. in-12, frontisp. gr. et portr. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 350 fr.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, de cette jolie collection que l'on joint à celle des Elsevier.

1750. — Les mêmes. Pet. in-12, front. gravé et portr. maroquin r. dent. tabis. tr. dor. (*Bozérian.* 225 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 128 millim.

1751. NOTICE abrégée des livres imprimés sur vélin, de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy. *Paris*, 1815, in-4, demi-rel. éb. 20 fr.

Imprimé sur PEAU DE VÉLIN.
Cette notice, extraite du Catalogue de Mac-Carthy, n'a été tirée qu'à 15 exemplaires, 12 sur papier et 3 sur vélin. Celui-ci a appartenu à M. De Bure l'aîné.

1752. — Notice bibliographique sur Montaigne, par J.-F. Payen. *Paris, impr. Duverger*, 1837, in-8, demi-rel. 6 fr.

Avec un beau portrait de Montaigne, gravé par Ficquet.

1753. Notice sur la bibliothèque de la ville de Lyon, extraite des archives historiques du département du Rhône. *Lyon, imprimerie J.-M. Barret*, 1828, in-8, *broché*. 3 fr.

1754. — Notice sur la bibliothèque de la ville de Lyon. *Lyon, imprimerie de M. P. Rusand*, 1835, in-8, *broché*. 3 fr.

1755. — Notice sur l'origine des bibliothèques publiques dans la ville de Strasbourg. *Strasbourg*, 1844, in-8, *broché*. 3 fr.

1756. Notre-Dame de France, ou Histoire du culte de la sainte Vierge en France, depuis l'origine du christianisme jusqu'à nos jours, par M. le curé de Saint-Sulpice. *Paris, Henri Plon*, 1861-1866, 6 vol. in-8, *brochés*. 18 fr.

1757. Nouveau Mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs (par Moreau). *Amsterdam*, 1757, in-12, veau éc. tr. dor. 10 fr.

1758. Nouveau Traité diplomatique, par deux religieux bénédictins (D. Ch.-Fr. Toustain et D. Tassin). *Paris*, 1750-65, 6 vol. in-4, fig. d'Eisen, veau marb. 120 fr.

Ouvrage fort estimé. (*Brunet.*)

1759. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens (par And. de Courtin). *Amsterdam, chez Jacques le jeune*, 1671, pet. in-12. — Suite de la Civilité françoise, ou Traité du point d'honneur et des règles pour converser et se conduire sagement avec les incivils et les fâcheux. *Iouxte la copie imprimée. Paris, chez Hélie Josset*, 1676, pet. in-12, 2 part. en 1 vol. mar. r. dos orné, fil. tranche dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

La première partie est une édition elzévirienne sortie des presses d'Amsterdam.

1760. Novum Italiæ Theatrum, sive accurata descriptio ipsius urbium, palatiorum, sacrarum

ædium, etc. *Hagæ Comitum, sumptibus et cura Rutgeri Christophori Alberts*, 1724, 4 vol. gr. in-fol. max. fig. basane. 80 fr.

1761. Les Nuits d'épreuve des villageoises allemandes avant le mariage; dissertation sur un usage singulier, traduite de l'allemand et accompagnée de notes et d'une préface par un bibliophile. *Paris, Jules Gay*, 1861, petit in-12, demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dor. éb. 9 fr.

1762. OBSÈQUES. La Magnifiqve et svmptvevse Pompe fvnebre faite avx obseques et fvnerailles dv tres grand et tres victorieux Empereur Charles cinqvieme, celebrées en la ville de Brvxelles le xxix jovr dv mois de decembre M. D. LVIII, par Philippes, roy catholiqve d'Espagne, son fils. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophe Plantin, M. D. LIX, avec privilége*, pet. in-fol. mar. r. (*Capé-Masson et Debonnelle.*) 1250 fr.

Très-bel exemplaire de la première édition de ce livre, enluminé en or et en couleur, comme celui qui se trouve à Anvers, à l'imprimerie Plantinienne.

Le volume se compose, y compris le titre, de six feuillets préliminaires, avec bordure historiée, qui a été dorée dans cet exemplaire.

Sur le titre se voit l'écusson aux pleines armes de la maison d'Autriche.

Sur les feuillets, la description de la marche funèbre.

Puis vient un frontispice, au centre duquel se trouve la description de la chapelle ardente.

La planche nº 1 représente ladite chapelle.

La planche nº 2 représente les trompettes qui précédaient et annonçaient l'arrivée du cortége.

Au-dessus d'eux se lit l'inscription :

Amplissimo hoc apparatv et pvlchro ordine pompa fvnebris Brvxellis a palatio ad divæ Gvdvlæ templvm processit, cvm rex Hispaniarvm Philippus Carolo V, Rom. imp., parenti, mœstissimvs jvsta solveret.

Après les planches 3, 4 et 5 vient une grande planche in-folio, non numérotée, en une seule feuille, représentant un vaisseau symbolique, suivi de deux monstres marins traînant les deux colonnes d'Hercule; puis un nouveau frontispice gravé, portant la description de ce qui va suivre.

Puis une série de planches, de 6 à 32, représentant le reste du cortége.

A la fin, la signature : Hieronimus Cock inv. 1559.

Puis enfin, un dernier feuillet imprimé, indiquant comment et où furent solennisées lesdites obsèques, et enfin, une dernière planche, représentant les pièces d'honneur qui furent placées au-dessus du grand autel de l'église Sainte-Gudule.

Ce qui distingue le premier tirage, c'est qu'il ne se compose que de 32 planches numérotées; la planche 33, qui a été faite après coup par un autre graveur, pour l'édition espagnole, dont un exemplaire est conservé au Musée britannique, avait été sans doute oubliée, car elle représente le duc

de Franqueville et les députés des états d'Espagne et d'Italie, dont les noms sont gravés en espagnol, au lieu de l'être en français. On trouve cette dernière planche dans le tirage de *Hondius*.

Les plats portent le monogramme de l'artificier Ruggieri.

1763. Obsèques. Parentalia divo Ferdinando Cæsari Augusto, patri Patriæ, etc., a Maximiliano imperatore, Ferdinando et Carolo ser. archiducibus Austriæ, fratribus, singulari pietate persoluta Viennæ, anno 1565. *Excudebant Augustæ Vindelicorum Wolfgang Meyerpeck et Joach. Sorg*, 1566, in-fol. imprimé d'un seul côté, mar. r. foncé, têtes de morts, chiffre, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 1000 fr.

L'exemplaire se compose d'un titre gravé sur une feuille double, de 5 ff. de texte, d'une grande planche pliée, et de 31 planches doubles gravées en taille-douce.

C'est l'ordre de la pompe funèbre de Ferdinand Ier, frère de l'empereur d'Allemagne Charles-Quint et son successeur. Il est mort le 25 juillet 1564.

A la fin, se trouve une pièce de vers latins, d'une écriture du temps.

Très-bel exemplaire, bien conservé et complet, d'un livre de la plus grande rareté, et dont nous n'avons jamais vu d'autres exemplaires.

1764. — L'Ordre tenu aux obseques et funerailles du sereniss. grand-duc de Toscane, faites le 17 mai 1574, en la ville de Florence. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1574, in-8 de 8 ff. mar. viol. fil. dos orné. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Pièce très-rare. Au verso du dernier feuillet, dont le recto est blanc, se trouve une figure, gravée sur bois, représentant la Mort foulant à ses pieds un sceptre et une couronne, et tenant deux enfants par la main, avec ces devises : *Fuimus sicut vos, eritis sicut nos ; — Memento finis*, et un quatrain en français.

C'est la relation en français de la pompe funèbre de Cosme Ier, dit le Grand, premier grand-duc de Toscane.

1765. — Le Trespas, obseques et pompe funebre faictes pour l'enterrement de... François, fils de France, frère unicque du roy, duc d'Alençon, de Berry, etc... (par H. de Marle, son conseiller, et Jean d'Auvergne). *Paris, Jehan Richer*, 1584, in-8, mar. v. janséniste, tranche dorée (*Hardy.*) 180 fr.

Pièce rare. Bel exemplaire.

1766. — De blyde Incomste van syne Majesteyt Philippus den Vyfden coninck van Spaignien als

hertoghi van Brabant, verleent den 13 Febr. 1702. *Tot Brussel, by Eug. Henr. Fricx*, 1702, in-4, cart. non rogné. 5 fr.

1767. OBSERVATIONS de l'Académie françoise sur les remarques de M. de Vaugelas. *A la Haye, chez l'Honoré et Johnson*, 1705, 2 vol. in-8, bas. 5 fr.

De la bibliothèque de M. de Cayrol.

1768. — OBSERVATIONS sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon genre, depuis le commencement du XIXe siècle. *Paris*, 1827, in-fol. demi-rel. dos et coins mar. r. figures coloriées. 400 fr.

Très-bel exemplaire de ce recueil rare.

1769. O'DDOUL (Eugène). Rien, rien, rien! ou l'Entier du Tiers. (Si l'on tire de ceci tout ce qu'il en faut tirer, il en résultera immédiatement du bien, et l'on empêchera immensément de mal. M. Thiers.) (Voyez le rapport général sur l'*Assistance*, édité par le *Siècle*.) *Paris*, 1851, in-8, *broché*. 5 fr.

1770. LES ODEURS ultramontaines, par l'abbé ***. *Paris, Librairie internationale*, 1867, in-8, *broché*. 2 fr. 50

1771. OEUVRE DE PAUL DELAROCHE reproduit en photographie par Bingham, accompagné d'une notice sur la vie et les ouvrages de Paul Delaroche par H. Delaborde, et du catalogue raisonné de l'œuvre par Jules Goddé. *Paris, Goupil*, 1858, 2 vol. in-fol. demi-reliure, maroquin noir (*Armoiries*.) 225 fr.

86 photographies ; très-belle publication.

1772. OFFICIUM B. M. Virginis S. Pii V, Pontificis Maximi, iussu editum, et Urbani VIII auctoritate recognitum. *Venetiis, sumptibus heredis Nicolai Pezzana*, 1770, in-8, mar. r. dos orné, riche comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

1773. Les Olim, ou Registres des arrêts rendus par la cour du roi, sous les règnes de saint Louis, de Philippe le Hardi, de Philippe le Bel, de Louis le Hutin et de Philippe le Long, publiés par M. le comte Beugnot. *Paris, Imprim. royale*, 1839, 4 vol. in-4, veau tr. marb. 50 fr.

De la Collection des Documents inédits sur l'histoire de France.

1774. Olivier (Juste). Donald, nouvelle. (E'l pensamento in sogno trasmutai. Dante.) *Paris, Dentu-Cherbuliez*, 1865, in-12, *broché*. 2 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de l'auteur. Juste Olivier. »

1775. Ollivier (Émile) et Mourlon. Commentaire de la loi portant modification des articles 692, 696, 717, 749 à 779 et 838 du Code de procédure civile sur les saisies immobilières et sur les ordres. *Paris, Marescq aîné*, 1859, in-8, *broché*. 7 fr.

1776. O'Neddy (Philothée). Feu et Flamme, par Philothée O'Neddy. *Paris, librairie orientale de Dondey-Dupré*, 1833, in-8 (*imprimerie de Prosper Dondey-Dupré, rue Saint-Louis au Marais*), *broché*. 60 fr.

Bel exemplaire de ce romantique rarissime, tiré à 300 exemplaires.
Frontispice, à l'eau-forte, de Célestin Nanteuil. (*Bibliographie romantique*, p. 199.)

1777. L'Orateur francois, ou Harangues de M. l'archevêque d'Ambrun, interprétée par les événements de notre temps et l'estat des affaires présentes. *Cologne, Martin Lambert (Holl.)*, 1674, in-12, mar. j. doublé de tabis, tr. dor. 50 fr.

Exemplaire Renouard, aux armes du marquis de Coislin.

1778. Orbigny. Dictionnaire universel d'histoire naturelle, résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies, les anciens dictionnaires scientifiques, les œuvres complètes de Buffon et les traités spéciaux sur les diverses branches des sciences naturelles, donnant la description des êtres et des divers phénomènes de la

nature, etc., dirigé par M. C. d'Orbigny, et enrichi d'un magnifique atlas de 228 planches gravées et coloriées. *Paris, L. Houssiaux et Cie*, 1861, 16 vol. dont 3 de planches, gr. in-8, demi-reliure, chag. r. 200 fr.

1779. ORBIGNY (d'). Le même, deuxième édition, revue, considérablement augmentée, et enrichie d'un magnifique atlas de plus de 300 planches gravées et coloriées. *Paris,* 1867-1872, 17 vol. dont 3 de planches gr. in-8, demi-reliure, chag. r. poli, tr. peigne. 300 fr.

1780. LES ORDONNANCES et statuts royaulx des feuz roys Charles septiesme, Charles huytiesme et Loys douziesme, que Dieu absoille, nouuellemẽt reveues, corrigees oultre les precedẽtes impressions... et aultres plusieurs cõstitutions et ordonnances lesq̃lles ne furent iamais imprimées cõme il appert en la fin de la table de ce p̃sent liure, leq̃l liure se peult appeler le mirouer iudiciaire et le guidon de tous practiciens. (A la fin :) *Icy finissent les ordõnãces et status royaulx... et fut acheue de imprimer le* xxe *iour de auril mil cinq cens et quinze pour Galliot du Pre marchãt libraire, tenant sa boutique en la grant salle du Palais au second pillier,* in-4, goth. mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire.

1781. ORDRE. CEST LORDRE QUI A ESTE GARDE A TOURS pour appeler devant le Roy nostre souverain seigneur ceux des trois estatz de ce royaume. (A la fin :) *Collacion par nous faicte avec loriginal en cette forme en papier, signe J. Robertet, le xxiiie jour de mars mil quatre cens quatre vingtz et trois...* in-fol. goth. mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*) 600 fr.

Cette édition, sans lieu ni date, est probablement de l'année même dans laquelle les Etats ont été tenus à Tours. Les caractères sont les mêmes que ceux employés à Paris par J. Dupré, en 1483, dans l'ouvrage de Boccace: *Les Nobles malheureux.*

Exemplaire grand de marges, portant au recto du titre la signature de J.-Aug. de Thou. Il figurait dans la bibliothèque de Soubise. La reliure, en veau fauve, n'étant pas bien conservée, on a dû la renouveler.

Il provient, en dernier lieu, des ventes de M. le baron J. Pichon, faite en 1868, et Ruggieri, faite en 1878.

Livre de la plus grande rareté, décrit dans le *Manuel* d'après l'exemplaire de la bibliothèque Sainte-Geneviève.

« La description détaillée que nous donne le *Manuel du libraire* est très-exacte et se trouve conforme à celle de cet exemplaire, qui appartenait à De Thou et qui doit être aussi complet que possible ; mais nous pensons que le dernier cahier, si singulièrement signé *h*.i, E.ii, E.iii, devrait être placé après le cahier *ee*.i—*ee*.ii, par 4, quoique De Thou ait pris la peine de corriger de sa main les signatures qu'il a crues fautives, en mettant au-dessous *h*.2 et *h*.3. L'ordre véritable des cahiers est indiqué dans le texte de l'édition in-4, que nous avions d'abord considérée comme la première, à cause des abréviations, qui semblent accuser une impression plus ancienne. Cependant, après avoir examiné plus attentivement cette édition in-4 et l'édition in-folio, nous sommes resté convaincu que celle-ci avait été faite d'abord, non-seulement durant la tenue des Etats-généraux de Tours, mais encore au fur et à mesure des séances et par parties séparées. De là les différences qui existent entre les exemplaires. Il est certain que le cahier *ee*.i et le cahier *E* (car le premier feuillet de ce cahier, signé *h*, devait porter la signature E, que reproduisent les deux feuillets suivants) ont été imprimés après coup, pour être intercalés avant le cahier *f*, déjà imprimé. Ainsi, dans l'édition in-4, les pièces contenues dans le cahier *h*, ou plutôt E, de l'édition in-fol., se trouvent au milieu du volume, à la suite du *Cayer présenté au Roy par les Estats*, ce qui est logique. Enfin, dans l'édition in-folio, il y a eu sans doute des suppressions, faites certainement par ordre supérieur, au verso du 6e feuillet du cahier *b*, où les passages supprimés ont laissé trois places blanches entre les alinéas et à la fin de la page, qui se termine ainsi en bout de ligne ou en fin d'alinéa : « Mais toutefois il proceda tres sagement et meu en tous ses affaires, et pour asseoir et esgaller iustement. » La phrase, qui n'est point achevée, continue ainsi, en haut de la page suivante : « Les succides qu'il prenoit du peuple, sans nulluy grever, il fist nombrer et rediger par escript toutes les provinces du monde. » Ces lacunes n'existant pas dans l'édition in-4, on peut dire avec certitude qu'elle a été faite sur l'édition in-folio corrigée et modifiée. Nous ne doutons pas que les parties de cette édition in-folio ont été imprimées pour être distribuées l'une après l'autre aux députés des Etats-généraux. » P. L. Jacob, *bibliophile*.

1782. Ordre. Le même. In-fol. goth. mar. br. riches comp. dorés et à froid du xvie siècle, large dent. int. tr. dor. (*Lortic.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges et avec témoins (hauteur : 286 millimètres). La reliure est d'une richesse et d'une exécution remarquables.

Cet exemplaire de l'édition rarissime, in-folio, ne se recommande pas seulement par sa beauté et sa conservation ; il offre une particularité qui confirme l'opinion exprimée dans la note du bibliophile Jacob, relativement à l'impression successive des parties ou cahiers renfermant des pièces séparées, qui furent, sans doute, distribuées *à ceulx des trois estats du royaume*. Il présente, il est vrai, au 6e feuillet du cahier *b*, les mêmes lacunes que l'exemplaire précédent, et l'on peut dire qu'ils ont été cartonnés l'un et l'autre; mais on n'y trouve pas, comme dans l'exemplaire de De Thou, le cahier *h* ou E, qui contient les *Responces faictes par le Roy* sur le *cayer* des gens des trois estats. On comprend que cette pièce n'a paru qu'après la clôture des

États-généraux. En revanche, le cahier *g*, où se trouve la *seconde proposition de maistre Jehan de Rely*, a été placé, et très-raisonnablement, avant le cahier *f*, qui renferme la *dernière proposicion de maistre Jehan Rely devant le Roy, en prenant congé pour les Estats.* Cette transposition de cahier est pleinement justifiée, et témoigne des erreurs qui existent dans les signatures des cahiers imprimés et publiés séparément l'un après l'autre. On peut ainsi se rendre compte de la rareté excessive de ces cahiers formant le recueil des États-généraux de Tours.

1783. **Ordre. C'est l'ordre qui a esté gardé a Tours** pour appeler devant le Roy nostre souverain seigneur ceulx des trois estatz de ce royaume (en 1483). *S. l. n. d.*, in-4 gothique, vélin, tranche dorée. 800 fr.

Édition plus rare encore que la précédente, imprimée dans le quinzième siècle, sans doute en 1483, et probablement la première de ce recueil digne du plus haut intérêt. Superbe exemplaire, rempli de témoins, dont la remarquable reliure en vélin doré est AUX CHIFFRES ET AUX PREMIÈRES ARMES DE J.-A. DE THOU. Il provient des ventes du baron J. PICHON et RUGGIERI.

« Les catalogues ont un grand tort : c'est d'être copiés d'ordinaire les uns sur les autres et de fournir peu de renseignements sur le contenu des ouvrages. Si chaque amateur ou chaque libraire apportait à la rédaction des fiches le résumé de ses observations, il en résulterait un grand profit pour les lecteurs comme pour la science bibliographique. Cette remarque vise particulièrement le livre ci-dessus. Peu de personnes l'ont lu, parce que tout le monde suppose, en vertu du titre, qu'il s'agit d'une entrée ou d'un ordre semblable aux autres. Tout au contraire, c'est le procès-verbal des fameux Etats-généraux de 1483, les plus importants qui eussent encore été tenus sous la monarchie; car ils avaient lieu sous la régence d'Anne de Beaujeu, après le dur exercice de Louis XI. Le clergé, la noblesse, le commun, sortaient enfin d'un règne inflexible. Leurs doléances ont donc une énergie inaccoutumée. De plus, le commun (tiers-état) prend pour la première fois une influence jusqu'alors inconnue. Il formule avec vigueur, avec éloquence, ses prières presque menaçantes, et l'on sent, sous la retenue conventionnelle, la revendication de ses droits les plus sacrés. Les cahiers du clergé et de la noblesse confirment celui du tiers-état quand il dit : « ..... Quand le pauvre « laboureur a toute la journée labouré à grand peine et sueur de son corps, « qu'il a cueilli le fruit de son labeur dont il se attendoit vivre, on lui « vient ôter partie de sondit labeur, pour bailler à tel peut-être qui battra « le pauvre laboureur avant la fin du mois..... »

« Voilà l'intérêt puissant, historique, qui s'attache à ce livre, véritable monument de nos premières exigences parlementaires. Le fond du volume est donc digne de la forme et de la provenance, ce qui est beaucoup dire. »

E. P.

1784. **O'Reilly.** Les Deux Procès de condamnation, les Enquêtes et la Sentence de réhabilitation de Jeanne d'Arc, par E. O'Reilly. *Paris, Plon*, 1868, 2 vol. in-8, *brochés.* 10 fr.

1785. **Oresme** (Nicole). Traicté de la première invention des monnoies de Nicole Oresme, textes

latins et français d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, et Traité de la monnaie, de Copernic, texte latin et traduction française, publiés et annotés par M. L. Wolowski. *Paris, Guillaumin et Cie*, 1864, gr. in-8, *broché*. 8 fr.

1786. ORLÉANS (LE DUC D'). Campagnes de l'armée d'Afrique, 1835-1839, par le duc d'Orléans, publiées par ses fils, avec un portrait de l'auteur et une carte de l'Algérie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, in-8, portr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*David.*) 60 fr.

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

1787. ORTOLAN. Éléments du droit pénal, par M. Ortolan. *Paris, Henri Plon*, 1856, in-8, *broché*. 6 fr.

1788. OTTAVI. L'Urne : recueil des travaux de J. Ottavi, avec une biographie de l'auteur, par Léon Gozlan. *Paris, Paulin*, 1843, gr. in-8, demi-rel. veau lav. *non rog.* 6 fr.

1789. OVIDII (P.) Nasonis Opera. *Amstelædami, apud J. Wetstenium*, 1751, 3 vol. pet. in-12, portrait gr. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

1790. — Six liures de la Métamorphose d'Ovide, traduictz selon la phrase latine et rime françoise, sçauoir le III, IIII, V, VI, XIII et XIIII, le tout par François Habert d'Yssouldun, en Berry, et par luy présenté au roy Henry de Valoys, deuxiesme de ce nom. *Paris, imprim. de Michel Fezandat*, 1549, régl. veau. 120 fr.

L'exemplaire porte, sur les plats, LES ARMES DE FRANÇOIS II. Il provient de la bibliothèque de THÉOPHILE GAUTIER.

1791. — Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois par M. Du Ryer, avec de nouvelles explications à la fin de chaque fable; nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures en taille-douce. *A la Haye, chez Jean Neaulme*, 1744,

4 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 250 fr.

Exemplaire la Vallière.

1792. Ovide. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris*, *Pissot*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. de Moreau, de Boucher, d'Eisen, de Monnet, de Gravelot, etc., vignettes de Choffard, maroquin vert, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 1200 fr.

Bel exemplaire du premier tirage.

1793. — Les mêmes. 4 vol. in-4, mar. r. dos orné à petits fers du xviiie siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 fr.

Très-bel exemplaire du premier tirage, provenant de la bibliothèque de La Rochefoucauld-Liancourt.

1794. — Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs peintres françois, par les soins des sieurs Le Mire et Basan, graveurs. *Paris*, *Bazan*, *Le Mire*, *s. d.* (1767), 140 figures en feuilles. 250 fr.

Très-belle suite des figures de l'ouvrage précédent, dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parisot et Saint-Gois, et gravées par Baquoi, Bazan, Binet, Duclos, de Ghendt, Helman, de Launay, Legrand, Lemire, Leroy, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Miger, Née, Ponce, Rousseau et Saint-Aubin.

1795. — De l'Art d'aymer, avec la clef d'amours et les sept arts libéraux; le Remède d'amour, avec les additions de Mantuan, plus un discours faict à l'honneur de l'amour chaste et pudique au mépris de l'impudique. — Les Traicts et Attraicts de l'amour, discours succinct faict à l'honneur de l'Amour chaste, pudicque et diuine, au grād mespris et contemnement de l'impudique, œuvre opposée à la maudicte bénédiction d'amour folle, et se peut chanter sur la chanson d'un certain amoureux, qui bénist, plus que Dieu, l'œil brun de sa dame, contre laquelle bénédiction cest œuure en partie s'explique, et contre plusieurs athées et libertins, avec une Epistre y adioustée,

addressant à tout lecteur amateur d'amour divin. *Paris, Nic. Bonfons*, 1579, in-16, fig. sur bois, mar. dos orné, fil. tr. dor. 120 fr.

Exemplaire grand de marges. Brunet indique, par erreur, cette édition comme étant sans date.

1796. L'Ovide en belle humeur, de M. Dassoucy. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzev.*), 1651, pet. in-12, régl. mar. citron, tr. dor. 400 fr.

Très-bel exemplaire de ce joli livre imprimé par les Elzéviers, l'un des plus rares que nous aient laissés ces imprimeurs célèbres.

1797. Ourliac. Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Edouard Ourliac, vignettes par E. Delmas. *Paris, J. Hetzel*, 1846, in-8, *broché*. 10 fr.

1798. Palissot. Les Philosophes, comédie en trois actes, en vers, par M. Palissot de Montenoy. *Paris, Duchesne*, 1760. — Conseil de lanternes, ou la véritable vision de Charles Palissot, pour servir de post-scriptum à la comédie des Philosophes. *Aux Remparts*, 1760. — Les tristes Adieux de Palissot qui part pour le royaume du Pont. *A Rapsopolis*, 1760. — Le Philosophe ami de tout le monde, ou Conseils désintéressés aux littérateurs, par M. L... C..., qui n'est point littérateur. *A Sophopolis, chez le Pacifique*, 1760. — Le Petit Philosophe, comédie en un acte et en vers libres, par M. Poinsinet le jeune. *Paris, Prault*, 1760. — Les Philosophes de bois, comédie en un acte, en vers, par M. Cadet de Beaupré. *Paris, Ballard*, 1760. — Discours sur la satyre contre les philosophes, représenté par une troupe qu'un poëte philosophe fait vivre, et approuvé par un académicien qui a des philosophes pour collègues. *Athènes, chez le libraire antiphilosophe*, 1760. Ces six pièces, précédées de Lettres de l'auteur de la comédie des Philosophes, au public, pour servir de préface à la pièce, sont réunies en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*) 12 fr.

De la bibliothèque de Hédoin de Malavois.

1799. Pacot. Figures de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mystère. *Se vend à Paris, chez Chéreau, rue Saint-Jacques, aux deux Pilliers d'or, s. d.*, in-8, mar. n. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

1800. Paganel (Camille). Histoire de Joseph II, empereur d'Allemagne, par M. Camille Paganel. *Paris, Plon frères*, 1853, in-8, *broché*. 2 fr.

1801. Panégyriques et Harangues à la louange du roy, prononcez dans l'Académie françoise en diverses occasions. *Paris, Pierre le Petit*, 1680, in-8, front. bas. 10 fr.

1802. Panormitanus (Nicolaus) de Tudeschis, Abbas Siculus Archiepiscopus. Commentaria (seu lectura), in primã primi Decretaliũ partem longe majori, etc. *Ludguni, ex officina typographica Sebastiani Gryphii Germani, anno a Christo nato vicesimo quarto supra sesquimillesimum*, 2 vol. gr. in-fol. goth. (*Rel. du temps.*) 200 fr.

1803. La Papesse Jeanne, étude historique et littéraire, par Philomneste Junior (G. Peignot). *Paris, Jules Gay*, 1862, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 5 fr.

1804. Paradoxes. Ce sont propos contre la commune opinion, débatuz, en forme de déclamations forẽses, pour exerciter les ieunes esprits en causes difficiles, reueuz et corrigez pour la seconde fois. *Paris, par Charles Estienne*, 1553, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Bel exemplaire.

1805. Pardessus. Cours de droit commercial, par J.-M. Pardessus; sixième édition, publiée par M. Eugène de Rozière. *Paris, Henri Plon*, 1856, 4 vol. in-8, *brochés*. 22 fr.

1806. Parent Duchatelet. De la Prostitution dans la ville de Paris, troisième édition. *Paris, Bail-*

lière, 1857, 2 vol. grand in-8, pap. vél. mar. r. tr. dor. (*Capé.*) 75 fr.

Très-bel exemplaire.

1807. **Le Parnasse des Muses**, ou Recueil des plus belles chansons à danser. *Paris*, *Ch. Hulpeau*, 1638 (titre gravé et titre imprimé). — Le Concert des enfants de Bacchus. *Paris, Hulpeau*, 1628. — Le second volume du Parnasse des Muses. *Paris, Ch. Hulpeau*, 1628, tit. gr. et tit. impr. — Le second tome du Concert des enfants de Bacchus. *Paris, Ch. Hulpeau*, 1628. Ensemble, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. 750 fr.

Bel exemplaire de Ch. Nodier, de M. de Chaponay et du baron de la Villestreux. Recueil des plus rares, surtout aussi complet.

« Ce charmant exemplaire d'un recueil fort rare a figuré dans la dernière vente de Ch. Nodier (nº 545 du Catalogue, où il est bien mal décrit), qui lui eût fait certainement les honneurs d'une note, si la mort lui en avait laissé le temps. C'est un de ses petits livres qu'il aimait le mieux et qu'il feuilletait le plus; il en regardait la reliure comme un des chefs-d'œuvre classiques de Thouvenin; il mettait ce livre au rang des plus curieux et des plus intéressants de sa petite bibliothèque. Le marquis de Gaillon lui a consacré une très-bonne notice dans le *Bulletin du bibliophile* (1860, page 1179). Nous en donnerons seulement la description bibliographique, pour rectifier et compléter celle du *Manuel du libraire*. Frontisp. grav. *CDf*. Titre du premier tome : *Le Parnasse des muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser, recherchées dans le cabinet des plus excellens poetes de ce temps, dédié aux belles dames*; deuxième édition, Paris, Ch. Hulpeau, 1628, 192 pp., y compris le titre, 4 ff. de table. *Le Concert des enfants de Bacchus, assemblez avec ses Bacchantes pour raisonner au son des pots et des vers les plus beaux airs et chansons à sa louange, composées par les meilleurs beuveurs et sacrificateurs de Bacchus. Dédié à leurs rouges trognes.* Deuxième édit. *Ibid.*, *id.*, 1628, 4 ff. non chiffrés, 87 pp., 2 ff. de table. Frontisp. gravé du second tome. *Le Second Tome du Parnasse des chansons à danser*, reveu et augmenté outre la première édition, auquel est ajousté un volume entier des plus belles chansons à danser et à boire, des plus excellens poëtes de ce temps. Avec une table très-ample. *Ibid.*, *id.*, 1628, 184 pp., y compris le titre, 4 ff. de table. *Le Second Tome du Concert des enfants de Bacchus*, augmenté nouvellement au premier volume. *Ibid.*, *id.*, 1628, 36 pp., 1 feuill. de table.

« On comprend quelle doit être la rareté d'un recueil composé de quatre parties, qui parurent séparément et qui se vendaient de même. C'est là un de ces livres que l'usage a fait disparaître, quoiqu'ils fussent tirés à très-grand nombre et qu'ils se trouvassent alors dans toutes les mains. Le privilége du roi couvrait la marchandise. On était *gaulois* et on ne s'en cachait pas. La cour de Louis XIII retentissait de ces chansons à danser qui ne sont pas des plus décentes. Bah! on les chantait sans les écouter, mais on en riait et l'on dansait. O le bon temps! Demandez aux sinistres et misérables idiots du radicalisme quelles sont les chansons qu'ils chantent, s'ils dansent : la *Marseillaise!*... Dieu merci! le libraire Ch. Hulpeau, qui était un ami de la chanson, a fait un choix exquis de drôleries et de gaudrioles, sans penser à

mal; il les offre aux *belles dames* : « J'ay fait un recueil des plus belles chansons à danser que les neuf Muses ayent jamais concertées au son de la lyre d'Apollon, pour vous les offrir et supplier vos gaillardes humeurs de les prendre de la main d'un chez qui la mélancholie ne trouva jamais place et qui vous a fait ce présent pour la bannir entièrement d'auprès de vous. » Parmi ces chansons, il en est plusieurs du seizième siècle, beaucoup du temps de Henri IV; on y remarque aussi des chansons en patois, une en patois d'Auvergne (tome Ier, p. 36), une autre en patois parisien (tome II, p. 101); enfin des chansons historiques, que Le Roux de Lincy a négligé de recueillir dans son recueil. Il ne faut pas confondre le recueil de Ch. Hulpeau, qui a eu trois éditions, de 1627 à 1633, avec celui de Ch. Sevestre, 1633; ce sont deux recueils différents sous le même titre. Conservons avec respect et sympathie ces rares et ingénieux monuments de la gaieté de nos pères. »

P. L. Jacob, *bibliophile.*

1808. Parny. Œuvres d'Évariste Parny. *Paris, Debray*, 1808, 5 vol. gr. in-18, mar. r. large dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 120 fr.

Superbe exemplaire en papier vélin.

1809. — Les mêmes. 5 vol. in-18, demi-rel. veau, *non rogné.* 25 fr.

1810. — Les mêmes. 5 vol. in-18, *brochés.* 25 fr.

1811. — Œuvres choisies de Parny, précédées d'une Notice historique sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort frères*, 1826, in-8, v. orné à froid, tr. dor. 6 fr.

1812. — Opuscules de M. le chevalier de Parny; troisième édition, corrigée et augmentée. *Londres* (*Cazin*), 1781, pet. in-12, fig. veau éc. tr. dor. 6 fr.

1813. — Opuscules de M. le chevalier de Parny; quatrième édition, corrigée et augmentée pour la dernière fois. *S. l.*, 1784, 2 vol. pet. in-12, veau éc. tr. dor. 20 fr.

Jolie édition, non citée par M. Cohen, quoique illustrée de cinq charmantes vignettes par Monnet et de deux titres gravés.

1814. La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, d'après la concorde des quatre évangélistes, par Henri Goltius, peintre et graveur du XVIe siècle. *Paris, L. Curmer*, 1860, pet. in-fol. phot. et chromol. mar. br. jans. gardes en soie, tr. dor. 100 fr.

Reproduction photographique des estampes de Goltius.

1815. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujèts, qui ont été trouvées après sa mort parmy ses papiers; seconde édition. *Paris, Guillaume Desprez*, 1770, pet. in-12, bas. 20 fr.

1816. — Pensées de Pascal sur la Religion, publiées d'après le texte authentique et le plan de l'auteur, avec des notes philosophiques et théologiques, par Victor Rocher, chanoine d'Orléans. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1814, gr. in-8, portr. à l'eau-forte par V. Foulquier, *broché*. 180 fr.

PAPIER DE CHINE.

1817. — Les mêmes. Gr. in-8, portr. *broché*. 180 fr.

PAPIER CHAMOIS.

1818. — Les mêmes. Gr. in-8, portr. *broché*. 60 fr.

Papier vergé.

1819. — Les mêmes. Gr. in-8, portr. *broché*. 20 fr.

Papier vélin glacé.

1820. — LETTRES ESCRITES A UN PROVINCIAL par un de ses amis. *Sans titre* (23 janvier 1656 au 24 mars 1657). In-4, v. f. *non rogné*. 1,000 fr.

EDITION ORIGINALE des Lettres provinciales, publiée clandestinement en dix-huit lettres séparées. EXEMPLAIRE PRÉCIEUX, COUVERT DES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DU CÉLÈBRE NICOLE, auquel Pascal avait confié la révision de son œuvre. Ces corrections et changements de style, comprenant parfois des phrases entières, sont d'une extrême importance et ont eu pour but de fixer le texte définitif des PROVINCIALES, avec l'assentiment de Pascal, alors malade.

Dans la seconde édition elzévirienne, publiée en Hollande, sous la rubrique de *Cologne, P. de la Vallée*, 1657, et célèbre par la substitution, à la page 3, des mots : *Religieux mendiants*, au lieu de *Moines mendiants*, quelques-unes des corrections de Nicole apparaissent déjà, mais c'est surtout dans l'édition de 1659 que l'on remarque les changements les plus notables ; le texte de Nicole y est suivi pas à pas, avec quelques variantes et des erreurs de transcription inséparables d'un labeur typographique qui s'exécutait clandestinement, à l'étranger, loin des yeux de l'auteur. C'est à partir de la sixième lettre que se remarquent, dans notre volume, les corrections de Nicole. Les lettres précédentes portent quelques corrections en marge et au crayon, que nous croyons être de la main d'*Arnauld*. Comme on le voit, cet exemplaire du recueil original des Lettres provinciales, que Blaise Pascal envoyait à mesure de leur publication à Nicole, son ami intime, pour les soumettre à son appréciation afin d'en retoucher le style et de disposer les alinéas en un ordre meilleur et plus clair, est un véritable monument de la littérature française. — *Nous garantissons l'authenticité de l'écriture de Nicole.*

1821. Pascal. Les mêmes, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, qu'il ne faut pas confondre avec la suivante, qui est une réimpression de Cologne, et que l'on fait souvent passer pour l'originale, quoiqu'il y ait de notables différences typographiques.

1822. — Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Iesuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, 2 vol. in-4, bas. 150 fr.

On a ajouté, à cet exemplaire, toutes les condamnations, mandements et documents de toutes sortes, relatifs à la publication des Provinciales. Réunion curieuse.

1823. — Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, chez Pierre de la Vallée* (*Amst., Dan. Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 fr.

Jolie édition, très-recherchée, et la première sous cette date. Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

1824. — Les mêmes. Pet. in-12, mar. bl. dos orn. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 200 fr.

Première édition sous cette date. Hauteur : 127 millim. De la bibliothèque de Henry Perkins.

1825. — Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites; huitième édition, dans laquelle on a ajouté la lettre d'un avocat du parlement à un de ses amis. *Cologne, Nicolas Schoute*, 1685, pet. in-12 réglé; mar. citron, riche comp. incrust. de mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Padeloup.*) 350 fr.

Jolie reliure de Padeloup.

1826. Passio. Der Text des passions oder lydens christiansz den vier ewangelisten zusammen yneyn synn bracht schönen figuren. (A la fin :)

...Getruckt von Johannes Knoblouch zu Strasburg | In dem javals man zalt M.CCCCC.IX, in-fol. vélin. 200 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges; 26 grandes gravures sur bois avec le monogramme V. G. (Urse Graf.)

1827. LE PASTISSIER FRANÇOIS, où est enseigné la manière de faire toute sorte de pastisserie, très-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres et autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1655, pet. in-12, front. gravé, VI ff. et 252 pp. y compris le frontispice, mar. r. dos orné, fil. avec coins et milieu au pointillé, dent. intér. tr. dor. (*Duru.*) 3,000 fr.

Superbe exemplaire de ce livre précieux et dont on ne connaît que quelques exemplaires. C'est le plus rare des Elzéviers. (Voy. la curieuse note de Brunet, *Manuel*, tome IV, 426.)

Un bel exemplaire, de la même hauteur que celui-ci (128 millim.), a atteint le prix de 2,910 fr. à la vente Potier, en 1870, ce qui, avec les frais de 5 p. 100, fait 3,055 fr. 50. Il a passé depuis dans d'autres mains à un prix plus élevé.

Un autre exemplaire a été vendu 2,500 fr. dans une vente récente; mais il était affreusement coulé, et, de tous les défauts, celui-ci est le plus grave.

1828. LA PATENOSTRE des verollez, avec leur complaincte contre les médecins. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 3 ff. goth. maroquin r. jans. *non rogné.* (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Exemplaire, imprimé sur PEAU DE VÉLIN, de cette réimpression faite en 1847 par les soins de M. Veinant, pour la collection Silvestre.

1829. — La même. Pet. in-4, goth. avec une vig. sur bois. 3 fr.

Réimpression tirée à 57 exemplaires.

1830. CAII VELLEI PATERCULI Historiæ romanæ ad M. Vinicium consulem. — FLORI Epitome rerum romanarum. *Parisiis, Panckoucke*, 1828, gr. in-8, cart. non rog. dans un étui. 80 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1831. PATRICE. Liure tres fructueux et utile a toute personne, de l'institution et administration de la chose publique, composé en latin par Fr. Patrice de

Senes et translate en françois. (A la fin) : *Cy finist le tres fructueux et vtile liure de Francoys Patrice de linstitution et administration de la chose publique nouuellement à la louenge de Dieu et vtille dung chascun translate de latin en françoys et imprimé à Paris le second jour de juing mil cinq cens trente quatre. Paris, François Regnault*, in-fol. goth. de 134 ff. mar. n. jans. (*Hardy*.) 200 fr.

1832. Paulain-Ferriero. Las Pimparilos de Baleuço d'Agen, per Paulain Ferriero. *Agen, impr. de J.-A. Quillot*, 1840, in-8, de 64 p. *broché*. 3 fr.

1833. Pausanias. Description de la Grèce, de Pausanias; traduction nouvelle, avec le texte grec, collationné sur les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par M. Clavier. *Paris, Eberhart*, 1814, 6 vol. in-8, demi-rel. v. tr. marb. 20 fr.

1834. Payen (le docteur). Documents inédits sur Montaigne (n° 3 : Ephémérides, Lettres et autres pièces). *Paris, Jannet*, 1855, in-8, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. éb. 80 fr.

Exemplaire précieux comprenant trois états de cet ouvrage :
Le premier état, sur papier mécanique, tiré à trois exemplaires avec l'épreuve du fac-simile sur parchemin ;
Le deuxième état, avec une note ajoutée à la page 12, et la note relative aux Mauriac, supprimée ;
Le troisième état, note ajoutée à la lettre concernant les Mauriac, celle de la page 7 rectifiée et augmentée. On a ajouté, de plus, toute la correspondance et les articles de journaux relatifs à cette publication.

1835. Peigné (J.-Marie). Lamennais, sa vie intime à la Chênaie; eau-forte par G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-8, toile éb. 60 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

1836. Peignot. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés; précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages, par G. Peignot. *Paris, Allais*, 1806, 2 vol. in-8, cart. *non rognés*. 45 fr.

1837. Peignot. Essai de curiosités bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris, Ant.-Augustin Renouard*, 1804, in-8, veau fauve, tr. dor. 35 fr.

1838. — Traité du choix des livres, par Gabriel Peignot. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1817, in-8, cart. 10 fr.

1839. Peillon (Félix). Un Poëte inconnu, ou Théagène et Chariclée, comédie en trois actes, en vers, par Félix Peillon. *Paris, Beck*, 1855, in-12, *broché*. 2 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de l'auteur.
« Félix Peillon. »

1840. Peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris, exécutées sur les cartons de E. Viollet-le-Duc, relevées par Maurice Ouradou. *Paris, Morel*, 1870, fig. in-fol. en feuilles dans un carton. 120.

Cet ouvrage est composé d'un texte explicatif et de soixante planches chromolithographiques.

1841. Pelet (de la Lozère). Opinions de Napoléon sur divers sujets de politique et d'administration, recueillies par un membre de son Conseil d'Etat, et Récit de quelques événements de l'époque, par le baron Pelet (de la Lozère). *Paris, Firmin Didot frères*, 1833, in-8, demi-rel. ch. v. 3 fr.

1842. PELETIER DU MANS. Les OEuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans. *Paris, Michel Vascosan*, 1547, in-8, mar. r. fil. comp. ornements à petits fers sur les plats, coins ornés, tr. dor. (*Duru.*) 350 fr.

Fort joli exemplaire d'un volume rare, dans une très-belle reliure de Duru.

1843. Pelouze et Frémy. Cours de chimie générale, par J. Pelouze et E. Frémy, ouvrage accompagné d'un atlas de 46 planches gravées en taille-douce. *Paris, Victor Masson*, 1848-1850, 4 vol. in-8, demi-rel. veau br. 12 fr.

1844. Pelouze et Frémy. Le même, deuxième édition. *Paris, Victor Masson*, 6 vol. in-8, *brochés.* 25 fr.

1845. — Traité de chimie générale, analytique, industrielle et agricole; troisième édition, entièrement refondue, avec figures dans le texte. *Paris, Victor Masson*, 1862-1865, 7 volumes in-8, *brochés.* 75 fr.

1846. Pensées morales de divers auteurs chinois, recueillies et traduites du latin et du russe par M. Lévesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, demi-rel. mar. r. non rog. 80 fr.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin. Collection des Moralistes anciens. De la bibliothèque du baron J. Pichon.

1847. Pépin (Alphonse). Deux Ans de règne, 1830-1832, par Alphonse Pépin. *Paris, Alexandre Mesnier*, 1833, in-8, *broché.* 2 fr.

1848. Perez (Antonio). L'Art de gouverner. *Paris, Henri Plon*, 1867, in-8, *broché.* 2 fr.

1849. Pereira da Silva. Os Varões illustres do Brazil durante os tempos coloniaes, por J. M. Pereira da Silva. *Pariz*, 1858, 2 vol. in-8, *br.* 5 fr.

1850. Périer (Camille). La Grève des amoureux, par Camille Périer. *Paris, Achille Faure*, 1866, in-12, *broché.* 4 fr.

« A l'illustre maître Théophile Gautier, témoignage d'admiration.
« Camille Périer. »

1851. Perrard. Logique classique, d'après les principes de philosophie de Laromiguière, par M. J.-F. Perrard. *Paris, Perisse frères*, 1860, in-8, *broché.* 2 fr.

1852. Perrault. La Chasse, poëme, par Charles Perrault, de l'Académie françoise. *Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-8, mar. bleu. fil. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin. Cette édition a été tirée à très-petit nombre, et trois exemplaires seulement sur peau de vélin.

1853. Perrault. Les Contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault; nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, fig. mar. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 100 fr.

Rare.

1854. — Festiva ad capita annulumque decursio, a rege Ludovico XIV, principibus, summisque aulæ proceribus edita anno 1662, scripsit gallice Carolus Perrault, latine reddidit et versibus heroïcis expressit Spiritus Flechier. *Parisiis, e Typogr. regia*, 1670, gr. in-fol. frontisp. et 96 planches, mar. r. large dent. dos orné, tr. dor. 150 fr.

Riche reliure ancienne, aux armes de Louis XIV. Ouvrage orné de 96 planches, gravées par Chauveau, Israël Silvestre et autres, et d'un frontispice contenant un beau portrait, en buste, de Louis XIV.

1855. — Les Hommes illustres qui ont paru en France, pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris*, 1696-1700, 2 vol. grand in-fol. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 fr.

Très-bel exemplaire de premier tirage, contenant, outre les Vies et portraits de Thomassin et Du Cange, ceux d'Arnauld et de Pascal. Les notices, pages 15 et 16, 65 et 66, du tome Ier, ainsi que les planches 8 et 33, se trouvent doubles.

1856. Perreciot. De l'État civil des personnes et de la condition des terres dans les Gaules, dès les temps celtiques jusqu'à la rédaction des coutumes, par C.-J. Perreciot. *Paris, Dumoulin*, 1851, 3 vol. in-8, brochés. 10 fr.

1857. Perret (Louis). Catacombes de Rome, architecture, peintures murales, inscriptions, figures et symboles des pierres sépulcrales; verres gravés sur fond d'or; lampes, vases, anneaux, instruments, etc., des cimetières des premiers chrétiens, par Louis Perret; ouvrage publié par ordre du gouvernement, sous les auspices de M. le ministre de l'intérieur, et sous la direction d'une

commission composée de MM. Ampère, Ingres, Mérimée, Vitet. *Paris, Gide et Baudry*, 1852-56, 6 vol. in-fol. fig. *en livraisons*. 700 fr.

1858. PERROT (A.-M.). Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires, existant chez les différents peuples du monde, suivie d'un tableau chronologique des ordres éteints, par A.-M. Perrot; ouvrage orné de 40 planches, gravées en taille-douce et coloriées avec soin, représentant les plaques, croix, médailles, rubans, etc., et généralement toutes les décorations des ordres anciens et nouveaux. *Paris, Aimé André*, 1820, in-4, bas. 25 fr.

1859. PETETIN (Anselme). Discussions de politique démocratique et mélanges (1834-1861), par Anselme Petetin. *Paris*, *Henri Plon*, 1862, gr. in-8, *broché*. 3 fr.

1860. PÉTION. Mémoires inédits de Pétion, et Mémoires de Buzot et de Barbaroux, précédés d'une introduction par C.-A. Dauban. *Paris, Henri Plon*, 1866, in-8, *broché*. 4 fr.

1861. PETIT. Dialogues satyriques et moraux. *Suiv. la copie de Paris*, *Amsterdam*, 1688, in-12, demi-rel. vélin, non rogné. 10 fr.

Sur les courtisans, les modes du temps, les façons de parler et d'écrire, etc.

1862. PETITOT (Jean). Les Émaux de Petitot, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Céroni. *Paris*, *B. Blaisot*, 1862, 2 vol. gr. in-4, portr. mar. orange, large dent. XVIIIe siècle à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 fr.

Très-bel exemplaire, figure sur chine, AVANT LA LETTRE. La reliure est d'une grande richesse et d'une merveilleuse exécution.

1863. PETRARCA. Le Rime di Francesco Petrarca. *Parigi*, *Prault*, 1768, 2 vol. pet. in-12, portr. veau fil. dos orné tr. r. 4 fr.

1864. PETRON, L'Ami des hommes, ou Exposé simple des moyens de conserver la santé, par le Dr Petron. *Paris*, 1853, in-8, *broché*. 2 fr.

1865. PEYROU. Chants au Prince impérial, depuis son baptême jusqu'à sa première communion, par l'abbé Peyrou. *Paris, Henri Plon*, 1868, in-8, *broché*. 2 fr.

1866. PEYTEL (Sébastien-Benoît). Physiologie de la Poire, par Louis-Benoît, jardinier (pseudonyme). *Paris, de l'imprim. de Mie*, 1832, in-8, demi-rel. bas. n. 30 fr.

Ouvrage satirique dirigé contre le roi Louis-Philippe, par Peytel, notaire à Belley, exécuté à Bourg, le 28 octobre 1839, comme coupable d'un triple assassinat.

1867. PHÆDRI Augusti liberti Fabularum Æsopiarum libri quinque, ad optimas quasque editiones emendati. *Parisiis, apud Coustelier*, 1742, in-12, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

Aux armes de LAVALETTE DE BUCHELAN, fermier général.

1868. — PHÆDRI Augusti liberti Fabularum libri V, cum notis et supplementis Gabrielis Brotier; accesserunt Parallelæ Joannis de la Fontaine Fabulæ. *Parisiis, ex typis J. Barbou*, 1783, in-12, fig., *broché*. 5 fr.

1869. — Phædri Augusti liberti Fabularum Æsopiarum libri quinque. *Parisiis, excudebat Julius Didot natu major*, 1823, in-folio, demi-rel. dos et coins mar. v. éb. 400 fr.

Exemplaire unique, sur PEAU DE VÉLIN. Une note jointe à l'ouvrage indique qu'à la mort de M. le comte Chabrol de Volvic, préfet de la Seine, il a été vendu 1,200 fr. à M. le comte Beugnot.

1870. — Fables de Phèdre, affranchi d'Auguste, traduites en français, avec le texte à côté, et ornées de gravures. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné*, 1806, 2 vol. in-18, mar. r. dent. tr. dor. fig. 20 fr.

1871. PHILIPON. La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1830-1835,

5 vol. gr. in-4, fig. noires et col. demi-rel. mar. r., *non rog.* 750 fr.

Collection complète de ce journal, poursuivi lors de sa publication, et devenu fort rare.

1872. Philipon. La même. 7 vol. gr. in-4, fig. noires et col. demi-rel. veau r. rog. 500 fr.

Il manque à cette collection, pour être complète, les numéros du 20 novembre 1834 au 27 août 1835.

1873. Philips. Électro-dynamisme vital, par A.-J.-P. Philips. *Paris, J.-B. Baillière,* 1855, in-8, *broché.* 3 fr.

1874. Pieters. Annales de l'imprimerie elsévirienne, ou Histoire de la famille des Elsévier et de ses éditions, par Charles Pieters. *Gand,* 1851, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 30 fr.

On y a ajouté de nombreuses notes manuscrites.

1875. Pilette (Désiré). Candide, grand opéra bouffe en cinq actes et sept tableaux. *Paris, E. Dentu,* 1861, in-12, *broché.* 5 fr.

« Au grand peintre Théophile Gautier, le rapin

« D. Pilette. »

1876. Pindare. Les Néméennes de Pindare ; traduction nouvelle, avec des notes, des arguments, des études, et le texte en regard, par M. Obry. *Paris,* 1840, 2 vol. in-8, cuir de Russie. 10 fr.

1877. Pinæus (Sever). De virginitatis Notis, graviditate et partu. Ludov. Bonaciolus, de Conformatione fœtus. Accedunt alia. *Lugduni Batavorum, apud Franciscum Hegerum,* 1641, pet. in-12, fig. vélin. 10 fr.

Recueil très-curieux.

1878. Piot (Eug.). Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire : revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (par M. Piot). *Paris, au bureau du journal,* 1842-1846, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. v. violet, non rogn. 250 fr.

Exemplaire bien complet, avec les planches de vitraux coloriées, les eaux-

fortes tirées à part, et, entre autres, le FUMEUR, DE MEISSONNIER, *avant la lettre*, sur papier de Chine.

On sait que la planche a été détruite, et que cette estampe, fort recherchée, est devenue rare. Sa valeur est de 150 fr. séparément.

1879. PIRON. Œuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Neufchâtel*, 1777, 7 vol. in-8, portr. — Poésies diverses d'Alexis Piron. *Londres, W. Jackson*, 1779, in-8. Ensemble 8 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Raparlier.*) 200 fr.

1880. — Les mêmes. 8 vol. in-8, portr. veau écaille, tr. marb. 100 fr.

Le dernier volume, qui contient les œuvres badines, est d'une reliure plus nouvelle.

1881. — OEuvres choisies d'Alexis Piron. *Londres* (*Cazin*), 1782; 3 vol. pet. in-12, veau éc. tr. dor. 12 fr.

1882. — Les Fils ingrats, comédie par M. Piron. *Paris, veuve Mergée*, 1729. Gustave, tragédie en cinq actes. *Paris, Le Breton fils*, 1733. — Callisthène, tragédie. *Paris, Prault fils*, 1738. En un vol. in-8, cart. *non rogné.* 200 fr.

Précieux exemplaire, contenant de nombreuses corrections et des additions et changements considérables, entièrement de la main de Piron. En un seul endroit, se trouvent huit pages d'additions autographes. Le premier feuillet de garde porte cette mention, de l'écriture de PIRON : « *Première édition de mes œuvres, corrigée pour l'édition de* 1758, *chez Duchéne.* »

1883. PITZIPIOS. L'Église orientale : exposé historique de sa séparation et de sa réunion avec celle de Rome, accord perpétuel de ces deux Eglises dans les dogmes de la foi, la continuation de leur union; l'apostasie du clergé de Constantinople de l'Eglise de Rome; sa violation des institutions de l'Eglise orientale, et ses vexations contre les chrétiens de ce rite; seuls moyens praticables pour rétablir l'ordre dans l'Eglise orientale, et arriver, par là, à l'union générale et à la restauration sociale de tous les chrétiens, par Jacques G. Pitzipios. *Rome, imprimerie de la Propagande*, 1855, gr. in-8, mar. r. dos orné, comp. 10 fr.

Avec cette dédicace autographe sur le faux-titre et dorée sur le plat : « A

Monsieur le baron Brenier, directeur général au ministère des affaires étrangères, hommage de l'auteur. »

1884. PLACE (Victor). Ninive et l'Assyrie, par Victor Place, avec des essais de restauration par M. F. Thomas. *Paris, Imprimerie impériale*, 1865-70, 3 vol. gr. in-fol. *en livraisons*. 500 fr.

Magnifique ouvrage, dont il n'a été tiré que 100 exemplaires pour le commerce, au prix de 850 fr.

M. V. Place a été chargé par le gouvernement français de continuer les recherches commencées par M. Botta. Son ouvrage, plus spécialement consacré au palais et à la ville bâtis par le fondateur du second empire d'Assyrie, s'occupe d'abord de l'architecture ninivite. Sur un monticule artificiel, haut de 14 mètres, se développait un palais d'une étendue de 16 hectares, et renfermant, dans ses 208 chambres et ses 31 cours, un sérail, un harem, des dépendances, un observatoire et un temple. Au pied de ce palais s'étendait une ville avec son enceinte, épaisse de 24 mètres, ses 156 tours, ses portes, ses édifices et ses rues. Les ruines d'aucune époque ne présentent certainement autant d'éléments d'études. Distribution, décoration, matériaux, procédés de construction, parmi lesquels figure la découverte, si imprévue, de la voûte, tout était nouveau à observer; aussi tout a-t-il été soigneusement décrit et complété par des essais de restauration. Puis vient l'examen des bas-reliefs, qui fournissent l'occasion d'apprécier un art sculptural encore inconnu, et l'analyse de peintures à fresques ou sur émail, reportant l'usage de la polychromie architectonique aux temps les plus reculés. Enfin un livre spécial traite d'autres arts et sciences pratiqués à Ninive : la métallurgie, le travail des pierres dures, celui des meubles, armes, outils, ornements divers, sans négliger la curieuse question des inscriptions cunéiformes, dont plusieurs sont reproduites en fac-simile.

1885. LES PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTÉE, course de bague faite par le roy à Versailles, le 6 mai 1664. *Paris, Rob. Ballard*, 1664, in-4, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 120 fr.

Édition originale. Bel exemplaire, grand de marges.

1886. PLANCHE (Gustave). Portraits d'artistes, peintres et sculpteurs, par Gustave Planche. *Paris, Michel Lévy*, 1853, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. vert. 15 fr.

De la bibliothèque Théophile Gautier.

1887. PLATON. OEuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères*, 1828-40, 13 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, éb. 180 fr.

Bel exemplaire.

1888. — Le Phédon, ou de l'Immortalité de l'âme,

traduit du grec, de Platon, par Dacier. *Paris, Victor Lecou*, 1850, in-18, demi-rel. veau v. 6 fr.

De la nouvelle Collection des Moralistes anciens, publiée sous la direction de M. Lefèvre.

1889. Plautus. Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis, Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, fig., *brochés*. 12 fr.

1890. — Les mêmes. 3 vol. in-12, fig. veau éc. tr. dor. 12 fr.

1891. — Titi Macci Plauti Asellariam recensuit variorumque notis illustravit L. E. Benoist. *Lugduni, Ludovicus Perrin excudebat*, 1863, in-8, fig. mar. r. janséniste, éb. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Peau de vélin.

1892. Plinius. Caii Plinii Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII, quos recensuit et notis illustravit Gabriel Brotier. *Parisiis, Barbou*, 1779, 6 vol. in-12, fig. — C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolæ et Panegyricus Trajano dictus, nova editio, recensuit Joannes Nic. Lallemand. *Parisiis, Barbou*, 1788, in-12. Ensemble 7 vol. in-12, fig. *brochés*. 28 fr.

1893. Plinius Secundus (Caius). Plinii Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII (edente Joanne de Laet). *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, front. bas. 20 fr.

1894. Plouvier (Édouard). Le Songe d'une nuit d'hiver, comédie en deux actes et en prose, par M. Edouard Plouvier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-12, *broché*. 5 fr.

« A Théophile Gautier, hommage-lige. « Édouard Plouvier. »

1895. Pluche. Lettre sur la Sainte-Ampoule et sur le sacre de nos rois à Reims, écrite de Laon le 3 février 1719, par feu M. Pluche. *Paris, les fr. Estienne*, 1775, in-8, mar. r. fil. dos orné, tête dor. (*Dupré.*) 45 fr.

Exemplaire non rogné. Rare.

1896. **Plutarque.** Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées du grec en françois par maistre Iaques Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567, 6 vol. in-8. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois (par J. Amyot); seconde édition. *Paris, Vascosan*, 1574, 7 vol. in-8. — Décade, contenant les Vies des empereurs Trajanus, Adrianus, Antoninus Pius, Commodus, Pertinax, Julianus..... etc. (par Ant. Allègre). *Paris, Vascosan*, 1567, in-8. Ensemble 14 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 fr.

Bel exemplaire, avec une reliure bien conservée. Il contient, à la suite du tome VI des *Vies des hommes illustres*, les *Vies d'Annibal et de Scipion*, trad. par Ch. l'Écluse.

1897. — Vies des hommes illustres, de Plutarque, traduites du grec, par Ricard, ornées de statues, bas-reliefs, cartes, et de portraits d'après l'antique. *Paris, F.-Aug. Dubois*, 1838-1842, 16 tom. en 25 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Brany.*) 1000 fr.

Exemplaire en très-grand papier vélin, avec une triple suite de figures, avant la lettre, sur chine, contre-épreuves et eaux-fortes.

1898. — Apophthegmes des Lacédémoniens, extraits de Plutarque; suivis des Pensées du même auteur sur la Superstition, par P.-Ch. Lévesque. *Paris, De Bure et P. Didot l'aîné, an II*, 1794, in-18, demi-rel. mar. r. non rog. 80 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Collection des Moralistes anciens. De la bibliothèque du baron J. PICHON.

1899. Poésies en patois du Dauphiné (publiées par Colomb de Batines). *Grenoble, Prudhomme*, 1840, in-12, mar. v. janséniste, tête dor. non rogné. *H. Duru.*) 75 fr.

Exemplaire de CH. NODIER, en papier carton glacé, avec envoi de Colomb de Batines.

« Choix très-bien fait, édition très-bien exécutée et tirage rare, puisqu'il n'en existe que quatre exemplaires de cette condition. Celui-ci porte le n° 4. » (*Nodier, Description d'une jolie collection de livres.*)

1900. POÉSIES EN PATOIS DU DAUPHINÉ. Les mêmes, in-12, *broché.* 4 fr.

1901. POLIGNAC (Cᵗᵉˢˢᵉ Diane de). Mémoires de Mᵐᵉ la duchesse de Polignac, avec des particularités sur sa liaison avec Marie-Antoinette, reine de France. *Paris, Bureau général des nouveautés, an V de l'ère française*, pet. in-12, *broché.* 10 fr.

1902. POLISSONNIANA, ou Recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, allégories, pointes, expressions extraordinaires, hyperboles, gasconnades, espèces de bons mots et autres plaisanteries, avec les équivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiositez (par l'abbé Claude Cherrier). *Amsterdam, Henri Schelte*, 1725, in-12, veau, dos orné, fil. tr. p. 10 fr.

1903. POMMIER. Les Assassins, par Amédée Pommier. *Paris, Delaunay*, 1837, in-8, *broché.* 4 fr.

Mouillures.

1904. — Crâneries et dettes de cœur, par Amédée Pommier (le Métromane). *Paris, Dolin*, 1842, in-8, *broché.* 5 fr.

1905. — Océanides et Fantaisies. *Paris, Dolin*, 1839, in-8, *broché.* 5 fr.

1906. PONCELIN de la Roche-Tilhac. Chef-d'œuvre de l'antiquité sur les beaux-arts, monuments précieux de la religion des Grecs et des Romains, de leurs sciences, de leurs lois, de leurs usages, de leurs mœurs, de leurs superstitions et de leurs folies, tirés des principaux cabinets de l'Europe, gravés en taille-douce par Bernard Picart. *Paris, Lamy*, 1784, 2 tomes en 1 vol. in-fol. fig. demi-rel. bas. tr. gr. in-8, cart. 20 fr.

1907. PONSARD. Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Furne*, 1843. 4 fr.

1908. PONTHIEU. La Comtesse de Ponthieu, roman de chevalerie inédit, publié avec introduction et

traduction, par Alfred Delvau. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1865, in-8, goth. mar. r. éb. 100 fr.

PEAU DE VÉLIN.

1909. PONTIFICALE ROMANUM. Manuscrit pet. in-fol. de 170 feuill. vél., écriture de la fin du XIVᵉ siècle, initiales en couleurs avec entrelacs, grandes majuscules en or et couleurs renfermant des miniatures, ornements à rinceaux autour des pages, rubriques et musique notée, rel. en v. f. estampé à froid, compart. rel. angl. 400 fr.

« Beau manuscrit, très-bien conservé et fort intéressant à cause des miniatures qui représentent les belles cérémonies de la liturgie ecclésiastique. Ces miniatures, dont les figures teintées en vert ou en bistre sont très-singulières, paraissent avoir été copiées sur un original plus ancien. On lit, en effet, à la fin du texte, immédiatement avant les feuillets blancs qui précèdent les articles du Pontifical, cette suscription écrite en rouge, laquelle nous fait connaître le compilateur de ce grand Pontifical : « Explicit Pontificale sive ordinarium venerabilis patris et domini domini Hugonis de Rubeis, Dei et apostolice sedis gratia episcopi parmensis, secundum consuetudinem Romane Ecclesie. Actum sub mº CCCXXV, die secundo julii. Deo gratias. Amen. » Après cette intéressante suscription se trouve : *Oratio super Masclulaz*, oraison qui avait été omise dans le Pontifical. Suit la table, dont le premier article est intitulé : *De Officio prime tonsure;* le dernier : *De Officio ad cathecumenam faciendum.* Nous n'avons pas rencontré, ailleurs, le nom de cet évêque de Parme : *Hugo de Rubeis*, et nous croyons que son Pontifical n'a pas été imprimé. On sait combien sont rares les miniatures liturgiques de cette époque ; celles-ci ont beaucoup d'intérêt pour l'archéologie du cérémonial de l'Église. » P. L. JACOB, *bibliophile.*

1910. POPE. OEuvres complètes de Pope, traduites en françois (publ. par l'abbé de la Porte) ; édition augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de gravures. *Paris, veuve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. r. fil. tr. dor. 60 fr.

1911. POPELIN. L'Émail des peintres, par Claudius Popelin. *Paris, A. Lévy*, 1866 (*J. Claye, imprimeur*), gr. in-8, demi-rel. parch. *non rogné*. 200 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1912. PORTEFEUILLE d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. *Paris, de l'impr. du comte de Paradès, l'an 178****, in-18, *broché*. 30 fr.

Édition originale. Pièce satirique contre Marie-Antoinette, d'une violence

inouïe et d'une excessive rareté, les exemplaires ayant été en partie détruits. Le comte de Paradès, son auteur, est un aventurier mort en 1786.

1913. Postellus (Guil.). De universitate liber, in quo astronomiæ doctrinæque cœlestis compendium, terræ aptatum, et secundum cœlestis influxus ordinem præcipuarumque originum rationem totus orbis terræ quatenus innotuit, cum Regnorum temporibus exponitur. *E typographia Joannis Gueullartij, ad Phœnicem, e regione collegii Remensis*, 1552, in-4, de 60 ff. fig. sur bois. — Vinculum mundi, compendio expositum, in quo basis earum rationum exponitur. *Exemplaria prostant sub ciconiis, in via Jacobæa*, 1552, in-4, de 8 ff. — Cosmographia Petri Apiani, per Gemmam Frisium apud Louanienses medicum et mathematicū insignem, iam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoq. locis aucta, additis eiusdem argumenti libellis ipsius Gemmæ Frisii. *Væneunt Antuerpiæ, sub scuto Basiliensi, Gregorio Bontio*, 1545, in-4 de 68 ff. fig. sur bois, en 1 vol. bas. 40 fr.

Ces trois ouvrages sont très-rares.

1914. Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer, dédiée à un habitant de l'autre monde; avec un discours préliminaire sur l'excellence des nouvelles découvertes en poésie, etc. (précédée d'une préface sérieuse par de Morand, Guénet et Gobier). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1749), in-8, *broché*. 10 fr.

1915. Pottier (André). Histoire de la faïence de Rouen, précédée d'un index synchronique, mettant en regard les faits correspondants de l'histoire des autres fabriques, et suivie d'un catalogue descriptif des pièces datées, classées chronologiquement ; ouvrage posthume de M. André Pottier, conservateur de la Bibliothèque publique et du Musée céramique de Rouen ; publié par les soins de MM. l'abbé Colas, conservateur du Musée

céramique, Gustave Gouellain et Raymond Bordeaux. *Rouen, Le Brument*, 1870, in-4, fig. demi-reliure, dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*David.*) 90 fr.

Ouvrage orné de 60 planches en couleurs.

1916. POUCHKINE. Eugène Onéguine, traduit du russe par Paul Beesau. *Paris, librairie A. Franck*, 1868, in-18, *broché.* 2 fr.

« A M. Th. Gautier, hommage de ma sympathique admiration.
« Paris, 17 mars 1868. P. BEESAU. »

1917. PRAROND (Ernest). Airs de flûte sur des motifs graves, par Ernest Prarond. *Paris, quartier des Quatre-Nations*, 1866, in-12, *broché.* 2 fr.

Tiré à 100 exemplaires.
De la bibliothèque de Théophile Gautier.

1918. PRÉCIS historique de la vie de madame la comtesse du Barry, avec son portrait. *Paris*, 1774, in-8, portr. toile, tr. r. 5 fr.

1919. PRÉVOST. Suite des Mémoires et avantures d'un homme de qualité (Histoire de Manon Lescaut, par Prévost). *Amsterdam* (*Paris*), 1733, 2 parties en 1 vol. in-12, v. br. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Édition originale de *Manon Lescaut.*

« Cette édition est bien la première de *Manon Lescaut.* Celle de 1731 (*Amsterdam*), pet. in-12, a été évidemment antidatée pour faire suite à l'édition de même date et de même format des *Mémoires et Aventures*, etc. Il y a une deuxième édition sous la date de 1733, moins soignée; on la distingue aux pages 1 et 269, où le titre est en quatre lignes au lieu de trois, comme ici.

« La preuve que *Manon Lescaut* n'a paru qu'en 1773 se tire des passages suivants des *Nouvelles à la main*, dites *Journal de la ville et de la cour*, impr. dans la *Revue rétrospective*, 2e série, tome VII, page 95:
« 8 octobre 1733. On a imprimé ici, depuis quelques jours, l'*Histoire de* « *Manon Lescaut*... Le héros est un escroc, l'héroïne est une c...... L'au« teur, cependant, trouve le secret d'intéresser d'honnêtes gens... — 12 oc« tobre 1738. Ce livre, qui commençait à avoir une grande vogue, vient « d'être défendu. » (*Note de M. le baron J. Pichon.*)

1920. — HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. *Amsterdam* (*Paris*), *aux dépens de la compagnie*, 1753, 2 vol. pet. in-12, régl.

mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,000 fr.

Superbe exemplaire, en grand papier, de la plus belle édition de ce roman.

1921. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost; édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et comp., s. d.*, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. lav. 15 fr.

1922. — Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, D. Jouaust*, 1867, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 90 fr.

L'un des vingt exemplaires imprimés sur papier de Chine. De la Collection des Romans classiques du dix-huitième siècle, publiée par G. d'Heilly et F. Steenackers. Reproduction de l'édition de 1753.

1923. — Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, pet. in-12, *broché*. 10 fr.

Rare.

1924. LES PRINCESSES MALABRES, ou le Célibat philosophique (attribué à P. de Longue). *Andrinople* (*Paris*), 1734, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Très-bel exemplaire, contenant l'arrêté du Parlement condamnant ce livre, le 31 décembre 1734, à être brûlé. — Aux armes du marquis de Coislin, ajoutées après coup.

1925. LES PRIVILÉGES du Cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *Chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou*, 1722, pet. in-12, front. grav., mar. citr. fil. tr. dor. (*Derome.*) 90 fr.

Volume rare, jolie reliure.

1926. PROCÈS-VERBAUX des séances de la chambre des députés, session extraordinaire, du 13 au 20 mars 1815. *Paris, imprimerie de A. Henry*, 1844, in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. tr. p. (*Masson-Debonnelle.*) 5 fr.

1927. — Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant, dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantaisies, brouillemens, inventions, subtilités, folies, débordemens et paillardises qu'il a commis et fait pratiquer en la présente année, avec la sentence, mandement et bannissement général donnez et publiez contre luy, de l'ordonnance et commission du seigneur Caresme; traduit d'italien en françois. *Et se vend ruë sainct Iacques, à l'enseigne sainct Nicolas,* 1609, pet. in-8, cart. 10 fr.

Réimpression de Crapelet (1830) tirée à petit nombre.

1928. — Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant, dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantaisies, brouillemens, inventions, subtilités, folies, débordemens et paillardises qu'il a commis et fait pratiquer en la présente année, avec la sentence, mandement et bannissement général donnez et publiez contre luy, de l'ordonnance et commission du seigneur Caresme; traduit d'italien en françois. *Paris,* 1605. — Traicté de mariage entre Julian Peoger, dit Janicot, et Jacqueline Papinet, sa future espouse. *Lyon*, 1611. — La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son C... pour six ans. *Paris, Pierre Viart*, 1609. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la penillière, etc. *Paris*, 1601. — La Source du gros fessier des nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les iambes. La Source et origine des C... sauvages et la manière de les apriuoiser, et le moyen de prédire toutes choses à aduenir par iceux, etc. *Lyon*, *Iean de la Montagne*, 1610. — La Grande et veritable Pronostication des C... sauvages, avec la manière de les aprivoiser, nouvellement imprimée par l'autorité de l'abbé des Conats. — Sermons joyeux d'un dépu-

celleur de nourrices. *Impr. pour Yves Bomont, s. d.*, petit in-12, demi-rel. mar. éb. 40 fr.

1929. **Prologues** tant sérieux que facécieux, avec plusieurs galimatias, par le sieur D. L. (Des Lauriers). *Paris, Iean Millot, s. d.*, in-12, mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.) 200 fr.

Superbe exemplaire de ce volume rare, qui renferme 33 prologues. Le dernier est le *Prologue du cul;* à la fin se lit un privilége, daté de 1610, où est nommé ce Deslauriers que l'on sait être l'auteur des *Fantaisies de Bruscambille*. (*Brunet.*)
De la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

1930. **De la Prostitution.** Cahier et doléances d'un ami des mœurs, adressés spécialement aux députés de l'ordre du Tiers-Etat de Paris. *Au Palais-Royal, s. d.*, in-8, demi-rel. veau v. n. rog. 15 fr.

1931. **Le Prothocolle** ou formulaire | stille et art des notaires royaulx | tabellions | greffiers | sergens et aultres personnes publicques et praticiens des cours layes | mesmement des notaires du Chastelet de Paris | pour apprendre à rediger par escript tous contractz | instrumens | enquestes | informations | inuentaires | partaiges | commissiõs | exécutions | raportz | exploictz et autres actes de iustice. Auec le guidon des notaires | secrétaires. Contenant la manière de escripre et adresser toutes lettres missiues. Auquel a esté de nouuel adiousté la manière de faire toutes demandes, requestes et conclusions en court laye. Et plusieurs autres choses singulières comme on pourra veoir par la table des chapittres. Nouuellement imprimé à Paris. *On les vend à Paris en la rue neufue nostre dame a l'enseigne sainct Nicolas, s. d.*, pet. in-8, goth. de clii ff. chiffrés, mar. r. tr. dor. (*Capé.*) 120 fr.

Très-bel exemplaire. Livre rare.

1932. — **Psalterium.** Liber psalmorum Davidis regis prophetæ ex arabico idiomate in latinum translatus a Victorio Scialac Accurensi et Gabriele Sionita Edeniensi, e Monte Libano. *Romæ, ex typo-*

graphia Sautariana, 1614, in-4, veau br. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

Très-rare.

1933. PSALTERIUM Davidis ad exemplar Vaticanum. *Lugd. Bat., Joa. et Dan. Elzev.*, 1633, pet. in-12, mar. br. 10 fr.

1934. LES PSAUMES mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. (*Genève*), *par Thomas Courteau, pour Antoine Vincent*, 1566, pet. in-12, mar. br. plats et dos ornés, dent. intér. tr. dor. (*Duru.*) 200 fr.

Jolie édition, imprimée en caractères de civilité, avec la musique des psaumes. Ce livre est précédé d'un *Kalendrier ou almanach historial*, formant 24 pages, et il est suivi de *la forme des prières ecclésiastiques*, de la forme d'administrer les sacrements; du catéchisme, etc.

Édition non indiquée par M. Brunet.

1935. — Les Psaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Nyort, V. Philippe Bureau*, 1678, in-12, veau, riches compart. dor. en plein, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

1936. PULIGA (the comtesse de). Madame de Sévigné, her correspondents and contemporaries, by the comtesse de Puliga. *London, Tinsley brothers*, 1873, 2 vol. in-8, portr. toile éb. 38 fr.

Ouvrage remarquable, dont les journaux anglais et français ont fait le plus grand éloge, et constaté le brillant succès.

1937. LE PUTANISME DE ROME, ou le Conclave général des putains de cette cour pour l'élection d'un nouueau Pontife; traduction libre de l'italien. *A Cologne* (*à la Sphère*), *s. d.*, pet. in-12 de 4 ff. prélim. et 132 pp. de texte, *broché*. 500 fr.

Précieux volume imprimé par les Elzéviers. Rarissime en pareille condition, *non rogné*.

1938. LE PUTANISME, ou la Confrérie des putains de Rome, assemblées en conclave pour l'élection d'un nouveau Pape, avec un dialogue de Pasquin et de Marforio sur le mesme sujet : satyre comique de Balthasar Sultanini, Bressan, reveuë et cor-

rigée de nouveau; traduit de l'italien. *A Cologne*, 1670, pet. in-12 de VI ff. prélim. et 144 pp. de texte, mar. r. riches compart. à petits fers couvrant les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 fr.

Charmant exemplaire, délicieuse reliure de Trautz.
Cette édition de la traduction contient, de plus que le texte original, qui précède, une épître dédicatoire *à Mesdames les femmes d'honneur et aux nonnains qui sont filles de bien*, qui n'est pas dans les autres éditions.

1939. QUATREMÈRE DE QUINCY. Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes du XIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe, accompagnée de la vue du plus remarquable édifice de chacun d'eux, par M. Quatremère de Quincy. *Paris, Jules Renouard*, 1830, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. éb. 40 fr.

1940. Q. CURTII RUFI de Rebus gestis Alexandri Magni libri superstites cum Freinshemii supplementis. *Parisiis, C.-L.-F. Panckoucke*, 1829, 2 vol. in-8, cart. *non rognés*, étui. 150 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1941. QUINQUE illustrium poetarum : Ant. Panormitæ; Ramusii, Ariminensis; Pacifici Maximi, Asculani; Joan. Joviani Pontani; Joan. Secundi, Hagiensis, Lusus in Venerem partim ex codicibus manuscriptis nunc primum editi. *Parisiis, prostat ad Pistrinum in vico Suavi* (*chez Molini, rue Mignon*), 1791, in-8, fig. de VIII et 242 pp. plus 1 f. d'errata, mar. bl. large dent. tr. dor. tabis. 100 fr.

GRAND PAPIER VÉLIN.
Exemplaire de RENOUARD. (*Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, tome II, page 322.)
« On y a ajouté de nombreuses vignettes et eaux-fortes, par Eisen, Marillier, Monnet, etc. Dans ce recueil, formé par l'abbé de Saint-Léger et publié par le vieux libraire Molini, plusieurs pièces de poésie latine sont imprimées pour la première fois. Si c'était un livre de toute autre nature, il le faudrait réimprimer, car les exemplaires en sont devenus rares. Il en a été tiré cinq cents, tous sur papier de Hollande, deux sur papier très-mince, une vingtaine sur papier de Hollande fort, et six seulement sur grand papier vélin; ces derniers sont les plus beaux. » (*Renouard.*)

1942. LES QUINZE Joies de Mariage. *Paris, Techener* (*impr. à Chartres et à Paris*), 1837, in-16,

fig. sur bois, demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. (*Bauzonnet-Trautz.*) 50 fr.

Tiré à 126 exemplaires.

1943. Les Quinze Joyes de mariage ; nouvelle édition, conforme au manuscrit de la bibliothèque publique de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *A Paris, chez P. Jannet*, 1853, in-16, demi-reliure, mar. r. tête dor. éb. (*Ottman-Duplanil.*) 6 fr.

1944. Quitard. Études sur les proverbes français et le langage proverbial, par P.-M. Quitard. *Paris, Techener*, 1860, in-8, *broché*. 5 fr.

1945. Rabaut (J.-P.). Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792, rédigé par J.-P. Rabaut. *Paris, nfroy, s. d.*, pet. in-12, fig., *broché*. 5 fr.

1946. Rabelais (Fr.). La Plaisante et joyeuse Histoyre du grand geant Gargantua, prochainement reveue et de beaucoup augmentée par l'autheur mesme. *A Valence, chés Claude la Ville*, 1547, in-16 de 245 pages. — Second livre de Pantagruel, roy des Dipsodes... plus les merveilleuses navigations du disciple de Pantagruel, dict Panurge. *Valence, Claude la Ville*, 1547, 320 pages. — Tiers livre et quart livre des Faictz et dictz heroïques du noble Pantagruel... *Valence, Claude la Ville*, 1547 et 1548 ; ensemble 349 pages, le tout en 1 vol. in-16, nombr. fig. sur bois, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 250 fr.

Édition rare, qui est une contrefaçon faite, vers la fin du seizième siècle, de l'édition de 1547. Les figures sur bois sont très-curieuses.

1947. — Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, augmentées de la vie de l'auteur, et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *S. l., à la Sphère* (*Amsterdam*,

Louys et Daniel Elzevier), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 350 fr.

Superbe exemplaire, avec témoins. Hauteur : 132 millim.

1948. Rabelais. Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, mar. v. large dent. dos orné, tr. d. (*Jolie rel. anc.*) 300 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 129 millim. et demi.

1949. — Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. 70 fr.

Les deux volumes ne sont pas d'une reliure uniforme. Le tome II mesure 125 millim., et le tome I n'a que 122 millim.
De la bibliothèque de M. de Cissé, archevêque d'Aix.

1950. — Les mêmes. *S. l.*, 1666, 2 vol. petit in-12, vél. 40 fr.

Réimpression textuelle de la précédente édition, avec le titre du premier volume, en rouge.

1951. — OEuvres de maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagrueline, l'épître du Limosin, la Crème philosophale, et deux épîtres à deux vieilles de mœurs et d'humeurs différentes; nouvelle édition, où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques sur tout l'ouvrage (de Jac. le Duchat et Bern. de la Monnoye), le vrai portrait de Rabelais, la carte du Chinonnois, le dessin de la cave peinte, et les differentes vûës de la Deviniere, métairie de l'auteur. *Amsterdam*, *Henri Bordésius*, 1711, 6 tom. en 5 vol. in-8, veau f. fil. tr. marb. (*Simier.*) 60 fr.

1952. — OEuvres de maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication pantagrueline, l'Epître du Limosin, la Crème philosophale, deux épîtres à deux vieilles de mœurs et d'humeurs différentes, et des remarques historiques et critiques de monsieur le Duchat, sur tout l'ouvrage; nouvelle édition,

augmentée de quelques remarques nouvelles (par Gueulette et Garnier l'aîné). (*Paris, imprim. chez Pierre Prault*), 1732, 6 tomes en 5 vol. in-8, fig. basane. 30 fr.

1953. Rabelais. Les OEuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de le Duchat; nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de le Duchat, de celles de l'édition anglaise de Rabelais, de ses lettres et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Amsterdam, Jean-Fréd. Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Lainé.*) 800 fr.

Superbe exemplaire, en reliure ancienne très-bien exécutée et parfaitement conservée. Les figures de Bernard Picart sont d'une composition merveilleuse. Ce livre est un des plus beaux du dix-huitième siècle.

1954. — Les mêmes, 3 vol. in-4, mar. citron, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire.

1955. — OEuvres de maître François Rabelais, suivies de remarques publiées en anglais par le Motteux, et trad. en franç. par C. D. M. (de Missy). *Paris, Bastien, an VI* (1798), 3 vol. in-8, 76 fig. veau f. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 100 fr.

Figures avant la lettre.

1956. — OEuvres de F. Rabelais. *Paris, Louis Janet,* 1823, 3 vol. in-8, veau v. dos orné, dent. tr. marb. 35 fr.

1957. — Les mêmes, 3 vol. in-8, demi-rel. veau vert. 25 fr.

1958. — Les Quatre Livres de maistre François Rabelais, suivis du ms. du cinquième livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour, impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, 3 vol. in-8, *brochés.* 100 fr.

Papier de Chine.

1959. RABELAIS. Les mêmes, 3 volumes in-8, *brochés.* 100 fr.

PAPIER WHATMAN.

1960. — Les mêmes, 3 vol. in-8, *brochés.* 60 fr.

1961. — Les Songes drolatiques de Pantagruel; reproduction fac-simile du texte et des 120 planches de l'édition originale (*Paris, R. Breton*), augmentée d'un portrait authentique de Rabelais, et d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1868, in-8, fig., *broché.* 15 fr.

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés, tous sur papier de Hollande.

1962. — OEuvres de Rabelais, texte collationné sur les éditions originales, avec une Vie de l'auteur, des notes et un glossaire; illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères*, 1873, 2 vol. in-fol. *en feuilles, étui.* 500 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires numérotés. 60 grandes compositions et nombreux dessins, 250 en-têtes de chapitres, environ 240 culs-de-lampe.

1963. — Les mêmes. 2 volumes in-fol. fig. toile éb. 300 fr.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 200 exemplaires.

1964. — Les mêmes. 2 volumes in-fol. fig. toile éb. 180 fr.

PAPIER VÉLIN.

1965. RABELLI (Giacomo Carlo). Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées dans la plus exacte vérité, avec l'abrégé historique, chronologique et critique de chaque ordre, enrichi de notes sur l'origine de toutes ces pieuses folies. *Paris, l'an Ier de la République française*, 1792, in-8, pap. vél. mar. r. non rogné. (*Rel. anc.*) 70 fr.

Bel exemplaire de ce livre curieux, avec une double suite de figures, dont une coloriée.

1966. RACINE. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1676, 2 vol. in-12, fig. en taille-douce. Le 1[er] de 4 ff. prél. non chiffrés, titre compris, de 5 grav. et de 364 pp. Le 2e d'un front. gravé, de 6 ff. non chiffrés, de 4 grav. et de 324 pp. et de 2 ff. pour deux priviléges. — PHÈDRE ET HIPPOLYTE, tragédie, par M. Racine. *S. l. n. d.*, in-12 fig. 5 ff. non chiffrés et 74 pp. — ESTHER, tragédie tirée de l'Ecriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, fig. de 7 ff. et 86 pp. — ATHALIE, tragédie tirée de l'Ecriture sainte. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, in-12, fig. de 7 ff. et 114 pp. Ensemble 5 part. en 3 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3500 fr.

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, grand de marges (160 millimètres). Ravissante reliure. La description de Brunet a été faite sur un exemplaire incomplet, et doit être rectifiée comme ci-dessus.

1967. — Les mêmes. 5 part. en 3 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3500 fr.

C'est la même édition originale, avec cette différence que la pièce de Phèdre et Hippolyte s'y trouve avec le titre complet : *Paris, Claude Barbin*, 1677, et que le verso du titre du tome IIe porte le nom de cette pièce, comme devant faire partie du volume, bien que la pagination soit spéciale. Superbe exemplaire, grand de marges (160 millim.).

1968. — ŒUVRES DE RACINE. *Paris*, 1682, 2 vol. pet. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Allô.*) 200 fr.

Jolie édition elzévirienne, imprimée par Wolfgang. Chaque pièce est ornée d'un joli frontispice, ainsi que chacun des volumes.

Voici la date des pièces :

Tome Ier. — La Thébaïde, 1683 ; Alexandre le Grand, 1678 ; Andromaque, 1683 ; Britannicus, 1682 ; Plaideurs, 1678.

Tome IIe. — Bérénice, 1683 ; Bajazet, 1682 ; Mithridate, 1683 ; Iphigénie, 1683 ; Phèdre et Hippolyte, 1678.

1969. — ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Claude Barbin*, 1687, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dou-

blé de mar. rouge, large dent à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 fr.

Superbe exemplaire de la troisième édition collective de Racine, la première contenant Phèdre. Hauteur : 165 millim. L'un des plus grands connus.

1970. RACINE. Les mêmes. 2 vol. in 12, fig. mar. bleu janséniste, doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Duru.*) 650 fr.

Superbe exemplaire. La reliure de Duru est une des plus belles de cet excellent relieur. De la bibliothèque de MM. d'Ortigues et Solar.

1971. — Les mêmes, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 450 fr.

Bel exemplaire.

1972. — OEuvres de J. Racine, nouvelle édition, plus correcte et plus ample que les précédentes. *Paris, Davits*, 1760, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 fr.

1973. — OEuvres de Jean Racine, imprimées par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. in-18, mar. r. dos orné fil. comp. tab. tr. dor. (*Rosa.*) 80 fr.

On y a ajouté le portrait de Racine, de Saint-Aubin.

1974. — OEuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs; quatrième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1825, 7 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tr. dor. (*David.*) 80 fr.

De la Collection des Classiques français.

1975. — ATHALIE, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, in-12, de 7 ff. et 114 pp. fig. de Séb. Leclerc; privilége en date du 11 décembre 1690, accordé au sieur Racine, *gentilhomme ordinaire de Sa Majesté;* achevé d'imprimer pour la première fois le 3 mars 1691, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tranche dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Hauteur : 156 millim.

1976. RACINE. BAJAZET, tragédie, par M. Racine. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672, in-12 de 4 ff. et 99 pp. privilége du 15 février 1672, et achevé d'imprimer du 20 du même mois, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Hauteur : 151 millim.

1977. — La même, in-12, mar. r. dos orné au pointillé, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé*.) 900 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Hauteur : 150 millim.

1978. — BÉRÉNICE, tragédie, par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12 de 10 ff. et 88 pp. privilége et achevé d'imprimer du 24 janvier 1671, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ BAUZONNET.) 1200 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Hauteur : 151 millim.

1979. — La même, in-12, mar. r. dos orné au pointillé, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dorée. (*Capé*.) 900 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Hauteur : 150 millim.

1980. — ESTHER, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1689, in-12 de 7 ff. et 88 pp. y compris le privilége accordé aux *Dames de Saint-Louis* en date du 3 février 1689, fig. de Séb. Leclerc. mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Hauteur : 155 millim.

1981. — IPHIGÉNIE, tragédie, par Mr Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12 de 6 ff. prél. et 72 pp.; privilége du 28 janvier 1675, accordé au sieur Racine, trésorier de France, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Hauteur : 151 millim.

1982. RACINE. MITHRIDATE, tragédie, par Mr Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, de VI et 84 pp., le premier et le dernier ff. sont blancs; privilége du 2 mars, achevé d'imprimer du 16, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. r. large dentelle à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Hauteur : 151 millim.

1983. — La même, in-12, mar. r. dos orné au pointillé, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*) 900 fr.

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Hauteur : 150 millim.

1984. RACINET (A.). L'Ornement polychrome : cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, moyen âge, renaissance, XVIIe et XVIIIe siècle; recueil historique et pratique, publié sous la direction de M. A. Racinet, avec des notes explicatives et une introduction générale. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, in-fol., en 10 livraisons, dans des cartons. 135 fr.

1985. RACZYNSKI (Édouard). Le Médaillier de Pologne, ou Collection de médailles ayant rapport à l'histoire de ce pays, depuis les plus anciennes jusqu'à celles qui ont été frappées sous le règne du roi Jean III (1513-1696), par le comte Edouard Raczynski; traduit du polonais par M. M***. *Breslau, Friedlænder*, 1838, 2 vol. in-4, demi-rel. veau br. 30 fr.

Texte en polonais et en français, 260 planches.

1986. RAMÉE (Daniel). Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon, par Daniel Ramée. Atlas. *Paris, Impr. royale*, 1845, gr. in-fol. 22 planches en ff. 35 fr.

1987. RANKE (Léopold). Histoire de la Papauté pendant les XVIe et XVIIe siècles, par M. Léopold Ranke; traduit de l'allemand par M. J.-B. Haiber;

publiée et précédée d'une introduction par M. Alexandre de St-Chéron. *Paris, Debécourt*, 1838, 4 vol. in-8, demi-rel. veau v. 10 fr.

1988. Rapin. Les Plaisirs du gentilhomme champêtre, de Nicolas Rapin, précédés d'une notice biographique par Benjamin Fillon. *Paris, J. Techener*, 1853, in-12-, *broché*. 8 fr.

Tiré à 100 exemplaires. Celui-ci, sur papier vert, est l'un des cinq sur papier de couleur.

1989. Rapin de Thoyras. Histoire d'Angleterre, par M. Rapin de Thoyras; nouvelle édition, augmentée de notes de M. Tindal, et de mémoires pour les vingt premières années du règne de Georges II, par les soins de M. de S. M. *A la Haye*, 1749, 15 vol. — Fastes et Tables de l'histoire d'Angleterre, 1 vol. Ensemble 16 vol. in-4, fig. et front. bas. tr. marb. 30 fr.

1990. Raynouard. Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des Troubadours comparée avec les autres langues de l'Europe latine; précédé de nouvelles recherches historiques et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix des poésies originales des Troubadours, et d'extraits de poëmes divers, par M. Raynouard. *Paris, Sylvestre*, 1844, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. v. éb. 100 fr.

1991. Reboul (Guillaume). Les Actes dv synode vniversel de la saincte reformation, tenu à Mompelier le quinziesme de may, 1598, satyre menippæe. *Mompelier, chez le Libertin*, 1600, in-12, vélin blanc. 100 fr.

Satire contre les protestants, écrite par Guillaume Reboul. Brunet en cite une édition de 1599. — *La Dispute du Père Jardinier contre les ministres* (pp. 417-430) est en français et en patois.
Exemplaire grand de marges.

1992. Récamier (Mme). Souvenirs et correspondance tirés des papiers de madame Récamier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. 12 fr.

1993. Recentiores Poetæ latini et græci selecti quinque (scilicet : Huetii, Fraguerii, Boivin, Massiæi et Monetæ carmina), curis Josephi Oliveti collecti ac editi. *Lugduni Batavorum*, 1743, in-8, bas. 3 fr.

Même édition que celle de 1740. On y a mis un nouveau titre et ajouté quelques pièces au commencement. (*Brunet.*)

1994. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes (par Jean-Ch. le Vacher de Charnois); avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. Chéry, et gravées par P.-M. Alix. *Paris, Drouhin*, 1790, 2 vol. in-4, fig. col. cart. 40 fr.

1995. — Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes, contenant la nomenclature des imprimeurs de cette ville depuis la fin du xve siècle jusqu'à 1789, et des notices sur leurs productions les plus remarquables; avec fac-simile et marques typographiques, par M. Corrard de Bréban : troisième édition, revue et considérablement augmentée d'après les notes manuscrites de l'auteur, par Olgar Thierry-Poux. *Paris, A. Chossonnery*, 1873, in-8, fig., *broché*. 12 fr.

Grand papier de Hollande, tiré à peu d'exemplaires.

1996. — Les mêmes. In-8. fig., *broché*. 6 fr.

1997. Recueil d'Airs et de Danses : les Airs par M. Lahante aîné, maître de danse, et les figures par M. Landrin, compositeur des traits des contredanses. *Paris, Lahante et Landrin, s. d.*, gr. in-8, mar. vert, dos orné fil. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 fr.

Très-beau recueil. Détail des contredanses :

Les Plaisirs de Meudon. — La Wenceslas. — La Victor. — La nouvelle Danemark. — La nouvelle Strasbourg. — L'anonyme Anglaise. — La Chantilly. — Les Plaisirs de Paris. — Les Délices du Wauxhall. — Les Fêtes de Tempé. — Les Fêtes de Toulouse. — Les Récréations de la société. — Les Nouveaux Plaisirs du boulevard. — L'Allemande du Cadrille. — La petite Jephté. — Les Plaisirs Dauphin. — La nouvelle Française. — La René. — La Lisbé. — Le Jeu d'amour. — La Julie Anglaise. — Les Plaisirs français. — La nouvelle Vénitienne. — Le Séjour des Grâces. —

Les Guirlandes. — Les deux Associées. — Les Plaisirs de Lucile. — La Séculière. — La Hongroise. — La Bonne Amitié. — La nouvelle Alliance. — La Walderdorff. — Les Amusement (*sic*) de Meudon. — Les Fragments. — Les Plaisirs de Torigny.
De la bibliothèque HENRY PERKINS.

1998. RECUEIL de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mendiants, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc.; ouvrage dédié aux amateurs des beaux-arts et aux artistes de toutes les nations, texte anglais en regard. *Paris*, 1814, in-4 obl. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire.

1999. — Recueil de chansons facétieuses. In-8, mss. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

Manuscrit d'une belle écriture, chansons érotiques.

2000. — Recueil de diverses pièces, servant à l'histoire d'Henri III, roi de France et de Pologne. *Cologne*, *Pierre du Marteau*, 1663, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, vélin. 10 fr.

Ce recueil, qui se joint à la collection des Elzéviers, contient : *le Journal de Henry III*, *le Divorce satyrique*, *l'Alcandre ou les Amours de Henri le Grand*, *la Confession de Sancy*, *Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis*.

2001. — RECUEIL DE FARCES, moralités et sermons joyeux, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale, par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris*, *Techener*, 1831-37, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. éb. (*Petit-Simier.*) 250 fr.

Papier vergé, tiré à 56 exemplaires. Rare.

2002. — Recueil de farces, soties et moralités du quinzième siècle, réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes, par P. L. Jacob. *Paris*, *Adolphe Delahays*, 1859; in-12, chag. r. tête dor. éb. 5 fr.

De la Bibliothèque gauloise.

2003. RECUEIL DE PIÈCES. Le Tocsin de ces demoiselles. — Epître à M. Mangin au sujet de l'ordonnance attentatoire à la liberté des femmes. — Pétition des filles publiques de Paris. — Projet de pétition sur la liberté individuelle, par un Spartiate de ceux que vulgairement on nomme Voleurs. — Aux ministres, nouvelle pétition des filles publiques. — Cinquante mille voleurs de plus à Paris, ou Réclamation des anciens marlous, etc. — Complainte des filles de Paris. — Deuxième pétition adressée à M. le préfet de Paris par les filles publiques de Paris. — Doléances des filles de joie. — Les Filles en cage. — Pétition d'un souteneur. — Plainte et révélation des filles de joie. — Projet d'un nouveau règlement concernant les filles publiques. — Observations soumises par une fille de joie. — La Paulinade, grande conspiration, etc. — Réponse de M. le préfet à toutes les pétitions et réclamations des filles publiques. *Paris,* 1830, 17 pièces in-8 en 1 vol. v. dent. fers à froid et dorés. 80 fr.

2004. — RECUEIL DE PIÈCES CHOISIES, rassemblées par les soins du Cosmopolite (avec une épître dédicatoire « à madame de Miramion », et une préface, attribuée à Moncrif). *A Anconne, chez Uriel B.....t,* 1735, pet. in-4, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*) 800 fr.

RECUEIL, FORT RARE, de pièces libres et facétieuses, françaises et italiennes, que l'on croit avoir été formé par le duc d'Aiguillon, et imprimé dans son château de Verret, en Touraine.

Il n'en a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires : sept, selon les uns; douze, suivant les autres. Bel exemplaire.

2005. — Recueil de pièces faites à l'occasion de plusieurs fêtes données au Bignon, en l'année 1773. — Histoire mémorable du Bignon et des fêtes champêtres qui ont illustré ce lieu tant célèbre dans les annales des taupes et autres animaux subalternes tant terrestres qu'aquatiques.

Dédié à Mme de Pailly, *année* 1774. Pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Joli manuscrit, contenant 112 pages, d'une belle écriture bâtarde. Il est divisé en sept journées, dont la première a pour titre : *Fête de M. le marquis de Mirabeau, le* 21 *juillet*. La terre de Bignon, dans le Gâtinais, appartenait à la famille de Mirabeau, et c'est à l'occasion de la Saint-Victor (M. de Mirabeau s'appelait Victor Riquetti) que l'on donnait la fête dont il est question ici. C'est aussi là qu'était né, en 1749, le grand Mirabeau, et ce manuscrit est intéressant pour les détails intimes qu'il donne sur l'entourage de sa famille, sur le caractère de son père, qui se disait l'*ami des hommes*, et sur la maison où il a passé sa jeunesse.

Une autre journée a pour titre : *Fête de Mme de Pailly*, sa sœur.

Le style en est enjoué, parfois piquant et facétieux. On a écrit les titres de chaque journée, dans des médaillons ou cartouches, gravés par Bertren et autres.

2006. Recueil de pièces fugitives qui n'ont point été imprimées. 2 vol. pet. in-4, bas. tr. r. 15 fr.

Manuscrit d'une belle écriture, *ex-libris* Viollet-le-Duc.

2007. — Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques. *S. l.*, 1721. — Les Trois Justaucorps, conte bleu, tiré de l'anglois, du révérend Mr Jonathan Swift; avec les Trois Anneaux, nouvelle tirée de Boccace. *A Dublin*, 1721, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Bel exemplaire. Excellente reliure.

2008. — Recueil de pièces sur la guillotine. In-8, portr. et pl., *broché*. 50 fr.

Opinion du citoyen Sue sur le supplice de la guillotine, par le professeur Sœmmering. — Que penser enfin du supplice de la guillotine? par René-Georges Gastelier. — Anecdotes sur les décapités. — Recherches historiques sur la guillotine et détails sur Sanson. — Plaidoyer prononcé au tribunal de police pour Ch.-Henri Sanson, exécuteur. — Sentence rendue contre *l'un des plus* respectables *citoyens de la capitale*, en faveur de Charles-Henri Sanson, *bourreau* de Paris. — Mémoire pour les exécuteurs des jugemens criminels. — Plaintes de l'exécuteur de la haute justice contre ceux qui ont exercé sa profession sans être reçus maîtres. — Les Étrennes de Sanson à Louis XVI. — La Démission du bourreau de Paris. — Voulez-vous nous guillotiner tous?

2009. — Recueil de pièces sur la Révolution; 5 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. rouge. 125 fr.

La Prise des Annonciades, par M. le comte C.....s de L....h (Charles de Lameth). — Expédition du général Lameth. — Lettre d'un correcteur des comptes à M. le marquis de L. F** (La Fayette). — Lettre très-amicale à un gentilhomme qui a dix-huit ans, trois mois et vingt-sept jours complets de noblesse, et qui est député de la noblesse aux états généraux (d'Epréménil). — Le Bonhomme Duval à M. d'Epréménil. — État nominatif des pensions

sur le trésor royal, imprimé par ordre de l'Assemblée nationale. *Paris, Impr. nle*, 1789. — Prospectus d'un armement particulier pour la recherche de M. de la Perouze. — Translation de Voltaire à Paris. Ordre de la marche et du cortége qui sera exécuté dans cette brillante cérémonie, suivi du *Credo* de Voltaire. — Naissance de très-haute, très-puissante et très-désirée Madame Constitution (figure : Exécution de Louis XVI). — Centurie de Nostradamus (fig. : Prise de la Bastille). — Chronique du manége. — Dernière lettre du peuple au roi. — V'là c' qui s'est dit et passé à la halle (fig. : Exécution des émigrés). — L'Œil s'ouvre, gare la bombe, fig. — Le pape en démence (figures : Démolition des statues de la place Vendôme et de la place des Victoires). — Avis au peuple. — Testament de M. Chrétien-François de Lamoignon (fig. : l'Homme aux assignats et démolition des statues d'Henri IV et place Royale). — Lettre de faire part, funérailles de Mirabeau. — Requête au roi par les décrotteurs de la ville de Paris et leurs adjoints (fig. : Exécution de Louis XVI). — Procès-verbal et protestations de l'Assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume. — Réponse des femmes de Paris au cahier de l'ordre le plus nombreux du royaume. — Espiègleries de Dondon-Julot (fig. : Exécution de la veuve Capet, et la veuve Capet au tribunal révolutionnaire). — Lettre écrite de Rennes. — Lettre de Monseigneur le duc d'Orléans. — L'Apothéose de Voltaire. — Exécution populaire dans les prisons (fig. de l'exécution et Dansons la Carmagnole). — Détail de l'horrible conspiration formée par Robespierre, Couthon et Saint-Just (en tête se trouve une guillotine). — Ordre du gouvernement pour faire fermer les églises dans Paris; arrestation de quarante-huit prêtres, évêques, très-connus; leurs noms, leurs demeures à Paris, et le numéro de leurs maisons. Détail exact des motifs de leur arrestation. — Rencontre de M. Dimanche avec Mme Décade. — Invocation à l'Être suprême, par les citoyens Fauvel, Fréville et Gazard. — Horrible assassinat, fig.—Le Babillard national, ou le Journal à deux liards (10 numéros).

2010. Recueil de pièces sur l'imprimerie et la typographie; 6 vol. gr. in-8 et in-8, demi-rel. maroq. r. tr. peigne. 150 fr.

De la bibliothèque du marquis de Laborde, avec son chiffre sur le dos de chaque volume. — Description d'une nouvelle presse d'imprimerie, approuvée par l'Académie royale des sciences, et imprimée sous son privilége, par M. Pierres, premier imprimeur ordinaire du roi. *Paris, chez l'auteur, par la Nouvelle Presse,* 1786. — Notice d'un livre imprimé à Bamberg, en 1462, lue à l'Institut national par Camus. *Paris, Baudouin, an VII.* Fac-simile. — Vorwort zur zweiten Auflage. Fac-simile. — Beiträge zur Basler Buchdruckergeschichte, von Immanuel Stockmeyer und Balthasar Reber. Basel, 1860. — Gedenk-Buch zur Vierten Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst, begangen zu Frankfurt am Main, am 24ten und 25ten Junius 1840. Einem hohen Senate der freien Stadt Frankfurt gewidmet. — Schatten und Licht. Eine Festgabe zur Vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst, am Johannistag 1840. zu Frankfurt am Main. Stockmar und Wagner. 1 vol. — Die Buchdruckerkunst in Augsburg bei ihrem Entstehen, verfaßt von L. Meyer. Augsburg. 1840. Karl Kollmann. — Opinions des journaux sur les produits de l'imprimerie de Silbermann, à Strasbourg, 1839. — Die Malereien im neuen Schloßflügel zu Weimar, von L. Schoren. — Gedenk-Buch der Vierten Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst, in Mainz. Mainz, 1840. — Discours prononcé le 6 avril 1856, par M. Alkan aîné, lors de sa réception comme membre de la société fraternelle des protes des imprimeries typographiques de Paris. *Paris, Mallet-Bachelier*, 1856. — De la Contrefaçon, et de son influence perni-

cieuse sur la littérature, la librairie et les branches d'industrie qui s'y rattachent. *Muquardt*, *Bruxelles*, 1844. — Les Inventeurs de l'imprimerie en Allemagne, par A. Vallet de Viriville. *Paris*, *Pillet fils aîné*, 1856. — Discours prononcé, le 5 décembre 1849, par Amb. Firmin Didot, au banquet de l'exposition de 1849.— Souvenir d'un imprimeur parisien, de 1798 à 1825, par Egron, ancien imprimeur à Paris. — Deux Notices sur le développement de la typographie, en 1839, et sur la profession d'éditeur. — De la Fabrication et du prix du papier dans l'antiquité. — Johan Gutenburg, Hans Uppfinnig, dess Utbredande och Framstag. *Stockholm*, *Norstedt et Söner*, 1840. — Die Metall-Ektypographie von A. Dembour und Meyer. Mit acht Vignetten. Braunschweig, J. H. Meyer, 1835. 1. vol. — Gutenberg, oder Geschichte der Buchdruckerkunst von ihrem Ursprung bis zur Gegenwart. Otto August Schulz. Leipzig, Schulz und Thomas, 1840. Fac-simile. — Verzeichniß der Gegenstände welche zur Vierten Säcularfeier der Buchdruckerkunst... Leipzig, 1840. — Kurze Geschichte der Leipziger Buchdruckerkunst im Verlaufe ihres vierten Jahrhunderts. Leipzig, 1840. — Betrachtungen eines Buchdruckers an Guttenberg's Denkmale und des Meisters Traum. Dresden und Leipzig, 1840. — Verzeichniß einiger in der akademischen Aula... am 25 und 26 Juni 1840. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1840. Fac-simile. — Album des Gutenberg-Festes zu Hannover, im Jahre 1840, von W. Schröders. Hannover, 1840. — Beretung om Secularfesten i Christiania, 24. Juni 1840. Grondahls Christiana, 1840. — Denkschrift für das Jubelfest der Buchdruckerkunst zu Bamberg, am 24 Juni 1840, von Heinrich J. Jäck. Erlangen, Ferd. Enke, 1840. Fac-simile. — Zur Bibliothekonomie, von H. Ludewig. Dresden, H. Gärtner, 1860. — Fragment eines juristischen Real-Catalogs. Dresden, 1836. 1 vol. — L'Imprimerie, poëme. *Paris*, *Lemercier*, 1765. — Dissertation sur l'origine de l'imprimerie en Angleterre, traduit par D.-G. Imbert. *Londres*, 1775. — Sammlungen zur Geschichte der Formschneidekunst in Deutschland, von Joh. Salomo Semler. Leipzig, 1782. — Recherches sur l'origine et le premier usage des registres, des signatures, réclames, etc., dans les livres imprimés. — Instruction publique. Rapport sur la bibliographie, par Grégoire. — Essai d'annales sur la vie de Gutenberg, inventeur de la typographie, par Jacques Oberlin. *Strasbourg*, *Levrault*, 1801. — Notice du catalogue raisonné de la bibliothèque de l'abbé Goujet, par A. Barbier. — A Journey round the library of a bibliomaniac. *William Davis*, *London*, 1821. — Vier Brieven gewisseld tusschen M. Jacobus Scheltema en Jacobus Koning. Haarlem. A. Loosjes, 1823. — Recherches historiques et critiques sur l'établissement de l'art typographique en Espagne et en Portugal. *Paris*, *Merlin père et fils*, 1830. — Sur la Suppression des brevets d'imprimeur et de libraire. *Paris*, *imprimerie de Crapelet*, 1830. — Kritisches Verzeichniß höchst seltener Incunabeln und alter Drucke, von Joseph Merkel. Aschaffenburg, Theodor Pergay, 1832. — Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et chez les modernes, par Gabriel Peignot. *Paris*, *Crapelet*, 1832. 1 vol. — Zum Gedächtniß der Vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst zu Heidelberg, am 24 Junius 1840. Heidelberg, Karl Winter, 1840. — Pauli Paulirini olim Paulus de Praga vocitati viginti artium manuscriptum librum cujus codex membranaceus in bibliotheca universitatis Jagellonicæ Cracoviæ asservatus Twardovio vulgo tribuitur descripsit vitamque auctoris adjecit Jos. Muczkowski. *Cracovie*, 1835.— Uebersicht der merkwürdigsten und interessantesten Werke, Bilder und Kupferstiche. Frankfurt am Main, 1840. — Bogtrykkerkunstens Opfindelse og Udvikling i 400 Aar. Kjøbenhavn, Bianco, 1840. — Gutenberg und der Neue Geisterbund, von Lehman. Kollmann, Leipzig, 1840. Fac-simile. — Die Geschichte der Buchdruckerkunst in Pommern. Stettin,

1840. — Geschichte der Buchdruckereien in Königsberg. Dezember 1840. — Kurzgefaßte Geschichte des Buchdrucks, von M. Ch. Hamburg, 1839. — Flüchtige Blicke auf die letzten vierzig Jahren des Vierten Jahrhunderts der Buchdruckerkunst. Berlin, Duncker und Humblot, 1840. 1 vol. — Geschichte der Buchdruckkunst in Regensburg, von J. R. Panglofer und Schuegraf. Regensburg, Joseph Manz. — Quelques Mots sur l'origine de l'imprimerie, par Dorlan, avocat. *Schlestadt*, *Helbig*, 1840. — Notice sur le Speculum humanæ salvationis, par J.-Marie Guichard. *Paris*, *Techener*, 1840. — Deux Notices sur l'imprimerie et la typographie. — Die Gutenberg-Schwärmerei unserer Tage, von Maximilian Langenschwartz. Leipzig, 1841, Heinrich Franke. — Untersuchung der Gründe, von Rumohr. Leipzig, Weigel, 1841. — La Typocratiade, poëme, par Charles Rey. *Nîmes*, *Durand-Belle*, 1842. — Haarlem's regt op de eer van de uitvinding der Boekdrukunst Gehandhaafd, von A. V. L. (van Lee). *Amsterdam*, *Binger*, 1843. — De la Librairie, par H. Hébrard. *Paris*, *Hébrard et Cie*, 1847. — Examen d'un passage de Pline, relatif à une invention de Varron; — extrait du Journal de l'amateur de livres; — considérations sur les origines typographiques ; — controverse sur le droit de propriété de nouvelles inventions par rapport à l'impression nouvelle, — découverte de l'impression naturelle (*Vienne*, 1853); — table des imprimeurs; — du droit d'octroi sur le papier; — sur l'ancienneté de la typographie en Belgique; — la question de l'origine de la typographique; — recherches sur les imprimeries particulières et clandestines , avec l'adresse des 88 imprimeries découvertes depuis 1471 jusqu'à 1839; — en tout neuf petites notices. 1 vol.

2011. Recueil de pierres gravées antiques (par Mich.-Ph. Lévesque de Gravelle). *Paris*, *de l'imprimerie de P.-J. Mariette*, 1732, in-4, avec 101 planches bas. tr. r. 10 fr.

2012. — Recueil de poésies diverses, pièces galantes et spirituelles; in-4, bas. tr. r. 20 fr.

Manuscrit d'une belle écriture.

2013. — Recueil de poésies françaises des xve et xvie siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1855-65, 9 vol. in-18, mar. r. fil. tête dor. non rog. 250 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

2014. — Recueil de poëtes gascons, contenant les œuvres de Pierre Goudelin , de Toulouse, de Le Sage, de Montpellier, et de Michel, de Nîmes. *Amsterdam, Daniel Pain*, 1700; 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. comp. éb. (*Levasseur et Cie.*) 140 fr.

Superbe exemplaire, *non rogné*.

2015. — Le même, 2 vol. pet. in-8, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*) 90 fr.

2016. Recueil des meilleurs contes en vers (par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Montcrif, Grécourt, Autreau, Saint-Lambert, etc.). *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

2017. — Recueil des plus belles chansons de ce temps, tant musicales que rurales, anciennes et modernes. *Orléans, par Eloi Gibier*, 157..., pet. in-12, mar. bleu, fil. comp. tranche dorée. (*Bauzonnet.*) 400 fr.

Charmant exemplaire de Charles Nodier et du baron de La Roche-Lacarelle, dont il porte les *ex-libris*.

« Il est probable que le dernier chiffre du millésime avait été laissé en blanc pour pouvoir être renouvelé d'année en année, ce genre de livres se tirant à beaucoup d'exemplaires, ce qui, au bout de deux ou trois cents ans, ne les rend pas plus communs. » (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

2018. — Recueil des principaux tiltres, concernant l'acquisition de la propriété des Masure et place où a esté bastie la maison (appellée vulgairement l'Hostel de Bourgongne) sise en cette ville de Paris, ès rües de Mauconseil et neufue S. François, faicte par les Doyen, Maistres & Gouverneurs de la Confrerie de la Passion & Resurrection de nostre Seigneur Iesus-Christ, Maison et Hostel de Bourgogne, dès le 30 & penultiesme Aoust 1548... au profit de ladite Confrerie pour eux et leurs successeurs, Doyens, Maistres, Gouuerneurs et Confrères d'icelle... à lencontre des convices, et calomnies theatrales de Robert Guerin dict la Fleur, Hugues Gueru dict Fleschelles, Henry le Grand dict Belleville, Pierre Messier dict Belleroze, et autres comediens leurs associez. *A Paris, M.DC.XXXII*, in-4, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Duru.*) 350 fr.

Volume très-rare et très-important pour l'histoire du théâtre français.

2019. — Recueil général des Caquets de l'accouchée, nouvelle édition, revue sur les pièces originales et annotée par M. Edouard Fournier, avec une introduction par M. Le Roux de Lincy. *Paris*,

P. Jannet, 1855, in-16, toile rouge, *non rogné*. 10 fr.

De la Bibliothèque elzévirienne. *Épuisé, rare.*

2020. Recueil général des pièces concernant le procez entre la demoiselle Cadière, de la ville de Toulon, et le père Girard, jésuite, recteur du séminaire royal de la marine de ladite ville. (*Aix, Jos. David*), 1731, 2 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins, mar. 100 fr.

Exemplaire avec les trente-deux planches gravées à l'eau-forte.

2021. — Le même, 2 tomes en 1 vol. in-fol. bas tr. r. 25 fr.

Les planches manquent.

2022. — Recueil ou elitte de poësies gaillardes sur divers sujets. *A Cologne, chez Belle Humeur*, in-folio, bas. 30 fr.

Manuscrit d'une belle écriture.

2023. — Recueil sur la Révolution, procès-verbal et protestation de l'ordre le plus nombreux du royaume. — Second procès-verbal de l'ordre le plus nombreux du royaume tenu à la plaine de Longs-Boyaux. *A Cornibus, de l'imprimerie Kornemanique, rue des Cornards*, 1789. — Nouvelle Assemblée des notables Cocus du royaume en présence des favoris de leurs épouses. *Paris, l'an premier de la liberté* (fig. représentant l'abbé Maury, le pistolet à la main, sollicitant les faveurs de Mme de Fontanges). — Délibérations et protestations de l'assemblée des honnêtes citoyennes compromises dans le procès-verbal de celle de l'ordre le plus nombreux du royaume. — Hommage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris. In-8, demi-rel. mar. r. éb. 60 fr.

2024. Redouté. Les Liliacées (décrites par M. de Candolle, pour les tomes I à IV ; F. de la Roche, pour les tomes V à VII, et par A. Raffeneau-Delile, pour le tome VIII). *Paris, l'auteur, an VIII*, 1802-16, 8 vol. gr. in-fol. pap. vélin, fig. col. —

Les Roses, peintes par P.-J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel par Cl.-Ant. Thory. *Paris, imprim. Firmin Didot*, 1817-24, 3 vol. gr. in-fol. fig. col. — Jardin de la Malmaison, par E.-P. Ventenat. *Paris, imprimerie Crapelet*, 1803-7, 2 vol. gr. in-fol. fig. col. Ensemble 13 vol. gr. in-fol. fig. demi-reliure, mar. rouge et vert, éb. 1300 fr.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN. Il provient de la vente du docteur Danyau, où les Liliacées et les Roses ont été adjugés 1,100 fr. et les frais. Le prix de publication était de 4,400 fr.

2025. REGISTRES de l'hôtel de ville de Paris pendant la Fronde, publiés par MM. Le Roux de Lincy et Douët d'Arcq. *Paris, Jules Renouard*, 1846, 3 vol. in-8, demi-rel. veau bl. 18 fr.

Pour la Société de l'histoire de France.

2026. LES RÈGLES du jeu de Reversy, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Dijon, chez l'imprimeur du Roy*, 1723, in-8, mar. vert, dent. doublé de mar. citron, tr. dor. 100 fr.

Aux armes de LOUIS DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ.

2027. REGNARD. OEuvres complètes de J.-F. Regnard; nouvelle édition, avec des variantes et des notes. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, grand raisin, *brochés*. 300 fr.

Très-bel exemplaire, nº 14 sur 80 tirés en GRAND RAISIN VÉLIN. On y a ajouté les *Recherches sur les époques de la naissance et de la mort de Jean-François Regnard*, par M. Beffara, qui manquent à beaucoup d'exemplaires. De la bibliothèque de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2028. REGNARD. OEuvres de M. Regnard, nouvelle édition. *Paris, Barrois*, 1750, 4 volumes in-12, basane. 10 fr.

2029. — OEuvres complètes de J.-F. Regnard, nouvelle édition, avec des variantes et des notes. *Paris, J.-L.-J. Brière (impr. de Crapelet)*, 1823, 6 vol. in-8, demi-rel. veau f. tr. marb. 40 fr.

2030. RÉGNIER. OEuvres de Régnier, nouvelle édition, considérablement augmentée. *Genève (Ca-*

zin), 1777, 2 vol. in-18, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 25 fr.

Joli exemplaire.

2031. Régnier. OEuvres complètes de Mathurin Régnier, avec les commentaires revus et corrigés, précédées de l'Histoire de la satire en France pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, chez P. Jannet*, 1853, in-16, *broché*. 12 fr.

De la Bibliothèque elzévirienne. Rare.

2032. — OEuvres complètes de Régnier, nouvelle édition, avec le commentaire de Brossette publié en 1729, des notes littéraires, un index des mots vieillis ou hors d'usage et une étude biographique et littéraire, par M. Prosper Poitevin. *Paris, Adolphe Delahays*, 1860, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 5 fr.

2033. — OEuvres de Régnier, édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867, in-8, en feuilles dans un étui en maroq. rouge. 350 fr.

Peau de vélin, tiré à deux exemplaires.

2034. — Les mêmes. In-8, mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Allô*.) 80 fr.

Papier Whatmann, n° 8 sur quinze exemplaires.

2035. — OEuvres de Mathurin Régnier, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Mennil*.) 50 fr.

Papier de Chine. Rare.

2036. — Les mêmes. In-18, *broché*. 20 fr.

Épuisé, rare.

2037. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Régnier. *Selon la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elzevier*), 1642, pet. in-12, mar. r. riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Duru*.) 650 fr.

Très-joli exemplaire de cette édition rare, la première de Régnier donnée par les Elseviers. Hauteur : 123 millim. et demi.

Charmante reliure de *Duru*, ornée de riches compartiments à petits fers dans le style du seizième siècle. Chef-d'œuvre de dorure de Marius Michel.

2038. Régnier. Les Satyres et autres œuvres de Régnier, augmentez de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Paris, Louis Billaine*, 1667, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tranche dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

Jolie édition, imprimée à Rouen par Louis Maurry.

2039. Regrets gascons sur la mort dou praube feu Sarret, que Diu l'agi son amme. *A Paris*, M. DC. XLIX, in-4, de 12 pp. cart. 60 fr.

Très-bel exempaire d'une pièce rarissime et qui n'est pas citée dans les bibliographies que nous avons consultées.

2040. Reinhard. Costumes suisses, peints par Reinhard, et publiés par P. Birman et J.-F. Huber. *Basle* (*vers* 1800), gr. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 300 fr.

Suite de 44 magnifiques planches coloriées au pinceau.

2041. Reiset (Adèle de). Nathalie, ou les cinq âges de la femme, par Mme la baronne Adèle de Reiset. *Paris*, *Plon frères*, 1853, 3 volumes in-8, *brochés.* 6 fr.

2042. Relation de l'Isle imaginaire, histoire de la princesse de Paphlagonie (par Mlle de Montpensier). *Paris*, *Renouard*, 1805, in-12, portr. mar. bl. *non rogné.* (*Bozérian.*) 120 fr.

Bel exemplaire sur peau de vélin.

2043. — Relation deu siege Laictoure, lou 7 dabriou, neit deu dixjau sant 1649. *Bordeaux*, *Durand*, *s. a.*, in-8, cart. 15 fr.

Publié à *trente exemplaires* par les soins de M. Gustave Brunet.

2044. — Relation du voyage de Brême, en vers burlesques (attribué à Pierre Corneille Blessebois. *Leyde*, *Charles de Jecker* (*Elzevier*), 1677, pet. in-12, de 68 pages et un feuillet, mar. vert, fil. 150 fr.

Charmant exemplaire, relié sur brochure, d'un volume elzévirien très-rare. (*Voy.* G. Brunet, *Recherches sur les éditions elzéviriennes*, et *Catalogue Monteran*, n° 32.)

Corneille de Blessebois a été l'éditeur de cette *Relation* en vers burlesques et quelquefois licencieux; il a adressé à l'auteur, qu'il nomme Clé-

ment, un sonnet imprimé à la suite de la dédicace à M. Besson, chef des musiciens et violons du roi de Danemark, et un sixain qu'on lit sur le dernier feuillet.

Exemplaire du docteur Danyau, adjugé 136 fr.

2045. RELATION véridique qui a l'air d'un songe; seconde édition, revue et augmentée par l'auteur. *La Haye*, 1782, in-8 de 3 feuill. non chiff., et 51 p. mar. r. fil. tr. éb. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

« Voilà un titre bien innocent pour un opuscule qui ne l'est guère. Nous regrettons de n'être point parvenu à découvrir l'auteur de cette spirituelle et amusante polissonnerie. Cette Relation véridique paraît être une vengeance d'amant trompé, battu et mécontent. « Trouvera-t-on, dit-il dans son Avis de l'Éditeur, que le chapitre de l'Ingrate est trop chargé? Je n'en puis convenir. Ce n'est pas ici un tableau, mais un portrait dont il falloit rendre tous les traits pour qu'il fût ressemblant, et même en le supposant idéal, pouvoit-on broyer trop de couleurs pour nuancer l'ingratitude, afin d'en inspirer plus d'horreur? C'est un vice qui les comprend tous, puisque nous ne valons que par la sensibilité, et que tout l'homme est dans le cœur. » Nous n'avons trouvé aucun indice qui nous décelât le nom de l'auteur de cette facétie allégorique, et si nous eûmes l'idée de la rapprocher de *Parapilla* et de quelques autres gaietés en vers et en prose de Charles Bordes de Lyon, c'est que cet aimable épicurien faisait imprimer ses Erotica à Neufchâtel. Mais Bordes était mort en 1781, un an avant la seconde édition de la RELATION *véridique*. L'anonyme raconte le séjour qu'il a fait dans l'île Heureuse après un naufrage sur les côtes de l'ancienne Lampsaque. Cette île Heureuse est habitée par des incubes et des succubes. Le naufragé y rencontre des princesses de la famille de Priape, dont les mœurs sont aussi singulières que le nom et le langage. Il est impossible d'analyser les bizarres aventures du héros et ses amours avec les dames du pays. Toujours est-il que le pauvre homme y eût perdu sa virilité, si une honnête enchanteresse ne la lui eût rendue au centuple. Il faut voir l'incroyable costume qu'on portait dans cette île Heureuse, où « tout ce qui tend au plaisir des sens est permis et même ordonné ». Nous n'en dirons pas davantage, et notre rôle de bibliographe s'arrête là où commence le rôle du bibliophile. Il suffit d'avoir constaté pour la première fois que la *Relation véridique qui a l'air d'un songe* aurait très-bon air parmi les contes de Voisenon. C'est, à coup sûr, une pièce rare et des plus curieuses. » P. L. JACOB, *bibliophile*.

2046. LA RELIGIEUSE, par l'abbé ***, auteur du Maudit. *Paris*, *librairie internationale*, 1864, 2 vol. in-8, *brochés*. 5 fr.

2047. La Religieuse intéressée et amoureuse, avec l'Histoire du comte de Clare, nouvelle galante (par Mme de Tenain). *Cologne*, 1707, pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 40 fr.

On a relié dans le même volume : *les Amans cloistrez, ou l'Heureuse Inconstance*, Brusselles, 1706; — *les Disgrâces des amans, nouvelle historique*, suivant la copie imprimée à Paris, Holl., 1706.

En tête de chacun de ces petits livres se trouve une jolie figure gravée à l'eau-forte par Harrewyn.

2048. Religio universalis et naturalis; disquisitio philosophica, ex exemplis omnium nationum et rationibus variis consolidata. *Parisiis, Ant.-Aug. Renouard*, 1818, in-8, mar. viol. dent. tabis, *non rogné*. 45 fr.

Un des six exemplaires sur PEAU DE VÉLIN. De la bibliothèque de Ch. Nodier, avec son *ex-libris* sur les plats.

2049. Remi de Beauvais (F.). La Magdeleine de F. Remi de Beauvais, capucin de la province des Païs-Bas. *Tournay, Ch. Martin*, 1617, pet. in-8. frontispice gravé, mar. r. dos orné, fil. tranche dor. (*Chambolle-Duru*). 80 fr.

Poëme singulier, très-rare.

2050. Renaut (Émile). La Perle creuse, par M. Émile Renaut. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1867, in-12, *broché*. 5 fr.

« Ceci est parfaitement indigne de t'être offert, ô mon maître! Prends-le, je te prie, comme une carte de visite chargée de mes compliments *in extremis.* » « E. R. »

2851. Renée (Amédée). Madame de Montmorency, mœurs et caractères au XVIIe siècle, par Amédée Renée. *Paris, Firmin Didot frères et Cie*, 1858, in-8, demi-rel. mar. v. 5 fr.

2052. Renouard. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. *Paris, Jules Renouard*, 1834. — Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant-Aug. Renouard. *Paris, Jules Renouard*, 1843, in-8. Ensemble 2 vol. in-8, demi-reliure, dos et coins mar. r. tête dorée, éb. 60 fr.

2053. — Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant-Aug. Renouard. *Paris, Jules Renouard*, 1843, in-4, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Niedrée.*) 50 fr.

Seconde édition, tirée à 16 exemplaires, de ce format et en papier vélin.

2054. Renouvier. Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512, par J. Renouvier. *Paris, Aug. Aubry* (*imprimerie de Louis Perrin*), 1859, in-8, mar. r. jans. éb. (*Chambolle-Duru.*) 130 fr.

Peau de vélin.

2055. — Des Gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'heures, par Jules Renouvier, avec un avant-propos par Georges Duplessis. *Paris, Auguste Aubry*, 1862 (*imprimerie de Louis Perrin*), in-8, mar. r. jans. éb. (*Chambolle-Duru.*) 130 fr.

Peau de vélin.

2056. — Iehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, par J. Renouvier, précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages, et de la bibliographie complète des OEuvres de M. Renouvier, par Georges Duplessis. *Paris, Auguste Aubry*, 1861 (*Lyon, imprim. de L. Perrin*), in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 90 fr.

Très-bel exemplaire sur peau de vélin.

2057. — Des Portraits d'auteurs dans les livres du xve siècle, par Jules Renouvier, avec un avant-propos par Georges Duplessis. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, in-8, mar. r. dos orné, éb. *Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Superbe exemplaire, tiré sur peau de vélin.

2058. — Des Portraits d'auteurs dans les livres du xve siècle, par Jules Renouvier, avec un avant-propos par Georges Duplessis. *Paris, Aug. Aubry* (*imprimerie Louis Perrin*), 1863, in-8, mar. r. jans. éb. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Peau de vélin.

2059. RENOUVIER. Manuel de philosophie moderne, par Ch. Renouvier. *Paris, Paulin*, 1842, in-12, *broché*. 5 fr.

Épuisé, très-rare.

2060. REPERTORIUM statutorũ ordinis Cartusiensis per ordinem alphabeti. — Privilegia ordinis Cartusiensis, et multiplex conformatio eiusdem. *Basileæ*, 1510, in-fol. goth. fig. demi-rel. bas. 20 fr.

Piqûres de vers au commencement et à la fin.

RESTIF LA BRETONNE.

Il faut être bien prévenu ou bien ignorant pour vouloir confondre les ouvrages de Restif la Bretonne avec ce qu'on appelle, à juste titre, de mauvais livres, avec ces ouvrages dangereux qui ne tendent qu'à éveiller les passions et à échauffer les sens. La magistrature, qui a toujours confié à des hommes intelligents et éclairés la surveillance des excès de la presse, n'a jamais poursuivi, n'a jamais condamné les livres de Restif. Il n'y a que les *Posthumes* qui aient été momentanément arrêtés à l'époque de leur publication; mais le ministère public les rendit à l'auteur, sans donner suite à la saisie. Vers 1824, par mesure de simple police, les propriétaires des cabinets de lecture furent invités à effacer sur leurs catalogues quelques-uns des livres de Restif la Bretonne. Ces livres, en effet, ne convenaient guère aux cabinets de lecture, qui ont pour clientèle ordinaire des femmes, des jeunes filles, et même des enfants. Les livres de Restif étaient dès lors assez rares; ils le sont devenus davantage depuis, et ils le deviendront de plus en plus, parce qu'ils sont maintenant appréciés et recherchés par les grands amateurs de curiosités bibliographiques. Ces livres, en effet, offrent les matériaux et les documents les plus précieux pour l'histoire des mœurs au XVIIIe siècle. Les paysans, les ouvriers et le peuple n'ont pas eu de peintre plus fidèle et plus sympathique que Restif la Bretonne. Ses ouvrages, où se reflètent comme dans un miroir les divers aspects populaires de la société française,

depuis 1760 jusqu'en 1800, resteront des monuments du *costume moral*, comme Pétrone et Apulée pour l'antiquité romaine. P. L. JACOB, *bibliophile*.

2061. RÉTIF DE LA BRETONNE. Adèle de Com**, ou Lettres d'une fille à son père. *En France*, 1772, 5 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Superbe exemplaire.

« Cet ouvrage est un des plus rares de la collection de Restif, parce qu'il n'a pas été réimprimé et que sa publication rencontra des difficultés de la part des censeurs. C'est aussi un des ouvrages que l'auteur estimait le plus parmi tous ceux qu'il avait publiés : « Je regarde aujourd'hui cet ouvrage, dit-il dans *Monsieur Nicolas* (page 4565), comme l'assemblage des matériaux préparés du roman le plus terrible, le plus intéressant, le plus instructif et le plus aimable à la fois. La plupart des détails y sont d'une fraîcheur et d'une vérité, que je devais à un petit commencement de connaissance du monde. Si je l'avais recommencé, mûri, du vivant de la veuve Duchesne (libraire), j'en fesais le meilleur roman possible, et surtout le plus utile pour la morale. » Les pauvres libraires qui faisaient les frais de l'impression de ce roman eurent bien de la peine à payer ces frais, et il fallut que Restif fit imprimer à son compte le cinquième volume, contenant les pièces relatives aux Lettres d'une fille à son père. Ces pièces étaient des morceaux de critique et de polémique qui firent de puissants ennemis au malheureux Restif. Dans son *Contre-Avis aux gens de lettres*, il avait attaqué Fenouillot de Falbaire et Luneau de Boisjermain; dans ses *Réflexions sur l'Ambigu-Comique*, il avait attaqué le directeur Audinot. Ce fut un déchaînement contre le romancier, et Demarolles, le premier commis du lieutenant de police pour la librairie, devint dès lors son implacable persécuteur. Le censeur avait approuvé les *Lettres d'une fille à son père*, et cependant on mit sous les scellés ce roman, à cause du cinquième volume, qui ne fut rendu et autorisé qu'après avoir été bel et bien cartonné. Voilà pourquoi ce cinquième volume manque à la plupart des exemplaires de l'ouvrage. »

P. L. JACOB, *bibliophile*.

2062. — L'Année des Dames nationales, ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France. *Genève et Paris*, 1791-1794, 12 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tranche dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé; l'une des estampes du 10e vol. (octobre) représente l'exécution de Charlotte Corday.

« Restif juge ainsi son œuvre : « Cet ouvrage infiniment varié, très-extraordinaire, très-intéressant, contient 610 nouvelles, toutes extraordinaires. *L'Année des dames nationales* est intéressante pour toutes les villes de la République, puisqu'il n'en est aucune qui n'ait fourni un trait historique et dont on n'ait peint les mœurs particulières. J'eus pourtant une peine infinie à trouver un libraire... » Les difficultés que rencontrait Restif pour trouver un libraire éditeur provenaient surtout de la condition onéreuse qu'il exigeait,

en voulant toujours ajouter des gravures à ses ouvrages. Celui-ci est le dernier complément des *Contemporaines*, qui comprennent ainsi 68 volumes, avec toutes les suites. Il y a, en effet, dans *l'Année des dames nationales*, une foule d'anecdotes ou de particularités très-curieuses, ce qui fait dire à Restif, dans *Monsieur Nicolas* (page 3181) : « On y trouve des choses qu'il est étonnant que j'aie sues. » Il les tenait surtout du marquis de la Grange, ancien officier des mousquetaires, qui tous les vendredis assistait aux soupers littéraires de la comtesse de Beauharnais ; là, vers trois heures du matin, le marquis se mettait à raconter les anecdotes des cours de Louis XV et de Louis XVI. « Ce n'était pas un génie, dit Restif, mais il avait une excellente mémoire. » Restif, dont la mémoire n'était pas moins bonne, retenait tout, écrivait tout, publiait tout, sans se soucier des indiscrétions. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2063. Rétif de la Bretonne. Les mêmes. 12 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*Bertrand.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

2064. — Les Contemporaines, ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent; recueillies par N. E. R** — D* — L* — B***; et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. *Imprimé à Leipsick, par Büschel, marchand-libraire, et se trouve à Paris, chés Belin*, 1780-1785, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2400 fr.

Très-bel exemplaire en parfait état, lavé et encollé.

2065. — Les mêmes. *Imprimé à Leipsick, par Büschel, marchand libraire. Et se trouve à Paris, chez la dame veuve Duchesne, libraire, rue Saint-Jacques, au Temple du Goût*, 1781-1785, 42 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tr. peigne (*Belz-Niedrée.*) 650 fr.

Bel exemplaire, lavé et encollé.

2066. — Les mêmes. 42 vol. in-12, fig. demi-rel. bas. tr. rouge. 450 fr.

Bel exemplaire.

2067. — Les Contemporaines par gradation, ou Avantures des jolies femmes de l'âge actuel, suivant la gradation des principaux états de la société, recueillies par N. E. R** — D* — L* — B*** (Restif de la Bretonne). *Imprimé à Leipsick par Büs-*

chel, et se trouve à Paris chez la veuve Duchesne, 1783-85, 12 vol. in-12, fig., *brochés*. 200 fr.

Très-bonnes épreuves des charmantes gravures (beaucoup sont doubles et pliées) qui ornent cet ouvrage.

« C'est la troisième suite des *Contemporaines;* c'est aussi la plus rare et la plus curieuse ; elle va du tome *premier et trente-unième* au tome *douzième et quarante-deuxième.* Elle contient 90 figures, dont un grand nombre d'estampes pliées ou doubles figures. Aucune de ces estampes n'est signée; elles ne sont pas toutes de Binet, et l'on en remarque qui sont supérieures de dessin et de gravure à celles des deux premières suites. Dans ces figures les modes sont encore plus originales et plus gracieuses que dans les estampes des deux suites précédentes. Quant à la petitesse des têtes, à la *mignonnesse* des pieds, à la finesse des tailles, Restif s'est surpassé, et l'on reconnait son crayon dans ces incroyables exagérations. Il y a bien des raisons qui expliquent la rareté de cette troisième et dernière suite des Contemporaines : les figures et surtout les planches doubles ont été très-recherchées par les modistes et les artistes de la toilette féminine, non-seulement en France, mais encore à l'étranger, où Restif était considéré comme le souverain arbitre de la mode française. Les quatre derniers volumes sont les plus rares, surtout ceux qui renferment les Femmes des petits théâtres. On croit que l'estampe de la 53e nouvelle (tome IX, page 192) nous a conservé le portrait de la romanesque Mme Parangon, femme de l'imprimeur d'Auxerre et maîtresse idéale de Restif. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2068. Rétif de la Bretonne. La Découverte australe par un homme volant, ou le Dédale français; nouvelle très-philosophique, suivie de la Lettre d'un singe, etc. *Imprimé à Leipsick, et se trouve à Paris, s. d.*, 4 tom. en 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Superbe exemplaire, lavé et encollé.

« Restif avait lu certainement le roman anglais des *Hommes volants*, traduit de l'anglais par de Puisieux (*Paris, Ve Brunet*, 1763, 3 vol. in-12), lorsqu'il conçut le projet de sa *Découverte australe;* les aventures de Pierre Wilkins lui donnèrent l'idée de faire voyager son Victorin dans les pays inconnus. Il est à remarquer que la machine que ce voyageur inventa pour s'élever dans les airs est antérieure d'un an ou deux à l'invention du *vaisseau volant* de Blanchard. Il est vrai que le chanoine d'Etampes, Desforges, avait imaginé, dès 1770, son *cabriolet volant*, qui lui brisa les os. Le roman de la *Découverte australe* accuse une prodigieuse imagination fantastique. Ce roman se rattache complétement à la *Philosophie de Monsieur Nicolas*, qui ne parut que quinze ans plus tard. Nous serions tenté de le considérer comme le produit d'une hallucination de malade : *ægri somnia.* Restif était malade, hélas ! comme il l'était souvent par sa faute, quand il commença ce livre extraordinaire; il gardait forcément le lit, et prenait probablement des remèdes mercuriels et opiacés. « Je fis le roman de Victorin, en m'amusant, le matin, dans mon lit, » dit-il (*Monsieur Nicolas*, 4719)... « On sait que la *Découverte australe* est un roman physique, à l'exception de l'histoire de Victorin, destinée à présenter des vérités salutaires, comme on donne une médecine dans un vase à bords miellés aux enfants malades que trop d'indulgence a rendus

volontaires. La base du système physique est qu'originairement il n'y eut qu'un seul être unique; car, si toutes les parties du globe avaient eu le même sol et la même température, cet être unique n'eût jamais formé qu'un seul être. » Il est aisé de deviner que Restif avait pris l'idée mère de sa physique dans les livres de philosophie matérialiste de La Mettrie et dans des conversations avec Pidansat de Mairobert et le docteur syphilifuge Guillebert de Préval, qui était un original, de même que son confrère La Mettrie. Pidansat de Mairobert, qui se tua pendant que Restif écrivait cet ouvrage, pourrait bien n'y être pas étranger; il a eu sa part du moins aux audacieuses *juvénales* ou satires morales qui remplissent deux volumes de la *Découverte australe.* Il les avait paraphées, en sa qualité de censeur. L'abbé Terrasson, que Restif qualifie d'*homme timide*, demanda de grands changements dans cette débauche d'idées singulières, qui touchent à tout et qui attaquent tout. Restif fit des cartons; mais, selon son habitude, il eut soin de les oublier en partie à la brochure de son ouvrage, qui étonna, qui ne fut pas compris, et qui eut pourtant un succès de haute curiosité, peut-être à cause des gravures qu'on peut attribuer à l'auteur du livre. » P. L. Jacob, *bibliophile.*

2069. Rétif de la Bretonne. La Dernière Avanture d'un homme de quarante-cinq ans, nouvelle utile à plus d'un lecteur. *Genève et Paris, Regnault*, 1783, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

« Ce roman est un chef-d'œuvre; ce n'est pas un roman, c'est une histoire vraie, racontée naïvement, sincèrement, par celui qui en est le héros. « Je la composai, dit Restif dans *Monsieur Nicolas* (p. 4722), à mesure que les faits arrivaient. C'est ce qui lui donne l'air d'un journal. J'étais profondément affecté en l'écrivant, et je regardais son impression comme le complément de mon existence. » Restif était si pénétré des souvenirs de cet épisode de sa vie, qu'il a publié une analyse de son ouvrage, à la fin de la *Prévention nationale*, et que, quinze ans plus tard, en 1797, il replaçait, dans la douzième partie de *Monsieur Nicolas*, un admirable abrégé de la *Dernière Aventure d'un homme de 45 ans*, en substituant aux noms déguisés du roman les noms véritables des personnages de cette touchante aventure. « On a vu que j'ai adoré Sara, s'écrie-t-il à la suite de son récit; que je l'ai haïe, détestée, méprisée. A présent, je n'éprouve que le sentiment de la tendresse et de la douleur... Où trouvera-t-on le cœur humain aussi bien, aussi véritablement peint que dans cette histoire? Ah! l'abbé Delille avait raison : c'est un chef-d'œuvre, mais c'est la Nature et non l'auteur qui l'a fait. » Dans un autre endroit de *Monsieur Nicolas* (p. 2984), Restif précise le fait : « Le citoyen Delille, en 1793, m'a positivement assuré l'utilité de la *Dernière Aventure d'un homme de 45 ans.* » Ce roman, moins soigné de style que *Manon Lescaut*, me semble bien supérieur, sous le rapport de l'intérêt, du pathétique et de la vérité, au chef-d'œuvre de l'abbé Prevost. » P. L. Jacob, *bibliophile.*

2070. — Le Drame de la vie, contenant un homme tout entier; pièce en 13 actes des ombres, et en 10 pièces régulières. *Imprimé à Paris, à la maison, chez la veuve Duchesne et Mérigot*, 1793, 5 vol.

in-12, portr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé, d'un des ouvrages les plus rarès de l'auteur. Le grand portrait de Rétif s'y trouve, ce qui est fort rare.

« Ouvrage vraiment extraordinaire, très-curieux et très-amusant, qui complète et commente *Monsieur Nicolas*. Ce sont des drames successifs et des scènes détachées, où Restif a représenté les principaux épisodes de sa vie. On y trouve beaucoup de détails fort piquants, qui manquent dans *Monsieur Nicolas*, et les événements, mis en scène dans cet immense pandémonium dramatique, sont traités avec une verve, une chaleur, une audace incroyables. Ce livre, que Restif avait imprimé lui-même *à la maison*, ne parut que quatre ans après l'impression, parce qu'il n'osait le présenter à la censure. Il le publia quand la censure et les censeurs se furent évanouis au souffle de la Révolution. L'ouvrage ne se vendit pas et fut à peine connu : on mit à la rame une partie de l'édition, et les exemplaires qui étaient dans les mains du public passèrent presque inaperçus. C'est là ce qui explique la rareté de ce livre bizarre, hardi, unique en son genre, qu'il faut considérer comme la suite indispensable de l'immortel *Monsieur Nicolas*. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2071. Rétif de la Bretonne. L'École des Pères, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *En France et à Paris, chés la veuve Duchêne, Humblot, Le-Jai et Doréz, etc.*, 1776, 3 vol. in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Bel exemplaire, lavé et encollé.

« J'ai donné, dans mes *Enigmes et découvertes bibliographiques*, une longue note relative à cet ouvrage, qui, d'après l'aveu de Restif lui-même, serait originairement de Ginguené, lequel aurait voulu publier, sous le titre du *Nouvel Emile*, une espèce de supplément à l'*Emile* de J.-J. Rousseau. L'ouvrage s'imprimait pour le compte du libraire Costard, mais les censeurs exigèrent un si grand nombre de cartons que le libraire dut renoncer à sa publication. Il *rétrocéda* tout ce qui était imprimé à Restif, qui avait fait cette impression, puisque Restif lui rendit en échange 1000 écus de ses billets et un nombre d'exemplaires du *Fin Matois* valant 1200 livres. (Voy. *Monsieur Nicolas*, tome XVI, page 4679.) Restif dit à ce sujet : « *L'Ecole des pères*, imprimée d'abord sous le titre du *Nouvel Emile*, titre que je ne trouvai pas ce livre digne de porter. En effet, l'ouvrage, que je ne daignai pas achever et que je tronquai, moins quelques exemplaires, pour le faire paraître, d'après la censure et les cartons du vil de Sancy, censeur secret nommé par le sous-oppresseur Demaroles, n'était plus qu'un squelette. » Ce squelette inquiéta pourtant la police, et cet ouvrage, quoique approuvé et paraphé, ne put paraître qu'au bout de plusieurs mois de démarches. On croyait que le livre était de Diderot, par suite d'une confusion de nom. « Depuis ce moment jusqu'au 6 mai, dit Restif, je fis soixante-dix voyages au bureau de Demaroles pour ravoir mon livre. » Il l'obtint enfin, moyennant quelques présents à ce Demaroles, qui le lui rendit *cartonné sans pudeur*. On comprend pourquoi ce livre est rare et pourquoi la plupart des exemplaires présentent des différences dans le nombre des cartons. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2072. — La Famille vertueuse, lettres traduites de l'anglais par M. de la Bretone. *A Paris, chés la*

veuve Duchesne, 1767, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

« Ce roman est le premier que Restif ait composé et publié ; il mit le temps à l'écrire, car il en fit deux ou trois mises au net, avant de le donner à l'impression. Il nous raconte lui-même (*Monsieur Nicolas*, pag. 2662 et suiv.) comment il devint romancier et comment il réunit les éléments de son premier ouvrage : « D'abord, j'eus l'histoire d'Henriette, arrivée dans la maison de la belle Pâtissière, où j'avais demeuré; ce trait m'avait été raconté par Bonne Sellier. Ainsi j'eus une base. Pour achever de m'encourager, j'y mis Rose, comme amie de ma Léonore. J'y plaçai une histoire analogue à mon aventure épistolaire avec les deux sœurs, dans l'anecdote des filles de Mounk. J'avais connu quelque chose de relatif au trait d'Adèle; enfin, j'en savais une très-intéressante, que j'ai déguisée dans celle de Llamas, jésuite, devenu père d'une fille qu'il marie en Californie, pays où l'on est aussi stupide pour le moins qu'au Paraguai. Ce fut avec ces matériaux que je construisis mon premier édifice. » Cette manière de faire un roman, en cherchant une *base* dans des aventures véritables, est très-curieuse et tout à fait particulière à Restif, qui n'inventait pas, mais qui arrangeait des anecdotes qu'on lui avait racontées ou dont il avait été acteur ou spectateur. Depuis, il ne se contenta pas de chercher une *base;* il devait aussi se pourvoir d'une *muse*, qui l'inspirait sans le savoir. » P. L. JACOB, *bibliophile.*

2073. RÉTIF DE LA BRETONNE. La Femme dans les trois états de fille, d'épouse et de mère; histoire morale, comique et véritable. *A Londres, et à Paris, chés De Hansy*, 1773, 3 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

C'est de cet ouvrage que La Chabeaussière a tiré sa pièce des *Maris corrigés*, jouée en 1781, aux Italiens. (*Monselet.*)

« Restif avoue un peu effrontément, dans *Monsieur Nicolas*, qu'il n'était pas trop en état de penser aux femmes, lorsqu'il composa la *Femme dans les trois états*. Si sa santé du corps avait été atteinte, sa tête restait assez libre, et la pauvre victime de l'amour eut le projet de donner une suite à son roman de *Lucile*. C'est le seul de ses romans sur lequel il n'eût pas de muse en titre. Sa condition de malade lui interdisait ce luxe inutile. « Rien de plus gai dans mes ouvrages, dit-il (*Monsieur Nicolas*, page 2785), que la partie que je fis étant malade; je me dissipais moi-même. » Il est vrai que Restif se donnait le plaisir de la vengeance. Il avait mis en scène Nougaret, qui fut son collaborateur et qui lui vola plusieurs sujets de pièces et de romans. C'est le *Gronavet* ou *Progrès*, qu'il a croqué si comiquement dans la galerie de portraits de *Monsieur Nicolas*. « Je me vengeai de Gronavet, dit-il, d'une manière qui ne lui portait aucun préjudice; je le critiquai dans la *Femme dans les trois états :* j'en fis le *Né'g'ret* du *Paysan perverti*, et je l'ai placé dans les *Contemporaines* sous le nom de Regret. C'est une petitesse de ma part, qui me déshonorerait bien plus que lui, s'il avait été connu et reconnu. Mais, n'étant que le prête-nom de ses nombreux ouvrages, il est parfaitement ignoré. » Nougaret, qui a écrit ou publié une centaine de volumes, était alors souffleur au théâtre d'Audinot, où il fit représenter quelques petites pièces, et

Restif ne réussit jamais à faire jouer une seule de ses pièces; de là sa fureur contre La Chabeaussière, qu'il accusait d'avoir tiré, de la *Femme dans les trois états*, la jolie comédie des *Maris corrigés.* « Au reste, disait Restif, Apollon a puni La Chabeaussière; il n'a donné de supportable que cette pièce imitée en tout. *Sic vos non vobis.* » P. L. JACOB, *bibliophile.*

2074. RÉTIF DE LA BRETONNE. La Femme infidelle. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1788, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

« Voilà l'ouvrage le plus rare de tous ceux qui composent la nombreuse collection de Restif la Bretonne. « Je brochai cet ouvrage au mois d'avril et mai (1788), dit-il dans le tome XVI de *Monsieur Nicolas*, page 4727, après la crise violente qu'Agnès L. (Lebègue sa femme) me causa par ses calomnies et ses lettres contre moi, qui toutes y sont rapportées. Il faut annexer à cet ouvrage celui-ci, puisqu'il complète mon histoire, à quelque chose près, que je me suis efforcé de défigurer, afin de pouvoir paraître avec une permission tacite. » Restif avait eu la précaution de ne pas se nommer, en présentant à la censure cet ouvrage, qu'il attribuait à Marie de Courtenai. Le censeur Blin de Saint-Maur soupçonna pourtant quel était le véritable auteur, et il ne donna son approbation qu'en exigeant la suppression de plusieurs passages « comme contraires à la délicatesse »; mais Restif sentait venir la Révolution, et il se crut assez fort pour braver la censure et les censeurs. Il n'exécuta pas les changements que Blin de Saint-Maur avait demandés, et il fit paraître son ouvrage non cartonné. La vente en fut certainement contrariée, sinon interdite. Quoi qu'il en fût, la *Femme infidèle* figurait sur les catalogues du libraire Maradan. Mais on peut assurer que tous les exemplaires qui tombèrent entre les mains de la femme de Restif et de ses filles furent anéantis. Agnès Lebègue ne pouvait laisser subsister un monument aussi honteux des désordres que son mari lui imputait, sans avoir pris la peine de déguiser les noms des personnes qu'il avait mises au pilori. Son gendre Augé avait aussi contribué à la destruction des exemplaires de la *Femme infidèle*, car Restif disait, en 1789, dans la *Thesmographe :* « On a vu l'Echiné courir de libraires en libraires pour découvrir les ouvrages où il est question de scélératesses semblables aux siennes. » La rareté excessive de ce livre s'explique assez par les détails inconcevables qu'il renferme, et cette rareté est d'autant plus regrettable que la *Femme infidèle*, suivant l'intention de Restif, doit servir de suite nécessaire à *Monsieur Nicolas.* »

P. L. JACOB, *bibliophile.*

2075. — La Fille naturelle. *Imprimé à la Haie, et se trouve à Lausanne, chez François Grasset et Cie*, 1776, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tranche. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

« On a souvent cité la manière de *composer* de Restif la Bretonne, qui exécutait lui-même, sans manuscrit et sans préparation écrite, l'impression d'un roman. Celui de la *Fille naturelle* est un exemple remarquable de cette étonnante facilité d'improvisation. Pendant qu'il imprimait, avec l'aide de son apprenti Théodore, la *Confidence nécessaire*, qu'il avait préparée et compo-

sée à loisir, pour le compte d'un libraire, un autre libraire, nommé Edme Rapenot, lui raconta l'histoire d'un père riche qui avait fait l'aumône à sa fille naturelle, sans la connaître. « Ce beau trait, dit-il dans *Monsieur Nicolas* (page 2723), alluma mon imagination et me fit composer, à l'imprimerie même et sur une casse, la *Fille naturelle*, en deux parties, qui ne me prirent que huit jours, tant la composition que la mise au net : chef-d'œuvre de célérité, peut-être chef-d'œuvre de pathétique... C'est la première fois que je me suis attendri en composant. » Ce roman, publié sans annonces, eut pourtant du succès, ou du moins se vendit, puisqu'on en fit quatre éditions. Il n'en est pas moins rare. On s'est trompé pourtant au sujet de ce livre, *composé sur une casse*, car Restif dit ailleurs, dans *Monsieur Nicolas* (p. 4554), qu'il écrivit son livre, avant de le composer typographiquement ; l'idée du roman ne lui fut pas moins inspirée par un récit d'Edmé Rapenot : « Je mis aussitôt la plume à la main, dans une chambre isolée de l'imprimerie, où j'étais alors occupé à *caser* moi-même la *Confidence nécessaire*. » Il n'y a que quelques parties des tomes XI et XII de *Monsieur Nicolas*, que l'auteur ait improvisées à la *casse*, c'est-à-dire en les composant pour l'impression. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2076. Rétif de la Bretonne. Le Fin Matois, ou Histoire du Grand-Taquin, traduite de l'espagnol de Quevedo ; avec des notes historiques et politiques nécessaires pour la parfaite intelligence de cet auteur. *Imprimé à la Haie*, 1776, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

« L'ouvrage si piquant et si curieux de M. Monselet sur Restif la Bretonne est malheureusement très-incomplet ; nous ne doutons pas qu'une seconde édition ne l'augmente de moitié. Par exemple, M. Monselet ne fait que citer, dans sa Notice bibliographique, certains livres de Restif qui gagneraient à être plus connus. Il en a simplement annoncé d'autres, qui ne sont pas de lui entièrement et qui se recommandent par quelques particularités singulières. Ainsi, le *Fin Matois* n'est autre qu'une traduction ou plutôt une imitation du *Grand Tacagno*, ou plutôt de l'*Aventureux Buscon*, de Quevedo, faite d'abord par le censeur royal d'Hermilly, traducteur d'un grand nombre d'ouvrages espagnols, notamment de l'Histoire d'Espagne de Ferreras. Restif, qui avait besoin de la bienveillance du censeur pour faire approuver la *Paysanne pervertie*, trouva ainsi l'occasion de faire accepter vingt-cinq louis au vieux d'Hermilly, en feignant de lui acheter sa traduction. Mais il retravailla cette traduction à sa manière, d'après l'original, et il y ajouta de son cru les sept derniers chapitres, qui donnent à son *Fin Matois* une allure toute française. Il augmenta ce livre d'une préface, de notes et d'une histoire sur l'inquisition de la Cuença. Ce dernier morceau n'est que l'abrégé d'une relation manuscrite qu'il tenait d'un *particulier*, dont le père avait écrit sa propre aventure. Fréron rendit compte du *Fin Matois*, dans l'*Année littéraire*, pour être agréable à d'Hermilly, et n'hésita pas à déclarer que cette traduction était la meilleure qu'on eût encore faite du chef-d'œuvre de Quevedo. Restif se vantait d'avoir refait la traduction de d'Hermilly, qui l'avait *rendue niaisement ;* il eut grand soin de faire savoir à Fréron que l'auteur du *Paysan perverti* avait mis dans cette traduction le *sel convenable*. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2077. Rétif de la Bretonne. Ingénue Saxancourt, ou la Femme séparée : histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs parents; écrite par elle-même. *A Liége, et se trouve à Paris, chés Maradan,* 1789, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

« Cet ouvrage est le plus rare de tous ceux de Restif, soit que l'édition ait été détruite en bloc, soit que les exemplaires aient été recherchés systématiquement pour être détruits l'un après l'autre. Restif, en effet, a dépassé dans ce roman toutes les bornes du cynisme le plus audacieux, puisqu'il y étale au grand jour l'histoire vraie ou supposée de sa fille aînée, qui avait épousé, malgré lui, un assez vilain personnage nommé Augé, qu'il a flétri dans tous ses ouvrages, sous le nom de *l'Echiné.* « C'est, dit-il, comme une suite de *la Femme infidelle.* Ma fille aînée y fait son histoire, depuis son enfance jusqu'à son mariage et sa séparation d'avec l'exécrable l'Echiné. » Cet ouvrage étrange est donc le complément nécessaire de *Monsieur Nicolas,* car Restif n'a pas manqué de s'y mettre en scène à côté de sa fille. *Ingénue Saxancourt,* quoique annoncée sur les catalogues du libraire éditeur Maradan, est aujourd'hui absolument introuvable. Solar n'avait pu en découvrir un exemplaire qu'après des recherches inouïes. Je me rappelle avoir cherché aussi, mais sans succès, un exemplaire, qui m'était indispensable, en 1851. J'avais esquissé un roman historique sous le titre *d'Ingénue,* dont Restif et sa fille Agnès étaient les héros, car il n'y a pas de roman sans héros. Notre charmant et merveilleux conteur Alexandre Dumas s'était chargé d'écrire ce roman, que j'avais mis en scène, et le roman, grâce à mon illustre collaborateur, faisait les délices des lecteurs du *Siècle.* La famille de Restif la Bretonne s'émut de ce genre de célébrité, qu'un roman, un peu trop historique, redonnait à son chef et à sa descendance. De là procès en diffamation. Il fallait prouver que les auteurs n'avaient fait que puiser aux sources fournies par Restif lui-même, et le roman d'*Ingénue Saxancourt* aurait suffi pour prouver l'innocence du grand romancier, qui était seul nommé au bas de ses feuilletons. On ne parvint pas à découvrir *Ingénue Saxancourt,* mais le procès, au moment des plaidoiries, fut arrêté et mis à néant par une bonne transaction. *Le Siècle* paya le dommage, et il fut convenu qu'Alexandre Dumas, dans la conclusion du roman, ferait amende honorable à Rétif et à sa fille *Agnès.* « Vous l'avez échappé belle, dit-il à la partie adverse, le bibliophile cherchait un exemplaire d'*Ingénue Saxancourt,* pour le faire réimprimer. — Il ne l'a pas trouvé, et il ne le trouvera pas! » répondit gravement le fils d'Ingénue, en homme sûr de son fait. » P. L. Jacob, *bibliophile.*

2078. — La Malédiction paternelle : lettres sincères et véritables de V****** à ses parents, ses amis et ses maîtresses; avec les réponses, recueillies et publiées par Timothée Joly, son exécuteur testamentaire. *Imprimé à Leipsick, par Büschel, et se trouve à Paris, chez la dame veuve Duchesne,* 1780, 3 vol. in-12, maroquin rouge, dos orné à

petits fers, filets, tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Bel ex., lavé et encollé, avec le DESSIN ORIGINAL du t. Ier, *signé* de BINET.

« Les plus jolis dessins que Binet ait jamais faits se trouvent dans ce roman ; ils égalent ceux de Marillier et peut-être ceux de Moreau. Il est vrai que Restif n'avait pas encore troublé l'esprit de son dessinateur ordinaire et extraordinaire, en le forçant à représenter des femmes *féiques*, c'est-à-dire avec des tailles et des pieds impossibles. Restif, en parlant de la *Malédiction paternelle* (tome XVI de *Monsieur Nicolas*, page 4718), nous apprend que ce roman si remarquable fut composé en 1778 : « Cet ouvrage, dit-il, est une éruption violente de sentiment, surtout le premier volume et la fin du troisième. C'est la préface naturelle des *Contemporaines.* » Le premier volume et la moitié du second sont vraiment admirables ; on peut comparer avec avantage cette partie du livre à la *Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau : vérité, passion, sentiment, style, tout y est ; mais la suite est pitoyable. L'étude que nous avons faite des ouvrages de Restif nous autorise à croire que la partie du livre qui se distingue par des qualités exceptionnelles est du censeur Mairobert, lequel écrivait ce roman et le faisait imprimer au fur et à mesure par Restif, lorsqu'il se tua, dans son bain, pour échapper, dit-on, à un procès criminel. Restif, resté en possession de tout ce qui était alors imprimé pour le compte du pauvre Mairobert, continua et termina l'ouvrage à sa manière, en y insérant les lettres qu'il écrivait à des petites ouvrières en modes de la rue Saint-André-des-Arcs et les réponses qu'il recevait de ces aimables *lève-nez*, comme il les appelle. La *Malédiction paternelle* parut deux ans après la mort tragique de Mairobert, sans avoir été approuvée par les censeurs. » P. L. JACOB, *bibliophile.*

2079. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout. *Imprimé à la Haye*, 1773, 25 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

« Cet ouvrage est fort rare, car il n'a jamais été réimprimé par l'auteur, ni contrefait. L'édition, tirée à 1250 exemplaires, était absolument épuisée en 1796, lorsque l'auteur écrivait les derniers volumes de *Monsieur Nicolas*. Il ne faut donc pas s'étonner si *le Ménage parisien* manque dans la plupart des collections de livres relatifs à l'histoire de Paris. L'ouvrage fut arrêté par la censure pendant plus de quinze jours, quoiqu'il eût été paraphé par Crébillon fils, et que cet indulgent censeur n'eût pas demandé de cartons. Restif avait, dans ce roman, préludé à l'*Almanach des grands hommes* de Rivarol, en mettant les auteurs les plus obscurs et les moins recommandables à la tête de l'Académie de Quipergagne. Il y eut de vives colères contre l'auteur du *Ménage parisien*. Celui-ci se consola des attaques de ses confrères, en s'élogiant lui-même. « *Le Ménage parisien*, dit-il, n'est pas sans mérite ; il a des étincelles de génie. M. de Crébillon, dont je n'étais pas encore l'ami, m'en dit un peu de bien. Il m'avait déjà paraphé le *Pied de Fanchette ;* il me reconnut, il me dit que j'avais d'excellentes idées, une imagination romantique, etc. Mon cœur n'eut aucune part à cette composition : pas un personnage intéressant, pas un trait qui aille à l'âme : ce qui vient de ce que j'avais sous les yeux une catin, modèle de mon héroïne. » M. Monselet n'en fait pas moins beaucoup de cas de ce roman. » P. L. JACOB, *bibliophile.*

2080. — La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national.

Amsterdam, chez Changuion, 1770, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

« Cet ouvrage est rare, peut-être très-rare, n'ayant pas été réimprimé par l'auteur ni par ses contrefacteurs ordinaires. M. de Soleinne n'avait pu en découvrir, pour sa bibliothèque dramatique, un exemplaire non rogné. Il mérite, en effet, d'occuper une bonne place dans une collection de livres sur le théâtre, car il renferme beaucoup de détails historiques et de particularités curieuses. On ne peut douter que Restif n'ait eu qu'une part relativement peu importante dans la compilation et la rédaction de cet ouvrage, qui n'a pas été pourtant écrit par une femme, quoique l'auteur y parle toujours au féminin. Il évite de s'étendre, d'ailleurs, sur les fameux *graphes*, comme s'il craignait de trahir son secret et de nommer ses collaborateurs. Celui qui a fourni la plus grande part, sinon la meilleure, à *la Mimographe*, est certainement Nougaret, avec qui Restif se brouilla vers l'époque où ce livre était sous presse. Restif y a pourtant contribué à sa manière, en y ajoutant un roman relatif aux mœurs du théâtre, outre une foule d'*idées singulières*, qui lui appartiennent bien. Il dit seulement, de *la Mimographe*, dans *Monsieur Nicolas* (page 2846) : « Je fis cet ouvrage sans goût : mon âme était avilie, découragée. Le *Paysan* avait eu du succès, mais je n'en profitais pas. » Nougaret, ce compilateur infatigable, avait réuni sans doute les matériaux de *la Mimographe*, et Restif s'était chargé de faire imprimer et de publier l'ouvrage, avec partage de bénéfices, aux frais du prote Michel : « Il est des gens dont l'avidité est insolente, dit-il en parlant de cet entrepreneur d'impressions (*Monsieur Nicolas*, page 4559). J'avais été payé, comme ouvrier, du *casement* de mon *Pornographe ;* je ne le fus pas de mon travail de *la Mimographe*, sous prétexte que c'était des changements, et que je devais bien faire mon manuscrit du premier coup. Je dévorai tout cela. Je pouvais objecter la difficulté de la matière et son importance. Je n'objectai rien ; je travaillai six mois, du matin au soir, avec une application dont peu d'hommes sont capables... Ce volume fut beaucoup plus gros que le premier (la première édition du *Pornographe*) ; les notes en furent plus étendues, plus raisonnées ; l'enveloppe romanesque en est mieux faite. Il y a beaucoup de néologismes. » C'est l'*enveloppe romanesque* dont Rétif est le fabricateur ; mais combien de choses curieuses et intéressantes, dans les notes, sur l'intérieur de la scène, sur les théâtres du boulevard du Temple, sur les acteurs et les actrices, sur le déplacement nécessaire du *Théâtre National* à Paris, etc. ! » P. L. JACOB, *bibliophile.*

2081. RÉTIF DE LA BRETONNE. MONSIEUR NICOLAS, ou le Cœur humain dévoilé, publié par lui-même. *Imprimé à la Maison, et se trouve à Paris chés le libraire indiqué au frontispice de la dernière partie*, 1794 à 1797, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

« Restif a terminé la douzième partie de son ouvrage, qui finit réellement avec cette douzième partie, par cette prédiction, que nous voyons se réaliser : « Je puis dire, comme Horace et comme Ovide : *Exegi monumentum*, et ce monument étonnera quelque jour. » Pendant bien des années, l'œuvre de Restif a été méconnue et dédaignée : on ne l'avait pas lue, on ne la lisait

pas. Elle était d'ailleurs fort rare, l'édition n'ayant été tirée qu'à 150 exemplaires, dont la moitié s'est perdue. Mais, lorsque des connaisseurs, des hommes de goût, de véritables lettrés ont appris à mieux juger cette œuvre extraordinaire, lorsque Gérard de Nerval en a donné une analyse très-vivante et très-colorée dans la *Revue des Deux-Mondes*, lorsque Monselet n'a pas craint de louer ce singulier chef-d'œuvre dans son curieux livre sur Rétif la Bretonne, l'opinion a changé tout à coup; on a recherché les romans de Restif et surtout *Monsieur Nicolas*, qui n'est pas un roman, qui est une histoire pleine d'originalité et d'intérêt, et qui, à certains égards, peut justifier la préférence qu'on lui accorde, en la comparant aux *Confessions de J.-J. Rousseau* et aux Mémoires de Casanova. Il faudrait un demi-volume pour énumérer tout ce qu'il y a de remarquable et même d'admirable dans cette longue autobiographie. C'est bien là le *cœur humain dévoilé*. « Obligé de dire la vérité, dit Restif en tête de son livre, qu'il s'est dédié à lui-même, dans sa *Dédicace à moi*, et m'immolant moi-même, pour être utile à mon siècle et à la postérité, je n'ai fait que des tableaux fidèles. Je montre la marche des passions, non dans la vraisemblance, si souvent trompeuse, mais dans la réalité. » Peu importe que quelques-uns de ces tableaux soient repoussants, ignobles, obscènes; c'est de la médecine morale, et le cœur humain, de même que le corps humain, a des maladies honteuses, que le médecin ne doit pas ignorer. Il est probable que ce grand ouvrage ne sera jamais réimprimé; de là, l'augmentation progressive de sa valeur vénale. Cette valeur s'accroîtra encore, lorsque la rareté de l'ouvrage sera bien constatée. Or, nous le répétons, les huit premières parties n'ont été tirées qu'à 450, et les dernières, *imprimées à la maison*, n'ont certainement pas produit une édition de 200 exemplaires. Restif dit expressément, dans une note intitulée : *Mes dernières peines et ma fin prochaine*, qui termine la onzième partie, datée de 1797 : « Toutes mes ressources sont finies, l'ouvrage que vous lisez était la dernière, et on vient de l'anéantir, en le publiant mal à propos, sans les estampes indiquées, par une édition que je ne destinais pas au public. » L'ouvrage s'arrête réellement à la fin du douzième volume; les quatre derniers comprennent, outre la Religion, la Morale et la Politique de M. Nicolas, son Calendrier de femmes et la Notice de ses ouvrages. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2082. Rétif de la Bretonne. Le même. 8 vol. gr. in-12, *brochés*. 250 fr.

Exemplaire des 8 premiers volumes, tirés sur papier fort.

« Cet exemplaire des 8 premiers volumes de *Monsieur Nicolas*, en papier fort, que Restif appelait papier de Hollande, est une rare curiosité. On voit, dans différents endroits de ses mémoires, qu'il tirait, de chacun de ses ouvrages, un ou deux de ces exemplaires de choix, destinés à des dons. Il est probable qu'il en avait tiré davantage, dans le même but, lorsqu'il imprima *à la maison* les 8 premiers volumes, ou plutôt les 8 premières parties du *Cœur humain dévoilé*, car il avait l'intention de choisir 200 souscripteurs, à 10 louis chacun, de manière à distribuer entre eux les 400 exemplaires de son édition, en se réservant les 50 exemplaires restants. Il se promettait, moyennant cette souscription, de faire exécuter 150 planches, qui auraient orné l'ouvrage entier, divisé en 24 parties. La combinaison ne réussit pas; elle fut probablement empêchée par les événements politiques, car Restif comptait au nombre de ses souscripteurs le roi, la reine et les princes du sang de France, ce qui prouve que la combinaison eut un commencement d'exécution antérieur à l'année 1791. Restif, qui n'avait touché que quelques souscriptions à valoir, se vit obligé de publier, en 1796, les volumes qu'il avait imprimés; il y ajouta une préface, où il ne parle que des 8 premières parties, les seules qui fussent écrites alors. « J'ai fait lire mes VIII parties imprimées,

dit-il, à deux hommes d'un caractère opposé, un flegmatique et un très-ardent; le premier l'a trouvé intéressant et ne m'a pas découragé; le second a été transporté, entrainé par la vérité : il passait les nuits, il sanglotait, il pleurait; ses éloges étaient outrés, mais consolants... Vous allez en juger, lecteurs. Je vous livre mon moral, pour subsister quelques jours de plus, comme l'Anglais vend son corps. » Ces 8 premières parties mises au jour, Restif continua en même temps la rédaction de l'ouvrage et son impression; mais on peut supposer qu'il ne tira pas d'exemplaires en papier fort, par la suite, car l'impression est très-négligée, le papier détestable et le tirage très-mauvais. Le livre ne se vendait pas, et Restif, qui vivait chez sa fille Marion, rue du Fouare, nº 26, à l'entresol, serait mort de faim, si la comtesse de Beauharnais n'était pas venue à son aide. » P. L. Jacob, *bibliophile*.

2083. Rétif de la Bretonne. Les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité, par M. le M*** de Br**. *Imprimé à la Haie, et se trouve à Paris, chés la veuve Duchesne et de Hansy*, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

A la suite de la deuxième partie, *les Beaux Rêves et le Secret d'être aimé après quarante ans, et même à tous les âges de la vie, fût-on laid à faire peur.*

« M. Monselet a passé sous silence, dans son ouvrage sur Restif la Bretonne, les rapports littéraires, si caractéristiques et si bizarres, qui ont existé entre Restif et P.-J.-B. Nougaret, qui est comiquement représenté dans *Monsieur Nicolas* sous les noms de *Progrès* et de *Grosnavet*. Le nom de *Progrès* fait allusion à un roman que Nougaret avait publié en trois parties, qui eurent du succès, sous le titre de *Lucelurette* ou *les Progrès de la folie*. Restif n'était peut-être pas étranger à la création de ce roman. Il y eut ainsi plusieurs romans ébauchés par les deux amis. Par exemple, la première version de *la Paysanne pervertie*, que Restif avait confiée à Nougaret, a été imprimée sous ce titre : *la Paysanne pervertie, ou les Mœurs des grandes villes, mémoires de Jeannette R***, recueillis de ses lettres et de celles des personnes qui ont eu part aux principaux événements de sa vie*, mis au jour par M. Nougaret. *Londres et Paris, J.-F. Bastien*, 1777, 2 vol. in-12. Restif reprit plus tard son ouvrage et le modifia entièrement, pour le faire reparaître avec son nom. Une autre collaboration de Nougaret, que M. Monselet n'a pas signalée, c'est celle qu'il fournit à Restif pour *les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité*. Un écrivain de beaucoup d'esprit, quoique censeur royal, J.-H. Marchand, avait voulu faire imprimer sous le voile de l'anonyme les *Mémoires de M. d'Armentières*. Son collègue d'Hermilly, chargé de l'examen de ces Mémoires, en effaça la moitié. Marchand fut obligé d'avaler la couleuvre et de se soumettre au jugement rigoureux du censeur royal; mais il refusa de laisser paraître son livre mutilé et en fit cadeau à Nougaret. Celui-ci y mit du sien, et Restif y ajouta une seconde partie, avec beaucoup de pièces détachées, en sorte que les trois quarts du livre étaient nouveaux et lui appartenaient. La pièce la plus plaisante est la *Thèse de médecine soutenue en enfer*, enclavée dans la lettre d'un mort à son médecin. Restif en revendique la propriété, mais nous y retrouvons la verve satirique de Marchand. Restif ne consentit jamais à réimprimer les *Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité*, parce qu'il craignait les revendications de Marchand et de Nougaret. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2284. RÉTIF DE LA BRETONNE. Les mêmes. 2 part. en 1 vol. in-12, *broché*, rogné. 10 fr.

Exemplaire en mauvais état; un coin déchiré est manuscrit.

2085. — Le Nouvel Abeilard, ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1778, 4 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

« Ce roman, que Restif avait vendu assez avantageusement à la veuve Duchesne, est un de ceux qu'il a imprimés lui-même. « *L'Amour par lettres*, ou le *Nouvel Abeilard*, dit-il dans *Monsieur Nicolas* (p. 2978), s'imprimait chez André Cailleau, frère de la dame veuve Duchesne; pour accélérer la besogne et ne pas m'occuper d'autre chose, j'aidais à l'ouvrier, travaillant même les dimanches. » C'est encore un joli pied et une jolie chaussure qui furent les inspirateurs du *Nouvel Abeilard*. Restif avait commencé à écrire l'*Amour par lettres*, en se rappelant ses correspondances amoureuses avec de jeunes modistes qui ne le connaissaient pas et qui ne l'avaient jamais vu, mais sa première idée était aride, dit-il : « Je n'y trouvais rien d'onctueux; il aurait fallu parler à ma muse. Une autre à laquelle je ne parlais pas davantage, mais qui m'inspirait des désirs infiniment plus vifs, me donna ce qui me manquait. Un jour, sortant de ma demeure, rue de Bièvre, je vis devant moi une fille charmante, par la taille, la jambe et le pied; elle était chaussée à talons très-élevés, et marchait avec une noblesse provoquante. » Suit le portrait physique de l'inconnue, qui devint la muse du romancier. C'était la fille d'une charcutière, Mlle Londo, que Restif célèbre comme une nymphe qui n'avait pas d'égale (*Monsieur Nicolas*, p. 2974). Cependant il avoue que Victoire Londo ne fut pas sa seule muse pour cet ouvrage, et qu'il en eut encore huit ou neuf autres. « L'idée de cet ouvrage, dit-il (*Monsieur Nicolas*, p. 4715), est une des plus heureuses qui me fût tombée dans la tête... J'imaginai que les honnêtes parents qui voudraient conserver le cœur de leurs enfants précoces ou trop sensibles pourraient les assortir de bonne heure et leur permettre de s'écrire sans s'être vus autrement qu'en peinture. » L'auteur du *Pornographe* se persuada qu'il avait composé un livre très-utile à la société, et il était très-fier d'avoir trouvé le moyen de conserver les mœurs des jeunes gens, sans les marier. »

P. L. JACOB, *bibliophile*.

2086. — LES NUITS DE PARIS, ou le Spectateur nocturne. *Paris, Mérigot*, 1791, 16 part. en 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos richement orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 fr.

Superbe exemplaire, lavé et encollé. La seizième partie, avec la figure : *Exécution de Charlotte Corday*, est d'une rareté insigne.

« Ce grand ouvrage, essentiellement parisien, a toujours été recherché, alors même que les œuvres de Restif étaient encore décriées, négligées et presque inconnues de notre génération. On connaissait au moins de réputation les *Nuits de Paris*, sans les avoir lues, et on en faisait cas, sans les lire beaucoup. C'est, en effet, un livre unique, qui représente la physionomie morale de Paris vers la fin du dix-huitième siècle. Il ne manque à ce livre précieux, pour faire un tableau complet, que des détails sur les monuments et les ob-

jets extérieurs, que Restif ne dépeint jamais et qu'il se contente de citer, comme si chaque lecteur devait les avoir sous les yeux. Au reste, Restif n'avait aucune idée, aucun sentiment des arts; il n'étudie, il n'analyse que le cœur humain. On dirait qu'il ne voit pas le côté plastique des scènes qu'il représente; il décrit volontiers un portrait physique, il caractérise surtout la beauté chez les femmes, mais il ignore absolument ce que c'est que la description dans une œuvre littéraire. Les *Nuits de Paris* rachètent avec usure cependant ce qui leur manque au point de vue descriptif et pittoresque. « Les *Nuits de Paris*, dit-il (*Monsieur Nicolas*, p. 4786), sont une de ces productions majeures, une de ces vastes compositions destinées à peindre les mœurs d'une nation; ce qui rend cet ouvrage important pour la postérité, par la vérité des faits. J'ai été vingt ans à les recueillir; chaque matin j'écrivais ce que j'avais vu la veille. » La muse qui l'inspira fut la belle marquise de Montalembert, que Restif n'avait vue qu'une fois dans un souper, auquel l'invita Pelletier de Morfontaine, et dont tous les convives s'étaient donné des noms et des qualités de circonstance, pour ne pas intimider l'auteur des *Contemporaines*, qu'on voulait, en quelque sorte, prendre sur le fait de ses excentricités. Restif devint réellement amoureux de la marquise. « Cette femme charmante, dit-il (*Monsieur Nicolas*, p. 3093), m'occupait sans cesse; mais, comme les chimères qu'elle me suggérait et les châteaux en Espagne que je bâtissais à son sujet ont été réalisés dans les *Nuits de Paris*, j'y renvoie... On juge par ces rêveries, par l'éloge que j'en fais, combien, sans la revoir, cette adorable femme m'a procuré de doux moments. » Restif avait osé l'immortaliser dans les inscriptions latines qu'il gravait sur les murs et les parapets de l'île Saint-Louis, inscriptions que la police a fait gratter impitoyablement. Les gravures des *Nuits de Paris* nous ont conservé du moins son image. Quant au principal personnage que Restif a placé auprès de la marquise, sous le nom de M. Duhameauneuf, c'était un sieur de Villeneuve, qu'il avait rencontré chez Butel-Dumont. « C'était une espèce de fou agréable, dit Restif, généreux, qui aimait à se laisser gouverner par les femmes. » Les deux derniers volumes offrent une peinture saisissante de la Révolution, de 1789 à 1793; malheureusement, le tome XV est très-rare et le tome XVI absolument introuvable, car le libraire Mérigot refusa de le mettre en vente. Restif eut peur lui-même et supprima ce volume, dans lequel il représente « toutes les horreurs de Marat ». On peut assurer qu'il n'en existe pas dix exemplaires. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2087. Rétif de la Bretonne. Les mêmes, 15 part. en 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, lavé et encollé.

2088. — Les mêmes, 14 part. en 7 vol. in 12, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 fr.

Superbe exemplaire, lavé et encollé.

2089. — Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretone. *Imprimé à la Haye, et se trouve à Paris, chez Esprit*, 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, 82 fig.—La Paysane pervertie, ou les Dangers de la

ville; histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan; mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à la Haye, et se trouve à Paris, chez les libraires de madame veuve Duchesne, etc.* 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, 36 fig. — Les Figures du Paysan perverti : Rétif de la Bretone invenit, Binet delineavit, Berthet et Leroi inciderunt, 8 pp. prél. en 168 pp. chiffrées. Les Figures de la Paysane pervertie, 72 pp. chiffrées. Ensemble 17 part. en 9 vol. in-12, 120 fig. mar. citr. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1800 fr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, avec les eaux-fortes du Paysan, dont on ne connait pas une seconde suite.

« L'édition collective des deux chefs-d'œuvre de Restif eut un censeur secret, nommé de Sanci, qui exigea un grand nombre de cartons, et qui fit tout pour empêcher la publication de ces livres. Il est vrai que Restif ne se montrait pas trop docile aux exigences des censeurs. « On n'a pas d'idée dans le monde, dit-il (*Monsieur Nicolas*, p. 4763), de la férule morgneuse de ces pédagogues et de l'esclavage où ils retenaient les auteurs. J'étais presque le seul qui pût les braver, à raison de ma manutention typographique, qui me mettait hors de la tutelle des quatre-vingt-six infâmes imprimeurs et de leurs scélérats d'ouvriers. Si les censeurs me chargeaient, j'avais la patience de tirer cinquante à soixante exemplaires, d'après leur attentat adultérin; je rétablissais ensuite ma pensée, soit pendant le dîner des pressiers, soit la nuit. Il me fallait ensuite la plus grande attention à la brochure, pour donner à propos les exemplaires cartonnés au censeur lui-même, à Sartine, à Lenoir, à Marolles, à d'Hemery, et même à une certaine dame du grand monde en possession de donner la première son avis sur toutes les brochures. » Cette révélation de Restif nous explique les différences qui existent dans les exemplaires de ses ouvrages et qui mériteraient d'être signalées. Quoi qu'il en soit, le roman de la *Paysanne pervertie* avait été retenu à la censure pendant deux ans, et il fallut des efforts inouïs de persévérance pour l'arracher à cette proscription. Restif prétend être allé soixante-douze fois à la police, jusqu'à ce qu'il eût obtenu la levée de l'interdit; mais, depuis cette époque, il vécut dans les transes, craignant d'être envoyé à la Bastille par des ennemis secrets qui ne lui pardonnaient pas ses succès et sa réputation. « C'est qu'en effet, dit-il, la mort est moins affreuse pour moi que la Bastille! Et j'écris ceci, le cœur serré, cachant ces feuilles à mesure que je les achève. »

P. L. JACOB, *bibliophile*.

2090. RÉTIF DE LA BRETONNE. Les mêmes. 17 part. en 9 vol. in-12, fig. mar. citron janséniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 fr.

Splendide exemplaire, relié sur brochure.

2091. — Les mêmes. 17 part. en 8 vol. in-12, fig. maroq. rouge, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 700 fr.

Très-bel exemplaire.

2092. Rétif de la Bretonne. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretone. *Imprimé à la Haye, et se trouve à Paris, chez Esprit*, 1776, 4 vol. in-12, *broché, non rogné.* 40 fr.

Édition sans gravures.

« Rétif a ajouté près de vingt lettres à cette édition à laquelle il adapta 81 estampes qui ne furent gravées que plus tard. » (*Monselet.*)

2093. — La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville; histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par l'auteur du Paysan perverti. *Imprimé à la Haie, et se trouve à Paris, chés la dame veuve Duchesne*, 1785, 8 part. en 2 vol. in-12, demi-rel. bas. 20 fr.

Édition sans figures. Exemplaire en mauvais état.

2094. — Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal d'abord; puis partout, méme chés Guillot, libraire, rue des Bernardins*, 1790, 3 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 200 fr.

Bel exemplaire, lavé et encollé, auquel il manque une figure (*le Cirque*).

« Ce curieux et bizarre ouvrage a été composé sur le vif, comme on disait autrefois; on peut dire que l'auteur a travaillé *in anima vili*, comme l'anatomiste sur le cadavre. « On sait que le nouveau Palais-Royal, écrivait-il en 1796 (*Monsieur Nicolas*, p. 1789), est devenu le rendez-vous universel des motions, des affaires, des plaisirs, de la volupté, de la débauche, du jeu, de l'agiotage, de la vente d'argent, d'assignats, de mandats, et par conséquent le temple ou le *prostituteur* de l'observation. Ce célèbre bazar m'attirait donc par lui-même et par les agréments que je rencontrais sur la route. » L'auteur du *Pornographe* n'eut qu'à se souvenir pour faire, *ex professo*, un traité sur les *Filles du Palais-Royal*. « J'approfondis la matière, dit-il (*Monsieur Nicolas*, p. 4782), en dévoilant une multitude de choses que je savais de mon ami le docteur Guillebert (de Préval), et que je n'aurais jamais connues sans lui... Les différents détails de cette production singulière la rendent, pour les Français, ce que fut le Satyre de Pétrone pour les Romains : les *sunamites*, les *berceuses*, les *ressemblantes*, etc., sont autant de phénomènes moraux réservés à notre siècle. Cette sixième suite des *Contemporaines* ne pouvait entrer dans les premières, à cause des censeurs, mais elle était nécessaire à leur intégrité. » Quand cet ouvrage fut imprimé plus soigneusement que la plupart des autres livres de Restif, il n'y avait plus de censeurs, et l'auteur ne fut pas plus inquiété que son livre, qui se vendait surtout au Palais-Royal. Nous croyons que l'impression a été exécutée en Allemagne, à Nieuwied sans doute, où l'on imprimait en même temps les *Tableaux de la vie ou les mœurs du 18e siècle*, dont Restif était aussi un des auteurs. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2095. **Rétif de la Bretonne.** Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe, tirés des mémoires du nouveau *Lycée des mœurs. A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chés Guillot, libraire de Monsieur*, 1787, 4 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire, relié sur brochure, lavé et encollé.

Cet ouvrage est fort rare; le libraire Guillot en fut l'éditeur, ainsi que des *Parisiennes* et des *Filles du Palais-Royal*. Les épigraphes espagnoles, qui se trouvent en tête des volumes, sembleraient indiquer que le libraire ou l'auteur avait eu l'intention de répandre le livre, soit en Espagne, soit dans les colonies de l'Amérique du Sud. Les trente-quatre gravures correspondent à trente-quatre nouvelles ou *exemples choisis*, qui sont classés sous quatre titres différents : les Filles, les Femmes, les Épouses, les Mères. Le succès des *Contemporaines* avait excité la convoitise des libraires, qui s'adressaient à Restif pour avoir les suites de ce vaste recueil, lequel finit par former 60 volumes, comprenant plus de mille nouvelles. Guillot traita aux meilleures conditions avec Restif, à qui il demandait seulement un choix de ses nouvelles déjà publiées; mais Restif fut averti qu'il s'exposait à un procès de la part des libraires auxquels il avait vendu déjà ses ouvrages : il prit le parti de faire à nouveau quatre volumes d'*exemples choisis*, accompagnés d'une douzaine de *lectures* savantes et curieuses. Enfin, pour achever de remplir ces quatre volumes, il imprima son drame, intitulé : *les Fautes personnelles*, qu'il avait lu plusieurs fois dans les soupers du docteur Guillebert de Préval. Ce drame avait toujours produit beaucoup d'effet à la lecture, et on poussait l'auteur à le présenter à la Comédie-Française. Le comédien des Essarts, qui avait assisté à un de ces soupers, se chargea de la pièce, qui ne fut pas reçue, sous prétexte qu'elle n'était pas écrite en vers. Ce fut Laya qui s'empara du sujet, en le versifiant ; mais son drame ne réussit point, et Restif lui garda une terrible rancune. Les gravures des *Françaises* ne sont pas signées, et l'on peut douter que Restif les ait fait exécuter par son dessinateur Binet, quoique M. Henri Cohen les lui attribue dans le *Guide de l'amateur de livres à vignettes*. M. Cohen fait remarquer que nulle part « Binet n'a autant exagéré la petitesse des têtes et la finesse des tailles des femmes. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2096. — Les mêmes. 4 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*Belz-Niedrée.*) 130 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

2097. — Philosophie de Monsieur Nicolas, par l'auteur du Cœur humain dévoilé. *Paris*, 1796, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

« Il paraîtrait que, huit ou neuf ans avant la publication de cet ouvrage

étrange, Restif avait composé de toutes pièces son système de physique, puisqu'il en exposait la théorie extravagante, mais ingénieuse et toute nouvelle, dans les réunions intimes qui se tenaient une fois par semaine, après souper, entre deux et trois heures du matin, chez la comtesse de Beauharnais. On s'amusait beaucoup des rêveries de Restif, qui se posait en adversaire de Buffon, et qui débitait avec une étonnante assurance les folies les plus monstrueuses sur la création du monde et la formation des êtres. Il n'était bruit que de la physique de l'auteur du *Paysan*. En 1781, plusieurs grands personnages, notamment le duc de Maillé et le comte de Gemonville, voulurent se donner au spectacle ce physicien original, qui ne manquait ni de verve ni d'esprit, ni même de bon sens. L'abbé de Fontenay, rédacteur des *Petites Affiches*, se chargea d'inviter Restif à un dîner, qu'on offrait à deux académiciens de province et au rédacteur de la *Feuille de Picardie*. Restif consentit à se rendre à ce dîner, qui fut servi dans un hôtel de la rue Jacob. On le fit boire, on le loua sur tous les tons, pour l'enivrer et pour vaincre sa timidité. Après le dîner, qui avait été copieux et succulent, on s'assit autour d'un grand feu, et Restif fut sommé de prendre la parole. « Ce fut alors, dit-il (*Monsieur Nicolas*, p. 3169), que je commençai l'exposition de ma *Fisique*, telle que je l'ai imprimée cette année 1796... Elle fut applaudie jusqu'à l'enthousiasme. Le duc, toujours sous le nom d'Académicien d'Amiens, me sauta au cou et m'embrassa deux fois. Le comte, homme de plaisir, mais instruit, y trouva des choses qui le mettaient à l'aise, et il en était dans l'ivresse ; il ne me nommait plus que l'excellent homme : mon système était admirable pour les gens du monde, mais les savants marquaient de la morgue. Je n'en jouis pas moins de toute ma gloire, d'autant plus grande en ce moment que je la croyais départie par des académiciens. » Restif se prêtait ainsi aux mystifications, qui étaient pleines de charme pour sa vanité. Aussi souffrit-il cruellement quand, à l'apparition de son ouvrage, les journaux et les revues ne lui épargnèrent pas le sarcasme et le dédain. Il ne pardonna jamais à Millin l'article de critique qui avait paru dans le *Magasin encyclopédique*. Ce fut, d'ailleurs, un concert d'épigrammes et de plaisanteries contre la *Philosophie de M. Nicolas*. Cette philosophie n'était peut-être pas tout entière de Restif ; quelques-uns de ses collaborateurs anonymes y avaient mis la main. Le livre avait été imprimé par Bonneville, fondateur du Cercle Social ; et ce Bonneville, qui était un illuminé fort extraordinaire et une sorte de poëte franc-maçon, écrivit la préface de cette *Philosophie*, que Restif avait déjà essayée en roman dans sa *Découverte australe*. C'est l'ouvrage le plus raisonnable qu'on puisse faire entrer dans une bibliothèque des fous ; il a sa place à côté du *Voyage dans la lune* de Cyrano de Bergerac. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2098. Rétif de la Bretonne. La même. — Essai sur la Mégalanthropogénésie, ou l'Art de faire des enfants d'esprit qui deviennent de grands hommes. *Paris*, 1801, 4 tom. en 2 vol. in-12, bas. 75 fr.

2099. — Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose. *Imprimé à la Haye*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

« De toutes les passions dont Restif fut possédé pendant sa vie aventureuse et galante, il ne faut pas oublier la plus singulière, la passion des jolis pieds et

surtout des jolies chaussures. C'était là une des manies érotiques de cet incroyable maniaque. On pourrait extraire de tous ses ouvrages un livre entier consacré aux petits pieds bien chaussés. Au reste, lorsqu'il faisait exécuter par Binet les dessins qu'il destinait à la gravure pour l'ornement des belles éditions de ses livres, il avait soin de fournir lui-même les modèles des pieds et des chaussures ; il se permettait souvent de retoucher lui-même ces dessins, au point de vue de ces pieds qu'il voulait extrêmement petits, et de ces chaussures qu'il voulait montées sur de hauts talons. Il passait sa vie à courir les rues, en quête des petits pieds et des souliers cambrés. C'est dans une de ces chasses au joli pied et à la jolie chaussure, qu'il trouva le sujet du *Pied de Fanchette*. « Je passais, un dimanche matin, par la rue Tiquetonne, dit-il ; j'aperçus une jolie fille en jupon blanc, encore en corset, chaussée en bas de soie, avec des souliers roses à talons hauts et minces, genre de chaussure qui fesait infiniment mieux aux femmes que la mode actuelle. Je fus enchanté ; je m'arrêtai, la bouche béante, à la considérer .. En chemin, je fis le premier chapitre de l'ouvrage : *Je suis l'historien véridique des conquêtes brillantes du pied mignon d'une belle.* Je mis la main à la plume le lendemain. Mon imagination se trouvant un peu refroidie, je sortis pour revoir ma muse. ..... Dans la rue Saint-Denis, vis-à-vis de la fontaine des Innocents, j'aperçus une femme dont le pied était un prodige de mignonnesse. Aussi était-il chaussé d'une jolie mule d'étoffe d'or, faite par le plus habile artiste de la capitale... Je revins chez moi plein de verve ; j'allai, en deux jours, au quatorzième chapitre. » Rien n'est plus plaisant que l'horreur et l'indignation que les talons bas et les pieds plats inspirent à Restif, qui pourtant n'a pas inventé un mot pour exprimer l'amour des pieds mignons. »

P. L. JACOB, *bibliophile.*

2100. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le Pied de Fanchette, ou l'Orpheline française; histoire intéressante et morale. *A Francfort et à Leipsig, en foire*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. bas. 35 fr.

2101. — Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes, avec des notes historiques et justificatives. *Londres, Jean Nourse*, 1769, in-8, de 368 pp. demi-rel. mar. r. tranche peigne. 30 fr.

2102. — Le même. *Londres, Jean Nourse*, 1770, in-8, de 8 ff. prél. et 215 pp. basane, tranche dorée. 60 fr.

« C'est la deuxième édition, presque conforme à la première, mais mieux imprimée. Elle se trouve ici reliée avec les ouvrages suivants, qui peuvent être compris dans les *Idées singulières*.

« Législation du Divorce, précédée du Cri d'un honnête homme qui se croit fondé en droit naturel et divin à répudier sa femme. *Londres*, 1769. — Mémoire sur la Population, dans lequel on indique le moyen de la rétablir et de se procurer un corps militaire toujours subsistant et peuplant. *Ibid.*, 1768.

« L'auteur de ces deux curieux ouvrages est un jurisconsulte fantaisiste,

nommé Cerfvol, qui s'était associé, pour écrire le premier, un certain prêtre nommé Philibert, à qui l'on attribue le *Cri d'un honnête homme*. La réunion de ces ouvrages anonymes au *Pornographe*, dans le même volume, nous a donné à penser que Cerfvol n'était pas tout à fait étranger aux *Idées singulières*, d'autant plus qu'il était fort lié, vers cette époque, avec Nougaret, et qu'ils rédigèrent ensemble un journal littéraire et moral, intitulé : *le Radoteur*. Restif ne faisait sans doute qu'ajouter le roman et des digressions personnelles au système philosophique qu'on lui fournissait, et il faisait imprimer, après avoir demandé et obtenu le *paraphe*, sous son nom : « Je fis moi-même la composition, avec un ouvrier sous moi (dit-il en parlant du *Pornographe* (*Monsieur Nicolas*, p. 4559). L'ouvrage achevé d'imprimer, Quillau (l'imprimeur) et son nouveau prote Domenc eurent la bassesse de le dénoncer. » Le livre ne fut qu'arrêté pendant quelques jours, et ensuite la vente fut très-rapide. « Je fus souvent témoin secret, sous mon habit d'ouvrier, dit-il (*ibid.*), de ce que disaient les acheteurs ; les uns disaient que j'étais fou, les autres un indécent punissable ; quelques-uns me fesaient l'honneur de me regarder comme le propagateur zélé du libertinage. Jamais projet utile ne fut plus mal accueilli. » Ce passage explique comment le jurisconsulte Cerfvol n'eût pas été trop flatté de s'entendre appeler M. le Pornographe. »

P. L. JACOB, *bibliophile*.

2103. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le même. *Londres, Jean Nourse*, 1776 ; 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Contient encore : 1° Représentation à mylord maire de la ville et cité de Londres sur les filles entretenues de France, vulgairement dites courtisanes ou demoiselles du bon ton, par un Anglais actuellement à Paris. — *Paris et Londres, aux dépens d'une Société de gens ruinés par les femmes, dans le XVIIIe siècle, cum approbatione* Virtutis *et privilegio de la* Raison ; 2° Lit de Justice d'Amour, ou le Code de Cythère. Erotopolis, chez Harpocrates, seul imprimeur de Cupidon, à la Coquille de Vénus, et aux Ruines du temple de l'Hymen ; *nec non* au treizième des Travaux d'Hercule, 1776.

« C'est la seconde édition de ce curieux ouvrage et la seule qui soit rare et recherchée : « Je fis, en 1774, dit Restif, une deuxième édition du *Pornographe*, infiniment supérieure à ma première édition et aux contrefaçons. C'est la seule qui existe aujourd'hui. Le plan même de Réformation y est corrigé, les notes augmentées des trois quarts, et les améliorations du style sans nombre. Joseph II l'a exécuté. » On sait que des mystificateurs avaient fait croire à Restif que l'empereur Joseph II avait fait organiser la prostitution, à Vienne, sur les plans fournis par le *Pornographe*. Restif en était très-fier et ne cessait de le répéter. Quant à l'ouvrage même, qui méritait de commencer la série des *Idées singulières*, il renferme les détails les plus bizarres et les plus intéressants, du moins dans l'édition de 1776, car la première édition ne contenait, outre le roman pornographique et le projet de réformation, qu'un petit nombre de notes historiques, tirées des voyages dans les quatre parties du monde. Dans cette seconde édition, le projet de règlement pour les filles publiques occupe les pages 57 à 102 ; les réponses aux objections relatives à ce projet s'étendent de la page 110 à la page 146. La pièce suivante, dont Restif n'est pas l'auteur, remplit les pages 180 à 252 : *Représentation à mylord maire de la ville et cité de Londres sur les filles entretenues de France, vulgairement dites courtisanes ou demoiselles du bon ton*, par un Anglais actuellement à Paris. (A Paris et à Londres, aux dépens d'une Société de gens ruinés par les femmes, dans le XVIIIe siècle. Cum approbatione Virtutis et privilegio de la Raison.) Il est à peu près sûr que Pidansat de Mairobert est l'auteur de ce morceau, vraiment piquant et original, ainsi que de la pièce

qui termine le volume : *Lit de justice et d'amour, ou le Code de Cythère.* (A Erotopolis, chez Harpocrate, seul imprimeur de Cupidon, etc.) Restif était souvent le prête-nom de Mairobert, qui ne le chargea pourtant pas de la responsabilité de *l'Espion anglais*. On peut attribuer à Restif la physiologie des prostituées en France (pag. 311-23) et la nomenclature des courtisanes et autres (pag. 475-92). Mais on a bien de la peine à supposer qu'il ait tiré de son portefeuille les fameux Statuts de la reine Jeanne de Naples (page 368 et suiv.). Ce fut le censeur Marchand qui eut le courage d'approuver le *Pornographe;* peut-être en avait-il fourni les meilleures pièces à Restif; mais le livre ayant été retenu au bureau de la librairie, le lieutenant de police Sartines donna l'ordre de le laisser paraître. » P. L. JACOB, *bibliophile.*

2104. RÉTIF DE LA BRETONNE. Les Posthumes : lettres reçues après la mort du mari, par sa femme qui le croit à Florence, par feu Cazotte. *Paris, Duchéne*, 1802, 4 vol. in-12, *broché.* 40 fr.

Exemplaire sans figures.

« Cet ouvrage, un des plus étranges de tous ceux que Restif a composés, était écrit en partie dès l'année 1786 ; mais il n'a paru qu'en 1802, et sa publication a été gênée, sinon arrêtée complétement, par la police impériale. Ce sont deux ouvrages qne Restif avait composés séparément et qu'il a réunis ensuite dans un seul corps. Le premier de ces ouvrages était intitulé : *l'Enclos et les Oiseaux*, en six parties ; on en trouve des fragments entiers sous le titre de *Revies*, dans les notes des *Posthumes*. Le second ouvrage comprenait les *Lettres du tombeau, reçues par sa femme après la mort de son mari, qu'elle croit vivant*. C'est une imitation d'un ouvrage de Caraccioli, mais approprié au genre de Restif la Bretonne. « Ces lettres, dit-il, ont été composées durant trois années : en 1786, 1787 et 1788. J'allais tous les vendredis souper chez la comtesse de Beauharnais, qui m'en avait donné le sujet. Je composais tous les soirs une seule lettre, de sorte que tous les vendredis je portais mes dix lettres avec moi et je les lisais après le souper. Elles fesaient ordinairement une forte impression. A mon retour, ma fille cadette copiait ces lettres, envoyait l'au-net et fesait les originaux. C'est sur ces originaux qu'a été refait tout l'ouvrage en 1796. » On a peine à croire que la comtesse de Beauharnais et sa société aient entendu lire par l'auteur les incroyables exploits du duc Multipliandre. Dans tous les cas, il est certain que la comtesse de Beauharnais, tante de l'empereur, détourna les fâcheuses conséquences que pouvait entrainer la publication des *Posthumes*. Les exemplaires saisis furent rendus à l'auteur ; mais les exemplaires avec les 4 gravures ont toujours été très-rares, sans doute parce que les cuivres avaient été brisés avant le tirage ou étaient restés au greffe. » P.-L. JACOB, *bibliophile.*

2105. — La Prévention nationale, action adaptée à la scène, avec deux variantes, et les faits qui lui servent de base. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Regnault*, 1784, 3 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) »» fr.

« La dédicace, signée de sept étoiles, à une Mère, semblerait indiquer que Restif n'est pas le seul auteur de la *Prévention nationale*, action en cinq actes, destinée à l'un des théâtres de la capitale : « J'ai saisi l'occasion d'obliger l'auteur ; j'ai lu son drame, je lui ai suggéré des corrections qu'il a goûtées,

enfin j'en suis devenu l'éditeur, pour avoir occasion de vous en faire hommage. » Mais ce ne sont pas les drames qui offrent le plus d'intérêt dans cet ouvrage, d'autant plus rare qu'il a été retenu à la censure et cartonné à la fin du dernier volume, et qu'il n'a pas été réimprimé, quoique le libraire Regnault, ami de l'auteur, eût fait les frais de très-jolies gravures. Cet ouvrage doit figurer dans une bibliothèque d'histoire : on y trouve non-seulement le récit détaillé du beau trait du chevalier d'Assas, avec une gravure représentant sa mort héroïque, mais encore une notice sur Jeanne d'Arc, avec une gravure non moins curieuse (tome III de la page 145 à 216). En outre, c'est le seul livre dans lequel Restif ait parlé de Molière, pour faire le procès à ses comédies (p. 384 et suiv. du tome II). Le troisième volume se termine par la singulière correspondance de Mlle de Saint-Léger, *auteuresse*, avec Restif, sous le nom de M. d'Aiglemont. Restif avait cru devoir ajouter à cette correspondance originale une lettre latine très-malhonnête contre ladite demoiselle romancière, qui avait des amis très-chauds; ceux-ci, entre autres l'astronome de Lalande, forcèrent Restif à faire des cartons et à supprimer son impertinent latin. Mais, suivant son habitude, les cartons faits, il les utilisa le moins possible. L'*action* de la *Prévention nationale* était empruntée à son roman de la *Malédiction paternelle ;* on ne doit pas s'étonner que l'auteur de cet emprunt lui ait apporté le manuscrit, que Restif modifia plus ou moins à sa manière et qu'il publia depuis. Mais les notes sont bien de lui et intéressent sa biographie amoureuse et originale. »

P. L. Jacob, *bibliophile.*

2106. Rétif de la Bretonne. Le Quadragénaire, ou l'Age de renoncer aux passions, histoire utile à plus d'un lecteur. *A Genève, et se trouve à Paris, chez la veuve Duchéne*, 1777, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) » » fr.

« Ce roman singulier est très-rare. Restif le citait déjà comme épuisé dans les catalogues de ses ouvrages en 1788. Il ne l'a pourtant pas fait réimprimer, les cuivres des gravures qui ornent le livre ne lui appartenant point ; c'était le libraire éditeur, veuve Duchesne, qui les avait fait graver par Baquoy et Berthet. Au reste, Restif s'était brouillé avec cette digne femme, qui lui avait rendu bien des services, et qui se réconcilia plus tard avec lui, malgré le mauvais caractère de cet original. Le *Quadragénaire* n'est que la réunion des lettres que Restif écrivait aux jolies ouvrières d'une marchande de modes de la rue de Grenelle-Saint-Honoré. Ce commerce épistolaire dura plus de sept ans. Tous les soirs, l'amoureux platonique venait se glisser près du vitrage de la boutique de modes, et là il commençait à improviser vers et musique, à la louange des petites *lève-nez*, qu'il admirait à travers les vitres, puis il faisait passer, par les ouvertures des chevilles qui servaient à fermer les volets, un ou deux billets pliés en éventail, que les demoiselles s'empressaient de saisir en tapinois. On lisait en commun ces billets doux, qui s'adressaient à l'une ou à l'autre. « Ce fut pour moi une occasion si agréable, dit Restif dans *Monsieur Nicolas* (pp. 2966 et 67), qu'elle devint mon unique récréation. J'avais une ample matière à traiter, celle de la morale qui convient à de jeunes personnes. Je l'égayais par des historiettes dont je ne mettais qu'environ trois pages d'impression ; je reprenais la suite les jours suivants. Ces historiettes composent le *Quadragénaire* tout entier. » Quant à la morale de Restif, on peut en avoir une idée d'après cet axiome solennel qui lui appartient en propre : « La vertu n'est que le plaisir, sous un nom plus

agréable. » Il est bon de rappeler que ce magasin de modes, où Restif s'amusait à faire l'*amour par lettres*, avait été dirigé d'abord par une Mme Devilliers qui s'était fait connaître en travaillant pour Mme du Barry. »

P. L. Jacob, *bibliophile.*

2107. Rétif de la Bretonne. Tableaux de la bonne compagnie, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillis dans les sociétés du bon ton pendant les années 1786 et 1787; accompagnés de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, graveur du cabinet du roi, et d'autres célèbres artistes. *Paris*, 1787, 2 vol. in-18, fig., mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

« C'est la première édition de ce charmant ouvrage, avec le premier tirage des gravures. MM. Monselet et Henri Cohen ne l'ont pas connue. On peut donc juger de sa rareté. Quelques-unes des planches offrent le titre allemand au-dessous du titre français. C'est aussi le véritable texte de Restif, avec sa préface-dédicace : « O vous, Sexe charmant qui savez tout embellir, malheureusement même le vice. » Les titres des chapitres sont parfois différents de ceux des éditions postérieures, et tous les chapitres ne sont pas accompagnés de figures. Voici la liste de ces titres, dans l'ordre que Restif leur a donné :

« Tome Ier. La Leçon de musique. — Le café de Mme la marquise D***. — Les Tuileries. — L'Opéra, — Le Restaurateur. — Fontainebleau. — La Partie de chasse de Fontainebleau. — Le Bal. — Le café du Caveau. — Versailles. — La Table d'hôte. — La Visite de médecin. — Le Souper de la marquise D. — Le Comité.

« Tome II. Les Précautions. — Le petit Couvert. — La Lingère. — Anecdotes. — C'est un fils! — L'Antichambre. — Les petits Parrains. — La Nouvelle du jour. — Le Coin de la Cheminée. — L'Assemblée de Notables. — Les Confidences. — Les Rêves. — Le Printemps. — Les Frondeurs. — Les vrais Plaisirs. — La Vie de garçon.

« Ce texte ne ressemble en rien à celui des *Tableaux de la Vie.* Ce sont les plus agréables pages que Restif ait écrites, et tout ce que nous avons lu dans ce joli ouvrage est bien du Restif, de l'excellent Restif. Quant aux gravures, ce sont des merveilles de finesse et de perfection. Au reste, le livre a été réimprimé plusieurs fois, à Neuwied, dans l'espace de cinq ou six ans, mais la plupart des exemplaires sont restés en Allemagne. »

P. L. Jacob, *bibliophile.*

2108. — Tableaux de la vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle, avec 17 figures en taille-douce. *Neuwied-sur-le-Rhin, s. d.*, 2 vol. in-18, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tranche dorée (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

« Ce sont surtout les estampes qui font le mérite de ce petit livre. On ne trouve presque jamais de belles épreuves de ces charmantes gravures ; il faut

donc se contenter de celles qui sont passables. Il paraît que Restif n'est pas l'auteur de toutes les notices qui accompagnent ces gravures. On s'était adressé à lui, parce qu'il avait en Allemagne une réputation qui surpassait celle de tous les écrivains français de son temps : il prêta sa plume à cette affaire de librairie parce qu'on le paya bien, mais il ne se fit pas honneur de son travail, quoique les éditeurs, dans leur préface, eussent vanté l'auteur du texte autant que le peintre et les graveurs. Restif parle de cet ouvrage en ces termes (*Monsieur Nicolas*, p. 4734) : « J'ai fait entrer dans l'*Année des Dames nationales* tous les traits qui m'appartiennent dans les *Tableaux de la vie*, imprimés à Neuwied ; et, comme cet ouvrage n'est pas entièrement de moi, je ne le place pas dans mon Catalogue. Pour éviter de l'y mentionner, je fonds dans l'*Année des Dames nationales* les morceaux nombreux que j'ai fournis pour cette compilation. Ils seront faciles à distinguer ; ils forment les quatre ou six premières nouvelles de chaque premier des six mois commençants de l'*Année*. » La publication d'un ouvrage de Restif à Neuwied nous permet de supposer qu'il était en rapport avec le bénédictin Imbert, le nouvelliste Métra, et les autres collaborateurs anonymes de la *Chronique scandaleuse* et de la célèbre *Correspondance littéraire secrète*, qui s'est imprimée et publiée à Neuwied depuis 1775 jusqu'en 1793. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2109. Rétif de la Bretonne. Tableaux de la vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle; nouvelle édition. Tome premier, *Londres*, 1791; tome second, *Neuwied-sur-le-Rhin*, 1791, 2 vol. in-18, le premier de 186 pages, le second de 168, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Très-bel exemplaire, relié sur brochure, lavé et encollé.

M. Monselet cite cette édition; seulement, les titres de notre exemplaire offrent deux adresses différentes. Au reste, l'exemplaire que M. Monselet a décrit n'avait pas de gravures. Celui-ci en a dix-sept, comme dans l'édition de Strasbourg, chez J.-G. Treuttel, sans date, que M. Henri Cohen a soigneusement décrite; mais ces gravures, très-fatiguées, accusent un tirage déjà considérable. Les exemplaires avec figures n'en sont pas moins rares ni moins recherchés.

2110. — Le Thesmographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations de l'Europe, pour opérer une réforme générale des lois, avec des notes historiques. *La Haye, Gosse junior et Changuion, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1789, 2 part. en 1 vol. in-8, de 590 pp. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

« Cet ouvrage, qui forme le cinquième volume des *Idées singulières*, est bien plus curieux et bien plus rare que les quatre précédents, publiés de 1769 à 1782. Nous avons annoncé que tous les *graphes* étaient de Ginguené et de

Butel-Dumont, qui, en les faisant imprimer par Restif, lui en laissaient la responsabilité, et lui donnaient ainsi le droit d'y ajouter ce qu'il voulait. Restif ne s'est pas fait faute d'user de la permission, surtout dans ce volume, qui contient tant de choses inattendues relatives à sa personne et à ses aventures, à ses opinions et à ses ouvrages. Pour se convaincre que, derrière Restif, il faut chercher le véritable auteur des Graphes, soit Ginguené, soit Butel-Dumont, il suffit de lire (pages 465 à 468) une assez verte semonce que cet auteur adresse à Restif, qui s'excuse, dans une note, d'avoir été pris en flagrant délit d'erreur littéraire. M. Monselet a indiqué que deux pièces de théâtre étaient cachées dans le *Thesmographe : le Bouledogue ou le Congé*, comédie en deux actes, et *l'An* 2000, comédie héroïque, mêlée d'ariettes, en trois actes. La première de ces deux pièces met en scène un épisode de la vie de Restif et de sa terrible guerre contre son gendre *l'Échiné*. Ce n'est pas le seul monument de sa haine pour ce personnage, qu'il accuse d'avoir voulu l'assassiner et qu'il juge passible de la peine de mort! On ne saurait imaginer la violence avec laquelle Restif attaque ce malheureux (pages 482 à 501), en citant plusieurs lettres, notamment celle qu'il lui avait adressée pour lui rappeler tous ses crimes. Cette lettre est une pièce extraordinaire dans ce procès inouï entre le beau-père et le gendre. Il y a aussi dans ce volume d'autres pièces vraiment singulières et conformes au titre de l'ouvrage, entre autres un projet d'établissement pour l'*imprimerie des ouvriers*, « destinée à donner aux compagnons imprimeurs une propriété qui les rende citoyens. » Voyez aussi les lettres de Restif au marquis de Clermont-Tonnerre, à M. de Lally-Tollendal et à Bailly, ainsi que la consultation demandée à Toustain de Richebourg. Restif, en publiant le *Thesmographe*, annonçait la publication du *Glossographe, ou la Langue réformée*, qui n'a jamais paru : tout ce qui en subsiste se trouve dans le tome 16 de *Monsieur Nicolas*, pag. 4689 à 4718. Ce fragment contient un système entier pour la réformation de la langue et de l'orthographe. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2111. Rétif de la Bretonne. Les Veillées du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonie, au pays d'Evinland, et de la vertueuse princesse Oribelle, de Lagénie, tirée des anciennes annales irlandaises et récemment translatée en français; par Nichols-Donneraill, du comté de Korke, descendant de l'auteur. *Imprimé à Waterford, capitale de Mommonie*, 1785, 4 parties en 2 vol. in-12, maroquin rouge, dos orné à petits fers, fil. tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

« Ce roman est un de ceux que l'auteur a eu le plus de peine à faire approuver par la censure. L'abbé Terrasson, qui était le premier censeur de l'ouvrage, devina que Restif avait voulu faire de malicieuses allusions sous des noms supposés et que ces allusions n'épargnaient pas la famille royale. Restif ne voulut pas en convenir. Terrasson exigea pourtant beaucoup de cartons, et finit par refuser son approbation. Il fut remplacé par Toustain de Richebourg, qui ferma les yeux sur les anagrammes assez transparentes que Restif avait imaginées pour déguiser ses intentions. Le livre fut donc approuvé, mais

la police entrava sa publication. Ce n'est que longtemps après que Restif déclara que les allusions à la famille royale, « tant redoutées par Terrasson, » étaient vraies. Il donna en même temps, dans *Monsieur Nicolas* (pag. 1726 et suiv.), la clef des anagrammes et des noms supposés. Cette clef n'a pas encore été recueillie : *Sipar*, Paris ; *Tanisnorohé*, Saint-Honoré ; *Iratlove*, Voltaire ; *Mac-Yllus*, Sully ; *Lalubelem*, Labaumelle ; *Lugbonoe*, Boulogne ; *Ussuæro*, J.-J. Rousseau ; *Evidlatho*, l'hôtel-Dieu ; *Fuufbo*, Buffon ; *Mac-Capcoup*, Richelieu ; *O-Finfinelli*, Mazarin ; *O-Rhudabord*, Louvois ; *O-Ribeaumagne*, Louis XIV ; *O-Faefac*, Louis XV ; *Mac-Errick*, Henri IV ; *Mac-Wasp*, Fréron ; *Sacripandidondenuck*, le duc de Choiseul, etc. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2112. Rétif de la Bretonne. La Vie de mon père, par l'auteur du Paysan perverti. *A Neufchâtel ; et se trouve à Paris, chés Bastien*, 1779, 2 part. en 1 vol. in-12, 2 portr. et 16 figures, mar. br. fil. dos orné à petits fers, tr. dorée. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Bel exemplaire, lavé et encollé, relié sur brochure. Figures en bonnes épreuves.

« M. Monselet a fait un grand éloge de cet ouvrage, « délicieux petit tableau de mœurs campagnardes », dit-il. Restif est dans son élément, lorsqu'il peint la vie des paysans, et l'on peut dire qu'il atteint presque la perfection. C'est du Jean-Jacques Rousseau, plus naïf, plus simple et plus vrai. Au reste, il se rendait justice, en parlant de son livre : « Cet ouvrage, dit-il (*Monsieur Nicolas*, p. 4717), le plus estimable des miens et celui dont le succès a été le plus général, me fut inspiré tout à coup, en finissant l'impression du *Nouvel Abeilard*, à laquelle j'avais travaillé sans relâche. Je mis la main à la plume avec ardeur, et je l'écrivis tout d'un trait, car je ne fus occupé d'autre chose tant que l'impression dura. C'est de cet ouvrage qu'un homme en place a dit : « Je voudrais que le ministère fit tirer cent mille de ces deux petites parties, pour les faire distribuer gratis à tous les chefs des bourgs et des villages. » Restif avait pourtant mis sous presse son ouvrage, sans le relire. « Aussi, dit-il ailleurs (*Monsieur Nicolas*, p. 2979), tout est-il sans art, sans apprêt ; la mémoire y a tenu lieu d'imagination. A la deuxième et à la troisième édition, je n'ai fait que corriger quelques fautes de style, ou replacer quelques traits oubliés. Cette production eut un succès rapide, ce qui doit étonner : elle n'était faite ni pour les petits maîtres, ni contre les femmes, ni pour dénigrer la philosophie ; les jeunes gens seuls la pouvaient acheter. Apparemment ils donnèrent le ton pour la première fois. C'est dans la *Vie de mon père* que j'ose inviter les prêtres au mariage. » On comprend que Restif avait un orgueil impitoyable, à force de s'entendre louer immodérément dans son entourage ; ainsi M[lle] de Saint-Léger, la *Félicitette* qu'il a poursuivie de sa haine et de sa vengeance après l'avoir aimée comme une muse, lui écrivait sans rire : « C'est le livre du Ciel que la *Vie de mon père* ; c'est sûrement celui que liront les bienheureux ! » C'est le seul des ouvrages de Restif qui ait eu les honneurs de la réimpression depuis sa mort. » P. L. Jacob, *bibliophile*.

2113. Le Retour de Jacques II à Paris, comédie. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1696, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Kœhler.*) 80 fr.

Non rogné. Exemplaire de Ch. Nodier et du comte de la Bédoyère.

2114. Reusner (Nic.). Icones, sive Imagines virorum literis illustrium, quorum fide et doctrina religionis et bonarum literarum studia, nostra patrumque memoria, in Germania præsertim, in integrum sunt restituta; additis eorundem elogiis diversorum auctorum : recensente Nicolao Reusnero, ic. curante Bernardo Jobino, privilegio cæsareo. *Argentorati, CIↃ IↃ XIIIC* (1587), pet. in-8, fig. mar. r. janséniste, dent. int. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 fr.

« Ce volume renferme 100 portraits gravés sur bois, et très-nettement, par Tob. Stimmer. » (*Brunet.*)
Superbe exemplaire.

2115. Révolution. Je m'en f..... — Je m'en f...., ou Jean-Bart appareillant la corvette l'Egalité, numéro 1. — Si tu t'en f.... je m'en contre..... — Je m'en contre-f....., je m'en contre-f....., numéro 2. — Je ne m'en f.... ni ne m'en contre, je me rends à la raison. — Tout le monde s'en f... et moi je m'en fâche, deux numéros. — Tout le monde s'en fout et moi je chante. — Tu ne t'en f...... pas et moi je m'en contref..... — Je m'en f.... et contref...., numéro 1. — Je peux bien f..... mon avis tout comme un autre. — Dénoncez-moi, je m'en f..... — Vous f.....-vous de nous? — Il est temps, sinon tout est f..... — Nous sommes f...... — Oh! nous sommes f.....! — F..... ! l'Assemblée nationale l'a ainsi décidé en faveur des nonnes, etc. — C'est f...., l'commerce ne va pas. — Foutre! il vous convient bien de vouloir nous faire taire. — Législateurs, vous êtes des Jean-foutres! C........ nationales. — Vingt-deux pièces en un volume, in-8, *broché.* 100 fr.

2116. — Pièces sur madame de Polignac, 14 pièces en 1 vol. in-8, *broché.* 60 fr.

Petite Histoire d'une grande Dame. — Les Intrigues découvertes, etc. — Maladie de Mme la duchesse de Polignac. — Agonie de Mme de P. — Remède

à la guérison entière de Mme de P. — Testament de Mme la duchesse de Polignac. — Lettre de Mme de Polignac. — Réponse à la lettre de Mme de Polignac. — Boudoir de Mme la duchesse de P. — Les Intrigues du cabinet de la duchesse de P. — Confession et Repentir de Mme de P. — Conférence entre Mme de P. et Mme de Lamotte. — La Dernière Ressource de Mme de P. — Dialogue entre M. Necker et Mme de P.

2117. **Révolution. Recueil de pièces sur Marie-Antoinette.** Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France ; pour servir à l'histoire de cette princesse. (Attrib. à Pierre-Et.-Aug. Goupil, et plutôt à Marat ou à Brissot.) *Londres*, 1789, 2 part. in-8, de 83 et 146 pages. — Les Amours de Charlot et Toinette, pièce dérobée à V........ (Versailles). *S. l.*, 1789, in-8, de 8 pp. — Bord... R.... suivi d'un entretien secret entre la reine et le cardinal de Rohan, après son entrée aux Etats généraux. Le B. se trouve à Versailles dans l'appartement de la reine. *S. l. n. d.*, in-8, de 16 pp. — L'Autrichienne en goguettes, ou l'Orgie royale : opéra-proverbe composé par un garde du corps et mis en musique par la reine (par François Mayeur de Saint-Paul). *S. l.* (*Paris*), 1789, in-8, de 16 pp. — Le Vrai Caractère de Marie-Antoinette. *S. l. n. d.*, in-8, de 8 pp. — Bouquet qui a été présenté à Marie-Antoinette, épouse du ci-devant roi, par un sans-culotte, et mention des événements de la Saint-Laurent, qui cadrent avec ceux de la Saint-Barthélemi. *S. l. n. d.*, in-8, de 8 pp. — Testament de Marie-Antoinette d'Autriche, ci-devant reine de France. *S. l.*, 1790, in-8, de 16 pp. — Lettre à la reine. *S. l. n. d.*, in-8, de 8 pp. — Lettre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine des Français; imprimée par ordre de son défenseur officieux auprès du tribunal criminel, qui en connoîtra. *S. l. n. d.*, in-8, de 8 pp. — Grande Lettre de la reine adressée à M. Bailly. Motifs qui ont dicté l'ordre d'enlever tous les préparatifs pour la fête publique du 25 de ce mois. *S. l. n. d.*, in-8, de 8 pp. — Marie-Antoinette d'Autriche, reine de

France, à la nation. *S. l. n. d.*, in-8, de 8 pp. — Entrelacement des cœurs françois pour l'arrivée de la reine à Paris. *Paris*, 1789, in-8, de 8 pp. — Désespoir de Marie-Antoinette sur la mort de son frère Léopold II, empereur des Romains, sur la maladie désespérée de Monsieur, frère du roi de France. *S. l. n. d.*, in-8, de 8 pp. — La Reine dévoilée, ou Supplément au Mémoire de M[me] la comtesse de Valois de la Motte. *Imprimé à Londres*, 1789, in-8, de 144 pp., en un vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 200 fr.

Recueil précieux. Beaucoup de ces pièces sont inconnues.

2118. La Revue comique, à l'usage des gens sérieux : histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine ; texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de la Bédollière, Gérard de Nerval, etc., etc.; dessins par MM. Bertall, Nadar, Fabritzius Otto, Lorentz, Béguin, Guillenbois. Novembre 1848-avril 1849. *Paris, Dumineray, s. d.*, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 60 fr.

Rare.

2119. — La même. Gr. in-8, demi-rel. mar. r. tr. peigne. 50 fr.

2120. REVUE DES DEUX-MONDES, collection complète. *Paris*, 1831-72, 200 vol. gr. in-8, demi-rel. veau, tr. marb. 2000 fr.

Superbe exemplaire en reliure uniforme. Les années 1871 et 1872 sont en livraisons.

2121. — La même. 1829-72 ; 202 vol. in-8, *brochés*, et en livraisons. 1500 fr.

Les années 1829 et 1831 sont reliées.

2122. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement : recueil non périodi-

que. *Paris, Paulin*, 1848, 31 numéros en un vol. in-4, demi-rel. bas. 25 fr.

2123. Reybaud (Charles). Le Brésil, par Charles Reybaud. *Paris*, *Guillaumin*, 1856, in-8, *broché*. 2 fr.

2124. Reynard. Abanture de Margoutele et Pieroulet, arribade a la feyre de mars 1840, par J. Reynard. *Bordeaux*, *imprim. de E. Mons*, 1840, in-8, *broché*. 3 fr.

2125. Riancey (de). Histoire du monde, ou Histoire universelle, depuis Adam jusqu'au pontificat de Pie IX (1863), par MM. Henry et Charles de Riancey. *Paris*, *Victor Palmé*, 1863-1868, 9 vol. in-8, *brochés*. 20 fr.

2126. — La Vie des Saints, illustrée en chromolithographie, d'après les anciens manuscrits de tous les siècles; publiée par F. Kellerhoven : texte par M. Henri de Riancey, planches et texte inédits. *Paris, Kellerhoven, s. d.*, in-4, mar. r. foncé, ornementation à froid, gardes en soie, tr. dor. Etui doublé en chamois. (*Bertrand*.) 200 fr.

Magnifiques gravures en chromolithographie.

2127. Richelet. Nouveau Dictionnaire françois, contenant généralement tous les mots de la langue françoise, ses façons de parler, propres, figurées et burlesques, etc., par Pierre Richelet. *Genève*, 1710, 2 vol. in-4, portr. bas. 120 fr.

Le vicomte de Gaillon, dans un article inséré au *Bulletin du bibliophile*, dit « que la première édition de 1681 ne contient pas les traits de satire qui se trouvent dans l'édition de 1710. » Un libraire dont l'érudition est bien connue, M. Claudin, a publié, dans le catalogue Luzarches, l'intéressante note suivante sur la première édition, moins complète que celle-ci :

« ... Elle est très-curieuse et très-recherchée. Elle fit un grand scandale, et l'on en interdit l'entrée en France. Ce qui constitue la véritable nouveauté et singularité de ce livre n'a jamais été bien signalé dans les catalogues. Le dictionnaire de Richelet se distingue de toutes les œuvres de lexicographie, non-seulement par la libre définition des mots obscènes et par des exemples très-peu chastes, *tirés de l'usage et des bons auteurs*, mais encore et surtout par la bizarrerie et la méchanceté de nombreux passages où il donne pleine

carrière à son imagination paradoxale, et même à ses rancunes. On voit partout percer le causeur et le frondeur sous le philologue. Esprit naturellement observateur, indépendant et plein de vivacité, de finesse et de verve primesautière, il abandonne rarement le ton goguenard. Il semble vouloir se roidir contre la nécessité d'écrire la longue et monotone liste des mots français. Mais le cadre d'un dictionnaire n'étant point favorable au nouvelliste, notre homme se contente de gloser et railler. Et ce point-là est peu connu. Voici quelques échantillons de ses malices. Au mot Bibus, *terme de mépris*. Colletet est un poëte de *bibus*, c'est-à-dire c'est un pauvre poëte, un méchant poëte. — *Pucelage* et *Pucelle*. On dit que le pucelage, en matière de fille, est le ragoût des sots. — Une pucelle de quinze ans est un friand morceau, mais ce morceau est un peu rare en ce siècle, où à quinze ans nos filles sont des femmes faites. — Volume : Feu La Serre, de burlesque mémoire, a fait plusieurs *volumes* qui vont tous à la chaise percée. — Fourbe : Il est *fourbe* comme un Italien. — Du Clérat est un *fourbe* de la première classe. — Normandie. Une des plus riches provinces de France, et celle, après le *Dauphiné*, où il y a de plus grands fourbes et de plus grands coquins, etc..., etc..., — et quantité d'autres aménités de ce genre, d'expressions licencieuses, avec définitions congruantes au sujet, qu'il est impossible de citer : tout cela joint à une anecdote où l'on assure que la plupart des exemplaires que l'on introduisait en fraude furent saisis et brûlés et firent pendre un libraire (voir le catalogue Libri) : tels sont les motifs qui ont fait placer cette première édition parmi les curiosités bibliographiques. »

2128. Richer-Serisy. L'Accusateur public, par Richer-Serisy. *Paris, de l'an III à l'an VII* (1795-97), 34 numéros en 2 vol. in-8, veau gr. fil. (*Rel. anc.*) 12 fr.

Ce journal a commencé en germinal an III; il a été interrompu en vendémiaire de la même année. On l'a repris un peu plus tard, et il a été continué jusqu'en frimaire an VII. Ce dernier numéro (le 35e) a été saisi par la police. Le no 13, qui devait contenir le récit des événements du 13 vendémiaire an IV, n'a pas paru. Le numéro du 7 thermidor an VII, qui le remplace, est du général Danican. (*Brunet.*)

2129. Riveaudeau (André de). Les OEuvres poétiques d'André de Riveaudeau, gentilhomme du bas Poitou; nouvelle édition, publiée et annotée par C. Mourain de Sourdeval. *Paris, Aubry*, 1859, pet. in-8, *broché.* 4 fr.

2130. Rive. L'Accomplissement de la Prophétie politique, faite en 1772, ou les vrais principes de gouvernement dans les corps politiques, contre les erreurs et les bassesses des Nomoclastes ou briseurs des lois, composés en février de 1772 et imprimés, pour la première fois, en octobre de 1789, par M. L. R. *A Nomopolis, chez Aristotechne*, 1789, in-8 de 24 pp., *broché.* 15 fr.

Avec des corrections de l'auteur.

2131. Rive. Au très-intègre et au très-respectable Tribunal judiciaire de Marseille, l'abbé Rive, martyr de la liberté nationale et des nouvelles lois de l'Empire français. *Marseille, F. Brebion,* 1791, in-8 de 55 pp. *broché.* 10 fr.

2132. — Chronique littéraire des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive, des secours dans les lettres que cet abbé a fournis à tant de littérateurs françois ou étrangers de quelque rang et profession que ce soit, de la confiance dont divers illustres amateurs l'ont honoré en lui remettant divers ouvrages très-savants à faire imprimer, avec ses corrections et ses notes, et des jugements que divers journaux françois aussi, ou étrangers, ont portés sur ses ouvrages. *Eleuthéropolis* (*Aix*), *de l'imprimerie des* ANTI-COPET, *des* ANTI-JEAN-DE-DIEU, *des* ANTI-PASCALIS, *ces anti-redoutables fléaux de la régénération françoise et de la vraie liberté nationale*, l'an second du nouveau siècle françois (1791), in-8, cart. *non rogné.* 25 fr.

Ouvrage singulier, que l'on ne trouve pas facilement. Les notes, pp. 225-34, suivies d'un errata, manquent dans plusieurs exemplaires.

Par cet ouvrage, on voit que l'abbé Rive a laissé un grand nombre d'écrits inédits.

2133. — Discours prononcé dans l'Académie françoise, le lundi 13 mai 1771, à la réception de M. l'abbé Arnaud. *S. l. n. d.*, in-8 de 4 pp. 5 fr.

Avec des rectifications autographes de l'abbé Rive.

2134. — Diverses notices calligraphiques et typographiques, par l'abbé Rive, pour servir d'essai à la collection alphabétique de Notices calligraphiques de mss. de différens siècles et de notices typographiques de livres du XV[e] qu'il doit publier incessamment en XII ou XV vol. in-8. *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pp., *broché.* 5 fr.

2135. — Éloge à l'allemande des réflexions sur les sermons nouveaux de M. Bossuet, par l'abbé Maury, par M*** (l'abbé Rive). *A Eleuthéropolis,*

chez N. Aléthophile, l'an des préjugés littéraires, 1773, in-8, *broché*. 20 fr.

Exemplaire rempli de notes autographes de l'abbé Rive.

2136. RIVE. La Chasse aux anti-Bayard, anti-Alphane et aux Mitrophire, par M. le chevalier de Saint-Prés-Verprés. *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pp. 5 fr.

2137. — Mémoire présenté en ms. par l'abbé Rive, bibliothécaire en chef des anciens États de Provence, le 30 juillet de l'an 1790, aux Messieurs du Directoire du département des Bouches-du-Rhône; imprimé aujourd'hui avec une légère correction d'environ trois mots peu essentiels, et avec additions de différentes notes, et présenté de nouveau, par le même, à tous les honorables membres du même département. *A Aix, chez les frères Mouret*, 1790, in-8 de 19 pp., *broché*. 5 fr.

2138. — Notices historiques et critiques de deux manuscrits de la bibliothèque de M. le duc de la Vallière, dont l'un a pour titre : le Roman d'Artus, comte de Bretaigne, et l'autre : le Rommant de Parthenay ou de Lusignan, par M. l'abbé Rive. On trouvera, dans la première, des nouvelles conjectures sur l'époque de l'invention des cartes à jouer, et, dans la seconde, la date précise de la Translation du chef de S. Louis de l'abbaye de S. Denis dans la Sainte-Chapelle, dont Baillet n'a pas été bien certain. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1779, gr. in-4. pap. fort, *br.* 10 fr.

2139. — Ode sur la liberté naturelle et politique, pour servir à la déclaration des droits de l'homme; seconde édition, adaptée au temps présent, par M. l'abbé Rive. *A Eleuthéropolis, chez Agathophile*, 1789, in-8 de 16 pp., *broché*. 6 fr.

2140. — Ode sur la naissance du Messie, par M. l'abbé Rive. *S. l. n. d.*, in-8. 2 fr.

N° 360 (25 décembre 1780) du Journal de Paris.

2141. Rive. Opuscule de l'abbé Rive, intitulé : la Ligue monachale anti-éléémosynaire vers les premiers jours de septembre 1790. *A Charitopolis, chez Jehan le Compatissant, s. d.* (*Paris*, 1790), in-8 de 74 pp. — Lettre au célèbre Camille Desmoulins, sur l'inscription en faux qu'il a glissée à la page 483 de son nº XXIV, contre une assertion de Pline le naturaliste, touchant le changement de sexe, suivie d'un post-scriptum sur deux décrets très-peu pressants de la séance du 8 mai au soir, dans notre auguste Assemblée nationale, par M. l'abbé Rive. *S. l.*, 1790, in-8 de 15 pp. — Lettre de l'abbé Rive aux vrais amis de la Constitution, établis à Aix, imprimée le 3 février de l'an 1791, et suivie de l'extrait de Desmoulins, qui est dans les trois dernières lettres de cet abbé. *Chez les frères Anti-Politiques, ces vrais amateurs de la vérité, de la justice et de l'utilité patriotiques*, in-8 de 16 pp. — Lettre de l'abbé Rive à son très-cher et très-illustre ami Camille Desmoulins, sur l'extirpation du fanatisme créé par les despotes, depuis que le despotisme s'est perché sur les thrônes (*sic*). *A Eleuthéropolis, chez N. Aphobe, ce jeudi* 31 mars 1791, in-8 de 27 pp. — Les Décuirassés, ou les trois Corps administratifs d'Aix, prétendant faussement et très-mal à propos ne pouvoir être attaqués devant les tribunaux, sans un décret préalable du Corps législatif. *Marseille, imprimerie de F. Brebion*, 1791. — Défense de la commune, du maire, de l'officier municipal et du greffier de Velaux, contre les surprises des plus insignes malévoles faites au district administrationnel d'Aix, et, par celui-ci, au directoire du département des Bouches-du-Rhône, suivie des pièces justificatives, par les vénérables frères Anti-Politiques et leur chef de la même ville. *Aix, imprim. des frères Mouret*, 1791, in-8 de 15 pp. — Lettre de l'abbé Rive à son très-cher ami et très-vénérable vice-président des Anti-Politiques, pour servir

de préliminaire justificatif à la défense précédente, suivie des pièces justificatives de la commune et des officiers municipaux de Velaux. *A Aix, chez les frères Mouret*, 1791, in-8 de 32 pp. — Extrait des registres de délibérations de la Société des Anti-Politiques, séante à Aix, département des Bouches-du-Rhône, in-8 de 8 pp. — Au très-intègre et au très-respectable tribunal judiciaire de Marseille, l'abbé Rive, martyr de la liberté nationale et des nouvelles lois de l'Empire français. *Marseille, imprim. de Brebion*, 1791, in-8 de 55 pp. — Notice des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive, in-8 de 23 pp. en 1 vol. in-8, bas. tr. marb. 60 fr.

Un grand nombre des pièces contenues dans ce volume sont inconnues.

2142. Rive. Opuscule de l'abbé Rive, intitulé : la Ligue monachale anti-éléémosynaire vers les premiers jours de septembre 1790. *A Charitopolis, chez Jehan le Compatissant* (*Paris*, 1790), in-8 de 74 pp. *broché*. 10 fr.

Contre les chartreux et les dominicains d'Aix.

2143. Rivoire. Les Entretiens de Sainte-Hélène, par M. l'abbé Rivoire. *Paris, Henri Plon*, 1865, in-8, *broché*. 2 fr.

2144. Robert Macaire. Les Cent Robert Macaire. *Paris, bureau du Journal pour rire, s. d.*, gr. in-8, *broché*. 20 fr.

2145. Robertson. The Works of William Robertson, D. D., to which is prefixed an account of the life and writings of the author, by Dugald Stewart, Esq. *Edinburgh, Peter Brown and Thomas Nelson*, 1834, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. ch. v. 15 fr.

2146. Robillard de Beaurepaire. Les Satires de Sonnet de Courval. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1864, in-8, *broché*. 4 fr.

2147. Roch (Eugène). Études sur les causes des erreurs judiciaires. Affaire Donon-Cadot, ou l'Ins-

truction d'un grand procès criminel au XIXe siècle, par Eugène Roch. *Paris*, 1845, in-8, *br.* 2 fr.

2148. ROGER. La Noblesse de France aux Croisades. *Paris*, 1843, gr. in-8, demi-rel. veau f. 10 fr.

2149. ROCHES (Magdeleine Neveu et Catherine des). LES ŒUVRES DE MES-DAMES DES ROCHES de Poetiers, Mère et Fille. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1578, in-4, mar. r. janséniste, doublé de mar. olive, riche dor. du XVIe siècle, entrelacs de fil. hachés, tr. dor. (*Chambolle-Duru, rel. Marius Michel, dor.*)

Hauteur : 242 millim.

— LES SECONDES ŒUVRES DE MES-DAMES DES ROCHES de Poetiers, Mère et Fille. *Poictiers*, *Nicolas Courtoys*, 1583, in-4, mar. r. janséniste, doublé de mar. olive, riche dor. du XVIe siècle, entrelacs de fil. hachés, tr. dor. (*Chambolle-Duru, rel. Marius Michel, dor.*)

Hauteur : 211 millim.

— LA PUCE DE MADAME DES ROCHES, qui est un Recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux grans jours tenus à Poictiers, l'an M. D. LXXIX. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583, in-4, mar. r. jans. doublé de mar. olive, riche dor. du XVIe siècle, entrelacs de fil. hachés, tr. dor. (*Chambolle-Duru, rel. Marius Michel, dor.*)

Hauteur : 135 millim.

— LES MISSIVES DE MES-DAMES DES ROCHES de Poitiers, Mère et Fille : auec le Ravissement de Proserpine, prins du latin de Clodian, et autres Imitations et Meslanges poëtiques. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1586, in-4, mar. r. janséniste, doublé de mar. olive, riche dor. du XVIe siècle, entrelacs de fil. hachés, tr. dor. (*Chambolle-Duru, rel. Marius Michel, dor.*) Les quatre volumes. 3,000 fr.

Hauteur : 238 millim.

Superbe exemplaire de ces quatre volumes formant les ŒUVRES COM-

PLÈTES DE MESDAMES DES ROCHES, qui se rencontrent rarement, surtout dans une condition aussi belle, grands de marges, et d'une pureté aussi parfaite.

La reliure et la dorure sont d'une grande richesse et d'une splendide exécution.

2150. Rœderer (P.-L.). Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris, Firmin Didot frères*, 1835, in-8, demi-rel. veau r. 45 fr.

Très-rare.

2151. Roger (Aristide). Les Rayons d'Avril, par Aristide Roger. *Paris, librairie du Petit-Journal*, 1869, in-12, *broché*. 3 fr.

« A Théophile Gautier, hommage respectueux et témoignage de vive sympathie. Aristide Roger. »

2152. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1670, pet. in-12, frontisp. gr. — L'Enfant sans soucy divertissant son pere Roger Bontemps et sa mère Boute-tout-cuire. *A Ville-Franche, Nicolas l'Enjoué*, 1682, pet. in-12. Ensemble, 2 vol. pet. in-12, vélin. 500 fr.

Ces deux ouvrages sont fort rares; il est impossible de les trouver réunis en plus belle condition : ils ont atteint le prix de 450 fr. à la vente Chaponay. Lire l'intéressante note du bibliophile Jacob, sous le n° 745, dans ce catalogue.

2153. — Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre tousjours contens. *Amsterdam*, 1681, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. toile. 40 fr.

2154. Rohan-Soubise. Poésies d'Anne de Rohan-Soubise, et Lettres d'Eléonore Rohan-Montbazon, abbesse de Caen et de Malnoue, à divers membres de la Société précieuse; publiées pour la première fois avec notes et introduction. *Paris, Auguste Aubry*, 1862, in-12, mar. r. jans. éb. (*Chambolle-Duru*.) 140 fr.

Peau de vélin.

2155. Rohault de Fleury. L'Évangile, études iconographiques, par Ch. Rohault de Fleury. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1874, 2 vol. gr. in-4, jésus, fig. toile éb. 50 fr.

Magnifique ouvrage, enrichi de cent gravures sur acier.

2156. RONSARD. Les OEuvres de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois, rédigées en six tomes: le premier contenant ses Amours, diuisées en deux parties : la première, commentée par M.-A. de Muret, 124 ff. ; la seconde, par R. Belleau, 89 ff. — Le deuxiesme, les Odes, 6 ff. prélim. et texte coté de 9 à 244. — Le troisiesme, les Poëmes, 188 ff. — Le quatriesme, les Hymnes, 150 ff. y compris le privilége. — Le cinquiesme, les Élégies avec les Mascharades, 194 ff. — Le sixiesme, Discours des miseres de ce temps, etc., 74 ff. *Paris, Gabriel Buon*, 1567, 6 vol. in-4, réglé. — Les quatre premiers livres de la Franciade, au Roy tres-chrestien Charles neufieme de ce nom, par Pierre de Ronsard, gentilhomme vandomois. *Paris, Gabriel Buon*, 1572, in-4, réglé, 14 ff. non chiffrés, 230 pp. chiffrés et 1 f. non chiffré. Ensemble 7 vol. in-4, réglé, mar. r. doublé de mar. riches compart. XVIe siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 3,000 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition originale (rarissime). Les bibliothèques Solar, Brunet, Pichon, Sainte-Beuve, si riches en éditions originales des poëtes français, ne possédaient pas cette édition, la plus précieuse.
Cet exemplaire est parfaitement conservé et très-pur.

2157. — Les OEuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vendomois, prince des poëtes françois, reüeues et augmentées. *Paris, Nicolas Buon*, 1609, in-fol. front. gravé, bas. 60 fr.

Bon exemplaire. Le frontispice de Léonard Gaultier est doublé.

2158. — OEuvres inédites, recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry*, 1855, in-fol. cart. éb. 20 fr.

Tiré à 25 exemplaires.

2159. Ronsard. Le Livret de folastries, à Ianot, Parisien : recueil de poésies de Ronsard, le prince des poëtes de son temps. *Paris*, *Jules Gay*, 1862, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 5 fr.

2160. Roqueplan (Nector). Parisine, 2e édition. *Paris*, *J. Hetzel*, *s. d.*, in-12, *broché.* 5 fr.

« A mon ami Théophile Gautier, souvenir affectueux.
« Nestor Roqueplan. »

2161. Ros (Carlos). Diccionario valenciano-castellano, escrito por Carlos Ros. *Valencia*, *Benito Monfort*, 1764, pet. in-8, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*) 120 fr.

Volume rare. Exemplaire de Charles Nodier.

2162. — Rondalla de Rondalles, a imitacio del *Cuento de Cuentos* de don Francisco de Quevedo, y de la *Historia de Historias* de don Diego de Torres, compostat per un curios apassionat à la llengua llemosina, y treta a llum per Carlos Ros. *En Valencia, Benèt Montfort*, 1776, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 120 fr.

Exemplaire de Ch. Nodier.

« Plus rare encore que le précédent, et plus singulier dans son exécution. C'est une espèce de centon d'idiotismes et de lieux communs populaires propres au dialecte limousin. La *Fricassée crotestyllonée*, que je n'ai pas le bonheur de posséder, et dont je donnerai, quand on voudra, un bel exemplaire de l'*Encyclopédie*, avec les *OEuvres complètes* de d'Alembert et de Diderot par-dessus le marché, est le seul ouvrage de ce genre que je connaisse en France. On se rappelle trop rarement, quand on écrit sur une langue vivante, que ce qui intéresse le plus la postérité dans l'histoire de cette langue, c'est précisément ce que les livres ne disent point. La langue animée, qui entretient, qui fortifie, qui accélère le mouvement social, ce n'est pas la langue des livres et des salons, c'est la rue. » (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

2163. Rothschild (baron Arthur de). Histoire de la poste aux lettres depuis ses origines les plus anciennes jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. *Paris*, *librairie nouvelle* (*imprimerie D. Jouaust*), in-12, 1873, *broché.* 30 fr.

Papier de Chine, tiré à 65 exemplaires.
Ouvrage intéressant, et auquel le public a fait le meilleur accueil ; l'édition est déjà entièrement épuisée.

2164. ROTHSCHILD. La même, in-12, *broché*. 25 fr.

PAPIER WHATMAN, tiré à 35 exemplaires. Épuisé.

2165. — La même, in-12, *broché*. 5 fr.

Papier vergé de Hollande, tiré à 500 exemplaires. Épuisé.

2166. ROTUREAU. Des Principales Eaux minérales de l'Europe, par Armand Rotureau. *Paris, Victor Masson*, 1859-1864, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 fr.

France, Angleterre, Belgique, Espagne et Portugal, Italie, Suisse.

2167. ROU (Jean). Mémoires inédits et opuscules (1638-1711), publiés par la Société de l'histoire du protestantisme français, d'après le manuscrit conservé aux archives de l'Etat, à la Haye, par Francis Waddington. *Paris, Agence centrale de la Société*, 1857, 2 vol. in-8, *brochés*. 8 fr.

2168. ROUJOUX (DE) ET ALFRED MAINGUET. Histoire d'Angleterre, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par MM. de Roujoux et Alfred Mainguet; nouvelle édition, augmentée de plus d'un tiers et enrichie d'un grand nombre de gravures, de tableaux synoptiques, cartes géographiques, etc. *Paris*, *Ch. Hingray*, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. toile. 20 fr.

2169. ROULEAUX des morts du IXe et XVe siècles, recueillis et publiés par Léopold Delisle. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1866, in-8, demi-reliure, veau bl. 6 fr.

2170. ROULLIARD. Capitulaire, auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuures du mariage, par Sebastian Roulliard de Melun, aduocat en Parlement; dernière édition, reueuë et augmẽtée de quelques autres opuscules du mesme autheur. *Paris*, *Claude Morel*, 1603, in-8. — Iuliani Pelei in senatu parisiensi advocati quæstio nobilissima, de solutione matrimonii ex causa frigoris, publice tractata et iudicata... *Parisiis*, *apud Claudium Mo-*

rellum, 1602, in-8. — Iuliani Pelei... quæstio singularis, de solutione matrimonii ob defectum testium non apparentium in senatu tractata et iudicata... *Parisiis, apud Claudium Morellum*, 1602, in-8. En un vol. mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Exemplaire auquel on a ajouté : *Synoptique ou démonstration sommaire des principaux moyens du procès d'entre M. G.-C. appelant et M. M. sa femme, intimée*, de 72 pp.; *le Divorce pour Philippe de Danneual, dame de la L., appelante et demanderesse en lettres, contre F. D. son mary, intimé et défendeur*, de 42 pp.; *Brachylogue ou abbrégé du proces de Iean Conte de Cruege, appellant du baillif du hault païs d'Auuergne et Présidiaux d'Aurillac y establis : contre Damoiselle Gabrielle du Faiet, veufue de feu Géraud de Cruege et consors, intimez*. Cette dernière pièce n'a que 40 pages, au lieu de 49.

2171. ROUILLARD. Les mêmes. *Paris, François Iacquin*, 1604, in-8, veau fauve. 50 fr.

2172. ROUSSE (Edmond). Notice sur Charles Sapey, docteur en droit, avocat général à la Cour impériale de Paris. *Paris, de l'impr. de J. Claye*, 1866, in-8, portr., *broché*. 5 fr.

2173. ROUSSEAU (J.-B.). OEuvres choisies de Rousseau. *Amsterdam* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, veau f. tr. dor. 8 fr.

2174. — ODES, CANTATES, ÉPÎTRES ET POÉSIES DIVERSES de J.-B. Rousseau; imprimé par ordre du roi pour monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez P. Didot*, 1790, gr. in-4, demi-rel. mar. citron, éb. 500 fr.

Exemplaire UNIQUE, sur PEAU DE VÉLIN, certifié par P. Didot l'aîné.

2175. ROUSSEAU (J.-J.). OEuvres de J.-J. Rousseau, avec des notes historiques. *A Paris, chez Lefèvre*, 1819, 22 vol. gr. in-8, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 3500 fr.

Superbe exemplaire en grand papier vélin, lavé et encollé. On y a ajouté : les portraits de Rousseau, Descartes et Regnard, par Ficquet; Buffon et Bayle, par Savart; Villars, Henri IV et Sully, par Marcenay; et les portraits de Voltaire, Diderot, d'Alembert, Tressan, Mme de Grafigny, Marmontel, Malesherbes, prince de Conty, Mme du Deffant, Frédéric II, Mme de Warens, Paoli, Mme Necker, Montesquieu, Newton, Buffon, etc.; les suites des figures de Moreau, Le Barbier, Chasselat, Marillier, Cochin, Monnet, Monsiau, Gravelot, Wheatly, de Sève, Devéria, Desenne, Choquet, etc.

2176. Rousseau (J.-J.). OEuvres de J.-J. Rousseau. *Paris*, *E.-A. Lequien*, 1821-1823, 21 vol. in-8, fig. demi-rel. veau fauve. 100 fr.

2177. — Julie, ou la Nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau; vignettes par MM. Tony Johannot, Wattier, E. Lepoitevin, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris*, *Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. (*Alló*.) 50 fr.

Superbe exemplaire, lavé et encollé.

2178. — La Botanique de J.-J. Rousseau. *Paris, Baudouin frères*, 1822, in-4, fig. col. demi-rel. dos et coins mar. la Vall. tr. jasp. 50 fr.

Figures peintes par Redouté.

2179. — Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1808, 3 vol. gr. in-18, vélin vert, non rog. dans des étuis. 300 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin.

2180. Rulhière. Histoire de l'anarchie de Pologne et du démembrement de cette république, par Cl. Rulhière, suivie des anecdotes sur la révolution de Russie, en 1762, par le même auteur. *Paris*, 1807, 4 vol. in-8, veau tr. 12 fr.

2181. Rozière (Eugène de). Recueil général des formules usitées dans l'empire des Francs du v[e] au x[e] siècle, par Eugène de Rozière. *Paris*, *Auguste Durand*, 1859, 2 volumes gr. in-8, *brochés*. 20 fr.

2182. Sablé. Maximes de madame la marquise de Sablé, et Pensées diverses de M. L. D. (l'abbé Dailly, chanoine de Lisieux). *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 80 fr.

Première édition. Rare.

2183. SACRES. Le Sacre et Corōnement de la Royne, imprime par le commandemēt du Roy

nostre sire. *On le vend à Paris, en la rue Sainct Jacques... a lenseigne du Pot-Cassé.* (Et à la fin :) *Ce present livre fut achevé dimprimer le* 16[e] *jour de mars* 1530, *et est a vēdre à Paris, par maistre Geoffroy Tory de Bourges...* pet. in-4 de 12 ff. non chiffrés, mar. bl. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 100 fr.

Réimpression fac-simile, faite par les soins de M. Ruggieri, avec une perfection si grande que la confusion est possible avec l'original. On a joint à cet exemplaire un portrait d'Éléonore d'Autriche, gravé par Th. de Leu.

2184. SACRES. ADVERTISSEMENT VENU DE RHEIMS, du sacre, couronnement et mariage de Henri III, très-chrestien roy de France et de Pologne, avec un epithalame (par F.-R., Parisien). *Paris, Denis du Pré,* 1575, petit in-8 de 31 pages, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Andrieux.*) 150 fr.

Pièce rare, presque entièrement en vers.

2185. — LA POMPEUSE ET MAGNIFIQUE CÉRÉMONIE DU SACRE DU ROY LOUIS XIV, fait à Rheims le 7 juin 1654 (par le chevalier Avice). *Paris, impr. d'Edme Martin,* 1655, in-fol. figures mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 fr.

Livre rare, surtout avec le texte ; les trois belles planches, gravées par Lepautre, sont superbes.
Exemplaire de COLBERT.

2186. — LE SACRE et Couronnement de Louis XIV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le 7 juin 1654... *Paris, Jacques Chardon,* 1717, 3 part. en 1 vol. in-12, portrait de Louis XIV au moment de son sacre, mar. r. fil. doublé de satin, dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 300 fr.

Bel exemplaire, aux armes du chancelier d'AGUESSEAU. Première édition.

2187. — SACRE et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775; précédé de Recherches sur le sacre des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie, enrichi d'un très-grand

nombre de figures en taille-douce, gravé par le sieur Patas, avec leurs explications. *Paris, Vente et Patas,* 1775, in-4, fig. mar. r. dos orné fil. tr. dor. 350 fr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LOUIS XVI, avec son chiffre sur le dos et ses armes sur les plats. L'exemplaire de la reine MARIE-ANTOINETTE, qui fait actuellement partie du cabinet de M. Léopold Double, a été acquis par nous à la vente Ruggieri au prix de 1,600 fr.

2188. SADI DE SCHIRAZ (Musladini, ou Mosli-ed-din Saadi, ou). Les OEuvres du poëte Sadi de Schiraz, mss. in-8, riche reliure orientale, comp. fleurs peintes sur les plats. 400 fr.

Superbe manuscrit, avec miniature, du plus grand des poëtes persans, né à Schiraz, vers 1184. L'exécution et la richesse des ornements sont remarquables.

On a souvent dit et répété que les croisades avaient servi au développement de l'art, et que les artistes du moyen âge, pénétrés des splendeurs de l'Orient, en avaient rapporté des richesses pour les enluminures de nos manuscrits. On peut s'en convaincre en jetant les yeux sur le présent volume. — L'ornementation qui se trouve en bordure et dans les bandes du texte rappelle celle de nos manuscrits du quatorzième siècle, avec des fleurs, des dessins bizarres, et des animaux courant dans les branches. Les ors brunis ont peu d'épaisseur et sont bien conservés. Les dessins de personnages ont la naïveté des siècles passés, et rappellent ceux des *Romans de la Rose* français, du quatorzième siècle.

2189. SAGA. Christendom Saga. Histoire de l'introduction du christianisme en Islande, texte seul. *Skalholt*, 1688, pet. in-4, goth. mar. r. fil. (*Simier.*) 200 fr.

L'un des premiers ouvrages imprimés en Islande. Rarissime.

2190. — SCHEDÆ ARA PRESTS FRODA OM ISLAND. Ari presbyteri Frodæ (id est Multiscii)) libellus de Islandia. *Prentadur i Skalholti*, 1688, pet. in-4, r. fil. (*Simier.*) 200 fr.

Première édition du plus ancien ouvrage historique composé en Islande.

2191. SAINT-ALLAIS (de). De l'Ancienne France. *Paris, l'auteur*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. ch. r. 12 fr.

2192. SAINT-AMANT. Les OEuvres du sieur de Saint-Amant, augmentées de nouveau du Soleil-Levant, le Melon, le Poëte crotté, la Crevaille, Orgie, le Tombeau de Marmousette, le Paresseux, les Goinfres. *Rouen, Iean Berthelin,* 1642, pet. in-8, mar. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 35 fr.

2193. Saint-Amant. Rome ridicule, par Saint-Amant; Paris ridicule, par M. Petit; Madrid ridicule, poëme burlesque. Ensemble, avec des remarques et un recueil de poésies choisies, par M. de B. (Blainville). *Paris, Pierre le Grand (Hollande)*, 1713, in-12, fig. veau bl. tr. dor. 25 fr.

De la bibliothèque de M. Viollet-le-Duc.

2194. Saint Augustin. D. Aur. Augustini libri sex Confessionum, emendati opera et studio R. P. H. Sommalii. *Lugd. Bat., Dan. Elzev.*, 1675, pet. in-12, mar. br. tr. dor. 10 fr.

2195. Sainte-Aulaire (comte de). Histoire de la Fronde, par M. le comte de Sainte-Aulaire; nouvelle édition, précédée de son discours de réception à l'Académie française. *Paris, Ducrocq*, 1843, 2 vol. gr. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 80 fr.

Superbe exemplaire offert par l'auteur à M. le baron Saullay de l'Aitre.

2196. Sainte-Beuve. Causeries du lundi, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier frères*, 1857, 13 vol. in-12, demi-rel. ch. n. 35 fr.

2197. Sainte-Palaye (de la Curne de). Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire. *Paris, chez la veuve Duchesne*, 1781, 3 vol. in-12, veau fauve, tr. marb. 15 fr.

2198. — Les mêmes, avec une introduction et des notes historiques, par M. Ch. Nodier. *Paris, Girard*, 1826, 2 vol. in-8, demi-reliure, veau. 20 fr.

2199. Saint-Evremond. OEuvres de M. de Saint-Evremond, avec la Vie de l'auteur par M. Desmaizeaux. *Paris*, 1753, 12 vol. pet. in-12, veau éc. tr. marb. 25 fr.

2200. — OEuvres mêlées de Saint-Évremond, revues, annotées et précédées d'une Histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Charles Gi-

raud. *Paris, Techener,* 1865, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. r. non rognés. (*Belz-Niedrée.*) 28 fr.

2201. SAINT-ÉVREMOND. Les mêmes, 3 vol. in-12, *brochés.* 15 fr.

2202. SAINT-GELAIS. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1582, in-16 de 16 ff. prél. dont 1 blanc et 296 pp. dont la dernière est blanche, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 350 fr.

« Cette édition était déjà très-rare en 1719, lorsque le libraire Coustelier fit réimprimer, dans sa collection d'anciens poëtes, les poésies de Saint-Gelais. On n'a pas remarqué que Mellin de Saint-Gelais, dont la réputation littéraire était presque égale à celle de Clément Marot, n'eut que quatre éditions pendant le seizième siècle, et encore, la première, la seule qui ait paru de son vivant (*Lyon, Pierre de Tours,* 1547, in-8), est-elle très-incomplète et très-imparfaite, ayant été recueillie et imprimée à l'insu de l'auteur, car elle est remplie de pièces qui ne lui appartenaient pas. Au reste, il ne s'est conservé qu'un seul exemplaire de cette édition, ce qui permet de supposer que Mellin de Saint-Gelais l'avait fait saisir chez le libraire contrefacteur, qui se cachait sous le pseudonyme de *Pierre de Tours* et qui n'était autre, à notre avis, que François Juste. Des trois autres éditions du seizième siècle, celle de 1574 (*Lyon, Antoine de Harsy*), publiée sans doute d'après les manuscrits de l'auteur, mort en 1558, est, à vrai dire, l'édition originale, et c'est aussi la plus rare, la plus chère et la plus recherchée. Il y a une autre édition, sous la même date, en lettres rondes, et l'on peut la regarder comme une contrefaçon, car elle est certainement postérieure à l'édition originale, en lettres italiques. La quatrième édition (*Lyon, Benoist Rigaud,* 1582, in-16) a été imprimée, *avec permission* (la permission remplaçait souvent le privilége du roi pour les impressions de province), c'est-à-dire avant l'expiration du privilége que le précédent éditeur, Antoine de Harsy, avait obtenu pour mettre au jour « tout l'œuvre qui maintenant se présente et lequel jusques icy nous avoit esté caché ». Cette édition de 1582 reproduit textuellement, sans omission et sans addition, le texte de l'édition primitive de 1574. On y trouve même la dédicace d'Antoine de Harsy « à très-docte et vertueux seigneur, monseigneur M. Hiérosme Chatillon, conseiller du Roy et président de la cour de parlement de Dombes et en la séneschaussée et siége présidial à Lyon ». Cette édition est très-jolie et mérite de prendre son rang dans les collections de vieux poëtes, qui font l'ornement des riches armoires de nos bibliomanes, auprès des éditions in-16 de Clément Marot. Il existe, de ce poëte de cour, qui fut l'ami et le rival de Mellin de Saint-Gelais, peut-être soixante éditions imprimées dans le cours du seizième siècle, tandis que l'on en compte seulement quatre de Saint-Gelais. Or un Saint-Gelais est presque aussi indispensable qu'un Clément Marot, dans une bonne bibliothèque. Ces deux poëtes se complètent et s'expliquent l'un par l'autre; ils ont une analogie singulière dans les idées et dans le style, car ils représentent l'un et l'autre l'esprit et le langage de la cour de François Ier. En feuilletant pour la centième fois le volume de Saint-Gelais, nous venons de faire une remarque qui n'a pas été faite et que nous recommandons aux éditeurs futurs de Rabelais. Saint-Gelais, qui se piquait d'être à demi astrologue et prophète, a composé une énigme *en façon de prophétie,* dans laquelle il prévoit et prédit les troubles et les désastres qui sortiront du *déluge* des doctrines nouvelles de la Réformation; c'est à cette énigme que Rabelais fait allusion dans les *Fanfreluches*

antidotées, qui forment le second chapitre du Gargantua (publié en 1536, avec la date de 1535) et qui exposent à un autre point de vue les conséquences probables de la religion évangélique que Calvin professait à Genève en 1535. Saint-Gelais n'annonce que *noises et débats* pour l'avenir; Rabelais, au contraire, promet un *temps délicieux, plaisant, beau, sans compas.* Ce n'est pas Rabelais qui a été prophète, quoiqu'il ne fût pas trop partisan de l'*affeté marroufle*

Sorty du creux où l'on pesche aux gardons. »

P. L. Jacob, *bibliophile.*

2203. Saint-Germain (J. T. de). Les Roses de Noël, dernières fleurs, par J. T. de Saint-Germain (Jules Tardieu). *Paris, Jules Tardieu*, 1864, in-12, *broché*, 3 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage respectueux de l'auteur. J. T. »

2204. Saintine (X.-B.). Picciola, par X.-B. Saintine, édition illustrée de 125 vignettes, gravées sur bois par Porret, d'après les dessins de Mme L. Huet et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, Gagnier. *Paris, Marchant,* 1843, gr. in-8, cart. fig. 15 fr.

2205. — Poëmes, Odes, Épîtres et poésies diverses, par X.-B. Saintine. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-18, demi-rel. veau f. 3 fr.

2206. Saint-Lambert. Les Saisons, poëme. *Amsterdam*, 1777, in-18, mar. r. tranche dorée. (*Rel. anc.*) 6 fr.

2207. Saint-Nexant (de). Des Événements qui ont amené la chute de Napoléon Ier, par M. Charles de Saint-Nexant. *Paris, Henri Plon,* 1863, in-8, *broché.* 3 fr.

2208. Saint-Non (J.-Cl. Richard, abbé de). Voyage pittoresque de Naples ou de Sicile. *Paris, Lafosse*, 1781-86, 4 tomes en 5 vol. gr. in-fol. fig. veau éc. dos orné, tr. dor. 325 fr.

Superbe exemplaire, avec la planche des *phallus* antiques et les 14 planches *doubles médailles.*

2209. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Louis Janet*

(*impr. de J. Didot l'aîné*), *s. d.*, 1823, in-18, fig. mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. 50 fr.

Bel exemplaire en grand papier, avec le titre sur chine, et les vignettes de Desenne sur chine avant la lettre.

2210. SAINT-PIERRE (J.-H. B. de). PAUL ET VIRGINIE, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. — La Chaumière indienne, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. et ornements aux angles, tranche dor. (*Hardy-Mennil.*) 750 fr.

Splendide exemplaire sur PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires. Rarissime.
« Dans cette édition extraordinaire, qu'ILLUSTRENT cinq cents vignettes, gravures, portraits, etc., par Tony Johannot (Meissonnier), le texte n'est guère qu'un accessoire, car les pages les moins remplies ont autant de dessins que de lignes, et il y a même telle page de ce grand in-8 qui ne contient que trois lignes composées chacune de trois mots. Les exemplaires sur chine sont fort recherchés. » (*Brunet.*)
Les portraits du docteur y sont : d'après Meissonnier, gravé par Pigeot ; et d'après Parsons, gravé par H. Cook.

2211. — PAUL ET VIRGINIE, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'une préface par Jules Janin, et orné de quatre eaux-fortes par Foulquier. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-8, *en feuilles*, dans un étui en cuir de Russie. 400 fr.

Tiré à deux exemplaires. PEAU DE VÉLIN.

2212. — Le même. In-8, fig. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

L'un des vingt exemplaires imprimés sur papier de Chine, avec les eaux-fortes de V. Foulquier.

2213. — Le même. In-8, mar. bl. large dent. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 35 fr.

2214. SAINT-RÉAL (abbé de). Conjuration des Espagnols contre Venise en 1618. *Paris*, *impr. de Didot l'aîné*, 1781, in-18, cart. *non rogné*. 4 fr.

De la Collection du comte d'Artois, papier fin, avec les armes sur le titre.

2215. — Dom Carlos, nouvelle historique. *Paris*, *imp. de Didot l'aîné*, 1781, in-18, *broché*. 4 fr.

De la Collection du comte d'Artois, papier fin, avec les armes sur le titre.

2216. SAINT-RENÉ TAILLANDIER. Drames et Romans de la vie littéraire. — La comtesse d'Ahlefeldt. —

Henri et Charlotte Stieglitz. — Henri de Kleist. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1871, in-12, *broché*. 4 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de l'auteur.
« S.-R. TAILLANDIER. »

2217. SAINT-SIMON. Mémoires de M. le duc de Saint-Simon, ou l'Observateur véridique sur le règne de Louis XIV et sur les premières époques des règnes suivants; seconde édition. *Paris*, 1789, 7 vol. in-8, bas. tr. jaune. 25 fr.

2218. — MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON, sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1856-1858, 20 vol. gr. in-8, portr. et vig. mar. r. dos orné à petits fers, riches comp. à fil. courbés, armes en mosaïque sur les plats, tr. dorée. (*Chambolle-Duru.*) 3500 fr.

Superbe exemplaire, en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à cent. Épuisé, rare. Riche reliure admirablement exécutée. On y a ajouté environ cinq cents portraits par Ficquet, Savart, Moncornet, Des Rochers, Odieuvre, Petitot, etc. Le classement en a été fait par M. Sieurin.

2219. — Les mêmes, 20 vol. gr. in-8, port et vig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. courbés, à la Du Seuil, doublé de mar. vert, dent. et armes en mosaïqne, tranche dor. (*Bertrand.*) 2500 fr.

Splendide exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. On y a ajouté : *quatre cent quatre-vingt-douze portraits et vignettes*, par Ficquet, Savart, Moncornet, Des Rochers, Odieuvre, Marcenay, Petitot, etc., classés par M. Sieurin.
Le reliure est doublée en maroquin, avec les armes du duc de Saint-Simon, en mosaïque à l'intérieur, d'une richesse et d'une exécution parfaites.

2220. — Les mêmes. 20 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 350 fr

Épuisé, rare.

2221. — Les mêmes. 20 vol. in-8, portr. cart. *non rognés*. 220 fr.

2222. — Les mêmes. 20 vol. in-8, portr. demi-rel. chagr. vert. 200 fr.

2223. SAINT VINCENT DE PAUL. Sermons de saint Vincent de Paul, de ses coopérateurs et successeurs immédiats pour les missions des campagnes, publiés pour la première fois par les soins de M. l'abbé Jeanmaire. *Paris, Ph. Baldeveck*, 1859, 2 vol. in-8, *brochés.* 6 fr.

2224. SALES (saint François de). Introduction à la vie deuote, par François de Sales, euesque de Geneue; quatrième édition, en laquelle tout a esté reveu, corrigé et augmenté par l'autheur. *A Paris, de l'imprimerie des nouveaux caracteres inuentez par Pierre Moreau,* 1644, in-8, veau éc. fil. tr. marb. 25 fr.

2225. SALOMON. Les Tablettes, sacrez proverbes ou dicts notables de Salomon, traduits par quatrains, dédiés au roy (par P. P. de la Salle). *Rouen, Pierre Valentin, s. d.* (1613), pet. in-4 oblong, vélin. 60 fr.

Bel exemplaire de ce livre rare. De la bibliothèque de HENRY PERKINS.

2226. SALVADOR (Édouard). Écrivains modernes, par Edouard Salvador. *Paris, Jules Labitte*, 1845, in-8, *broché.* 2 fr.

2227. SAND. Lélia, par George Sand. *Paris, Henri Dupuy*, 1833, 2 part. en 1 vol. *broché, rog.* 15 fr.

Première édition.

2228. SAND (George et Maurice). Les Don Juan de village, comédie en trois actes, en prose, par George Sand et Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-12, *broché.* 25 fr.

« A mon ami Théo. GEORGE SAND. »

2229. SAND (Maurice). Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, A. Lévy fils*, 1862, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. m. vert, tête dor. éb. (*Tinot.*) 40 fr.

Bel exemplaire. Figures coloriées.

2230. Satyre d'un curé picard sur les vérités du temps, par le R. P***, jésuite. *Avignon, Cl. Lenclume, à l'enseigne de Muchetenpot*, 1754, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*) 130 fr.

Exemplaire de Ch. Nodier.

2231. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, avec des remarques et les explications des endroits difficiles (par Dupuy). *Ratisbonne, Mathias Keruer* (*Bruxelles, François Foppens*), 1664, pet. in-12, gr. de la procession de la Ligue, mar. br. plats et dos ornés, tr. dor. (*Hardy.*) 90 fr.

Bel exemplaire de la première édition. Hauteur : 128 millim.

2232. — La même. Pet. in-12, fig. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 120 fr.

Seconde édition sous cette date, aussi jolie que la première, et qui contient, de plus, les figures du *Charlatan espagnol* et du *Charlatan lorrain*. Hauteur : 129 millim.

2233. — De la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, à laquelle est ajoûté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno, et qui en est l'auteur ; plus le Regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siége de Paris ; nouvelle édition, divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille-douce, augmentée de nouvel les Remarques et de plusieurs pièces qui servent à prouver et à éclaircir les endroits les plus difficiles, avec tables très-amples des matières. *Ratisbonne, Mathias Keruer*, 1709, 3 vol. in-8, fig. vél. 45 fr.

2234. — De la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, à laquelle est ajoûté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno, et qui en est l'auteur ; plus le Regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siége de Paris ; nouvelle édition, divisée en trois tomes, enrichie

de figures en taille-douce, augmentée de nouvelles Remarques et de plusieurs pièces qui servent à prouver et à éclaircir les endroits les plus difficiles, avec tables très-amples des matières. *Ratisbonne, chez les héritiers de Matthias Keruer* (*Bruxelles, Foppens*), 1752, 3 vol. in-8, fig. bas. tr. rouge. 35 fr.

Édition avec quelques additions de Prosper Marchand, qui en fut l'éditeur. (*Brunet.*)

2235. Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeller Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarrerie et la vanité du siècle, par le chevalier D*** (de Nisard). *Paris*, 1713, in-8, fig. de places et monuments du vieux Paris, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 fr.

Satires fort curieuses sur les mœurs parisiennes du temps. C'est un volume rare et fort recherché. La plupart des exemplaires ont le titre déchiré, avec le nom du libraire et le lieu de vente enlevés. Ce livre fut saisi par la police lors de son apparition, c'est ce qui en explique la rareté. — Cet exemplaire est INTACT et DE TOUTE BEAUTÉ.

2236. Saucie. Histoire de la littérature française, par D. Saucie. *Paris, Mame et Cie*, 1860, in-8, fig. broché. 2 fr.

2237. Sauvage. Mémoire du voiage en Russie fait en 1586 par Jehan Sauvage, suivi de l'Expédition de Fr. Drake en Amérique à la même époque; publiés pour la première fois, d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Louis Lacour. *Paris, Auguste Aubry*, 1855, in-8, mar. r. jans. éb. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Peau de vélin.

2238. Savaron. De la Souveraineté du roy, et que Sa Majesté ne la peut souzmettre à qui que ce soit, ny aliéner son domaine à perpétuité; avec les preuues et authoritez contre un autheur incogneu, par M. Iehan Savaron. *Paris, P. Mettayer*, 1629, pet. in-8, vél. 10 fr.

Bel exemplaire.

2239. Savary. Album Hipponæ, sive hippodromi leges, auctore Jac. Savary Cadomensi. *Cadomi, apud Claudium Le Blanc*, 1662, in-4, mar. vert, riches dent. doublé de tabis, tranche dorée. (*Derome.*) 140 fr.

Exemplaire de Ch. Nodier. Il avait appartenu précédemment à Le Blond. « Le plus rare de ces jolis poëmes de Savary sur l'équitation et la chasse, ouvrages remarquables, sous le point de vue philologique, par l'art avec lequel le poëte a exprimé des mots et des phrases techniques qui n'ont point d'équivalents en latin. » (Ch. Nodier.)

2240. Scènes de la Révolution de 1789 à 1795. In-4, demi-rel. dos et coins veau rose. 25 fr.

Recueil composé de 17 pièces de Raffet sur chine, et quelques portraits d'hommes de la révolution de 1848.

2241. SCÈVE (Maurice). Delie, objet de plus haute vertu. *A Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin*, 1544, pet. in-8, fig. sur bois, m. r. rich. comp. mosaïq. tr. dor. (*Capé.*) 1000 fr.

Recueil de 458 dixains sur l'amour. L'auteur, Maurice Scève, ne s'est pas nommé, mais il s'est suffisamment désigné par sa devise : *Souffrir non souffrir*, qui se lit au bas de la pièce intitulée : *A sa Delie*, pièce au verso de laquelle se voit le portrait du poëte, surmonté des deux lettres S. M. L'édition, qui est bien imprimée et en lettres rondes, contient 204 pp., y compris le titre, 2 ff. pour l'ordre des 50 figures, 7 ff. pour la table des dizains et un huitième feuillet, dont la vignette représente le même sujet qui est au frontispice, mais réduit à une plus petite proportion, avec la devise : *Adversis dura*.

La reliure, avec incrustation de maroquin rouge foncé et blanc, est, sans contredit, l'un des chefs-d'œuvre de Capé.

2242. Scheufelein. La Danse des Noces de Hans Scheufelein, reproduite par Johannes Schratt et publiée par Edwin Tross, avec une notice biographique sur Hans Scheufelein, par M. le docteur A. Andresen. *Paris, librairie Tross*, 1865, pet. in-fol. fig. sur bois, mar. br. comp. dorés, tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 450 fr.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur peau vélin.

2243. — La même. Pet. in-fol. fig. toile éb. 40 fr.

2244. Schiller. OEuvres de Schiller, traduction nouvelle par Ad. Regnier. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1859, 8 vol. gr. in-8, portr. br. 120 fr.

Grand papier vélin, tiré à 150 exemplaires.

2245. SCHILLER. Histoire de la guerre de Trente ans, par Schiller, et de la paix de Westphalie, par M.-C.-L. de Woltmann; traduits de l'allemand par M. A. Mailher de Chapat. *Paris, Le Normant*, 1820, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. br. 12 fr.

2246. SCHNÉEGANS. Contes par A. Schnéegans. *Paris, J. Hetzel*, 1868, in-12, *broché*. 3 fr.

« A M. Théophile Gautier, au maître, le disciple : hommage respectueux. A. SCHNÉEGANS. »

2247. SCHOEBEL (Charles). L'Éternité et la Consommation des temps, par Charles Schoebel. *Paris, Plon frères*, 1854, in-8, *broché*. 2 fr.

2248. SCHURMAN (Anna-Mar.). Opuscula hebræa, græca, latina, gallica, prosaica et metrica. *Lugduni Batavorum, ex officina Elseviriorum*, 1648, pet. in-8, portr. vél. 10 fr.

2249. SCOTT (Walter). The Waverley novels by sir Walter Scott, illustrated edition with the author's notes, plates. *Edinburgh, Adam and Charles Black*, 1859, 48 vol. in-12, toile verte, non rog. 200 fr.

Chaque volume est orné d'une vignette et d'un frontispice gravé.

2250. SCRIBE (E.). OEuvres choisies de E. Scribe. *Paris, Firmin Didot frères*, 1845, 5 vol. in-12, demi-rel. veau br. 12 fr.

2251. Le Secrétaire des amans, par ***, gentilhomme à la Cour de France. *Amsterdam, chez* ***, 1695, in-12, front. gravé, br. *non rogné*. 12 fr.

2252. SÉGUR (le vicomte J.-A. de). Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social, chez différents peuples anciens et modernes; par le vicomte J.-A. de Ségur. *Paris, Raymond*, 1820, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. veau tr. j. 3 fr.

2253. SÉJOURS de Charles VIII à Rome, 1493-1494. Extraits de la très-curieuse et chevaleresque hystoire de la conqueste de Naples, publiés par P.-M. Gonon. *Lyon*, 1842, in-8 de 16 pages. — Coq à l'asne et chanson sur ce qui s'est passé en

France puis la mort de Henry de Valois, jusques aux nouvelles deffaictes, où sont contenus plusieurs beaux équivoques et proverbes. Publié par P. M. G. *sur l'imprimé de* 1590. *Lyon, impr. Dumoulin, Bonet et Sibuet*, 1843, in-8 de 24 pages. — Les Barricades de 1594 à Lyon, brief récit contenant au vrai ce qui s'est passé en la réduction de la ville de Lyon en l'obéissance de Sa Majesté, les 7, 8 et 9 février; publiées par P. M. G. *Lyon, Dumoulin et Sibuet*, 1842, in-8 de 15 pages. — Discours sur la réduction de la ville de Lyon à l'obéissance de Henri IV, par A. du Verdier; nouvelle édition, suivie d'une lettre adressée à l'auteur du discours, d'une response et de cinq lettres adressées aux Lyonnois, publiée par P.-M. Gonon. *Lyon, impr. Dumoulin, Bonet et Sibuet*, 1853, in-8 de 38 pages. — Vaucanson à Lyon en 1744. Documents historiques pour servir à l'histoire de la ville de Lyon, au XVIIIe siècle, recueillis et publiés par P.-M. Gonon. *Lyon*, 1844, in-8 de 26 pages et un fac-simile de l'écriture de Vaucanson. Ensemble 1 vol. in-8, portr. *broché*. 8 fr.

Réimpressions à très-petit nombre.

2254. SEMENOW (Nicolas). Une Femme du monde, par Nicolas Semenow. *Paris, Librairie centrale*, 1862, in-12, *broché*. 3 fr.

« M. Th. Gautier, hommage de l'auteur. N. DE SEMENOW. »

2255. SENECA. L. Annæi Senecæ naturalium Quæstionum libri VII, Matthæi Fortunati in eosdem libros annotationes. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*... 1522, pet. in-4, mar. br. riches compart. à la Grolier, dos orné, tr. dor. (*Thompson*.) 150 fr.

Volume rare. Très-bel exemplaire, provenant de la biblioth. de M. SOLAR.

2256. — Annæi Senecæ philosophi Opera omnia, ex ult. J. Lipsii et J.-F. Gronovii emendatione; et Senecæ rhetoris quæ exstant, ex And. Schotti

recens. *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1658, 4 vol. pet. in-12, veau éc. dos orné, tr. dor. 15 fr.

Le quatrième volume, qui contient les notes de Gronovius, est d'une reliure plus récente.

2257. SÉNÈQUE. Discours préliminaire pour servir d'introduction à la Morale de Sénèque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18. — Morale de Sénèque, extraite de ses œuvres, par M. N. (Naigeon). *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18. — Ensemble, 3 vol. in-18, demi-rel. mar. r. *non rognés*. 150 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Collection des Moralistes anciens. De la bibliothèque du baron J. PICHON.

2258. SERRES (Louis de). Discours de la nature, causes, signes et curation des empeschemens de la conception et de la sterilité des femmes, mis en lumiere en faveur des ieunes dames ausquelles Dieu ne donne point d'enfans ez premieres annees de leur mariage, par M. Louys de Serres. *Lyon, chez Antoine Chard*, 1625, in-12, demi-rel. dos et coins mar. viol. tr. r. 6 fr.

2259. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, avec portraits, vues et fac-simile. *Paris, J.-J. Blaise*, 1818, 10 vol. in-8. — Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnaud d'Audilly, d'Arnauld de Pomponne, de Jean de la Fontaine et d'autres personnages du même siècle; publiés par M. de Monmerqué. *Paris, J.-J. Blaise*, 1820, in-8. Ensemble 11 vol. in-8. fig. mar. vert, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle*.) 600 fr.

Bel exemplaire de cette excellente édition.

2260. — Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis; édition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1861, 11 vol. in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy*.) 500 fr.

Très-bel exemplaire de cette excellente édition. On y a ajouté les portraits, d'après les ÉMAUX DE PETITOT. Superbes épreuves, AVANT LA LETTRE.

2261. Sévigné (Mme de). Les mêmes. 11 vol. gr. in-12, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*Raparlier.*) 200 fr.

Papier de Hollande.

2262. — Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. de Monmerqué; nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1862, 14 vol. gr. in-8, portr. vues et fac-simile, mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil à fil. courbés, armes sur les plats en mosaïque, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1800 fr.

Superbe exemplaire en grand papier. Riche reliure, d'une exécution parfaite.

2263. — Les mêmes. 14 vol. gr. in-8, portr. vues et fac-simile, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 fr.

Magnifique exemplaire en grand papier.

2264. — Lettres choisies de Mme de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat, dix-huit eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1871, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. or. dos orné, tête dor. éb. (*David.*) 100 fr.

Grand papier vergé, tiré à 300 exemplaires. Rare.

2265. — Les mêmes, gr. in-8, fig. *broché*. 80 fr.

Grand papier vergé.

2266. Seyssel (Claude). La Grād Monarchie de France, composée par messire Claude de Seyssel; la Loy salicque, première loy des Françoys. *Paris*, *Denys Janot*, *pour Galliot du Pré*, 1541, pet. in-8, veau f. dos orné, fil. tr. dor. 35 fr.

De la bibliothèque du comte Paul de Malden de la Bastille, avec son chiffre couronné sur les plats.

2267. Sèze (le comte de). Histoire de l'événement de Varennes, au 21 juin 1791. *Paris*, *Dentu*, 1843.

— Quinze Jours à Prague, par M. G. de M. *Paris, Dentu,* 1833, en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. v. 6 fr.

On y a ajouté une grande figure : l'Arrestation de Louis Capet à Varennes. Le second ouvrage porte une dédicace autographe au CHEVALIER JÉROME PICHON.

2268. SHAFTESBURY. Philosophie morale réduite à ses principes, ou Essai de S*** (Shaftesbury) sur le mérite et la vertu (traduit librement de l'anglais par Diderot); nouvelle édition, augmentée de pensées et réflexions. *Venise (Paris), par la Société des libraires,* 1751, in-8, v. f. dos orné, tr. r. 6 fr.

2269. SIEFERT (Louisa). Comédies romanesques: Théophile; le Recteur Bertholdus; la Bague; le Retour. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, in-12, *broché.* 4 fr.

Ce volume est accompagné d'une lettre autographe : « A M. Théophile Gautier, respectueux hommage d'une admiration sans réserves. Louisa SIEFERT. « Les Ormes, ce 6 mai 1872. »

2269 *bis.* — Rayons perdus. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1868, in-12, *broché.* 4 fr.

De la bibliothèque de Théophile Gautier.

2270. SIEURAC (Charles). Élégies et scènes dramatiques, par Charles Sieurac. *Paris, Dentu,* 1859, in-12, *broché.* 2 fr.

« Hommage de l'auteur à M. Th. Gautier. Ch. SIEURAC. »

2271. SILIUS ITALICUS. C. Silii Italici, viri consularis : de Bello punico secundo libri XVII, Christophorus Cellarius recensuit, et notis, et tabulis geographicis, ac gemino indice rerum et latinitatis illustravit. *Lipsiæ, apud G. Thomam Fritsch,* 1795, in-8, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

Aux armes du prince Eugène de Savoie.

2272. SILVESTRE (Armand). Les Renaissances, par Armand Silvestre. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1870, in-12, *broché.* 3 fr.

« A Théophile Gautier, avec une profonde admiration.
« Armand SILVESTRE. »

2273. Siméon (comte). Horace, traduction en vers. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1873, 3 vol. in-8, pap. de Holl. eaux-fortes par J. Chauvet, *br.* 100 fr.

« Nous avons sous les yeux le premier tome de cet ouvrage, qui aura trois volumes, ornés de 169 gravures, et qui, n'étant tiré qu'à 500 exemplaires, sera sans doute épuisé lorsqu'il paraîtra, vers la fin de l'année, car ce ne sont pas seulement les amis d'Horace qui s'empresseront de l'acheter, mais encore les amateurs de belles et bonnes eaux-fortes; nous avons donc à cœur de le signaler aux uns et aux autres, avant que les journaux aient annoncé cette splendide et intéressante publication.

« C'est surtout en parlant d'Horace qu'on dira toujours qu'il y a beaucoup à faire et beaucoup à apprendre. Le monde finira, le monde de la raison humaine et de l'intelligence littéraire, lorsqu'on cessera de lire Horace, de le traduire, de le commenter et surtout de l'aimer. M. le comte Siméon commence à mettre au jour une très-remarquable traduction en vers de notre poëte favori, et cependant il peut être sûr qu'à l'heure même où son premier volume sort des presses de M. Jouaust, notre moderne Vascosan, avec toutes les magnificences de la typographie et de la gravure, vingt *Horatiens*, cinquante, cent et davantage, s'occupent aussi de traduire et d'interpréter l'œuvre du maître. Moi-même, que mes études ordinaires ne semblent pas devoir en rapprocher, j'ai écrit un petit livre intitulé les *Amours d'Horace*, qui a paru ou qui va reparaître, et j'achève laborieusement une Bibliographie Horatienne, qui ne formera pas moins d'un gros volume. Dans cette bibliographie, la traduction de M. le comte Siméon n'est pas la dernière que j'inscrirai à son ordre chronologique, mais il n'y en aura pas certainement que je recommanderai avec plus d'estime et de sympathie. Mon livre fera défiler, comme un cortége de témoins illustres, tous les hommes d'Etat, les ministres, les généraux, les ambassadeurs, les orateurs politiques, qu'il faut compter parmi les traducteurs, les commentateurs, les imitateurs d'Horace. M. le comte Siméon, ancien sénateur, homme d'Etat lui-même, nous apprend que son honorable aïeul, président du Conseil des Cinq-Cents, en 1797, avait consacré les loisirs de sa vieillesse à préparer une traduction des odes d'Horace, qu'il n'a pas publiée, mais qui eût mérité de l'être. M. le comte Siméon ne pouvait suivre un plus noble exemple. L'ingénieux traducteur s'exprime en termes excellents sur l'attrait irrésistible que le fidèle partisan d'Auguste exerce sur les cœurs et sur les esprits. On voudrait pouvoir citer cette charmante préface. Regrettons seulement que M. le comte Siméon ait oublié de nommer Molière au premier rang des traducteurs de l'ode célèbre : *Donec gratus eram*. Il a fait à Horace l'honneur d'une édition digne de lui, édition qui n'est pas moins belle et qui est plus gracieuse que celle du texte latin, gravé avec ornements par John Pine, de Londres, en 1733, car les dessins, les eaux-fortes de M. J. Chauvet, sont de petits tableaux archéologiques, de gracieuses compositions, qui rappellent, souvent avec avantage, les œuvres les plus exquises de Cochin, de Moreau et d'Eisen. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2274. — Suite de 169 gravures à l'eau-forte, par J. Chauvet, pour les Œuvres d'Horace; épreuves d'artiste, *avant la lettre*, en feuilles. 200 fr.

Papier de Chine.

2275. — La même suite, épreuves d'artiste, *avant la lettre*, en feuilles. 150 fr.

Papier vergé. Nous n'avons rien à ajouter sur le mérite de ces gra-

cieuses compositions, après l'éloge qu'en vient de faire le bibliophile Jacob. Tous les amis d'Horace voudront ajouter cette charmante suite à leur auteur de prédilection.

2276. SIMONIN. Histoire de la terre; origine et métamorphoses du globe. *Paris, J. Hetzel, s. d.*, in-12, *broché*. 4 fr.

« A M. Th. Gautier, hommage empressé. L. S. »

2277. SIRET (Adolphe). Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, par Adolphe Siret. *Paris, Librairie internationale*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins maroq. rouge, tête dor. éb. 60 fr.

Rare. De la bibliothèque de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2278. SMIRKE. Suite complète de vingt-quatre vignettes anglaises, d'après Smirke, pour Gil Blas, sur papier de Chine, grand in-4, avec la lettre grise. 150 fr.

Très-rare. Il n'existe point d'épreuves de cette suite avant la lettre.

2279. SMITH (Adam). Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations, par Adam Smith; traduction nouvelle, avec des notes et des observations, par Germain Garnier, avec le portrait de l'auteur. *Paris, H. Agasse, an X*-1802, 5 vol. in-8, veau comp. tr. marb. 50 fr.

Avec les initiales du roi Louis-Philippe, surmontées de la couronne royale.

2280. SONNET. SATYRE MÉNIPPÉE CONTRE LES FEMMES, sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, par Thomas Sonnet, gentilhomme virois. *Lyon*, 1623, in-8, portr., mar. r. tr. dor. (*Duru*.) 300 fr.

Bel exemplaire qui a les deux titres : le premier, ci-dessus, avec le beau portrait de l'auteur en médaillon, gravé en taille-douce; le second, qui indique : *Avec la Timethelie ou Censure des femmes*. Les autres pièces, quoique non portées sur ce second titre, se trouvent dans le volume.

2281. SONNETS et eaux-fortes, M. DCCC. LXIX. *Paris, Alphonse Lemerre*, in-4, couv. en vél. 100 fr.

Ouvrage tiré à 350 exemplaires. Les planches ont été détruites après qu'un

tirage justificatif en a été fait et déposé à la Bibliothèque nationale, département des estampes.

SONNETS de MM. Jean Aicard, Autran, Théodore de Banville, Auguste Barbier, Louis Bouilhet, Henri Cazalis, Léon Cladel, François Coppée, Antoni Deschamps, Emile Deschamps, Léon Dierx, Emmanuel des Essarts, Anatole France, Théophile Gautier, Albert Glatigny, Edouard Grenier, José Maria de Heredia, Ernest d'Hervilly, Arsène Houssaye, Georges Lafenestre, Victor de Laprade, Laurent-Pichat, Leconte de Lisle, André Lemoyne, Luzarche, Gabriel Marc, Catulle Mendès, Judith Mendès, Albert Mérat, Paul Meurice, Claudius Popelin, Armand Renaud, L.-X. de Ricard, Sainte-Beuve, Joséphin Soulary, Sully Prudhomme, Armand Silvestre, André Theuriet, Auguste Vacquerie, Léon Valade, Paul Verlaine, Jean Vireton.

EAUX-FORTES de MM. Tancrède Abraham, Boilvin, Bracquemond, Corot, Courtry, Daubigny, Gustave Doré, Edwards, Ehrmann, Feyen-Perrin, Léopold Flameng, Français, Gaucherel, Gérome, Giacomotti, V. Giraud, Hédouin, Jules Héreau, G. Howard, Victor Hugo, Jacquemart, Jongkindt, Jundt, Lalanne, Lansyer, Emile Lévy, Leys, Manet, Michelin, Millet, Ed. Morin, Célestin Nanteuil, Claudius Popelin, Queyroy, Rajon, Ranvier, Félix Régamey, Ribot, Rops, Seymour-Haden Solon, Veyrassat.

Cette publication, véritablement magnifique, a été épuisée en huit jours; elle présente le double aspect de la poésie et de l'art contemporain, unis par un de ces concours que les circonstances n'amènent que rarement. Quatre-vingt-dix noms de poëtes et de peintres sont associés dans cette œuvre.

2282. SOPHOCLIS TRAGŒDIÆ SEPTEM, cum commentariis (græce). *Venetiis, in Aldi Romani Academia, mense Augusto, M. DII*, in-8, mar. rouge, riches compart. dos orné, tranches à la Bougainville. (*David.*) 225 fr.

PREMIÈRE ÉDITION, rare et recherchée. La marque des Alde se trouve au verso du dernier feuillet.

Bel exemplaire, grand de marges.

2283. SOPHOCLE. Les Tragédies de Sophocle, texte grec, avec commentaire, introduction et notice, par Ed. Tournier. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1867, in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor. éb. 12 fr.

2284. SOSTHÈNE-BERTHELLOT. Essai sur le caractère et les tendances de l'empereur Napoléon III, d'après ses écrits et ses actes, par M. C. Sosthène-Berthellot. *Paris, Henri Plon*, 1858, in-8, *broché.* 2 fr.

2285. SOUBIRAN (Aurélie de). Virginia, par Aurélie de Soubiran. *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis*, 1845, 2 tomes en un vol. in-8 demi-rel. perc. 6 fr.

2286. Les SOUHAITS des dames. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. demi-rel. 600 fr.

Jolie pièce de 3 ff. grands de marges. Elle commence par la sign. *a ii*, mais le premier feuillet devait être blanc (?). Cette pièce se trouve dans le *Recueil des poésies françaises, publié par M. Anatole de Montaiglon*, t. III, p. 141, sous le titre : « Les Souhaits des *femmes*. » Il y a quelques variantes. De la bibliothèque de Henry Perkins, et précédemment du prince Golowin.

2287. Soulary. OEuvres poétiques de Joséphin Soulary. Première partie. — Sonnets (1847-1871). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, in-12, port. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dorée éb. (*David.*) 12 fr.

2288. La Source d'honneur, pour maintenir la corporelle elegãce des dames en vigueur fleurissant et pris inestimable, avec une belle Epistre dune noble dame a son seigneur et amy. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1543, petit in-8 gothique de 78 ff., v. f. 40 fr.

Court et sans titre.

2289. Souvenirs de la vie et des ouvrages de F.-J. Delannoy, architecte. *Paris, imprim. de A. Everat et Cie*, 1833, in-4, fig. cart. 6 fr.

2290. Statuts generaux de la Massonerie (sic), Principes, Maximes, Observations, et suivis des instructions relatives aux principaux grades de l'art royal, in-4, veau f. tr. r. 10 fr.

Manuscrit d'une belle écriture.

2291. Steenackers (F.-F.). Agnès Sorel et Charles VII, par F.-F. Steenackers. *Paris, Didier et Cie*, 1868, in-8, port., *broché*. 3 fr.

2292. — L'Invasion de 1814 dans la Haute-Marne, par F.-F. Steenackers. *Paris, Didier et Cie*, 1868, in-8, demi-rel. chag. vert. 5 fr.

2293. Sterne. A sentimental Journey through France and Italy, by Mr. Yorik; second edition, revised by M. D***, *Paris, J.-G.-A. Stoupe*, 1783, in-18, veau éc. tr. dor. 5 fr.

2294. Stern (Daniel). Histoire de la Révolution de 1848, par Daniel Stern. *Paris, Gustave Sandré,* 1870, in-8, *broché.* 4 fr.

2295. Stupuy. Rubens, ou la Jeunesse de Van Dyck, par Stupuy. *Bruxelles, Librairie internationale,* 1857, in-12, *broché.* 2 fr.

« Hommage à M. Th. Gautier. H. Stupuy. »

2296. Suckau (de). Étude sur Marc-Aurèle, sa vie et sa doctrine, par E. de Suckau. *Paris, A. Durand,* 1857, in-8, *broché.* 2 fr.

2297. Sudre (Alfred). Histoire de la souveraineté, ou Tableau des institutions et des doctrines politiques comparées, par M. Alfred Sudre. *Paris, Victor Lecou,* 1854, in-8, *broché.* 4 fr.

2298. Suetonius Tranquillus (C.), cum notis integris Jo. Bapt. Egnatii, Henrici Glareani, Lævini Torrentii, Fulvii Ursini, Isacii Casauboni, Jani Gruteri, Theod. Marcilii, Joannis Georgii Grævii, Caroli Patini (qui ex numismatibus illustravit) et selectis aliorum, curante Petro Burmanno, qui et suas adnotationes adjecit *Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios,* 1736, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. vélin cordé. 15 fr.

Excellente édition, avec les savantes notes de Burmann.

2299. Suger. OEuvres complètes de Suger, recueillies, annotées et publiées d'après les manuscrits, par A. Lecoy de la Marche. *Paris, veuve Jules Renouard,* 1867, in-8, demi-rel. veau bl. 10 fr.

Pour la Société de l'histoire de France.

2300. Sully. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand; mis en ordre : avec des remarques, par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse des Loges). *Londres (Paris),* 1745, 3 volumes in-4, veau, tr. r. 80 fr.

Exemplaire aux armes de Condé. Avec la suite des portraits d'Odieuvre.

2301. Swetchine (Mme). Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres, publiées par le comte de Falloux. *Paris, Didier et Cie,* 1860, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. n. tr. p. 12 fr.

2302. Swift. Voyages de Gulliver. *Paris, imprim. de Pierre Didot l'aîné,* 1797, 4 vol. in-18, fig. veau éc. tr. dor. (*Courteval.*) 100 fr.

Jolie édition, figures de Lefebvre, *avant la lettre.*

2303. — Voyages de Gulliver. *Paris, an* 1860 (*Alphonse Leclère*), 4 vol. in-18, mar. r. tête dor. éb. 80 fr.

L'un des 150 exemplaires numérotés, avec les figures de Lefebvre, *avant la lettre.*

2304. Swift. Travels into several remote nations of the world, by Lemuel Gulliver. *Paris, s. l.;* 1779, 2 vol. in-18, veau éc. fil. tr. dor. 8 fr.

2305. Tabarin. Les OEuvres de Tabarin, avec les Adventures du capitaine Rodomont, la Faroe des Bossus, et autres pièces tabariniques; nouvelle édition, préface et notes par Georges d'Harmonville. *Paris, Adolphe Delahays,* 1858, in-12, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 5 fr.

2306. — Les Rencontres, fantaisies et coq-à-l'asne facétieux du baron de Gratelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf; ses gaillardises admirables, ses conceptions inouïes et ses farces joviales. *Paris, de l'imprim. de Jullien Trostole* (*Bruxelles, Mertens et fils*), in-12, *broché.* 4 fr.

Réimpression faite à 150 exemplaires.

2307. La Table parlante, journal des faits merveilleux, tome I, 1re année. *Paris, Henri Plon, s. d.,* gr. in-8, *broché.* 3 fr.

2308. Le Tableau de la vie et du gouvernement de messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin, et de monsieur Colbert, représenté en diverses saty-

res et poésies ingénieuses, avec un Recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet et sur diverses choses qui se sont passées à Paris en ce tems-là. *Cologne, Pierre Marteau*, 1694, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure anc.*) 75 fr.

De la bibliothèque de M. Henri Bordes.

2309. TACHET DE BARNEVAL. Histoire légendaire de l'Irlande, par L. Tachet de Barneval. *Paris*, *Henri Plon*, 1856, in-8, *broché*. 2 fr.

2310. TACITUS. P. CORNELII TACITI... Annalium libri sedecim, ex castigatione Æmylii Ferretti, Beati Rhenani, Alciati ac Beroaldi. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1542, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. r. riches compart. à mosaïque, incrustations de mar. n. dos orné de même, tr. cisel. et dor. 400 fr.

BELLE RELIURE DU SEIZIÈME SIÈCLE, très-bien conservée.

Exemplaire aux armes du cardinal de TOURNON, auquel le livre est dédié.

Le célèbre cardinal François de Tournon, né à Tournon en Vivarais et mort à Saint-Germain en Laye en 1562, fut un des protecteurs des lettres, au seizième siècle. Il avait formé une superbe bibliothèque qu'il légua aux jésuites du collége de Tournon.

2311. — C. Cornelius Tacitus ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1634, 2 part. pet. in-12, régl. frontisp. gr. et fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Thomas*.) 30 fr.

Belle édition, recherchée.

2312. — C. Cornelii Taciti quæ exstant Opera, recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, Barbou*, 1793, 3 vol. in-12, fig. *brochés*. 12 fr.

2313. — Le même, 3 vol. in-12, fig. veau éc. tr. dor. 12 fr.

2314. TAINE (H.). Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric Thomas Graindorge, par H. Taine. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1867, in-12, *br*. 4 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2315. Taine. Voyages aux Pyrénées, par H. Taine; troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1860, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. viol. éb. 25 fr.

Rare.

2316. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, troisième édition, revue sur le manuscrit original, et disposée dans un nouvel ordre, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1854-60, 9 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 400 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Édition la meilleure de ce Sottisier historique vraiment curieux. (*Brunet.*) Extrêmement rare sur ce papier, qu'il ne faut pas confondre avec le papier vergé.

2317. — Les Historiettes de Tallemant des Réaux, deuxième édition, précédée d'une notice sur l'auteur par M. de Monmerqué. *Paris, Garnier frères*, 1861, 10 vol. in-12, demi-rel. chag. 24 fr.

2318. Taylor (J.). Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. — Normandie. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1820-1825, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. pap. vél. nombr. lithogr. demi-rel. dos et coins mar. vert, éb. 130 fr.

2319. Temple (chevalier Guillaume). Nouveaux Mémoires du chevalier Guillaume Temple, publiés, avec une préface, par le docteur Jonathan Swift. *La Haye, Jean van Duren et Adrien Moetjens*, 1729, in-12, veau, tr. r. 20 fr.

Aux armes de Soubise.

2320. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart, le Romain, et autres habiles maîtres, et accompagnés d'explications et de remarques qui découvrent le vrai sens des fables et le fondement qu'elles ont dans l'histoire. *Ams-*

terdam, Zacharie Chatelain, 1733, in-fol. fig. veau fauve, tr. rouge. 60 fr.

2321. Ténot (Eugène). Paris en décembre 1851 : étude historique sur le coup d'Etat, par Eugène Ténot. *Paris, Armand Le Chevalier*, 1868, in-8, demi-rel. mar. v. 3 fr.

2322. — La Province en décembre 1851 : étude historique sur le coup d'Etat, par Eugène Ténot. *Paris, Armand Le Chevalier*, 1868, in-8, *broché*. 2 fr. 50.

2323. Tenré (L.). Les États américains, leurs produits, leur commerce, par L. Tenré. *Paris, Henri Plon*, 1867, in-8, *broché*. 3 fr.

2324. TERENTIUS ex recognit. Fr. Asulani. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri... M.D.XVII*, in-8, mar. br. riches compart. à petits fers, entourés de fleurs de lis, doublé de mar. v., mêmes compart. tr. ciselée et dorée. (*Riche reliure du commencement du dix-septième siècle.*) 350 fr.

Première édition donnée par les Alde, et dédiée à J. Grolier. Elle est rare et recherchée.

La reliure, qui n'a pas été faite pour ce volume et qui y a été seulement adaptée, est très-jolie, et porte des armoiries sur les plats, à l'extérieur et à l'intérieur.

2325. Tertullianus. Q. S. Florentis Tertulliani, Cypriani, M. Victoris, Juvenci, Hilarii, Victorini, Typherni, Damasi, Zovenzonii, Ambrosii, Paulini, et Probæ Falconiæ Opera. *Cameraci, sumptibus et typis A. F. Hurez*, 1825, in-12, vél. non rog. (*Lortic.*) 80 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

2326. — Traité de l'estat honneste des Chrestiens en leur accoutrement. — Deux Traitez de Florent Tertullian : l'un des parures et ornements ; l'autre des habits et accoustrements des femmes chrestiennes ; plus un Traité de sainct Cyprian, euesque de Carthage, touchant la discipline et les habits des filles. *A Genève, par Jean de Laon*,

1580, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. grenat, fil. tr. dorée. (*Duru.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire de Veinant. Vente de 1855, nº 62 du catalogue.

2327. TESTAMENT. Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec; nouvelle édition. *Mons, Gaspard Migeot*, 1678, 2 vol. pet. in-12, mar. n. orn. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

2328. — LE NOUVEAU TESTAMENT DE NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST, traduit en françois, avec des notes littérales pour en faciliter l'intelligence. *Paris, Desaint et Saillant*, 1752, 3 part. en 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 250 fr.

Aux armes de MARIE LECZINSKA.

2329. — Le Nouveau Testament, avec les Actes des Apôtres, traduits en français par Sacy, ornés de 112 planches gravées sur les dessins de Moreau jeune. *Paris, de l'imprim. de Prud'homme fils*, 1801, 2 vol. in-8, mar. br. fil. tr. dor. 80 fr.

2330. — Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, depuis la création du monde, sous la direction de M. l'abbé de Genoude. *Paris, H. Plon*, 1838, 2 vol. in-8, *brochés*. 5 fr.

2331. TEULET ET CAMBERLIN. Journal des tribunaux de commerce, contenant toutes les décisions importantes rendues en matière commerciale par le tribunal de commerce de la Seine, la Cour impériale de Paris, la Cour de cassation et les autres cours et tribunaux, par MM. Teulet et Camberlin. *Paris, Videcoq*, 1852-1856, 4 volumes in-8, *brochés*. 20 fr.

2332. TEXIER (Charles). L'Architecture byzantine, ou Recueil de monuments des premiers temps du christianisme en Orient, précédé de Recherches historiques et archéologiques, par Charles Texier et R. Popplewell Pullan. *Londres, Day et fils*,

1864, in-fol. fig. en chromol. et noires, toile, tr. dor. 100 fr.

2333. Théatre des Boulevards, ou Recueil de parades (par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron, Collé; publié par Corbie). *Mahon (Paris), impr. de Gilles Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, v. m. fil. 45 fr.

Très-bel exemplaire.

2334. — Le même. 3 vol. in-12, fig. veau éc. tr. marb. 25 fr.

2335. Théatre des cruautez des héréticques de nostre temps, traduit du latin (de Verstegan) en françois. *Anvers, Adrien Hubert*, 1588, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare. La dernière planche représente le supplice de Marie Stuart.

2336. Théatre des États de Savoye et du Piémont. Novum Theatrum Pedemontii et Sabaudiæ, sive accurata descriptio ipsorum urbium, palatiorum, templorum, etc. *Hagæ Comitum, ex off. Rutgeri Christophori Alberts*, 1726, 4 tom. en 2 vol. gr. in-fol. max. fig. bas. 50 fr.

2337. Théatre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois avec une introduction et des notes. *Lyon, Scheuring (imprimerie de Louis Perrin)*, 1865, in-8, mar. bl. fil. tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire, imprimé sur peau de vélin. Eaux-fortes de Fugère.

2338. La Thébaïde des grèves, reflets de Bretagne. *Paris, Gabriel Roux*, 1838, in-18, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 18 fr.

2339. Théognis. Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore et des sages de la Grèce, recueillies et traduites par M. Lévesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, in-8, demi-rel. mar. r. non rogné. 80 fr.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin. Collection des Moralistes anciens. De la bibliothèque du baron J. Pichon.

2340. La Théologie spirituelle | extraicte des liures sainct Denis | translatee de latin en françois par un uenerable religieux | de lordre des freres mineurs de l'obseruance | tres-utille et proffitable a tout homme et femme tendant a perfection soit seculier ou regulier | pour facillement unir son cueur en lamour de Dieu son createur. *On les vend a Paris en la rue neufue Nostre-Dame a lenseigne Sainct Nicolas. S. l.* (vers 1515), pet. in-8, goth. mar. br. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

Édition non citée. Bel exemplaire.

2341. Théophile. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Hollande, Elzévir, à la Sphère*), 1668, pet. in-12, maroquin. r. fil. tranche dor. (*Duru.*) 100 fr.

Joli exemplaire d'une édition recherchée.

2342. — Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, avec le Recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps; nouvelle édition, complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand, Duquesne*, 1861; 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 450 fr.

Peau de vélin.

2343. — Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, suivi du Nouveau Parnasse satyrique; édition revue sur toutes les éditions du xvii[e] siècle, corrigée et annotée. *S. l.*, 1864, 2 vol. in-12. — Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes de ce siècle; nouvelle édition, complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620, et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. *S. l.* (*Bruxelles*), 1864, 2 vol. in-12. Ensemble 4 vol. in-12, demi-reliure maroquin br. tête dor. éb. (*Allô.*) 120 fr.

2344. Théophraste. Caractères de Théophraste, traduction nouvelle, avec le texte revu sur les dernières éditions critiques, des variantes, des notes, etc., par J.-F. Stiévenart. *Paris, Perisse frères*, 1842, in-18, demi-rel. veau f. 4 fr.

2345. Theuriet (André). Le Chemin des bois, poëmes et poésies, par André Theuriet. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1867, in-12, *broché*. 4 fr.

« A Théophile Gautier, hommage d'un admirateur.
« André Theuriet. »

2346. Thierry (Augustin). Histoire de la conquête d'Angleterre par les Normands, 2 vol. — Lettres sur l'histoire de France. Dix ans d'études historiques, 1 vol. — Récits des temps mérovingiens, précédés de considérations sur l'histoire de France, par Augustin Thierry. *Paris, Furne et Cie*, 1851, 4 vol. in-8, demi-rel. ch. br. pl. t. 20 fr.

2347. Thomas. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles, par M. Thomas. *Paris*, *Moutard*, 1772, in-12, front. bas. tr. r. 4 fr.

2348. Thomassy (Jean). Pensées sur la religion, de Jean Thomassy. *Paris*, *Henri Plon*, 1865, in-8, *broché*. 3 fr.

2349. Le Thrésor des joyeuses inventions du Paragon des poésies, contenant Epistres, Balades, Rondeaux, Dizains, Huictains, Epitaphes et plusieurs lettres amoureuses fort récréatives. *Paris*, *pour la veuve Jean Bonfons*, *s. d.*, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. 40 fr.

Réimpression faite à Bruxelles, par A. Mertens, en 1864, et tirée à cent exemplaires seulement. Celui-ci est l'un des quatre exemplaires imprimés sur papier de Chine.

2350. THUCYDIDE. Histoire grecque de Thucydide, accompagnée de la version latine, des variantes des treize manuscrits de la Bibliothèque impériale, d'observations historiques, littéraires

et critiques, de spécimens de ces manuscrits, de cartes géographiques et d'estampes; et dédiée à S. M. l'empereur de toutes les Russies, par J.-B. Gail. *Paris, chez Gail neveu (Imprimerie impériale)*, 1807, 10 vol. — HISTOIRE GRECQUE DE THUCYDIDE, traduite en français, accompagnée de notes supplémentaires aux deux volumes de critique, de cartes géographiques et d'estampes; dédiée à S. M. l'empereur de toutes les Russies, par J.-B. Gail. *Paris, chez Gail neveu (Imprimerie impériale)*, 1808, 4 vol. Ensemble 14 vol. in-4, vélin vert, éb. 1200 fr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE MAGNIFIQUE LIVRE. L'un des deux tirés sur PEAU DE VÉLIN.

2351. TIBULLE. Élégies de Tibulle, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie; suivies des Baisers de Jean Second ; traduction nouvelle, adressée du donjeon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné, à Sophie Russey, avec 14 fig. *Tours, Letourmy, l'an III de l'ère républicaine ;* 3 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. doublé de tabis. 120 fr.

2352. TILLY (Alex. de). Mémoires du comte Alexandre de Tilly pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du XVIIIe siècle. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, demi-rel. veau. 12 fr.

2353. TITI LIVII Romanæ Historiæ qui exstant quinque et triginta libri... *Lugduni, sumptibus Thomæ Soubron*, 1620 (et in fine :) *Lugduni, ex typogr. Petri Marniolles*, 1621, in-4, mar. r. dos orné, dent. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Exemplaire de LOUIS XIII, roi de France, aux armes de France et de Navarre. Les plats et le dos de la reliure sont semés de fleurs de lis alternant avec des L couronnés. Reliure bien conservée.

2354. — Titi Livii Historiarum libri, ex recensione I. F. Gronovii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1645, 3 vol. — J. F. Gronovii ad T. Livii libros superstites notæ. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriorum*, 1645, 1 vol. Ensemble

4 vol. pet. in-12, frontisp. gr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 131 millim.

2355. Titi Livii Historiarum quod extat, ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12 à 2 col. frontisp. gr. mar. r. janséniste, dent. intér. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 fr.

Superbe exemplaire, très-grand de marges. Hauteur : 147 millim. et demi.

2356. — Le même. In-12, mar. bl. dent. tabis tr. dor. 80 fr.

Magnifique exemplaire, grand de marges (148 millim.), du premier tirage avant la retouche du frontispice.

2357. Tobiesen Duby. Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des événements....., par feu Tobiesen Duby. *A Paris, chez De Bure l'aîné,* 1786, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 fr.

2358. LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS, royne de Navarre, faict premièrement en disticques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre (Anne, Marguerite et Jane de Seymour); depuis traduictz en grec, italiẽ et françois, par plusieurs des excellentz poëtes de la Frãce (J.-P. de Mesmes, Joach. du Bellay, Antoinette de Lhuynes, Ant. de Baïf, le comte d'Alsinois), auecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes sur le même subiet (par P. de Ronsard, G. Denisot, Salm. Macrin, Nic. Bourbon, Cl. d'Espence, Ch. de Ste-Marthe, J. Daurat, Jean Tagaut, Jacq. Bouju, J. Morel, P. des Mireurs, G. Bourquier; le tout publié par Nic. Denisot, comte d'Alsinois, avec la préface du seigneur des Essars (Nic. de Herberay). *A Paris, de l'impr. de Mich. Fezandat et Rob. Granion*, 1551, pet. in-8, portr. de Marguerite de Valois, mar. vert. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 1200 fr.

Superbe exemplaire, très-pur et grand de marges. Il porte sur les plats le monogramme de Wurtz et Audenet, et à l'intérieur l'*ex-libris* du baron de La Roche-Lacarelle.

2359. Töpfer. Voyages en zigzag, ou Excursion d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpfer, illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1844, grand in-8, fig. toile non rog. 20 fr.

Première édition.

2360. TORTOREL (Jean) et Jacques PERRISSIN. Le premier volume || contenant quarante tableaux ou || Histoires diuerses qui sont mémorables touchant les Guerres, Massacres & || Troubles aduenus en France en ces dernières années : le tout || recueilli selon le tesmoignage de ceux qni y ont esté en personne, & qui les ont veus, lesquels sont || pourtrais à la vérité. *S. l. n. d.*, in-fol. de 40 planches, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2400 fr.

Très-bel exemplaire de ce LIVRE PRÉCIEUX, en épreuves originales. Il est bien complet pour les planches, mais nous n'avons pas l'*Avis au lecteur*. La planche *Tournoy où le roy Henry II fut blessé à mort*, 1559, s'y trouve avec les mots : (P)errussim fecit, 1570), et au verso de la planche qui porte le nº 25 : *l'Exécution du s. Iean Poltrot*, se trouve une autre composition du même sujet où le chiffre de Perrissim est marqué sur l'un des montants de la lice, à la droite du bas. Le *Manuel* signale l'existence de cette composition, mais il est curieux de la trouver tirée au verso d'une gravure de ce recueil.

2361. Touchard-Lafosse. Chroniques pittoresques et critiques de l'OEil-de-bœuf, des petits appartements de la cour et des salons de Paris sous Louis XIV, la Régence, Louis XV et Louis XVI, par la comtesse douairière de B***, recueillies, mises en ordre et publiées par G. Touchard-Lafosse. *Paris, Gustave Barba*, 1845, 4 vol. in-12, demi-rel. bas. 30 fr.

2362. Le Tour du Monde, nouveau journal des voyages, publié sous la direction de M. Edouard Charton, et illustré par nos plus célèbres artistes. *Paris, Hachette et Cie*, 1860-1871, 22 vol. in-4,

demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor. éb. (*Hardy*.) 400 fr.

Superbe exemplaire, dont la reliure seule a coûté plus de 350 fr. De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2363. Le Tour du Monde. Le même, 1868-1873, 25 vol. in-4, demi-rel. mar. r. éb. 350 fr.

2364. Le Tracas de la foire du Pré, facétie normande attribuée à Gaultier Garguille, commentée par Me Epiphane Sidredoulx, président de l'académie de Sotteville-lès-Rouen. *Turin, Gay*, 1869, in-8, tiré in-4, br. 60 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

2365. Le Traité de Paris du 30 mars étudié dans ses causes et ses effets. *Paris*, *Amyot*, 1856, in-8, *broché*. 3 fr.

2366. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens (par Ant. de Courtin). *Paris*, *Hélie Josset*, 1679, in-12, bas. tr. marb. 12 fr.

2367. Tressan. Histoire de Tristan de Léonois, par M. le comte de Tressan. *Paris, imprim. de Didot l'aîné*, in-18, *broché*. 4 fr.

De la Collection du comte d'Artois, papier fin, avec les armes sur le titre.

2368. De Tribus Impostoribus, M.D.IIC. Texte latin, collationné sur l'exemplaire du duc de la Vallière, aujourd'hui à la Bibliothèque impériale, augmenté de variantes de plusieurs manuscrits, etc., et d'une notice philologique et bibliographique par Philomneste Junior. *Paris*, *Jules Gay*, 1861, pet. in-12, mar. bleu, fil. tranche dorée. (*Chambolle-Duru*.) 100 fr.

Un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin.

2369. — Les mêmes. Pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dor. éb. 5 fr.

2370. Tricotel (Édouard). Variétés bibliographiques, par Edouard Tricotel. *Paris*, *Jules Gay*, 1863, in-12, *broché*. 4 fr.

2371. Tross. La Clef d'amour, poëme publié d'après un manuscrit du XIV[e] siècle, par Edwin Tross, avec une introduction et des remarques par M. H. Michelant. *Imprimé à Lyon par Louis Perrin*, 1866, in-8, fac-simile, cart. non rog. 150 fr.

Un des quatre exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN. Le fac-simile est double, sur peau de vélin et sur papier de Chine.

2372. Trudon. Nouveau Traité de la science pratique du blason, avec l'explication des armoiries des princes, ducs et pairs, maréchaux de France et autres grands seigneurs et principaux officiers de la couronne; enrichi de cartouches, supports et autres ornements. *Paris*, *Nicolas le Gras*, *Martin Jouvenel*, 1689, in-12, demi-rel. 6 fr.

2373. Turgan. Les Grandes Usines de France, tableau de l'industrie française au XIX[e] siècle, par Turgan. *Paris*, *A. Bourdilliat et C[ie]*, 1861-1870, 9 vol. — Etudes sur l'Exposition universelle de 1867. *Paris*, *Michel Lévy frères*. Ensemble 10 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 175 fr.

2374. — Les mêmes. 9 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. br. tr. jasp. 90 fr.

2375. Uchard (Mario). Le Mariage de Gertrude, par Mario Uchard (dédié à Edouard Delessert). *Paris, Michel Lévy frères,* 1863, in-12, *broché.* 4 fr.

« A mon ami Théo Gautier. Mario Uchard. »

2376. Vacquerie (Auguste). L'Enfer de l'esprit, avec une vignette de Louis Boulanger. *Paris*, *Ebrard,* 1840, in-8, fig., *broché.* 30 fr.

Dédicace autographe :

« Aux pieds de madame Adèle Hugo, A. Vacquerie. »

2377. — Le même, in-8, fig., *broché.* 10 fr.

2378. — Souvent homme varie, comédie en deux actes et en vers, par Auguste Vacquerie. *Paris, Librairie nouvelle*, 1859, in-12, *broché.* 4 fr.

« A Mademoiselle Judith Gautier, son ami respectueux.

« Auguste Vacquerie. »

2379. Vadé. La Pipe cassée, poëme épitragi-poissardi-héroï-comique. *Paris, Leclere*, 1866, in-8, demi-rel. toile éb. 15 fr.

Papier de Chine.

2380. VAISSETE (D. Jos.) et D. DE VIC. Histoire générale du Languedoc, avec des notes et des pièces justificatives. *Paris*, 1730-45, 5 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 1,500 fr.

Superbe exemplaire, aux armes du président Lamoignon. Sur la garde se trouve l'*ex-libris* de la Luzerne. Ouvrage cité par l'Académie des inscriptions et belles-lettres comme modèle d'histoire.

2381. Valerii Maximi Dictorum et factorum memorabilium libri novem. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani*, 1502, pet. in-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*David.*) 180 fr.

Dans une grande partie des exemplaires de cette édition, le cahier A est de 12 ff., quoique le registre ne l'annonce que de 8; cela vient de ce que ce cahier a été réimprimé après coup, pour y ajouter les 24 *exempla nuper inventa*, avec un second titre et une lettre d'Alde à Rob. Cuspiniani, datée des Calendis 1503. (*Brunet.*)
Notre exemplaire a bien ces douze feuillets.

2382. — Valerius Maximus nuper editus. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ soceri*, 1534, in-8, v. f. dos orné, tr. dor. 250 fr.

Exemplaire de Longepierre, avec les insignes de la *Toison-d'Or* sur le milieu et aux angles de la reliure. Il provient de la vente J.-J. De Bure.

2383. — Valerii Maximi Dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami, juxta exemplar Elzeviriorum*, 1690, pet. in-12, front. mar. r. tr. dor. (*Vogel.*) 12 fr.

2384. C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon libri octo. *Parisiis, C.-L.-F. Panckoucke*, 1829, gr. in-8, cart. n. rog. dans un étui. 75 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

2385. Valette. Explication sommaire du livre premier du code Napoléon et des lois accessoires, par M. Valette. *Paris, Maresq aîné*, 1859, in-8, *broché*. 4 fr.

2386. Valmy (duc de). Le Génie des peuples dans les arts, par M. le duc de Valmy. *Paris, Henri Plon*, 1867, in-8, *broché*. 4 fr.

2387. Valois. Chronique des quatre premiers Valois (1327-1393), publiée par M. Siméon Luce. *Paris, Ve Jules Renouard*, 1862, in-8, demi-rel. veau, bl. 6 fr.

Pour la Société de l'histoire de France.

2388. Varin (Amédée). Les Papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin, texte par Eug. Nus et Antony Méray. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, fig. col. demi-rel. ch. r. 12 fr.

2389. Vatel (Charles). Charlotte de Corday et les Girondins, pièces classées et annotées par M. Charles Vatel. 3 vol. gr. in-8 et atlas in-4, *brochés*. 15 fr.

2390. Vaucelle (Auguste de). Les Aspirations, poésies. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie*, 1858, in-18, *broché*. 3 fr.

De la bibliothèque de Théophile Gautier.

2391. VAUQUELIN DE LA FRESNAYE. Les Diverses Poésies du sieur de la Fresnaye Vauquelin. *Caen, par Charles Macé*, 1612, in-8, mar. bl., milieu de feuillages, doublé de mar. r. dent. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 3,500 fr.

Superbe exemplaire de l'édition originale. La reliure de Trautz-Bauzonnet est une merveille d'exécution et de bon goût. De la bibliothèque de M. H. Bordes. Un autre exemplaire a été porté sous le no 6914 de notre Catalogue à 4,000 fr.; il provenait de la vente Potier.

2392. Vauvenargues. OEuvres complètes de Vauvenargues. *Paris, Delance*, 1797, 2 vol. in-8, veau éc. dent. tr. dor. 10 fr.

2393. — OEuvres complètes de Vauvenargues, nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les écrits de Vauvenargues par M. Suard.

Paris, *Dentu*, 1806, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 10 fr.

2394. Vauvenargues. OEuvres de Vauvenargues. *Paris*, *A. Belin*, 1818, in-8, cart. éb. 3 fr.

2395. — OEuvres de Vauvenargues; édition nouvelle, précédée de l'éloge de Vauvenargues, couronné par l'Académie française, et accompagnée de notes et commentaires, par D.-L. Gilbert. — OEuvres posthumes et œuvres inédites de Vauvenargues, avec notes et commentaires, par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne et Cie*, 1857, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 40 fr.

Papier de Hollande.

2396. VECELLIO. De gli Habiti antichi et moderni di diuerse parti del Mondo libri dve, fatti da Cesare Vecellio et con Discorsi da lui dichiarati, con privilegio. *In Venetia, presso Damian Zenaro*, 1590, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges (hauteur: 189 millim.). De la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

Ce beau recueil, qui contient 420 planches gravées sur bois, de la grandeur des pages et avec encadrements, d'après les dessins du Titien (mort en 1576), oncle de Vecellio, est de l'édition originale.

2397. Velleius Paterculus. Caii Velleii Paterculi Historiæ romanæ libri duo, nova editio ex collatione veterum editionum emendata. *Parisiis, apud J. Barbou*, 1777, in-12, figures, veau éc. tr. dor. 6 fr.

2398. Veneres uti observantur in Gemmis antiquis. *Lugd. Batavorum, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 fr.

Volume composé de 60 planches coloriées. Une note manuscrite de l'abbé Rive attribue ce recueil à d'Hancarville, qui l'aurait publié à Naples vers 1771.

2399. Ventura de Raulica. Le Pouvoir politique chrétien, discours prononcés aux Tuileries pen-

dant le Carême de 1857, par le T. R. P. Ventura de Raulica. *Paris, Gaume frères et J. Duprey*, 1858, in-8, *broché*. 2 fr. 50

2400. Ventura de Raulica. Essai sur le pouvoir public, ou Exposition des lois naturelles de l'ordre social, par le T. R. P. Ventura de Raulica. *Paris, Gaume*, 1859, in-8, *broché*. 2 fr. 50

Pour faire suite au précédent.

2401. Véra (A.). L'Hégélianisme et la Philosophie, par A. Véra. *Paris, Ladrange*, 1861, in-8, *broché*. 2 fr.

2402. Verdié. Lou Sabat daou Médoc, ou Jacoutin lou debinaeyre, dam Piarille lou boussut : poésie de Meste Verdié. *Bordeaux, Cavazza, s. a.*, in-8, cart. — La Mort de Mariote, ou Bernat bengé. *Bordeaux, Cavazza, s. a.*, in-8, cart. — Le Gascon à Bordeaux, ou Maffay et Lazzari, fait historique. *Bordeaux, Cavazza, s. a.*, in-8, cart. — Antony lou dansaney, ou la Rebue dos champs Elyséyes de Bourdeou : poésie de Meste Verdié. *Bordeaux, Cavazza, s. a.*, in-8, cart. — Catastrophe affruse arribade à meste Bernat, ou sa séparatioun dam Mariote. *Bordeaux, Cavazza, s. a.*, in-8, cart. — Cadichoune é Mayan, ou les Doyennes des fortes en gules daou Mercat : dialogue recardey, en patois bourdelès. *Bordeaux, Cavazza, s. a.*, in-8, cart. — Bertoumiou à Bourdeou, ou lou Paysan dupat. *Bordeaux, Mons, s. a.*, in-8, cart. — Abanture comique de meste Bernat, ou Guillaoument de retour déns sous fougueys. *Bordeaux, s. a.*, in-8. cart. — L'Arribade de Guillaoument déns lous énfers. *Bordeaux, Mons, s, a.*, in-8, cart. Ensemble, 9 pièces. 60 fr.

Éditions originales des pièces de Verdié, imprimées de 1816 à 1819. Elles sont fort rares.

2403. Verdié. Lou Sabat daou Médoc, ou Jacoutin lou debinaeyre, dam Piarille lou boussut, in-8 de

16 pages. — Cadichoune é Mayan, ou les Doyennes des fortes en gules daou Mercat : dialogue recardey, en patois bourdelès, in-8 de 8 pages. Ensemble, 2 brochures in-8, *brochées*. 3 fr.

2404. VERDIÉ. La Revue de Meste Jantot, dans l'arrondissement de Bordeaux, ou la rentrée des Bourbons en France, poëme dialogué, dédié aux amis du roi, par Ant. Verdié. *Bordeaux*, *veuve Cavazza*, 1816, in-8, *broché*. 3 fr.

2405. VERGERIUS. Ordo eligendi pontificis et ratio. *Tubingæ*, 1556, in-4, fig. cart. 40 fr.

Ouvrage curieux de ce réformateur célèbre; une curieuse figure en bois, marquée du monogramme I. K. (Jacob Kerver), y représente l'accouchement de la papesse Jeanne au milieu du sacré collége et pendant la procession.

2406. LES VÉRITABLES Motifs de la conversion de l'abbé de la Trappe, avec quelques réflexions sur sa vie et ses écrits, ou les entretiens de Timocrate ou de Philandre sur un livre qui a pour titre : les S. Devoirs de la vie monastique (par de Larroque). *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1685, petit in-12, portr. ajouté, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.) 70 fr.

Exemplaire de MÉON et de SAINTE-BEUVE, portant la signature de ce dernier. Sur les marges se trouvent plusieurs notes d'une écriture du temps, dont une, la dernière, est ainsi conçue : « Ce petit livre... est de M. de Larroque le fils... et je tiens de l'illustre M. Baluze, contemporain de l'abbé de la Trape, et qui sçait parfaitement bien toute son histoire, que les faits rapportez dans ces entretiens sont très-certains et très-fidèlement racontez. »
Petit livre rare.

2407. VERNET. Joseph Carle et Horace Vernet, correspondance et biographies, par Amédée Durande. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.*, in-12, *broché*. 4 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage respectueux.
« Amédée DURANDE. »

2408. VÉRON (L.). Nouveaux Mémoires d'un bourgeois de Paris, par le Dr L. Véron. *Paris*, *Librairie internationale*, 1856, in-8, *broché*. 2 50

2409. Vertot. Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine, par Vertot. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1806, 4 vol. gr. in-18. — Histoire des révolutions de Suède, où l'on voit les changements qui sont arrivés dans ce royaume au sujet de la religion et du gouvernement, par Vertot. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1806, 2 vol. gr. in-18. Ensemble, 6 volumes grand in-18, reliés en vélin vert, non rogné, dans des étuis. 400 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin.

2410. — Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine. *Paris,* 1830, 4 tomes en 2 vol. in-12, portr. demi-rel. ch. r. 4 fr.

2411. — Histoire des révolutions de Portugal, par Vertot. *Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot,* 1806, gr. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 fr.

Un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin. Il provient de la bibliothèque d'Armand Bertin.

2412. — Révolutions de Portugal, par René-Aubert de Vertot. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1795, tiré in-4, portrait sur chine. — Histoire des révolutions de Suède, où l'on voit les changements qui sont arrivés dans ce royaume au sujet de la religion et du gouvernement, par René-Aubert de Vertot. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1795, 2 vol. in-8, tirés in-4. Ensemble 3 vol in-4, mar. bl. fil. tr. sup. dorée. (*Chambolle-Duru.*) 600 fr.

Un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin (l'autre est à la Bibliothèque nationale); il est orné du dessin original du portrait de Vertot, et de plusieurs épreuves de la gravure faite d'après ce dessin.

2413. Veuillot (Louis). Les Odeurs de Paris, par Louis Veuillot. *Paris, Palmé,* 1867, in-8, demi-rel. bas. br. 4 fr.

2414. La Vie de M. de Molière. *Lyon, Jacques Lions*, 1692, in-12, demi-rel. dos et coins maroquin r. 20 fr.

« C'est la première ébauche de l'ouvrage de Grimarest, qui ne reparut à Paris, comme une nouveauté, qu'en 1705. Aucun bibliographe n'a cité cette édition, dont l'existence nous paraîtrait douteuse si nous ne l'avions trouvée indiquée dans un catalogue de vente. M. Maherault, qui a eu l'exemplaire sous les yeux, nous en a donné la description. » (*Bibliographie moliéresque.*)

2415. Viennet. La Franciade, poëme en dix chants, précédé d'une introduction par Jules Janin. *Paris, Henri Plon*, 1863, in-12, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. 10 fr.

Exemplaire sur papier jaune.

2416. Vie du roi Louis XVI. (J'aime mon Roi, je suis prêt à verser mon sang pour lui, mais j'aime encore mieux la vérité.) *Paris*, 1790, in-12, demi-rel. ch. r. plats en toile, non rogné. 6 fr.

2417. — Vie privée du cardinal Dubois, premier ministre, archevêque de Cambrai (par M. Mongez, membre de l'Institut). *Londres*, 1789, in-8, portr. demi-rel. veau v. 12 fr.

On lit sur la garde : « M. Mongez me disait aujourd'hui, 13 mars 1833, qu'il avait retiré le manuscrit de ce livre des mains de son perruquier, qui allait en faire des papillotes, » et beaucoup d'autres notes curieuses dans le texte.

2418. — Vies des saints, nouvellement écrites par une réunion d'ecclésiastiques et d'écrivains catholiques sous la direction religieuse du comité nommé par Mgr l'archevêque de Paris. *Paris, H.-L. Delloye*, 1846, in-4, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor. éb. (*Allô.*) 20 fr.

2419. Vigo-Roussillon. Puissance militaire des Etats-Unis d'Amérique, d'après la guerre de sécession (1861-1865), par F.-T. Vigo-Roussillon. *Paris, J. Dumaine*, 1866, in-8, *broché*. 5 fr.

2420. Vigny (Alfred de). Poëmes, par M. le comte Alfred de Vigny, auteur de Cinq-Mars, ou une

Conspiration sous Louis XIII, troisième édition. *Paris, Charles Gosselin et Urbain Canel (imprimerie de Lachevardière)*, in-8, *broché*. 20 fr.

Sur le titre, vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Lacoste : la frégate *la Sérieuse*. (*Bibliographie romantique, page* 27.)

2421. Villars. Mémoires de la cour d'Espagne sous le règne de Charles II, 1678-1682, par le marquis de Villars. *Londres, Trübner et Cie (impr. de Whittingham)*, 1861, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 80 fr.

Édition tirée à 100 exemplaires et publiée par les soins de M. Will. Stirling, de la Société des Philobiblions.

2422. Villars (Mme de). Lettres de Mme de Villars à Mme de Coulanges (1679-1681), nouvelle édition, avec introduction et notes par Alfred de Courtois. *Paris, Henri Plon*, 1868, in-8, *broché*. 4 fr.

2423. Villehardouin. De la Conqueste de Constantinople, par Joffroi de Villehardouin et Henri de Valenciennes, avec notes, par M. Paulin Paris. *Paris, Jules Renouard*, 1838, in-8, demi-reliure, veau bl. 6 fr.

Pour la Société de l'histoire de France.

2424. — La Conquête de Constantinople, par Geoffroi Ville-Hardouin, avec la continuation de Henri de Valenciennes : texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1872, gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. rouge, tête dor. ébarbé. 35 fr.

Papier à la forme, collé, tiré à 200 exemplaires.

2425. — La même, gr. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 20 fr.

2426. Villemain. Cours de littérature française, par M. Villemain; nouvelle édition, augmentée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Sainte-Beuve, et d'une étude sur le Cours de litté-

rature, par Silvestre de Sacy. *Bruxelles*, *A. Jamar*, 1840, gr. in-8, demi-rel. veau br. tr. jasp. 7 fr.

2427. VILLEMER (le marquis de). Les Portraits cosmopolites. *Paris*, *E. Lachaud*, 1870, in-12, *broché*. 3 fr.

« A Théophile Gautier, son ami très-dévoué. Ch. YRIARTE. »

2428. VILLETTE. OEuvres du marquis de Villette. *Edimbourg et Paris*, 1788, in-8, mar. r. fil. éb. (*Muller*.) 25 fr.

Papier de Hollande.

2429. VILLON. LES OEUVRES DE MAISTRE FRANÇOYS VILLON. Le monologue du franc archier de Baignolet, le dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent. *Imprimé à Paris par Anthoine Bonnemere*, *M. D. XXXII*, in-16, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,000 fr.

Précieuse édition, la dernière avant les retouches de Marot. Excellente reliure, bel exemplaire. Légère piqûre de ver dans la marge du bas de quelques feuillets vers la fin.

2430. — OEuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes. *A la Haie*, *chés Adrien Moetjens*, 1742, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*) 75 fr.

2431. — OEuvres complètes de François Villon, nouvelle édition, revue, corrigée et mise en ordre, avec des notes historiques et littéraires, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *P. Jannet*, 1855, in-16, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 15 fr.

Rare.

2432. — Les deux Testaments de Villon, suivis du bancquet du Boys, nouveaux textes publiés d'après un manuscrit inconnu jusqu'à ce jour et précédés d'une notice critique, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Académie des bibliophiles*, 1866, in-12, *broché*. 10 fr.

Exemplaire sur papier vergé, numéroté.

2433. VILLON. Les mêmes, in-16, demi-rel. chagr. viol. 12 fr.

2434. — Les mêmes, in-16, cart. *non rogné*. 12 fr.

2435. VINET. Chrestomathie française, ou Choix de morceaux tirés des meilleurs écrivains français, par A. Vinet. *Bâle*, *Neukirch*, 1852, 3 vol. in-8, demi-rel. ch. n. pl. t. 15 fr.

2436. — Essais de philosophie morale et de morale religieuse, suivis de quelques essais de critique littéraire, par A. Vinet. *Paris*, *L. Hachette*, 1837, in-8, demi-rel. ch. n. pl. t. 4 fr.

2437. — Études sur Blaise Pascal, par A. Vinet. *Paris*, 1856, in-8, demi-rel. ch. n. pl. t. 4 fr.

2438. — Histoire de la littérature française au XVIIIe siècle, par A. Vinet. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. n. pl. t. 8 fr.

2439. VIOLLET-LE-DUC. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués, pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris, L. Hachette*, 1843, in-8. — Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris, J. Flot*, 1847, in-8. Ensemble 2 vol. in-8, demi-rel. mar. br. éb. 30 fr.

2440. — Les mêmes, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve. 25 fr.

Le deuxième volume est broché.

2441. VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DU XIe AU XVIe SIÈCLE, par Viollet-le-Duc. *Paris*, *A. Morel*, 1867, 10 vol. gr. in-8, *brochés*. 750 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exempl. Rare. De la bibliothèque de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2442. — Le même, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 300 fr.

2443. Viollet-le-Duc. Le même, 10 vol. gr. in-8, fig. *brochés.* 165 fr.

2444. — Entretiens sur l'architecture, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, A. Morel et Cie*, 1863, 2 vol. gr. in-8, fig. *brochés,* et atlas pet. in-fol. oblong en carton. 50 fr.

2445. VIRET (P.). Satyres chrestiennes de la cuisine papale. (*Genève*), *imprimé par Conrad Badius*, 1560, in-8, mar. citr. (*Anc. rel.*) 300 fr.

Livre très-rare. Ces vers satiriques ont été attribués, soit à Viret, soit à *Conrad Badius*. Quoi qu'il en soit, c'est sur le présent exemplaire que Brunet a décrit ce livre, qui a appartenu à Pixerécourt et à Ch. Nodier.

2446. Virgilius. P. Virgilii Maronis Opera nunc emendatiora. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana,* 1636, pet. in-12, frontisp. gr. et carte, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 200 fr.

Jolie édition, la première sous cette date. Reliure. Hauteur : 123 millim.

2447. — Le même, pet. in-12, frontisp. gr. et carte, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Jolie et rare édition, la meilleure sous cette date. Hauteur de cet exemplaire : 126 millim.

2448. — Publii Virgili Maronis Opera. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Ant. Urb. Coustelier,* 1745, 3 volumes in-12, fig. veau, fil. dos orné, tranche dorée. 40 fr.

Belle édition, ornée des figures de Cochin gravées par Duflos.

2449. — Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis : editio omni prorsus typographico mendo, typographi saltem judicio, expurgata. *Parisiis, cum novis, et ad hanc unam celeberrimorum poetarum collectionem incisis, fratris mei Firmini Didot typis, nostroque communi delineatis studio, dabam Petrus Didot, natu major, anno* 1791, in-fol. cart. *non rogné.* 400 fr.

Exemplaire de Renouard. L'un des cinq imprimés sur peau de vélin. Figures de Moreau, Gérard et Girodet, *avant la lettre*, ajoutées.

2450. VIRGILIUS. Publius Virgilius Maro : Bucolica, Georgica et Æneis. *Parisiis, in ædibus Palatinis*, 1798, *excudebam Petrus Didot natu major*, gr. in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. (*Bertrand.*) 200 fr.

Exemplaire n° 202 sur 250.

2451. — Publius Virgilius Maro : Bucolica, Georgica et Æneis. *Parisiis, excudebat Petrus Didot, anno Reip. VI,* in-12, vélin, tr. dor. 6 fr.

2452. — Publii Virgilii Maronis Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dübner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1856, pet. in-16, phot. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 60 fr.

Édition elzévirienne, contenant les Œuvres complètes, y compris le Moretum, Culex, etc., texte latin, avec un commentaire perpétuel où toutes les difficultés sont expliquées par Dübner. Orné de 27 dessins par M. Barrias, reproduits par la photographie, et imprimé avec filets rouges.
Exemplaire d'Armand Baschet.

2453. — Œuvres de Virgile, traduites en vers français par Tissot (*Bucoliques*) et Delille (*Géorgiques et Enéide*); en vers italiens par Arici et Annibal Caro; en vers anglais par Warton et Dryden; en vers allemands par Voss (texte latin en regard d'après Heyne), et précédées de la vie de Virgile, de notes bibliographiques, etc.; édition polyglotte, publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon. *Paris et Lyon*, 1838, in-4, demi-rel. mar. r. du Levant, non rog. tête dor. (*Petit.*) 80 fr.

Bel exemplaire, *en grand papier vélin couleur rose*, publié au prix de 150 fr.

2454. — P. VIRGILII Maronis Opera. Les Œuvres de Virgile, édition publiée d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif, une introduction et une notice, par E. Benoist. *Paris, L. Hachette et C*[ie], 1867-1872, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. éb. 22 fr.

Les Bucoliques et les Géorgiques, 1 vol.; l'Énéide, 2 vol.

2455. VIRGILE. Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers français (par Delille). *Paris*, *Giguet et Michaud*, 1806, gr. in-4, fig. mar. r. large dent. doublé de tabis, tr. dor. 500 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

2456. — LAS BUCOLICOS DE BIRGILIO, tournados en bers agenez per Guillaumes Delprat, dambe lou lati á coustat, per fa beire la fidelitat de la traduction. *Agen, Timotheo Gayau*, 1696, in-8, mar. bleu clair, large dent. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 fr.

Charmant exemplaire d'un livre fort rare. Superbe reliure.

2457. — L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro. *In Parigi, presso la vedova Quillau*, 1760, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

Édition avec les figures de Zocchi, gravées par Fiquet, Tardieu, Pasquier, etc.

2458. — Les Géorgiques de Virgile, avec la traduction en vers françois par M. Delille. *Genève* (*Cazin*), 1777, in-18, portr. veau, tr. dor. 4 fr.

2459. — Les Géorgiques de Virgile, traduites par Jacques Delille, avec les notes et les variantes. *Paris, Bleuet* (*de l'impr. de Didot l'aîné*), 1807, gr. in-4, en cart. n. rog. 300 fr.

L'un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.
On y a joint le portrait de Delille par Vangelisty, un autographe du même, et les figures de Gérard et Girodet AVANT LA LETTRE.

2460. VOITURE. LES OEUVRES DE MONSIEUR DE VOITURE. *Paris*, *veuve Mauger*, 1702, 2 vol. in-12, régl. mar. citron, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. 2,500 fr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE de Mme de CHAMILLARD. Son chiffre est sur les plats, et ses armes à l'intérieur. Il provient des bibliothèques de J.-J. DE BURE et du baron J. PICHON.

2461. VOLTAIRE. Œuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet; édition procurée par les soins de Decroix

et sous la direction typographique de Letellier). (*Kehl*) *de l'impr. de la Société littéraire et typographique*, 1784-89, 70 vol. gr. in-8, fig.—Table analytique et raisonnée des matières contenues dans les 70 vol. in-8 des OEuvres de Voltaire, par Chantreau. *Paris*, *Deterville*, 1801, 2 vol. gr. in-8. Ensemble 72 vol. gr. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 fr.

Superbe exemplaire, en TRÈS-GRAND PAPIER VÉLIN, avec la première suite des figures de Moreau. Superbes épreuves.

2462. VOLTAIRE. Les mêmes, 70 vol. gr. in-8, fig. veau éc. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 fr.

TRÈS-GRAND PAPIER VÉLIN. Première suite des figures de Moreau, très-belles épreuves.

2463.—Les mêmes, 70 vol. gr. in-8, fig. bas. 300 fr.

TRÈS-GRAND PAPIER VÉLIN. Première suite des figures de Moreau, très-belles épreuves.

2464. Les mêmes, 70 volumes in-8, fig. cart. *non rog.* 300 fr.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER FIN. Première suite des figures de Moreau, superbes épreuves.

2465. — OEuvres complètes de Voltaire (avec des notes de MM. Renouard, Clogenson et autres). *Paris*, *Renouard*, 1819-25, 66 vol. gr. in-8, fig. demi-reliure, dos et coins veau bl. tr. peigne. 400 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier vélin; deuxième suite des figures de Moreau, superbes épreuves.

2466. — OEuvres complètes de Voltaire. *Paris*, *P. Dupont*, 1824, 70 vol. in-8, *brochés*. 70 fr.

2467. — OEuvres complètes de Voltaire, édition dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris*, *Jules Didot aîné*, 1827, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. veau f. éb. 60 fr.

Édition imprimée en caractères microscopiques.

2468. — OEuvres de Voltaire, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris*, *Lefèvre*, 1834 (*imprim. de Firmin Didot frères*),

72 vol. in-8 cavalier, demi-rel. dos et coins veau bl. tête dor. éb. 650 fr.

Très-bel exemplaire, lavé.

2469. VOLTAIRE. Les mêmes, 72 vol. in-8, cavalier, demi-rel. dos et coins mar. r. éb. 550 fr.

Bel exemplaire.

2470. — Candide, ou l'Optimisme, édition originale suivie d'une lettre de M. Demade et de notes et variantes. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869 (*impr. D. Jouaust*), in-8, portr. *en feuilles* dans un étui en mar. r. 250 fr.

PEAU DE VÉLIN, tiré à deux exemplaires.

2471. — Le même, in-8, portr. mar. r. dos encadré, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 40 fr.

Papier Whatman, tiré à 20 exemplaires. Le dos porte le monogramme et les plats les armes de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2472. — Commentaires sur Corneille. (*Kehl*) *de l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. foncé, tête dor. éb. (*Alló.*) 20 fr.

Grand papier vélin.

2473. — Commentaire sur le livre des délits et des peines, par un avocat de province (Voltaire). *S. l.*, 1766, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 15 fr.

2474. — Correspondance inédite de Voltaire avec P.-M. Hennin, publiée par M. Hennin fils. *Paris, J.-S. Merlin*, 1825, in-8, demi-rel. tête r. éb. 6 fr.

2475. — Dictionnaire philosophique, dans lequel sont réunis les questions sur l'Encyclopédie, l'opinion en alphabet, les articles insérés dans l'Encyclopédie, et plusieurs destinés pour le Dictionnaire de l'Académie française, par Voltaire. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1809, 14 vol. gr. in-18, reliés en vélin vert, non rog., dans des étuis. 700 fr.

Superbe exemplaire, l'un des deux imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

2476. VOLTAIRE. Dictionnaire philosophique. *Paris, Lefèvre*, 1829, 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. tête dor. éb. 80 fr.

Édition Beuchot, tomes 26 à 32 des œuvres complètes.

2477. — La Henriade, en dix chants, avec la dissertation sur la mort d'Henri IV, par M. de Voltaire. *Londres* (*Cazin*), 1781, pet. in-12, fig. veau éc. tr. dor. 4 fr.

2478. — La Henriade, 1 vol. — La Pucelle, 1 vol. et Romans, 2 vol. *Paris*, *Dalibon*, 1824-25, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. (*Raparlier.*) 450 fr.

Un des dix exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté : la suite de Moreau, AVANT et avec la lettre, et la suite de Desenne, sur chine, pour les trois ouvrages. On a, en outre, joint à la Pucelle les suites de Monsiau et de Duplessis-Bertault, sur chine.

2479. — Lettres inédites de Voltaire, recueillies par M. de Cayrol et annotées par M. Alphonse François, précédées d'une préface de M. Saint-Marc Girardin. *Paris*, *Didier et Cie*, 1856, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 fr.

2480. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme. Manuscrit in-4, rel. (*dans un étui en velours.*) 2,000 fr.

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE, de 179 pages, conforme à l'édition de 1756, qui n'avait que onze chants.

Les 139 premières pages sont écrites par TINOIS. Les sept derniers vers de la page 46 sont écrits de la main de VOLTAIRE.

Depuis la page 140 jusqu'à la page 163, il est écrit de la main de la MARQUISE DU CHATELET.

Onzième chant : les pages 164, 165, 166, et les cinq premiers vers de la page 167 sont écrits de la main de VOLTAIRE.

Depuis le sixième vers jusqu'à la fin du onzième chant, on retrouve l'écriture de TINOIS (page 167).

Page 173, après le septième vers, VOLTAIRE en a écrit d'abord deux, qui sont interlignés, et ensuite sept autres en marge.

Dans le cours de l'ouvrage, il y a environ CENT VERS ÉCRITS DE LA MAIN DE VOLTAIRE.

2481. — La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres, par M. de V***. *Louvain*, 1755, pet. in-8 de 161 pp. le titre et une préf. de 2 pp. 60 fr.

Première édition, qui finit par trois lignes de points et ces mots : *Cætera desunt.*

2482. VOLTAIRE. LA PUCELLE, poëme, avec les notes et les variantes. (*Kehl*), *impr. typogr.*, 1789, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vél. fig. mar. r. compart. mosaïque, fil. doublé de tabis, dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 500 fr.

Les figures de Moreau sont AVANT LA LETTRE (1re suite).

2483. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants par Voltaire, édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris, Leclère*, 1865, 2 vol. in-8, fig. mar. r. large dent. tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 800 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. Les figures y sont tirées à trois états : sur vélin, sur chine au bistre, et sur satin. Il n'en a été imprimé ainsi que deux exemplaires.

2484. — La même, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4, mar. r. riches compart. semis dorés et à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 80 fr.

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 50 exemplaires.

2485. — La même, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. n. rog. 100 fr.

PAPIER DE CHINE. Tiré à 15 exemplaires.

2486. — Théâtre de Voltaire, augmenté de deux pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. *Londres* (*Cazin*), 1782, 10 vol. pet. in-12, fig. veau éc. tr. dor. 30 fr.

2487. VOYAGE de Paris à Saint-Cloud par mer (par Néel) et retour de Saint-Cloud à Paris par terre (par Lottin l'aîné). *A Paris, chez Duchesne*, 1754 (*Paris, E. Maillet*, 1865), in-12, *broché*. 3 fr.

Réimpression tirée à 454 exemplaires.

3488. LE VOYAGE du puys Sainct-Patrix, auquel lieu on voit les peines du purgatoire et aussi les ioyes de paradis (publ. par Veinant et Giraud de Savines). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1839), pet. in-4, mar. r. à compart. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 100 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

2489. Voyage ou il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, fig. demi-rel. ch. la Val. 20 fr.

2490. Wailly fils (Jules de). La Vierge folle, par Jules de Wailly fils. *Paris, Achille Faure*, 1865, in-12, *broché.* 3 fr.

« A M. Th. Gautier, hommage de l'auteur.

« J. de Wailly fils. »

2491. Walff (Georges). Amours fatalistes, fantaisies. *Lille, Béghin*, 1866, in-12, *broché.* 2 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage de l'auteur. »

2492. WATTEAU. L'Œuvre d'Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie roïale de peinture et sculpture, gravé d'après ses tableaux et desseins originaux tirez du Cabinet du Roy & des plus curieux de l'Europe, par les soins de M. de Jullienne. *A Paris, fixé à cent exemplaires des pres épreuves, imprimés sur grand papier. Guiot inv. et scripsit, F. Baillieul l'aîné sculpsit*, gr. in-fol. titre et dédicace, 2 ff. grav. et 121 sujets en 92 ff. dont 8 doubles ff. — Figures de différents caractères de Paysages et d'Etudes dessinées d'après nature par Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie royale de peinture et sculpture, gravées à l'eau-forte par des plus habiles peintres et graveurs du temps, tirées des plus beaux cabinets de Paris. *A Paris, chez Audran, graveur du Roy en son Hotel royal des Goblins, et chez F. Chereau, graveur du Roy, rue St-Jacques, aux deux pilliers d'or. Roland scrips., F. Baillieul l'aisné sculpsit*, 2 vol. in-fol. 6 ff. prél. gravés, y compris le titre. Le portrait de Watteau d'après lui-même, gravé par Boucher, et 132 sujets en 101 ff. pour le tome premier et 2 ff. prél. y compris le titre gravé, 1 frontispice gravé, et les sujets 133 à 350 en 121 ff. pour le tome second et dernier. — Œuvre des estampes gra-

VÉES d'après les tableaux et desseins de feu Antoine Watteau, peintre flamand de l'Académie royale de peinture & de sculpture; quatrième & dernière partie. *A Paris, chez Gersaint, m^d, pont Notre-Dame, avec privilége du roy. Watteau inv., Moyreau sculpsit.* Gr. in-fol. titre gravé et 145 sujets en 109 ff. Ensemble 4 vol. gr. in-fol. et in fol. demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. 15,000 fr.

PRÉCIEUX OUVRAGE, NON ROGNÉ, formant l'ŒUVRE COMPLET D'ANTOINE WATTEAU, en épreuves de premier tirage, toutes avec les premières adresses et d'une fraîcheur parfaite. On ne trouve nulle part la description de cette collection. Nous n'avons pu découvrir qu'une courte note de E.-F. Gersaint, ami de Watteau et éditeur de ses œuvres, dans le catalogue raisonné des diverses curiosités de feu M. Quentin de Lorangère, *Paris, Jacques Barrois*, 1744. Un exemplaire y est annoncé en 3 vol. in-fol., y compris les 2 vol. d'Etudes. Il contenait en tout 621 pièces. Notre exemplaire est plus complet, puisqu'il contient un total de 630 pièces.

C'est incontestablement LE PLUS BEAU et LE PLUS COMPLET QUI EXISTE.

2493. WATTEAU. FIGURES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES de paysages et d'études dessinées d'après nature par Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie royale de peinture et de sculpture, gravées à l'eau-forte par des plus habiles peintres et graveurs du temps, tirées des plus beaux cabinets de Paris. *A Paris, chez Audran, graveur du Roy en son Hôtel royal des Goblins, et chez F. Chereau, graveur du Roy, rue St-Jacques, aux deux pilliers d'or. Roland scrips., F. Baillieul l'aisné sculpsit*, 2 vol. in-fol. 6 ff. prél. gravés, y compris le titre et le portrait de Watteau d'après lui-même, gravé par Boucher, et 132 sujets en 101 ff. pour le tome premier, et 2 ff. prél. y compris le titre gravé, 1 front. gravé, et les sujets 135 à 350 en 120 ff. pour le tome second et dernier, cart. éb. 1,500 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, NON ROGNÉ. C'est la première édition de ce recueil, que nous ne trouvons décrite dans aucun ouvrage spécial, ainsi que l'Avertissement placé en tête du 2e volume l'indique :

« Les suffrages que le public a rendus depuis longtemps au mérite du célèbre Watteau font croire qu'il recevra avec le même plaisir ce second et dernier volume d'*Études d'après nature ;* cet œuvre que son amy a pris soin de mettre en lumière, et qu'il a fixé à 350 planches de ses plus beaux dessins, forme une diversité d'objets dont le caractère vray de chaque figure

fait espérer que cette suite méritera l'attention de toutes les personnes de goust. »

La différence de feuillets avec l'exemplaire qui précède dans l'œuvre de Watteau provient de ce que deux sujets sont tirés sur la même feuille et séparément dans l'autre. L'édition publiée *à Paris, chez Huquier, s. d.*, en 1 vol. in-fol., 214 ff., est une réimpression; les sujets ne sont pas numérotés à la pointe sèche de 1 à 350, comme dans celui-ci.

2494. WIHL (Louis). Les Hirondelles, poésies allemandes de Louis Wihl, traduites en français, avec un essai sur la littérature juive, par Pierre Mercier. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1860, in-12, *br.* 2 fr.

« A M. Théophile Gautier, hommage respectueux.

« Louis WIHL. »

2495. WYSS. Le Robinson suisse, par M. Wyss, avec la suite donnée par l'auteur, traduit de l'allemand par Mme Elise Voiart, précédé d'une introduction par M. Charles Nodier, orné de 200 vignettes d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne,* 1841, gr. in-8, fig. *broché.* 150 fr.

PAPIER DE CHINE.

2496. XÉNOPHON. La Cyropédie, ou histoire de Cyrus, traduite du grec de Xénophon par M. Dacier. *Paris, de Bure,* 1777, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 160 fr.

Superbe exemplaire, aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS.

2497. — Les Entretiens mémorables de Socrate, traduits du grec de Xénophon par M. Lévesque. *Paris, Didot l'aîné,* 1782, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. r. non rog. 150 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Collection des Moralistes anciens. De la bibliothèque du baron J. PICHON.

2498. — La Retraite des Dix mille de Xénophon, ou l'Expédition de Cyrus contre Artaxercès, traduite par M. Perrot d'Ablancourt, avec le portrait de la condition des rois, dialogue de Xénophon, intitulé : Hiéron, traduit par M. Coste. — Les Choses mémorables de Socrate, ouvrage de Xénophon, traduit en françois par M. Charpentier; avec la Vie de Socrate. *Amsterdam, aux dépens de*

la compagnie, 1758, 2 vol in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Aux armes de MARIE LECZINSKA.

2499. ZACHARIE. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand, de M. Zacharie (par Müller, sous le nom de Capitaine). *Paris, Musier,* 1769, gr. in-8, fig. veau, tr. r. 15 fr.

Jolies figures d'Eisen, gravées par C. Baquoy,

2500. ZOLA (Émile). Madeleine Ferat (dédié à Edouard Manet). *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1868, in-12, *broché.* 3 fr.

« A Th. Gautier, hommage de l'auteur. Émile ZOLA. »

SUPPLÉMENT.

2501. ALBERT. Les Admirables Secrets d'Albert le Grand, contenant plusieurs traités sur la conception des femmes, des vertus des herbes, des pierres précieuses et des animaux, augmenté d'un abrégé curieux de la physionomie, et d'un préservatif contre la peste, les fièvres malignes, les poisons et l'infection de l'air, tirés et traduits sur d'anciens mss. de l'auteur, qui n'avoient pas encore paru, ce qu'on verra plus amplement dans la table, et dans ce qui a été ajouté dans cette dernière édition : divisés en quatre livres. *A Lion, chés les héritiers de Beringos fratres,* 1745, pet. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*David.*) 30 fr.

Le dos porte le monogramme de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2502. ALQUIÉ (d'). La Science et l'école des amans, ou nouvelle découverte des moyens infaillibles de

triomfer en amour, par le S^r d'Alquié. *Amsterdam, Henry et Théodore Boom*, 1679, in-12, front. gravé. — La Politique des amans, ou la connoissance du cœur. *Suivant la copie de Paris, à la Haye, chez Barent Beek*, 1684, en 1 vol. in-12, bas. 20 fr.

2503. L'Amour en campagne, ou les Cœurs bombardés. *Liége, chez César de la Salle*, 1696, in-12, front. gr. cart. 5 fr.

Exemplaire très-rogné.

2504. Apulée. L'Ane d'or, ou la Métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris*, *Firmin Didot*, 1869, in-8, *broché*. 10 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2505. Aubigné (Agrippa d'). Les Tragiques, édition nouvelle, publiée d'après le manuscrit conservé parmi les papiers de l'auteur, avec des additions et des notes par M. Charles Réard. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-8, *broché*. 40 fr.

Papier Whatman, tiré à 15 exemplaires. Épuisé. De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2506. Augustinus. Aurelii Augustini de Ciuitate Dei primi libri (XXII) incipiūt rubricæ. (Ad finem:) *Qui docuit Venetos exscribi posse Ioannes. Mense fere trino centena uolumina plini. Et totidem Magni Ciceronis spira libellos: Ceperat Aureli: Subita sed morte perentus. Non potuit ceptum Venetis finire uolumen. Vindelinus adest eiusdem frater et arte Non minor: Cadriaca q; morabitur urbe. M.CCCC.LXX*, in-fol. de 271 ff. à 50 lig. par page, demi-rel. bas. 150 fr.

Superbe exemplaire de cette magnifique édition.

2507. Les Avantures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H..., par le

S. L. R., nouvelle édition, augmentée de figures en taille-douce qui n'ont pas encore paru. *A Versailles*, 1786, in-12, cart. éb. 15 fr.

2508. Amusemens sérieux et comiques (par Dufresny). *Paris, Claude Barbin*, 1699, in-12, bas. 40 fr.

Très-bel exemplaire.

2509. Ancelot (Mme). Un Salon de Paris, 1824-1864, photographies par Franck. *Paris, E. Dentu*, 1866, gr. in-8, *broché*. 15 fr.

Rare.

2510. Barbier. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier, avocat au parlement de Paris; première édition, complète, conforme au manuscrit autographe de l'auteur, accompagnée de notes et éclaircissements, et suivie d'un index. *Paris, Charpentier*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dor. éb. (*Petit-Simier*.) 60 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2511. Barth. Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale, pendant les années 1849 à 1855, par le docteur Henri Barth, traduction de l'allemand par Paul Ithier; seule édition autorisée par l'auteur et l'éditeur allemands, enrichie de gravures, de chromolithographies et du portrait de l'auteur. *Paris, A. Bohné*, 1860, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Hardy*.) 40 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2512. Beaumarchais. Théâtre complet de Beaumarchais, réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux, publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Impression par D. Jouaust, Paris, Académie des bibliophiles*, 1869-71, 4 vol. in-8, *brochés*. 200 fr.

Papier Whatman, tiré à 15 exemplaires. Rare. De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2513. Becq de Fouquières. Les Jeux des anciens, leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs, par L. Becq de Fouquières; ouvrage accompagné de gravures sur bois d'après l'antique, dessinées et gravées par M. Léon Le Maire. *Paris, C. Reinwald*, 1869, gr. in-8, fig. mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy*.) 50 fr.

Exemplaire en grand papier, nº 30 sur 50. Le dos porte le monogramme et les plats les armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

2514. Béranger. Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, 33 fig. col. cart. 80 fr.

2515. Bernard (Auguste). Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, par Auguste Bernard, deuxième édition, entièrement refondue. *Paris, librairie Tross* (*imprimerie Jouaust*), 1865, in-8, fig. mar. br. encadrements, fil. tr. dor. (*Hardy*.) 60 fr.

Papier de Hollande, tiré à quelques exemplaires. Le dos porte le monogramme, et les plats les armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

2516. Bescherelle. Le Véritable Manuel des conjugaisons des 8000 verbes conjugués par ordre alphabétique de terminaisons, etc. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-12, demi-rel. mar. r. tr. peigne. 6 fr.

2517. Biblia. Leien Bibel in deren strifflig zusamen bracht sind die Furnemer Historien beder Testament, mit ihren über gesetzten Sumarien. Für die einfaltigen Leien und juger auch Maler und Bildwürcker der drunder gesetzen Reimen halben. Strasburg bei Wendel Rihel. 1540, in-8 de 32 ff. fig. et encadrements en bois. — Der leien Bibel anders Theil darin Figuren aus den vier Avangelisten, der Apostel geschicht und der

Offenbarung Johannis. 1540, pet. in-8, fig. en bois de 64 ff. en 1 vol. demi-rel. dos et coins, veau fauve. 80 fr.

Jolie édition, qui porte, à la fin, la marque de Wendel Richel, imprimeur à Strasbourg.

2518. BIBLIA, dat is de Gantsche Heylige Schrifture, vervattende alle de canonijcke boecken des Ouden en des Nieuwen Testaments. Door last der Hoogh-Mog. Heeren Staten Generael Vande Vereenigbde Nederlanden, en volgens het Besluyt van de Synode Nationael, gehouden tot Dordrecht, inde jaren 1618 ende 1619. Uyt de Oorspronckelijcke talen in onse Nederlandtsche tale getrouwelijck over-geset. Met nieuwe bygevoeghde Verklaringen op de duystere plaetsen aenteeckeningen vande gelijck-luydende texten, ende nieuwe Registers over beyde de Testamenten. Ende door gemeene ordre der Nederlandsche Kercken verbetert van Druck-sauten ende Mis-stellingen die in de voorgaende Drucken gevonden worden (la marque NON SOLUS). *Tot Leyden, by de Weduwe ende Erssgenamen van Johan. Elzevier, Boeckdruckers van de Academie. Met privilegie. Zijn mede te bekomen tot Amsterdam, by Louys ende Daniel Elzevier mitsgaders Abraham vander Burgh*, 1663, 2 vol. gr. in-fol. à 2 col. front. mar. r. riches compart. Le Gascon couvrant les plats, tr. peinte, fleurs, oiseaux et arabesques. (*Rel. anc.*) 750 fr.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, avec les frontispices artistiquement peints de la Bible, en GRAND PAPIER, imprimée par JEAN ELZEVIER. La reliure est d'une richesse et d'une exécution admirables. Celui-ci porte au dos du titre les armes de Leyde, et en dessous la signature autographe de *Jacob Vanderwerve*. « Le privilége en faveur de la veuve et des héritiers de Jean Elzévier, pour imprimer cette Bible pendant vingt ans, et l'autorisation des bourgmestres de Leyde à *Jacob Vanderwerve*, d'en authentiquer les exemplaires par sa signature, se trouve à la même page. La première Bible flamande n'était qu'une traduction de celle de Luther, par un inconnu. Jean Withenhoec fit une nouvelle traduction de celle de Luther; elle fut imprimée en 1565, et revue en 1629 par Sextinus Amama. Philippe de Marnix et deux autres furent chargés de traduire la Bible sur l'hébreu, et moururent avant que l'ouvrage parût. Le synode de Dordrecht de 1618 et 1619 nomma six savants pour traduire la Bible ; leur ouvrage, imprimé en 1637, est cette même Bible réimprimée par les Elsevier. » *Charles Pieters.*

2519. Bible. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. le Maistre de Saci; nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve (impr. de Monsieur)*, 1789, 12 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dorée, ébarbé. 250 fr.

Très-bel exemplaire. Le dos et la garde portent le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2520. — La même, 12 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Petit.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire.

2521. — La Sainte Bible, traduction nouvelle selon la Vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier, approuvée par monseigneur l'archevêque de Tours, dessins de Gustave Doré; ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1866, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 350 fr.

Papier chamois, tiré à quelques exemplaires.

2522. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellents amis Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris*, 1838, in-8, *broché.* 20 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, offert par M. de Pixerécourt à son vieil ami M. Meyer Beer. Ce catalogue est l'un des plus intéressants qui existent, à cause des dissertations bibliographiques dues à l'érudition de MM. Charles Nodier et Paul Lacroix.

2523. La Bibliothèque des petits maîtres, ou Mémoires pour servir à l'histoire du bon ton et de l'extrême bonne compagnie. *Au Palais-Royal, chez la petite Lolo*, 1761, in-12, *broché.* 25 fr.

« Spécimen de la littérature des boudoirs et critique spirituelle des sentiments et du langage affété et précieux à la mode à cette époque. » (*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour.*)

2524. — La même, 1771, in-12, cart. 20 fr.

2525. Bibliothèque historique et littéraire du Dauphiné, publiée par H. Gariel. *Grenoble, Edouard*

Allier, 1864, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Hardy*.) 80 fr.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, n° 58 au nom de M. le PRINCE D'ESSLING. Le dos porte le monogramme de M. ANDRÉ MASSÉNA.

Tome Ier. Mélanges historiques extraits des manuscrits de Guy Allard, et reproduction de plaquettes rarissimes.—Lettres sur la mort du président de Boissieu. — Les anciennes inscriptions de Grenoble. — Les présidents uniques et premiers présidents du conseil delphinal et parlement de Grenoble. — Les gouverneurs et lieutenants généraux au gouvernement de Dauphiné, etc., etc. — Histoire (inédite) de Grenoble. — Histoire (inédite) des comtes de Graisivaudan et d'Albon.

Tome II et III. Dictionnaire historique, chronologique, géographique, généalogique, etc., du Dauphiné.

2526. BLANC (Louis). Histoire de dix ans, 1830-1840, par Louis Blanc. *Paris*, *Pagnerre*, *s. d.*, 5 vol. in-8, fig. *brochés*. 20 fr.

2527. BOILEAU. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *Paris*, *Blaise* (*imprimerie de P. Didot l'aîné*), 1821, 4 vol. in-8. — Correspondance entre Boileau-Despréaux et Brossette, avocat au parlement de Lyon, publiée sur les manuscrits originaux par Auguste Laverdet; introduction par M. Jules Janin : première édition complète, en partie inédite. *Paris*, *Techener*, 1858, in-8. Ensemble 5 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tr. peigne. (*Petit*.) 60 fr.

Très-bel exemplaire.

2528. — Œuvres complètes de N. Boileau. *Paris*, *Henri Plon*, *Brière bibliophile*, 1866, 5 vol. in-18, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David*.) 45 fr.

De la bibliothèque de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2529. — Œuvres complètes de Boileau, accompagnées de notes historiques et littéraires, et précédées d'une étude sur sa vie et ses ouvrages par A.-Ch. Gidel. *Paris*, *Garnier frères*, 1873, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David*.) 120 fr.

Grand papier de Hollande, tiré à 150 exemplaires numérotés.

2530. Boileau. Les mêmes. 4 vol. gr. in-8, *brochés.* 80 fr.

Grand papier de Hollande.

2531. — Les mêmes. 4 vol. in-8, *brochés.* 40 fr.

2532. — Les Satires du sieur Boileau-Despréaux, réimprimées conformément à l'édition de 1701, dite favorite; introduction et notes par F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles,* gr. in-8, *broché.* 15 fr.

Papier Whatman, tiré à 20 exemplaires. De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2533. Boccace. Contes et nouvelles de Boccace, Florentin; traduction libre, accommodée au goût de ce temps, et enrichie de figures en taille-douce gravées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam, George Gallet,* 1697, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. 80 fr.

Première édition qui contienne les figures de Romain de Hooge, et, par ce motif, la plus recherchée des curieux.

2534. Bossuet. Histoire des variations des Églises protestantes, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1688, 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

2535. Brémont. Le Double Cocu, histoire du tems, par le sieur S. Brémond. *Imprimé à Paris, pours* (sic) *Mrs Jaques Magnes et Richard Beneley,* 1678, pet. in-12, mar. citron dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Édition rare, imprimée en Hollande.

2536. — Le Double Cocu, histoire galante par de Brémond; réimpression textuelle de l'édition de 1679, avec une notice bibliographique. *Turin, J. Gay et fils,* 1870, in-12, *broché.* 10 fr.

De la Collection des Raretés bibliographiques, tirée à 100 exemplaires numérotés.

2537. BRUSCAMBILLE. Les Fantasies (*sic*) de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues & prologues facécieux : reveuē & corrigée en cette dernière édition. *A Paris, chez Florentin Lambert*, 1668, pet. in-12, mar. vert, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire. On a ajouté à cette édition elzévirienne : *les Bonnes Mœurs des femmes*, morceau fort libre, qui occupe deux pages, à la fin du volume.

De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

2538. BYRON. The complete Works of lord Byron, with a biographical and critical notice by J.-W. Lake, Esq. *Paris, from the press of Jules Didot senior, published by Baudry*, 1825, 7 vol. in-8, portr. veau, fil. tr. marb. 40 fr.

2539. — Byron's Denkmäler : eine Sammlung Charackter, Portraits der Damen aus lord Byron's poetischen Werken. *London und Leipzig, Black und Amstrong*, 1838, in-4, fig. toile, tranche dorée. 20 fr.

2540. LE CABINET SATYRIQUE, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes de ce siècle; dernière édition, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Hollande, Elsevier*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. citron jansén. doublé de mar. bleu clair, dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 fr.

Superbe exemplaire.

2541. CANLER. Mémoires de Canler, ancien chef du service de sûreté. *Paris, J. Hetzel, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 15 fr.

Rare.

2542. CANTU. Histoire universelle, par César Cantu, traduite par Eugène Aroux et Piersilvestro Leopardi, revue par MM. Amédée Renée, Baudry,

Chopin, Dehèque, Delatre, Lacombe et Noël des Vergers; troisième édition, entièrement refondue par l'auteur, revue et traduite d'après la huitième et dernière édition italienne par M. Lacombe, sous les yeux de l'auteur. *Paris*, *Firmin Didot frères*, *fils et Cie*, 1872, 19 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. ébarbé. (*Bertrand.*) 180 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2543. Carrière (E.-A.). Traité général des conifères, ou description de toutes les espèces et variétés aujourd'hui connues, avec leur synonymie, l'indication des procédés de culture et de multiplication qu'il convient de leur appliquer, par Elie-Abel Carrière. *Paris*, 1855, in-8, demi-rel. mar. r. tr. peigne. 6 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2544. Le Carillon de Cythère, ou les Progrès de l'amour. *A Paris,* 1776, in-12, demi-rel. dos et coins bas. 10 fr.

2545. Cassien et Debelle. Album du Dauphiné, ou Recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques, les villes, bourgs et principaux villages, les églises, châteaux et ruines les plus remarquables du Dauphiné, avec les portraits des personnages les plus illustres de cette ancienne province; ouvrage accompagné d'un texte descriptif par MM. Cassien et Debelle. *Grenoble*, 1835-39, 4 vol. in-4, lithog. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 60 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2546. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté, avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge.

Cologne, *Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. in-8, fig. veau vert, tr. marb. 120 fr.

Très-bel exemplaire, avec les figures dans le texte.

2547. Les Cent Nouvelles nouvelles. Les mêmes. 2 vol. in-8, fig. bas. 90 fr.

2548. LE CENTRE DE L'AMOUR découvert soubs divers emblesmes galans et facécieux. *A Paris, chez Cupidon*, *s. d.*, in-4 obl. de 92 fig. gravées en taille-douce, mar. citron, jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 fr.

Très-bel exemplaire, avec témoins. Le livre finit par le quatrain suivant :

Le Centre de l'Amour est icy découvert.
On a de cet Amour tiré la quintescence.
Si dans quelques endroits il paroît trop ouvert,
Honi soit-il qui mal y pense.

2549. Cervantès. Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol par H. Bouchon-Dubournial; nouvelle édition, revue, corrigée, ornée de 12 gravures et de la carte du voyage. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1822, 4 vol. gr. in-8, veau fauve, comp. à froid et dorés, tr. dor. (*Ginain.*) 60 fr.

Très-bel exemplaire, en grand papier vélin, avec les figures *avant la lettre* et les *eaux-fortes*.

2550. Champfleury. Histoire de la caricature antique, au moyen âge, et moderne. *Paris*, *E. Dentu*, *s. d.*, 3 vol. in-12, fig. col. et noires, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Hardy*.) 30 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2551. Le Chansonnier huguenot du xvie siècle. *Paris*, *librairie Tross* (*imprimerie de Alf.-Louis Perrin et Marinet*), 1870, 4 tom. en 2 vol. in-16, mar. br. encadrements, fil. tr. dor. (*Hardy*.) 60 fr.

Papier de Hollande.
Le dos porte le monogramme, et les plats, les armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

2552. Charras. Histoire de la campagne de 1815 : Waterloo, par le lieutenant-colonel Charras ; quatrième édition, revue et augmentée de notes en réponse aux assertions de M. Thiers, dans son récit

de cette campagne, avec un atlas nouveau. *Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1863, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. éb. 20 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2553. Chauvet (J.). Suite de 169 eaux-fortes pour les œuvres complètes d'Horace, odes, épodes, satires et épîtres; épreuves d'artiste. In-8, *avant la lettre*, en feuilles. 200 fr.

Papier de Chine.

Cette série d'eaux-fortes a été exécutée pour la traduction d'Horace, par le comte Siméon. Lire, sur son mérite artistique, la note du bibliophile Jacob sous le nº 2208, page 419 du présent catalogue.

2554. — La même suite, épreuves d'artiste, in-8, *avant la lettre*, en feuilles. 150 fr.

Papier vergé.

2555. Chefs-d'OEuvre de la langue française au xviie siècle, accompagnés de notices par M. Poujoulat. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1868-1874, 9 vol. gr. in-8, fig. *brochés*. 500 fr.

Exemplaire, en grand papier vergé, de cette collection complète, tirée à petit nombre et numérotée (la plupart des ouvrages qui en font partie sont épuisés et rares), illustrée de gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. Boileau, 1 vol., 21 gravures. — Bossuet, Discours sur l'histoire universelle, 1 vol., 4 gravures, et Oraisons funèbres, 1 vol., 7 gravures. La Chanson de Roland, 2 vol., 12 eaux-fortes, 15 gravures sur bois et 1 carte. — Fénelon, Télémaque, 1 vol., 14 gravures. — La Bruyère, 1 vol., 18 gravures. — Pascal, Pensées, 1 vol. portr. — Sévigné, 1 vol., 18 gravures.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2556. — Les mêmes, 9 vol. gr. in-8, *brochés*. 225 fr.

Papier vélin glacé.

2557. Chevalier (Michel). Le Mexique ancien et moderne, par Michel Chevalier. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1864, in-12, demi-rel. mar. r. tr. peigne. 4 fr.

2558. Clément (Pierre). Enguerrand de Marigny, Beaune de Semblançay, le chevalier de Rohan; épisodes de l'histoire de France, par Pierre Clément. *Paris, Didier et Cie*, 1859, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Hardy*.) 10 fr.

Le dos et la garde portent le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2559. CLÉMENT (Pierre). Jacques Cœur et Charles VII, ou la France au XV[e] siècle; étude historique, précédée d'une notice sur la valeur des anciennes monnaies françaises, par Pierre Clément; ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Didier et C[ie]*, 1863, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Hardy*.) 20 fr.

Le dos et la garde portent le monogramme de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2560. — Le Gouvernement de Louis XIV, ou la Cour, l'administration, les finances et le commerce, de 1683 à 1689; études historiques, accompagnées de pièces justificatives, lettres et documents inédits, par M. Pierre Clément; faisant suite à l'histoire de la vie et de l'administration de Colbert, du même auteur. *Paris, Guillaumin et C[ie]*, 1848, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Hardy*.) 10 fr.

Le dos et la garde portent le monogramme de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2561. SAINT CLÉMENT. Clementina, hoc est B. Clementis, Romani, divorum Petri et Pauli principum Apostolorum discipuli, Opera latina. *Coloniæ Agrippinæ, apud Ioannem Birckmannum*, 1570, in-fol. mar. br. foncé, riches semis couvrant les plats, comp. mos. au milieu et aux angles, tranche dor. 200 fr.

Au milieu de l'ornement du plat se trouve le chiffre de Henri II et de Catherine de Médicis; mais nous avons lieu de douter de l'authenticité.

2562. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *A Leide, chez les Elzeviers*, pet. in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Bel exemplaire.

2563. CŌTROUERSES DES SEXES MASCULIN ET FEMININ (par Gratian du Pont, seigneur de Drusac). *S. l., M.D.XXXVII*, 3 part. en 1 vol. in-16, fig. en bois, sig. *a* à *z* par 8 ff. A à O par

8 ff. P 10 ff. *Aa* par 8 ff. *bb* par 6 ff. mar. orange, riches compart. composés de fleurs encadrées de fil. couvrant les plats, doublé de mar. bleu clair, bordure à petits fers, tranche dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1200 fr.

Superbe exemplaire de ce livre précieux (avec témoins). Brunet l'a décrit inexactement. Le premier livre a 48 ff., dont le dernier est blanc; le deuxième livre va des ff. 49 à 216, et le tiers livre des ff. 217 à 295, plus 11 feuillets de table non chiffrés. Chacun des trois livres a un titre particulier, avec la date de 1537. Viennent ensuite 14 ff. non chiffrés sous les signatures *aa-bb : la Requeste du sexe masculin contre le sexe féminin. A cause de celles et ceulx qui mesdisent de l'autheur du livre intitulé : les Controuerses des sexes masculin et féminin. Baillee à dame Raison, ensemble le plaidoyé des parties et arrest sur ce interuenu.* Au verso du premier titre se lit un rondeau au lecteur, *par François Cheuallier, natif de Bourdeaulx, collegiē du college de Foix à Tholose.* La description de notre exemplaire se rapporte à celle donnée par Brunet, pour la date de M.D.XXXVI. Au verso du dernier feuillet se trouve une marque d'imprimeur inconnue; cette marque est gravée dans le *Manuel*, tome III, 1450. Une édition de Marot de 1536, une autre de 1537, et un Rabelais de 1537, portent la même marque.

2564. Corneille. Œuvres complètes de P. Corneille. *Paris, Henri Plon, Brière bibliophile*, 1865, 12 vol. in-18, port. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*David.*) 100 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2565. Les Coutumes du bailliage de Troyes en Champaigne. *Et sont les dictes coustumes à vēdre a Paris, en la rue Sainct Jaques a lenseigne de la fleur de lys dor en lhostel Jehan Petit : ou a Troyes en lhostel de Jehan Gaultier, libraire* (*privilége du* 27 *juin* 1516), in-4, goth. bas. tr. r. 300 fr.

Superbe exemplaire.

2566. Créquy. Souvenirs de la marquise de Créquy, 1710 à 1803; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une correspondance inédite et authentique de madame de Créquy avec sa famille et ses amis. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, 5 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor. éb. 35 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2567. Dargaud (J.-M.). Histoire d'Élisabeth d'Angleterre, par J.-M. Dargaud. *Paris, Librairie in-*

ternationale, 1866, in-8, demi-rel. mar. r. tranche peigne. 7 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2568. Descamps (J.-B.). La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières. *Paris, Ch.-Ant. Jombert*, 1753-63, 4 vol. in-8. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures. *Paris, et se trouve à Anvers, chez J. Grangé*, 1792, 1 vol. in-8. Ens. 5 vol. in-8, fig. demi-rel. éb. 400 fr.

Très-bel exemplaire, NON ROGNÉ, de l'édition originale. Le dernier volume est *broché*. De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2569. Destouches. OEuvres dramatiques de N. Destouches ; nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. éb. 150 fr.

N° 60, sur 80 exemplaires, en grand raisin vélin. (*Voyez* Regnard, n° 2027.) De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2570. Devay (Fr.). Journal d'un voyage dans l'Inde anglaise, à Java, dans l'archipel des Moluques, sur les côtes méridionales de la Chine, à Ceylan (1864), par Fr. Devay. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1867, 2 vol. gr. in-8, phot., demi-rel. dos et coins mar. br. encadrements, tête dor. éb. (*Hardy*.) 25 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2571. Dezobry. Rome au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère, accompagné d'une description de Rome sous Auguste et sous Tibère, par Ch. Dezobry ; troisième édition, revue, augmentée et ornée de divers plans et de vues de Rome antique. *Paris*,

Garnier frères, 1870, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Hardy.*) 75 fr.

PAPIER DE HOLLANDE. Le dos porte le monogramme de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2572. DIXON (HEPWORTH). La Nouvelle Amérique, traduction de l'anglais, avec une préface et la biographie d'Hepworth Dixon par Philarète Chasles. *Paris, Librairie internationale*, 1869, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. encadrements, tête dor. éb. (*Hardy.*) 10 fr.

2573. DU CHAILLU. Voyages et Aventures dans l'Afrique équatoriale: mœurs et coutumes des habitants; chasse au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant, à l'hippopotame, etc., etc., par Paul du Chaillu; illustrations et cartes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. encadrements, tête dor. éb. (*Hardy.*) 20 fr.

Le dos porte le monogramme de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2574. EDMOND (Ch.). Voyage dans les mers du Nord, à bord de la corvette *la Reine Hortense*, par Charles Edmond (Chorecki). Notices scientifiques communiquées par MM. les membres de l'expédition. Carte du voyage. — Carte géologique de l'Islande. Dessins de M. Karl Girardet d'après les aquarelles de MM. Ch. Giraud et d'Abrantès. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, pet. in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Hardy.*) 30 fr.

Le dos porte le monogramme de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2575. ÉRASME. Éloge de la Folie, d'Érasme, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, gr. in-8, mar. br. encadrements, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 70 fr.

PAPIER WHATMAN, tiré à 20 exemplaires. Rare. Le dos porte le monogramme, et les plats, les armes de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2576. Fénelon. Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure, par messire François de Salignac-Fénelon. *A Paris, Pierre Aubouin*, 1697, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Édition originale. Très-bel exemplaire.

2577. Flourens. De la Longévité humaine et de la quantité de la vie sur le globe, par P. Flourens. *Paris*, *Garnier frères*, 1860, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor. éb. 6 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2578. Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des dormans. *A Venise*, *chez Pantalon-Phébus*, 1780 (*Cazin*), 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 fr.

Très-bel exemplaire.

2579. La Galatée : premièrement composé en italien par I. de la Case, & depuis mis en françois, latin, allemand & espagnol; traicté tres utile et tres necessaire, pour bien dresser une ieunesse en toutes manieres et façons de faire louables, bien receues et approuuees par toutes gents d'honneur et de vertu : et propre pour ceux, qui non-seulement prennent plaisir en la langue latine, mais aussi aux vulgaires, qui pour le iourd'huy sont les plus prisés. *Lyon*, *par Iean de Tournes,* 1609, in-16, vél. 30 fr.

Le français est imprimé en caractères de civilité; le latin et l'espagnol, en caractères ronds; l'allemand, en caractères allemands.

2580. Galerie de MM. Pereire, catalogue. *Paris*, 1872, in-8, fig. *broché*. 20 fr.

Intéressant catalogue sur papier de Hollande, avec une préface et la table du prix des adjudications, dont le total s'est élevé à 1,700,555 francs; illustré de 6 eaux-fortes par Hédouin, Flameng, Veyrassat, Gaucherel, Rajon, Courtry, Braquemond, Languilliermi, Lerat, Delaunay et Deblois.

2581. La Gazette de Cythère, ou Aventures galantes arrivées dans les principales villes de l'Europe; traduite de l'anglais : à la fin de laquelle on

a joint le précis historique de la Vie de M[me] la comtesse du Barry, avec son portrait par Jean-Frédéric Bernard. *Londres*, 1774, in-8, *broché*. 40 fr.

Rare.

2582. Gerson. Incipit prohemium in meditationibus passionis dñi nr̄i iesu xp̄i ubi miles deuotus hortatur ad ipsius dñi iesu amorem ꝯ ip̄ius bñficia continuo recolenda p̄cipueq̄ ad meditañ ipsius sacratissimam passionem. Sig. *a* à g par 8, *h*. par 4. — Incipit liber p̄mu? Joãnis Gerson cãcelarij parisiensis. De imitatiõe xp̄i ꝯ de ctēptu oīum vanitatū mūdi. (Ad finem :) *Johãnis Gerson cancellarij parisiensis : de cōtemptu mūdi libri quatuor una cum tractatu de meditatione cordis felici numine finiunt. Impressum Mediolani, impensis Leonardi pachel de Alamania M cccc lxxxviij, mensis Julii.* En 1 vol. pet. in-4 goth. à 2 col. sig. *a* à *i* par 8 *k* par 4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 300 fr.

Superbe exemplaire de l'Imitation de Jésus-Christ imprimée à Milan, par Léonard Pachel d'Ingolstadt. Ce livre a appartenu à la bibliothèque collégiale de Saint-Barnabé.

2583. — Tractatus de Imitatione Christi cū tractatulo de meditatione cordis. (Ad finem:) *Tractatulus venerabilis mḡri Johãnis Gerson de meditatõe cordis Lugduni imp̄ssus p̄ Johez trechsel artis impressorie magistrū anno nr̄e salutis M. cccclxxxix die xj mensis octobris finit feliciter.* In-4, goth. en 4 ff. prél. LXVI ff. chiffrés avec la marque de Jean Trechsel (Brunet, III-413), veau foncé, tr. dor. (*Clarke et Bedford.*) 200 fr.

Superbe exemplaire de ce livre précieux, grand de marges, avec témoins.

2584. Gessner. OEuvres de Salomon Gessner. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, an VII*-1799, 4 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de MOREAU, *avant*

la lettre. La traduction est celle de Huber, Meister et Bruté de Loirelle, imprimée pour la première fois en 1786-1793.

2585. Gessner. Les mêmes. 4 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. non rogn. (*Purgold-Herring.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire, en grand papier vélin collé, avec une double suite des figures de Moreau (*avant et avec la lettre*).

2586. Girardin (J.). Des Fumiers et autres engrais animaux, par J. Girardin. *Paris, Garnier frères*, 1864, in-12, demi-rel. mar. r. tr. peigne. 4 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2587. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield (the Vicar of Wakefield), par Goldsmith, traduit en français, avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice, par le même, sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, fig. mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Gruel.*) 60 fr.

Bel exemplaire. Édition rare.

2588. Hefner-Alteneck (J. H. de). Serrurerie, ou les ouvrages en fer forgé du Moyen âge et de la Renaissance, par J.-H. de Hefner-Alteneck, 84 pl. gravées en taille-douce ; édition française, publiée par M. Edwin Tross ; texte traduit par M. Daniel Ramée, 2 part. en 1 vol. gr. in-4, fig. mar. br. encadrements fil. tr. dor. (*Hardy.*) 180 fr.

Exemplaire en grand papier vélin Whatman. Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

Cet ouvrage, qui s'adresse aux antiquaires, aux architectes et à toutes les personnes qui s'occupent des arts du moyen âge, est le plus beau qui ait paru dans ce genre. Il a été tiré à petit nombre.

Ce n'est pas une de ces compilations vulgaires comme on en publie de nos jours. Chaque objet représenté a été dessiné par M. de Hefner d'après nature, et des graveurs intelligents l'ont aidé à reproduire les véritables types des originaux. L'exécution typographique du texte est d'un goût et d'un luxe peu communs.

2589. Hénault. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à Louis XIV : les guerres, les batailles, les siéges, etc. ; nos lois,

nos mœurs, nos usages, etc. *Paris, Prault*, 1756, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 90 fr.

Bel exemplaire, aux armes du MARQUIS DE VILLETTE, ami intime de Voltaire.

2590. HISTOIRE amoureuse et badine du congrès et de la ville d'Utrecht en plusieurs lettres écrites par le domestique d'un des plénipotentiaires à un de ses amis (par Casimir Freschot). *Liége, Jacob Leroux, s. d.*, in-12. — Les Belles Grecques, ou histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce, et dialogues nouveaux des galantes modernes (par madame Durand). *Amsterdam*, 1715; en 1 vol. in-12, front. gr. et fig. v. b. 45 fr.

A la fin du premier ouvrage se trouve la clef manuscrite de l'époque.

2591. HOLBEIN. Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins de Holbein par W. Hollar. (*Londres, Edwards*, 1790), petit in-4, figures, cart., *non rogné*. 60 fr.

Très-bel exemplaire. Outre les 30 planches d'Hollar, cette édition contient un titre, la table des planches, et 12 feuillets de texte.

2592. — The Dance of death, painted by H. Holbein, and engraved by W. Hollar. *S. l. n. d.* (*London, Edwards*, 1794), pet. in-8, mar. r. riches comp. tr. dor. étui. (*Rel. allemande.*) 60 fr.

2593. — HOLBENIS pictoris Alphabetum mortis. Des Malers Hans Holbein Todtentanz-Alphabet. *S. l. n. d.* (*Lödel, Göttingen*), 1849, in-16, fig. toile. 10 fr.

Exemplaire réemmargé in-8.

Ce sont les mêmes planches que celles de l'édition précédente. On y a ajouté une préface et l'explication des planches en anglais par M. Fr. Douce, et, de plus, les portraits d'Holbein et de Hollar, 71 pp. de texte; *The Dance of Machabee*, par John Lydgate, moine de S. Edmund's Bury, 23 feuillets, avec une planche pliée, un faux-titre, et une notice sur l'auteur, pages 73 à 81.

2594. — Recherches sur la Dance macabre peinte, en 1425, au cimetière des Innocents, par l'abbé Valentin Dufour, Parisien. *Paris, chez l'auteur*, 1673, in-4 de 52 pages, fig. *broché*. 120 fr.

Un des deux exemplaires tirés sur PEAU VÉLIN.

« La publication d'un nouvel ouvrage sur les Danses des morts est toujours accueillie avec beaucoup d'intérêt par les bibliophiles anglais plus encore que par les bibliophiles français. Toutes les collections de livres, de dessins et de

gravures, qui se rapportent à ce triste mais intéressant sujet, ont été formées en Angleterre; les Allemands s'en tiennent à Holbein et à ses nombreux copistes et imitateurs, car ils étudient de préférence les Danses des morts au point de vue de l'art. Les Anglais, au contraire, s'attachent plutôt à l'étude archéologique, historique et philosophique de la question. C'est pour ces amateurs, graves et passionnés à la fois, que le savant Francis Douce a écrit sa belle dissertation sur les Danses des morts, que Langlois et Peignot avaient appréciées avant lui, sous divers aspects, dans deux ouvrages spéciaux, devenus rares et toujours recherchés. On doit regretter que M. Anatole de Montaiglon, dont l'érudition est si éclairée et si ingénieuse, n'ait pas traité à fond ce curieux sujet dans l'introduction de l'*Alphabet de la mort* (Paris, Tross, 1856, in-8). M. l'abbé Dufour vient de publier un ouvrage tout à fait neuf, où la question est examinée à un tout autre point de vue; il ne s'agit plus de la Danse des morts d'Holbein, qui n'est qu'une capricieuse fantaisie d'artiste appropriée au goût germanique du seizième siècle : on dirait, en effet, la Danse macabre interprétée et commentée par Luther. M. l'abbé Dufour ne s'est occupé que de la Danse macabre du moyen âge et surtout de celle qui fut peinte à Paris, en 1425, dans les charniers du cimetière des Innocents. Nous devons nous féliciter d'avoir ouvert la voie à M. l'abbé Dufour, en découvrant, parmi les manuscrits de l'abbaye de Saint-Victor, deux textes de l'ouvrage en rimes, qui a été réimprimé bien des fois, à la fin du quinzième siècle et au commencement du seizième, avec des figures en bois représentant la Danse macabre. Cet ouvrage, dans ces deux manuscrits, est attribué au célèbre Jean Gerson, chancelier de l'Eglise et de l'Université de Paris; de plus, l'intitulé de cette espèce de poëme funèbre et moral ne laisse pas de doute sur l'existence des peintures du cimetière des Innocents, que la gravure en bois a fidèlement reproduites dans la première édition de la *Danse macabre*, imprimée par Guy Marchand en 1484. M. l'abbé Dufour a tiré de ces deux renseignements le plus heureux parti : il est parvenu, à l'aide d'un passage du Journal d'un Bourgeois de Paris, à constater que la Danse macabre du cimetière des Innocents, la plus fameuse de toutes et le modèle de la plupart, fut exécutée, par ordre du duc de Berry, en souvenir de l'assassinat du duc d'Orléans par le duc de Bourgogne, et que le peintre devait être son peintre ordinaire, Jean d'Orléans. Cette dissertation, avec quelques notes de plus et quelques inexactitudes de moins, serait un des meilleurs travaux que les Danses des morts ont inspirés. La partie bibliographique a pourtant cédé trop de place à la partie iconographique, quoique l'auteur, en laissant de côté les éditions imprimées, ait donné de précieux détails sur les manuscrits de la Danse macabre, composée en rimes par l'illustre Gerson. »

P. L. JACOB, *bibliophile*.

2595. HORATIUS. QUINTI HORATII FLACCI OPERA. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733, m. r. dos orné, fil. tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 450 fr.

Très-bel exemplaire, auquel on a ajouté les 169 eaux-fortes de J. Chauvet, épreuves d'artistes avant la lettre, pour la traduction du comte Siméon, décrite sous le nº 2273, page 419, du présent catalogue.

2596. — OEuvres d'Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin, 2 vol. in-18, fig. mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*) 250 fr.

Papier Whatman, tiré à 100 exemplaires. On y a ajouté la charmante suite des eaux-fortes par J. Chauvet, épreuves d'artiste, avant la lettre.

2597. L'Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac; édition nouvelle, soigneusement revue et corrigée par M. S. de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1860, in-16, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 10 fr.

Le dos et la garde portent le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2598. Jacob, bibliophile (P. L.). Dissertations bibliographiques. *Paris, J. Gay*, 1864, gr. in-12, pap. vergé, *broché*. 12 fr.

Tiré à 260 exemplaires numérotés. Épuisé.

2599. Les mêmes. In-12, pap. de Chine, *broché*. 20 fr.

2600. — Énigmes et découvertes bibliographiques. *Paris, Ad. Lainé*, 1866, in-12, pap. vergé, *broché*. 10 fr.

Tiré au même nombre.

2601. — Les mêmes. In-12, papier de Chine, *broché*. 20 fr.

2602. — Mélanges bibliographiques. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1871, in-12, papier vergé, *broché*. 10 fr.

Tiré à 310 exemplaires.
Les bibliophiles attendent la publication des volumes suivants de cette intéressante collection : *Caprices, Notices et Amusements bibliographiques*.

2603. — Les mêmes. In-12, papier de Chine, *broché*. 20 fr.

2604. Jurien de la Gravière. Voyage en Chine pendant les années 1847, 1848, 1849, 1850, par le vice-amiral Jurien de la Gravière. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1864, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. tr. peigne. 10 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2605. Justini Historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV, cum notis Isaaci Vossii. *Amstelodami, ex*

officina Elzeviriana, 1656, pet. in-12, régl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Superbe exemplaire, jolie reliure très-fraîche.

2607. Labé (Louise). Œuvres de Lovize Labé; nouvelle édition, publiée par M. Edwin Tross et imprimée en caractères de civilité. *Paris, librairie Tross*, 1871, in-8, mar. vert, encadrements, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 70 fr.

Jolie édition, imprimée par Jean Enschedé, à Harlem, et tirée seulement à 150 exemplaires. Le dos porte le monogramme, et les plats, les armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

2608. La Bruyère. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, cavalier, vél. port. demi-rel. dos et coins maroq. br. dos orné, non rognés. (*Bozérian jeune.*) 20 fr.

2609. — Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, traduits du grec par la Bruyère; texte revu sur la neuvième édition originale de 1696, avec une notice et des notes par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 70 fr.

Papier de Hollande, tiré à 150 exemplaires.

2610. — Les mêmes. 2 vol. in-8, port. *brochés*. 90 fr.

Papier Whatmann, tiré à 27 exemplaires. De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2611. Lachâtre (Maurice). Nouveau Dictionnaire universel, par Maurice Lachâtre. *Paris, Docks de la librairie, s. d.*, 2 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. mar. br. tr. peigne. (*Hardy.*) 60 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2612. La Fontaine. Contes et nouvelles en vers, de la Fontaine. (*Paris, David jeune.*) *Amsterdam*, 1745, 2 vol. in-8, fig. cart. *non rogné*. 160 fr.

Superbe exemplaire de cette jolie édition; 2 fleurons sur les titres, et 70 vignettes par Cochin, gravés par Chedel, Fessard et Ravenet.

2613. La Fontaine. Les mêmes, *Amsterdam*, 1776, 2 vol. in-8, fig. veau éc. tr. marb. 40 fr.

2614. — Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

2615. — Fables de J. de la Fontaine. *Paris*, *Henri Plon*, 1863, 2 vol. in-18, port. demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dor. éb. (*David.*) 20 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2616. — Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, avec notices et notes par Alphonse Pauly. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12. — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine; texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12. Ensemble 4 vol. pet. in-12, mar. r. foncé janséniste, tête dor. éb. (*Canape.*) 300 fr.

Papier Turkey-Mill, tiré à 116 exemplaires. Charmante édition, de toute rareté.

2617. — Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 200 fr.

Rare.

2618. La Légende de sainte Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille vierges, d'après les anciens tableaux de l'église de Sainte-Ursule à Cologne, reproduite en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven : texte par J.-B. Dutron. *Paris*, 1860, in-4, fig. *broché*. 80 fr.

Magnifique ouvrage.

2619. Larivey. Les Comédies facécieuses de Pierre de Larivey, Champenois, à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens: à sçavoir, le Laquais, la Vessie, les Esprits, le Morfondu, les Ialoux, les Escolliers, seconde édition. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit-Val*, 1601,

in-12 de 7 ff. et 620 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

Très-bel exemplaire de cette jolie édition.

2620. La Rochefoucauld. Réflexions ou sentences et maximes morales, augmentées de plus de deux cents nouvelles maximes, par de la Rochefoucauld. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1690; pet. in-12, front. gr. v. br. 40 fr.

Édition elzévirienne non citée.

2621. — Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *A Parme, de l'imprimerie Bodoni*, 1811, in-4, demi-rel. mar. r. éb. 25 fr.

Splendide édition. De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2622. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales de la Rochefoucauld, avec un examen critique par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre* (*imprimerie de Crapelet*). 1822, in-8, port. — Examen critique des Réflexions ou Sentences et Maximes morales de la Rochefoucauld, par Louis Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre* (*imprimerie de Crapelet*), 1822, in-8, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. bl. non rog. (*Ledoux.*) 20 fr.

Exemplaire en grand papier vélin, avec portrait avant la lettre.

2623. Lavallée. Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1848, par Théophile Lavallée. *Paris, Charpentier*, 1861, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Hardy.*) 60 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2624. La Vallière. La Vie de la duchesse de la Vallière, où l'on voit une relation curieuse de ses amours et de sa pénitence, par ***. *Cologne, chez Jean de la Vérité*, 1708, pet. in-12, front. gr., cart. 40 fr.

Rare. — Bel exemplaire.

2625. Le Sage. Œuvres de A. René Le Sage, ornées de gravures. *Paris, Etienne Ledoux*, 1828-1830, 12 vol. in-8, fig. — OEuvres choisies de Le Sage, t. XIII-XVI, Théâtre de la foire. *Paris, Leblanc*, 1810, 4 vol. in-8. — Ensemble 16 vol. in-8, fig. demi-reliure, dos et coins mar. or. tête dor. éb. (*Hardy*.) 160 fr.

Les douze premiers volumes sont imprimés sur papier collé, avec figures sur chine. Comme l'édition de 1828, quoi qu'en dise Brunet, ne contient pas le Théâtre de la foire, les quatre derniers volumes ont été ajoutés pour rendre la suite absolument complète.

2626. — Le Diable boiteux, par Le Sage. *Paris, D. Jouaust*, 1868, gr. in-8, mar. br. encadrements, fil. tr. dor. (*Hardy*.) 40 fr.

Tiré à 20 exemplaires sur papier Whatman, nº de passe signé par M. Georges d'Heilly. Le dos porte le monogramme, et les plats, les armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

2627. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, réimpression de l'édition de 1747, précédée d'une introduction par F. Sarcey, et ornée d'un portrait de l'auteur d'après Guelard. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 fr.

Papier Whatman, tiré à 20 exemplaires. De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2628. Lièvre. Les Collections célèbres d'œuvres d'art, dessinées et gravées d'après les originaux par Edouard Lièvre. *Paris, Goupil et Cie*, 1866, in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 180 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2629. — Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte par Edouard Lièvre, accompagnée d'un texte historique et descriptif par A. Sauzay. *Paris, Noblet et Baudry*, 1863, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 250 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2630. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul-

Louis Courier; précédées d'une notice par Étienne Charavay. In-12, front. *broché*. 20 fr.

Papier Whatman, tiré à 120 exemplaires. De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2631. Mage (E.). Voyage dans le Soudan occidental (Sénégambie-Niger), par M. E. Mage, 1863-1866; ouvrage illustré, d'après les dessins de l'auteur, de 81 gravures sur bois, par E. Bayard, A. de Neuville et Tournois, et accompagné de 6 cartes et de 2 plans. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1868, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. encadrements, tête dor. éb. (*Hardy*.) 15 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2632. Malherbe. Lettres de Malherbe, ornées d'un fac-simile de son écriture; dédiées à la ville de Caen, avec une vue de cette ville. *Paris, Blaise* (*imprimerie de J. Didot l'aîné*), 1822, in-8, titre gr. fig. — Poésies de Malherbe, ornées de son portrait et d'un fac-simile de son écriture; nouvelle édition, dédiée à la ville de Caen. *Paris* (*imprimerie de J. Didot aîné*), 1822, in-8, portr. Ensemble 2 vol. in-8, port. demi-rel. dos et coins mar. br. non rog. 20 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

2633. Marguerite de Valois. Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559); notices et notes par Paul Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 vol. in-8, fig. mar. or. encadrements, fil. tr. dor. (*Hardy*.) 350 fr.

Papier Whatman, tiré à 10 exemplaires, avec les gravures *avant la lettre*. Rare. Le dos porte le monogramme, et les plats, les armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

2634. Marolles. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues; fait à Paris en l'année 1672, par M. de Marolles, abbé de

Villeloin. *A Paris, de l'imprimerie de Iacques Langlois*, 1672, pet. in-12 de 72 pp. veau. 200 fr.

Exemplaire *donné par l'autheur le* 24 *may* 1674. Catalogue rarissime, qui contient 163 monogrammes de vieux maîtres.

2635. MAROLLES. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, fait à Paris, en l'année 1666, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Frédéric Léonard*, 1666, in-8, port. bas. 60 fr.

Rare. Joli portrait de Michel de Marolles, par Nanteuil.

2636. MAROT (Clément). RECUEIL DE CHANSONS AMOUREUSES, avec la musique notée. Manuscrit du XVI[e] siècle, in-4 oblong, 51 feuill., plus 13 feuill. blancs, vélin, écrits du temps de François I[er], musique notée; au commencement, grande initiale renfermant les armes du premier possesseur (de gueules, à deux lions affrontés d'argent), trente initiales à rinceaux en or et en couleur composant un charmant alphabet; grande miniature occupant tout le recto du premier feuill. rel. en vél. fil. plaque dorée, où sont les lettres R. I., d'un côté, et D. C. de l'autre, avec la lettre M. au-dessus de la plaque; tr. d. (*Reliure du temps.*) 3000 fr.

« On sait combien sont rares ces recueils manuscrits de musique de *chambre*, antérieurs aux recueils d'airs, imprimés, à partir du règne de Charles IX, par les Ballard et autres imprimeurs du roi *pour la musique*. Celui-ci est certainement un des plus précieux qui nous restent de l'époque de François I[er]. Nous n'avons pas malheureusement découvert la famille dont les armes, incontestablement françaises, sont peintes dans la première majuscule, ni deviné les noms que cachent les initiales en or, gravées sur les plats de la reliure. Mais, néanmoins, il est permis d'assurer que ce manuscrit a été fait pour une femme, puisque la cordelière d'or se trouve nouée au bas de la miniature; le nom de cette femme, soit son nom de baptême, soit son nom propre, serait indiqué par la lettre M, qui figure au-dessus de la plaque dorée de la reliure. La belle miniature, admirablement conservée, qu'on voit en tête du volume, représente un roi ou un seigneur, assis à table entre deux dames richement habillées, avec les grands-officiers de sa maison, et ayant, comme dit Clément Marot, *le dos au feu, le ventre à table;* derrière lui se tiennent debout quelques courtisans et un capitaine des gardes, une épée nue au poing; un musicien, qui porte son luth à la main, se présente, chapeau bas, dans la salle du festin et demande humblement à montrer son savoir-faire; le seigneur paraît l'accueillir avec faveur, pour être agréable aux deux dames, qui semblent lui recommander le nouveau venu; il vient d'ordonner aux pages de remplir une coupe de vin destinée au joueur de luth. Les costumes et les ac-

cessoires sont exécutés avec talent; les principales figures ont l'air d'être des portraits bien caractérisés.

« En ouvrant ce Recueil, nous avons reconnu que les premières chansons notées étaient de Clément Marot; on les trouvera dans l'édition de Lenglet-Dufresnoy (*la Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12), au tome II, sous les nos 18, 19, 20, 21, 30 des *Chansons*. Le compositeur a même mis en musique la délicieuse épigramme qui commence ainsi : *Un doux nenny avec un doux sourire*, le chef-d'œuvre de Clément Marot, que Lenglet-Dufresnoy a classée, peut-être arbitrairement, dans les *Amours d'Anne*, tome II, page 107, de son édition. Les autres pièces, la plupart d'une délicatesse exquise, sont peut-être aussi du même auteur, quoiqu'on ne les ait jamais recueillies dans ses œuvres imprimées. Nous avons reconnu cependant une chanson d'Héroet, qui est imprimée parmi celles de son ami Clément : *Qui la voudra souhaite que je meure!* Il faudrait donc vérifier si ces chansons amoureuses, quelques-unes en duo, ne seraient pas des autres amis de Marot, poëtes comme lui : Maurice Scève, Bonaventure des Periers, Mellin de Saint-Gelais, etc. On remarque, au reste, trois écritures différentes dans le manuscrit.

« Nous ne sommes pas éloignés de croire que ces chansons sont réellement de Clément Marot, sauf quelques-unes, plus prosaïques et moins bien tournées, que nous attribuerions à la dame qui lui avait inspiré les autres. Par exemple, on prétend que c'est Diane de Poitiers qu'il compare souvent à la lune et qu'il appelle *Luna*. Or, dans le Recueil de chansons, nous remarquons un duo, dont voici un couplet :

« Vous qui voulez avoir contentement
D'honneste amour, par vertu et debvoir,
Suivez le train du Soleil droictement
Que nuict et jour il vous monstre et faict veoir.
De sa lumière et de son grand povoir
Il en despart tant seullement à une,
Pour à chascun faire entendre et sçavoir
Que sa clarté n'appartient qu'à la Lune. »

« Ce rapprochement est au moins très-singulier. Voyez la table des matières de l'édition de Lenglet-Dufresnoy, aux mots *Diane* et *Luna*.

« Quant à la musique, quel en est l'auteur? Hasardons une conjecture qui ne manque pas de vraisemblance. Clément Marot a fait l'honneur, à *Albert, joueur de luz du roy*, de lui adresser une épigramme, dont voici les premiers vers :

« Quand Orpheus reviendroit d'Elizée,
Du ciel Phebus, plus qu'Orpheus expert,
Jà ne seroit leur musique prisée,
Pour cejourd'hui, tant que celle d'Albert. »

« Cette épigramme flatteuse n'est-elle pas un témoignage de reconnaissance poétique pour l'habile artiste qui avait mis en musique les chansons de Clément Marot? Cependant nous n'avons pas trouvé le nom d'Albert parmi ceux des musiciens de la cour de France. Il est vrai que ces noms, cités par Rabelais dans le prologue de son livre IV, ne sont pas tous accompagnés des noms de baptême, qui pourraient les faire reconnaître. On doit rappeler aussi que le luth était l'instrument favori, non-seulement à la cour de France, mais encore à la cour de la reine de Navarre. Bonaventure des Periers, valet de chambre de cette reine, a même écrit un petit traité du luth, fort ingénieux : *la Manière de bien et justement entoucher les lucs et guiternes*, dans ses *Discours non plus mélancoliques que divers* (Poitiers, *Enguilbert de Marnef*, 1557, in-4). A coup sûr, Bonaventure des Periers *entouchait* le luth et la *guiterne* aussi bien que maître Albert, joueur de *lus* du roi, auteur de la musique des chansons de Marot.

« Cette supposition admise, on devrait attribuer à l'invention de cet Albert

une chanson patoise, la seule qui se trouve égarée au milieu de ces délicieuses chansons de cour :

« Pindo, pindo pinpinperelo pindorelopinet,
Perelo pindorelopinet,
My levay ung matinet,
Pindorelopinet,
Men entray en ung jardinet,
Pindo pinperelo pindorelopinet. »

« Cette chanson, en patois ou en langage rustique, est évidemment une imitation populaire de la jolie chanson de Clément Marot, qui commence ainsi :

« En entrant en un jardin,
Je trouvay Guillot Martin,
Avecques s'amye Heleine,
Qui vouloit pour son butin
Son beau petit picotin. »

P. L. Jacob, *bibliophile*.

2637. MAROT. Les OEuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy. *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1546, in-16, lettres rondes de 562 pp. et 15 ff. non chiffrés dont les 3 derniers sont blancs (signat. *a* à *z* et A à O par 8 ff.), et 304 pp. (signat. *aa* à *tt* par 8 ff.), mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu clair, riche dor. à petits fers. (Trautz-Bauzonnet.) 500 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges, témoins.

2638. Martin (H.). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. *Paris, Furne,* 1861, 17 vol. gr. in-8, port. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 190 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2639. MATHEOLUS.

Le Liure de Matheolus,
Qui nous monstre sans varier
Les biens ꝛ aussy les vertus,
Qui vieignent pour soy marier,
Et, a tous faictz considérer,
Il dit q̄ lhomme nest pas saige,
Si se tourne remarier,
Quāt prins a esté au passage.

(A la fin :) *Pour lan que ie fus mis en sens,*
Retenez mil et cinq cens,
Je vous pry ostes en huyt (1492),
Mettez octobre le tiers iour,
Et prenes plaisir et seiour,
Tout ainsi comme il sēsuit.

Pet. in-4 goth. de 74 ff. à 2 col. de 37 lig. sig. A à L par 6 et M par 8 ff. fig. en bois, mar. viol. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*) 450 fr.

« Édition qui paraît avoir été imprimée pour Vérard, parce qu'on y remarque, au verso du frontispice et au verso du dernier feuillet, une vignette en bois représentant l'intérieur d'un cabinet d'étude, laquelle vignette figure dans plusieurs éditions de ce libraire. » (*Brunet.*) La lettre L majuscule, gravée en bois, qui se trouve dans d'autres livres attribués à Vérard, a été employée aussi sur le frontispice de celle-ci.
Exemplaire taché et court de marges.

2640. M. VAL. MARTIALIS Epigrammaton libri XIIII. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1546, veau, riches comp. mosaïque, tr. gaufr. 100 fr.

Très-jolie reliure ancienne.

2641. MEIBOMIUS. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins, ouvrage très-singulier, traduit du latin de J.-H. Meibomius (par Mercier de Compiègne). *Paris,* 1795, in-18, front. gr. v. fil. tr. dor. 25 fr.

2642. MILLEVOYE. Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au roi et ornées d'un beau portrait. *Paris, Ladvocat,* 1822 (*impr. Firmin Didot*), 4 vol. gr. in-8, port. demi-rel. dos et coins mar. r. éb. (*Thouvenin.*) 70 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. De la bibliothèque de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2643. MIRABAUD. Opinions des anciens sur les juifs, par feu M. de Mirabaud. *Londres,* 1769. — Réflexions impartiales sur l'Evangile, par feu M. de Mirabaud. *Londres,* 1769, en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 60 fr.

Très-bel exemplaire, jolie reliure.

2644. Molière. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig. v. f. 200 fr.

Cet exemplaire, bien conservé, contient de bonnes épreuves des figures de Moreau ; le tome I[er] renferme les deux cartons des pages 67 et 81, qui manquent souvent.

2645. — Œuvres complètes de Molière. *Paris, Henri Plon, Brière bibliophile*, 1862, 8 vol. in-18, port. demi-rel. dos et coins mar. orange, tête dor. éb. (*David.*) 70 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2646. Montaigne. Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs ; édition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre (impr. de Jules Didot aîné)*, 1826, 5 vol. in-8 grand jésus, portr. demi-rel. dos et coins mar. bl. fil. à froid, tête dor. non rog. (Trautz-Bauzonnet.) 300 fr.

Superbe exemplaire en grand papier jésus vélin collé, avec portrait avant la lettre sur papier de Chine. On a ajouté à ce bel exemplaire un album contenant 55 portraits de Montaigne, parmi lesquels nous citerons ceux par Ficquet, Chéreau, Voyer, Thomas de Leu, Desrochers, Saint-Aubin, Bonneville, Lebeau, Leroux, *avant* et *avec la lettre*; Audoin avec l'*eau-forte*; Tardieu *avant* et *avec la lettre*, etc., etc.

2647. Motley. Fondation de la république des Provinces-Unies, la révolution des Pays-Bas au xvi[e] siècle, par John Lothrop Motley ; traduit de l'anglais par Gustave Jottrand et Albert Lacroix. *Bruxelles, Fr. van Meenen*, 1859, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. encadr. tête dor. éb. 40 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2648. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. Parisien (A. du Breuil) ; dernière édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée. *A Paris, de l'impr. d'Antoine du Breuil, s. d.*, in-12, mar. citron, jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 fr.

Très-bel exemplaire de ce recueil rare.

2649. Musset. OEuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile; notice biographique par son frère; édition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1856, 10 vol. grand in-8, fig. sur chine avant la lettre, *brochés.* 200 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande, de M. André Masséna, prince d'Essling.

2650. Nicole. Choix des petits Traités de morale de Nicole, édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1857, in-16, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 10 fr.

2651. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *Paris, Louis Janet* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1820, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. br. tête dor. ébarbés. (*Petit-Simier.*) 120 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier vélin. De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2652. Ordonnances ou Statuts synodaux du diocèse de Saint-Flour. *A Saint-Flour, de l'impr. de la veuve de Martial Sardine*, 1760, pet. in-4, mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 30 fr.

2653. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. citron jans. doublé de mar. bleu clair, dent. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 650 fr.

Charmant exemplaire, avec témoins.

2654. Pascal. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12. — Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire

voir quel estoit son dessein; avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de la Chaise). *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1672, en 1 vol. in-12, mar. dos orné au pointillé, mosaïque, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 120 fr.

Deuxième édition. Comme le titre ne l'indique pas, elle a été souvent donnée comme la première, même par M. Brunet (*Manuel*, IV, 396). La meilleure preuve qu'on puisse donner que ce n'est que la seconde, c'est qu'elle est identiquement la même que celle qui, sous la même date, porte sur le titre : *seconde édition.*

Elle se compose de 40 feuillets préliminaires, de 10 feuillets de table, et de 334 pages pour le texte des Pensées; mais, comme il y a plusieurs erreurs de pagination, c'est 358 pages qu'on y trouve.

2655. Pièces diverses, relatives à la fin du règne de Louis XIII et à la régence d'Anne d'Autriche. In-fol. mar. r. comp. et dos fleurdelisés, tr. dor. (*Aux armes de Mademoiselle.*) 200 fr.

Manuscrit du milieu du dix-septième siècle, d'une belle écriture, exécuté pour Mlle de Montpensier, contenant : *Amours de madame Christine, duchesse de Savoie, traduictes d'italien en françois. — Mémoires concernant la reine Christine. — Procès criminels faits au duc de la Valette en* 1639, *et aux princes unis à Sedan contre le roy*, 1641. — *Déclarations du roy Louis XIII contre les criminels de leze majesté condamnez par contumace, soient officiers ou autres, qu'ils ne pourront jamais entrer en leurs offices, charges et biens, etc.*, 1638. — *Pièces relatives au sujet du différend entre les ducs d'Esperuon et de la Valette et l'archevêque de Bordeaux : Lettres, discours, arrests du conseil d'Etat, etc. — Affaires de Sedan, prise des armes des princes unis, le comte de Soissons, le duc de Bouillon, le duc de Guise, etc.*, 1641. — *Mémoires du duc de la Rochefoucauld. — Articles et Conditions entre Son Altesse Royale et M. le prince. — Appologie ou Deffence de M. de Beaufort contre la cour. — Mémoires du duc de Bouillon.*

De la bibliothèque du baron J. Pichon.

2656. Piron. OEuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie et des jugements de nos plus célèbres critiques. *Paris, Haut-Cœur et Gayet* (*impr. de Crapelet*), 1823, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins mar. v. tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*) 45 fr.

Bel exemplaire en grand papier raisin vélin.

2657. Platon. OEuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères*, 1822, 13 vol. in-8, demi-rel. v. f. tr. peigne. 150 fr.

Rare.

2658. La Pléiade françoise (xvie siècle), avec notes et glossaire par Ch. Marty-Lavaux. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1867-70, 4 vol. in-8, *brochés*. 75 fr.

Jodelle, 2 vol.; du Bellay, 2 vol. Édition tirée à 250 exemplaires. De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2659. Poirson. Histoire du règne de Henri IV, par M. Auguste Poirson. *Paris*, *Didier et Cie*, 1862, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, encadrem. tête dor. éb. (*Hardy*.) 48 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2660. Pottier (André). Histoire de la faïence de Rouen, précédée d'un index synchronique, mettant en regard les faits correspondants de l'histoire des autres fabriques, et suivie d'un catalogue descriptif des pièces datées, classées chronologiquement; ouvrage posthume de M. André Pottier, conservateur de la Bibliothèque publique et du Musée céramique de Rouen; publié par les soins de MM. l'abbé Colas, conservateur du Musée céramique, Gustave Gouellain et Raymond Bordeaux. *Rouen*, *Le Brument*, 1870, 2 vol. in-4, fig. demi rel. dos et coins mar. or. encadrements, tête dor. éb. (*Hardy*.) 120 fr.

Ouvrage orné de 60 planches en couleurs.
Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2661. Prescott. Histoire de la conquête du Mexique, avec un tableau préliminaire de l'ancienne civilisation mexicaine et la Vie de Fernand Cortès, par William H. Prescott : publié en français par Amédée Pichot. *Paris*, *Firmin Didot frères*, 1846, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert foncé, encadrem. fil. tête dor. éb. (*David*.) 30 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2662. — Histoire de la conquête du Pérou, précédée d'un tableau de la civilisation des Incas : traduite de l'anglais par H. Poret. *Paris, Firmin Didot fils et Cie*, 1861, 3 vol. in-8, demi-rel. dos

et coins mar. vert clair, encadrem. fil. tête dor. (*David.*) 30 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2663. Prescott. Histoire du règne de Ferdinand et d'Isabelle, traduite de l'anglais par G. Renson. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1861, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, encadrem. tête dor. éb. (*David.*) 40 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2664. — Histoire du règne de Philippe II, traduite de l'anglais par G. Renson et P. Ithier. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1860, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert clair, encadrements, tête dor. éb. (*David.*) 50 fr.

Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2665. Prévost. Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, D. Jouaust*, 1867, gr. in-8, mar. vert, encadrements, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 40 fr.

Papier Whatman, tiré à 20 exemplaires. Le dos porte le monogramme, et les plats, les armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

2666. Prévost-Paradol. Essai sur l'histoire universelle, par M. Prévost-Paradol. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1865, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. tr. peigne. 10 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2667. Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *Paris, Leclère fils*, 1863, pet. in-12, fig. mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 35 fr.

Tiré à 100 exemplaires, avec les figures de Lefebvre *avant la lettre*. Le dos porte le monogramme, et les plats, les armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

2668. Quérard. Les Supercheries littéraires dévoilées : galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc., par J.-M. Quérard, se-

conde édition, considérablement augmentée, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet, suivie : 1° du Dictionnaire des ouvrages anonymes, par Ant.-Alex. Barbier, troisième édition, revue et augmentée par M. Olivier Barbier; 2° d'une table générale des noms réels des écrivains anonymes et pseudonymes cités dans les deux ouvrages. *Paris, Paul Daffis*, 1869, 9 part. gr. in-8, *brochés*. 100 fr.

GRAND PAPIER VERGÉ (prix de publication : 180 fr.). La suite sera fournie à raison de 20 fr. la livraison, formant un demi-volume.

2669. QUITARD. Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française en rapport avec des proverbes et des locutions proverbiales des autres langues, par P.-M. Quitard. *Paris, P. Bertrand*, 1842, in-8, demi-reliure, mar. r. tranche peigne. 100 fr.

De la bibliothèque de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2670. RACINE. OEuvres poétiques de J. Racine. *Paris, Brière, bibliophile*, 1861, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dorée, éb. (*David.*) 35 fr.

De la bibliothèque de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2671. RAINNEVILLE (Joseph de). La Femme dans l'antiquité et d'après la morale naturelle, par Joseph de Rainneville. *Paris, Michel Lévy* (*imprim. Louis Perrin*), 1865, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bl. encadrements, tête dorée, ébarbée. (*Hardy.*) 10 fr.

Le dos porte le monogramme de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2672. RAVANNE. Mémoires du chevalier de Ravanne, page de S. A. R. le duc Régent, et mousquetaire. *Amsterdam*, 1782, 3 vol. in-18. cart. 12 fr.

2673. RECUEIL d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, publiées sous la direction et avec texte expli-

catif de M. H. Destailleur; gravées en fac-simile par MM. R. Pfnor, Carresse et Riester, d'après les compositions de Du Cerceau, Lepautre, Bérain, Daniel Marot, Meissonnier, La Londe, etc. *Paris, Rapilly* (*Lyon, imprim. de Louis Perrin*), 1863; 2 vol. in-fol. de 144 pl. et texte explicatif, cart. *non rognés.* 100 fr.

2674. Regnault. Histoire de Huit ans, 1840–1848, par M. Elias Regnault, faisant suite à l'histoire de Dix ans, 1830–1840, par M. Louis Blanc et complétant le règne de Louis-Philippe. *Paris, Pagnerre,* 1860, 3 vol. in-8, fig. *brochés.* 12 fr.

2675. ROBILLARD-PÉRONVILLE. Musée français, ou collection complète des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets et des discours sur la peinture, la sculpture et la gravure (par S.-C. Croze, Magnan, Visconti et Emeric David), publié par Robillard-Péronville et Pierre Laurent. *Paris,* 1808-18111, 4 vol. in-fol. max. demi-rel. dos et coins mar. rouge. tête dor. éb. (*David.*) 2800 fr.

Magnifique exemplaire, non rogné, avec les épreuves AVANT LA LETTRE.

2676. Rondet. Verba Christi, græce et latine, ex sacris evangeliis, aliisque Novi Testamenti libris collecta : cum argumentis, concordantiis et notis latinis, cura Laurentii-Stephani Rondet. *Parisiis, apud J.-R. Lottin,* 1784, in-8, mar. r. fil. tabis, tr. dor. (*Derome.*) 15 fr.

2677. Rousseau. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau; nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures, avec des notes (par Sébast. Mercier, l'abbé Brizard et de l'Aulnay.). *Paris, Poinçot,* 1788-93, 39 tom. en 38 vol. in-8, fig. veau fauve, fil. dos orné, tr. dorée. 150 fr.

Bel exemplaire, avec les figures de Moreau et les planches coloriées du recueil de botanique.

2678. ROUSSEAU. OEuvres de J.-B. Rousseau; nouvelle édition, avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par M. Amar-Duvivier. *Paris, Lefèvre (de l'imprimerie de Crapelet)*, 1820, 5 vol. gr. in-8, dem.-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 125 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les cartons. C'est la meilleure édition que nous ayons de ce poëte. « Les épigrammes libres qui doivent se trouver dans le 2ᵉ vol., pp. 376 et suivantes, ne sont pas dans tous les exemplaires. » (*Brunet.*)

2679. ROUSSET. Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire, par Camille Rousset, ouvrage auquel l'Académie française a décerné le grand prix Gobert. *Paris, Didier et Cie*, 1864, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. encadrements, tête dor. éb. (*Hardy.*) 40 fr.

Le dos porte le monogramme de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2680. ROYAUMONT. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP., pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions; dédiée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval (Le Maistre de Sacy et Fontaine). *Paris, Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, fig. mar. br. janséniste, tr. dor. (*Duru.*) 800 fr.

Très-bel exemplaire de la première édition. On trouve, entre les pp. 296 et 297, 4 ff. cotés CCXCIX-CCCVI qui manquent quelquefois. L'Ancien Testament finit avec la feuille *yy*, page 358, suivie d'un titre pour le Nouveau Testament, dont le texte commence à la f. Aaa ij, page 371, sans qu'il y ait de lacune; et la planche de la p. 217 est la même que celle de la p. 35. Voyez Brunet, IV-1433.

2681. — La même, *Paris, Pierre le Petit*, 1671, gr. in-4, fig. mar. br. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 fr.

Troisième édition. Superbe exemplaire.

2682. — La même, gr. in-4, fig. mar. br. jans. tr. dor. (*David.*) 250 fr.

Bel exemplaire.

2683. Saint-Amant. Les OEuvres du sieur de Saint-Amant. *Paris, Toussainct Quinet*, 1642, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. bl. encadrements, fil. gardes soie, tr. dor. (*Hardy*.) 150 fr.

Très-bel exemplaire. Le dos porte le monogramme, et les plats, les armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

2684. SAINT-GELAIS (Ch.). Les Excellentes, magnifiques et triumphantes Croniques du... valeureux prince Judas Machabeus, ung des IX preux, et aussi de ses quatre frères : Jehan, Symon, Eleazar et Jonathas... (A la fin :) *Nouvellement translate de latin en notre vulgaire frãçoys* (*par Charles de Saint-Gelais, chanoine et esleu de Angolesme. Imprime a Paris, par Anthoine bonmere... lan mil cinq cens et xiiii*, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*.) 600 fr.

Première édition. Très-bel exemplaire. Cet histoire de Machabée (l'un des neuf preux) se place parmi les romans de chevalerie, quoique ce ne soit qu'une traduction des deux livres de la Bible.

Le traducteur, *Charles de Sainct-Gelays, chanoine et esleu de Angolesme*, est nommé dans le prologue, au 3e feuillet. (*Brunet*.)

2685. SAINT-GELAIS. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *Lyon, Antoine de Harsy*, 1574, mar. r. milieu doré, doublé de mar. bleu clair, guirlande de feuillages à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 fr.

Superbe exemplaire de cette jolie édition. Hauteur : 161 millim.

2686. — OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais; nouvelle édition, augmentée d'un très-grand nombre de pièces latines et françaises. *A Paris*, 1719, pet. in-12, bas. 30 fr.

Bel exemplaire.

2687. Saintine. Picciola, par X. B. Saintine. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1865, in-12, demi-rel. mar. r. tr. peigne. 5 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2688. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin. *Paris*,

D. Jouaust, 1869, gr. in-8, fig. mar. viol. encadrements, fil. tr. dor. (*Hardy*.) 40 fr.

PAPIER WHATMAN, tiré à 20 exemplaires numérotés, avec quatre eaux-fortes de V. Foulquier. Le dos porte le monogramme, et les plats, les armes de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2689. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1856, 20 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Bertrand*.) 600 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé. On y a ajouté 300 portraits et vignettes soigneusement classés.

2690. SALES (saint François de). Introduction à la vie dévote, du bienheureux François de Sales; nouvelle édition, revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, *Techener*, 1860, 2 vol. in-16, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. ébarbé. 24 fr.

Le dos et la garde portent le monogramme de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2691. SAND (Maurice). Masques et Bouffons (comédie italienne) : texte et dessins par Maurice Sand, gravures par Manceau, préface par George Sand. *Paris, A. Lévy fils*, 1862, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David*.) 50 fr.

Très-bel exemplaire, avec les figures coloriées.

2692. SENSIER. Étude sur Georges Michel, par Alfred Sensier. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1873, gr. in-8, pap. vél. eaux-fortes, *broché*. 15 fr.

« On sait le prix des eaux-fortes de Watteau et de Claude Lorrain. Nous ne parlons pas de celles de Rembrandt, qui ont, en Hollande, plus de valeur que tous les chevaux de course ayant remporté le prix aux courses d'Epsom. Nous n'oublierons jamais avoir vu la collection de ces eaux-fortes rassemblées par Wertok van Soolen en quatre gros volumes in-fol., et qui se sont vendues au détail plus de 400,000 fr. La France produit aujourd'hui des eaux-fortes exquises, surtout comme paysages; mais malheureusement ces petits chefs-d'œuvre, recherchés déjà, et qui le seront davantage plus tard, n'at-

teindront jamais les prix énormes des eaux-fortes de Watteau et de Claude Lorrain. A quoi cela tient-il? au progrès industriel. Les eaux-fortes étaient naguère sur cuivre, et l'on ne pouvait tirer qu'une centaine de bonnes épreuves; aujourd'hui elles sont sur acier, et les épreuves sont encore excellentes après un tirage de mille et davantage. A vrai dire, il n'y a plus d'épreuves avant la lettre, ou du moins elles ne valent pas mieux que les suivantes. M. Alfred Sensier, à qui nous devions déjà une belle et sympathique étude sur le peintre paysagiste Théodore Rousseau, vient de publier un ouvrage du même genre, plus intéressant encore : l'*Etude sur Georges Michel*, ce peintre réaliste, si vrai, si simple et si original, qui a vécu presque ignoré, et qui est mort absolument oublié il y a quarante ans. Les paysages de cet artiste, improvisés la plupart aux environs de Paris, ont dès à présent reconquis la place qu'ils méritent d'occuper dans l'école française. Ce sont ces paysages, les meilleurs et les plus caractérisés, que M. Alfred Sensier a fait reproduire dans une vingtaine d'eaux-fortes traitées de main de maître par un anonyme qui pourrait être Jacque ou Flameng. » P. L. JACOB. *bibliophile*.

2693. SÉGUR (comte de). Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812, par M. le général comte de Ségur. *Paris*, *Baudouin frères*, 1826, 2 volumes in-8, demi-reliure veau fauve. 10 fr.

De la bibliothèque de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

2694. LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, de sa famille et de ses amis (publiées par M. Monmerqué, avec une notice par M. de Saint-Surin), avec portraits. vues et fac-simile. *Paris*, *J.-J. Blaise*, 1818, 10 vol. in-8 et 1 vol. de portr. — Mémoires de Coulanges, suivis de lettres inédites de Mme de Sévigné, etc. (publ. par le même). *Paris, Blaise*, 1820, in-8; les 11 vol. cart. *non rognés*. 800 fr.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE SAINT-MAURIS, l'un des trois tirés sur PAPIER DE HOLLANDE, et le seul qui ait les doubles figures sur papier de Chine et les eaux-fortes, ainsi que l'atteste une déclaration signée de Blaise en tête du tome Ier.

On y a ajouté : Lettres inédites de Madame de Sévigné, publiées par Blaise en 1826 et 1827, in-8 de 24 et 92 pages, papier vélin (il n'en a pas été tiré sur papier de Hollande), et 20 portraits de Mesdames de Sévigné, de Grignan et de Simiane, qui n'appartiennent pas à l'édition. (*Note du Catalogue Saint-Mauris, n°* 1462.) Ces portraits et vignettes sont les plus beaux qui existent.

2695. SOMMERARD (Du). LES ARTS AU MOYEN AGE, en ce qui concerne principalement le palais romain de Paris, l'hôtel de Cluny, issu de ses ruines, et les objets d'art de la collection classée

dans cet hôtel, par André Du Sommerard. *Paris*, 1838, 5 vol. gr. in-8 texte, et 6 vol. gr. in-fol. pl. noires, demi-rel. bas. *non rognés* 1,200 fr.

Splendide ouvrage, et d'une rareté insigne.

2696. Strabon. Géographie de Strabon, traduite du grec en français (par La Porte du Theil, Coray et Letronne, avec des notes et une introduction par Gosselin). *A Paris, de l'Imprimerie impériale. an XIII*, 1805, 5 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Kœhler.*) 400 fr.

L'un des cinquante exemplaires en grand papier vélin, qui n'ont pas été livrés au commerce. Splendide édition, superbe exemplaire, non rogné.

2697. Tableau philosophique du genre humain depuis l'origine du monde jusqu'à Constantin (par Borde). *Londres*, 1767, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tranche dorée. (*Derome.*) 50 fr.

Très-bel exemplaire, jolie reliure.

2698. Tallemant des Réaux. Les Historiettes de Tallemant des Réaux ; troisième édition, entièrement revue sur le mss. original, disposée dans un nouvel ordre et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1862, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. encadrements, tête dor. éb. (*Hardy.*) 60 fr.

Le dos et la garde portent le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling.

2699. TÉRENCE. Le grand Therence en françoys, tãt en rime que en prose. *Imprimé à Paris, par Guillaume de Bossozel, au chasteau rouge*, 1539, in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. v. comp. tr. *dor.* (*Rel. angl.*) 350 fr.

Bel exemplaire de ce livre rare, orné de nombreuses et remarquables figures sur bois. Les costumes de personnages sont ceux du seizième siècle.

De la bibliothèque de M. Armand Bertin. Raccommodage au titre et au premier feuillet.

2700. Testamentum. Novum Iesu Christi Testamentum, Vulgatæ editionis, Sixti V, pont. max., iussu

recognitum atque editum. *Parisiis, e Typographia regia*, 1647, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

Très-jolie édition.

2701. Testament. Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en français par Messenguy; nouvelle édition, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1860, 3 vol. in-16, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 30 fr.

Le dos et la garde portent la marque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2702. Teste. Comment on devient homœopathe, par le Dr Alphonse Teste. *Paris, J.-B. Baillière et fils*, 1865, in-12, demi-rel. mar. r. tranche peigne. 4 fr.

2703. Thiercelin. Journal d'un baleinier Voyage en Océanie, par le Dr Thiercelin. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1866, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. tr. peigne. 8 fr.

2704. Thiers (A.). Histoire de Law. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*) 6 fr.

De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2705. Thomas. Œuvres complètes de Thomas, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Saint-Surin. *Paris, Verdière*, 1825, 6 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. viol. éb. (*Simier, rel. du Roi.*) 40 fr.

Bel exemplaire en grand papier raisin vélin. De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2706. Trognon (Auguste). Histoire de France, par M. Auguste Trognon. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1863, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, encadrements, tête dor. éb. (*Hardy.*) 100 fr.

Excellent ouvrage, couronné par l'Académie française. Épuisé, rare. Le dos porte le monogramme de M. André Masséna, prince d'Essling

2707. Tractatus varii de pulicibus quorum primus exhibet dissertationem juridicam Opizii Joco-serii de eo quod justum est circa spiritus familiares fœminarum, hoc est pulices; secundus laudem et deffensionem pulicum; tertius vituperium et damnationem illorum. *Utopiæ, litteris alphabeticis* (*s. d.*), pet. in-12, fig. bas. 15 fr.

Petit recueil peu commun, qui paraît avoir été imprimé dans le courant du dix-septième siècle. La figure représente des femmes qui chassent les puces.

2708. Vauvenargues. OEuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet et Suard. *Paris, J.-L.-J. Brière,* 1821, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. éb. (*Dauphin.*) 70 fr.

Grand papier raisin vélin. De la bibliothèque de M. André Masséna, prince d'Essling.

2709. Vérien (Nicolas). Livre curieux et utile pour les sçavants et artistes, composé de trois alphabets de chiffres, simples, doubles et triples, fleuronnez et au premier trait; accompagné d'un très-grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres figures hiéroglyfiques; ensemble de plusieurs supports et cimiers pour les ornements des armes, avec table très-ample, par le moyen de laquelle on trouvera facilement tous les noms imaginables; le tout inventé, dessiné et gravé par Nicolas Vérien, maistre graveur. *Paris, Jean Jombert, s. d.*, in-8. fig. veau. 40 fr.

Recueil contenant 65 planches, dont 63 présentent 946 emblèmes et devises, et 152 planches donnant 2280 chiffres et emblèmes.

2710. Viennet. Les Fables complètes de M. Viennet, troisième édition, augmentée de 63 fables inédites. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1865, in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. dos orné, tête dor. éb. (*Hardy.*) 15 fr.

Papier de Hollande. N° 49 sur cent exemplaires.

2711. VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE du XIe au XVIe siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, *B. Bance*, 1854-1868, 10 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 800 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de ce magnifique ouvrage, et dont il n'a été imprimé que 100 exemplaires.

2712. — Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, *Ve A. Morel et Cie*, 1865-73, 4 volumes gr. in-8, fig. col. et noires, *broché*. 300 fr.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à peu d'exemplaires.

2713. — Le même, 4 vol. in-8, fig. col. et noires, demi-reliure dos et coins mar. br. tête dorée, ébarbé. 225 fr.

2714. VOLTAIRE. Lettres de M. de Voltaire à ses amis du Parnasse, avec des notes historiques et critiques. *Genève*, 1766, in-8, demi-rel. dos et coins basane, tr. r. 4 fr.

2715. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon*, *aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig. fil. et orn. à froid, tr. marb. (*Duplanil.*) 200 fr.

Bel exemplaire.

2716. WESTWOOD. Palæographia sacra pictoria : being a series of illustrations of the ancient versions of the Bible, copied from illuminated manuscripts executed between the fourth and sixteenth centuries, by J.-O. Westwood, F. L. S. *London*, *published by William Smith*, 1843-45, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarbé. 80 fr.

Joli volume, contenant 50 planches imprimées en or et en couleurs, sous la direction d'Owen Jones.

FIN.

